



245

Ouverture.

Langsam.

Nº 1 und 2 tacet.

VENTILTROMPETE H.

Nº 3. Scene im Dom.

Langsam.

in D $\overline{\text{♩}} \cdot \overline{\text{♩}}$.

Langsam.

in D.

Nach und nach schneller. Festes Tempo.

Bewegter.

Die Viertel wie vorher die Halben. string.

4 string.

Nº 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig.

in Es.

Rubig.
 in E♭.
 20 Viol.
 pp
 A
 3
 3
 p
 1
 p
 4 B4
 pp
 2 2 3
 Die Viertel wie vorher.
 14
 Dann badet ihn im Thau aus Lethe's Fluth.
 3 3 3 2 3 3 3
 cresc.
 7
 pp p

3

Etwas bewegter. Chor.

18 Lebhaft. **E** 11 **F** 20 **G** 7 Chor.

Nº 5. (in D.)

Schnell.

Schnell. *pp* **A** 2 2 *pp*

6 **B** 5 *pp* 3 **C** 1 1 16

D 8 *p* 7 **E** 11 *p* 2 2 *fp* *fp*

F 16 **G** 13 *Etwas zurückhaltend. Langsames Tempo.*

Etwas lebhafter. stringendo. Etwas lebhafter. **H** 12 18 **I** 3 4 **K** 10 18 **L** 1 18

Schneller. Langsamer.

N^o 6. (in D.)

Ziemlich rasch.

A SOLO. 3 SOLO. 3 **B** 3 *p*

11 und Ge-bein ge-flick-te halb-na-

1 4 **C** 17 **D** 12 **E** 11 **F** 9 **G** 18 **H** 20 **I** 2

in **E** S. Aufseher! hier! Wie es auch

cresc. 4 **K** 1 *f*

möglich sei *p*

1 **L** 13 Um die Hälfte langsamer. 17 **N** 9 **O** 11 **P** 12 **Q** 10 **R**

(in **F**.) SOLO. 3 SOLO. 8 Um die Hälfte langsamer. (in **F**.) Au - - - - gen-blick.

10 **S** 10 **T** 6 Es ist voll-bracht!

U *pp*

2 1 *fp* 1 *ppp*

VENTILTROMPETE II.

5

Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.

Ziemlich rasch. 3 4 32 1
(in C.) *p* *ritard.*

Nº 8. Nº 9.

Etwas bewegter. Langsam. 15 Lebhaft. *rit.* Etwas langsamer.
46 Wie Felsen-Abgrund mir zu 58 Kettenschmerz. O Gott! beschwicht'ge die Ge.
in C. Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.
dan ken er-leuchte mein be-dürf-tig Herz. Welch ein *pp* *Lebhafter.*
SOLO. 17 A 32 B 38

Nº 10. Chor (in C.)

Ziemlich langsam. 1 *ff* 10 *ritard.*
A 22 B 61 *poco rit.* a tempo. Um die Hälfte langsamer. *poco rit.* Etwas langsamer. Ob.
64 *ten* (in B.) Die Viertel wie vorher die Achtel. 20 lö-set die Flocken los!
Viol. I. 2 1 1 8
1 9 B 5 *ff* C *f*
9 D 2 *p* *erese.* *ff* E 3
10 *ff* 3 *p*

Nº 11.

Langsam. 32 colla parte.

17 5 Gnade bedürftig 1 Dir der Un-be- 27 dass die leicht Ver-
attacca. Chor.

VENTILTROMPETE II.

Die Viertel etwas schneller als vorher.

in D.

führba-ren trau-lich zu dir kommen (in B.) *SOLO. dimin.* *SOLO. dimin.* 10 *f dimin.* 6

1 *f* 7 *p* 3 Die. etwas schneller. Nach u. nach schneller. *accel.*

28 Noch lebhafter. Sopr. 32 (in F.) 18 a tempo Alt. 6

33 Ver-gün-ne mir, ihn zu be-lehren, noch blendet ihn der neu-e Tag! Komm!

(in F.) *SOLO.* *f* 7

he-be dich zu höhern Sphären, wenn er dich ah-net, folgt er nach!

SOLO. sf 14 *ritard. colla parte.* 1 4 Göt-tin, blei-be gnä-dig!

Nº 13. in C.

Die Halben etwas langsamer als vorher. 16 *A cresc.*

Lebhaft.

Alt. 2 *pp* 16 *A cresc.* *p* 3 * 9 Viol. I.

2 B 25 C 24 D 28 Sopr. 8

das Un-be-schreibliche, hier ist's gethan, das Un-beschreibliche, hier ist's ge-

1 *f* E 1 Beweger. 42

than, das Un-be-schreibliche, hier ist's ge-than! 55 F Fine.

2^{te} Bearbeitung.

Clar. Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

1 in F. 10 2 A

18 B 11 *p* 1 *cresc.* 1 *f* 11 C 12

das Un-be-schreibliche,

hier ist's gethan 7 D 2 *p* *dimin. pp*

11 E 14 *ritard.* *a tempo*

zieht uns hin-an- *f* 5 *cresc.* 1 10

Nach und nach schneller. 2 *cresc. f* 1 1

7 *dimin.* 2 *pp* 2 1 *dimin.* 1 1 3

*) Die 2^{te} Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich bei * an. 6277