



VENTILTROMPETE I.

SCENEN AUS FAUST.

245

Ouverture.

Langsam (in D.)

R. Schumann, Op. posth.

Musical score for Ventiltrompete I, Op. posth. by R. Schumann. The score is in D major and 4/4 time, marked "Langsam". It consists of 17 measures. The score is divided into sections A through G. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The score includes first and second endings for several sections.

Section A: Measures 1-4. Dynamics: *f*, *f*, *p f f*, *p f f p < f*, *pp cresc.*

Section B: Measures 5-8. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*.

Section C: Measure 9. Dynamics: *f*.

Section D: Measures 10-11. Dynamics: *f*, *f*.

Section E: Measures 12-14. Dynamics: *f*, *f*, *p cresc.*, *f p cresc.*, *f*.

Section F: Measures 15-16. Dynamics: *f*, *f*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*.

Section G: Measures 17-18. Dynamics: *f*, *f*.

Section H: Measures 19-20. Dynamics: *f*, *f*.

Section I: Measures 21-22. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*, *f*.

Section J: Measures 23-24. Dynamics: *f*, *f*.

Nº 1 und 2 tacet.

2 N^o 3. Scene im Dom. VENTILTROMPETE I.

Langsam. (in D.)

N^o 4. Zweite Abtheilung.

Ruhig. (in ES.)

VENTILTROMPETE I.

G 7 **CHOR.** der ver- steht und rasch er- greift Al-les *ff* 1 *ff* *f* *p* 2
 Ein Takt wie vorher zwei. *pp* *mf*

Um die Hälfte langsamer. 1 *mf* **H** 3 1 16 *ff* *ff* *pp* *cresc.*

hin- auf ge- schaut *mf* **I** 16 **K** 4 1 *mf* **L** 7 *cresc.* *mf* **M** *marcato* *f* *dimin.*

Lebhaft. **N** 2 19 **O** 19 *f* *f*

in E. 27 2 zu ber- gen uns im ju- gendlichen Schleier *f* *f*

So blei- be denn die Son- ne. *mf* 10 *f* *f*

f *f* *dimin.* *cresc.*

N 5. Schnell. (in D.) **A** 2 2 2 2 *pp*

6 **B** 5 3 **C** 1 1 16 **D** 8 *pp*

7 **E** 11 2 2 *p* *p* *fp* *fp*

F 16 **G** 13 Etwas zurückhaltend. Langsames Tempo. 12 *p* *p* *fp* *fp*

Etwas lebhafter. *string.* Etwas lebhafter. Schneller. Langsamer. Lebhafter. **H** 10

18 **I** 3 4 **K** 10 18 1 **L** 19 18 8 **L** 19 Ist der 12

Zu- kunft nur ge- wärtig und so wird er niemals fer- tig. *f* *f* **L** 12 *SOLO.*

VENTILTROMPETE I.

Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.

Ziemlich langsam. (in C)

Musical notation for N° 7, measures 1-32, including dynamics like *p* and *ritard.*

Nº 8.

Etwas bewegter. Langsam.

Musical notation for N° 8, measures 1-46, including dynamics like *p* and *ritard.*

Nº 9.

Langsam.

15 Lebhaft. *ritard.* Etwas langsamer.

Musical notation for N° 9, measures 1-59, including dynamics like *p* and *ritard.*

Musical notation for N° 9, measures 17-38, including lyrics: "Wie Felsen-Abgründ mir zu Kettenschmerz. O Gott! beschwicht'ge die Ge-dan-ken, er-leuchte mein be-dürf-tig Herz (in C.) Welche in SOLO."

Nº 10. Chor.

Ziemlich langsam.

Musical notation for N° 10, measures 1-10, including dynamics like *ff* and *ritard.*

Allegretto. A 22 B 61

Um die Hälfte langsamer.

4 a tempo. *poco rit.* Etwas langsamer.

Musical notation for N° 10, measures 1-64, including dynamics like *poco rit.* and *a tempo.*

Oboe. Fl.

Musical notation for N° 10, measures 32-43, including dynamics like *Die Viertel wie vorher die Achtel* and *f*.

Musical notation for N° 10, measures 43-61, including dynamics like *f*.

Musical notation for N° 10, measures 61-64, including dynamics like *f*.

Musical notation for N° 10, measures 64-70, including dynamics like *f* and *ff*.

Musical notation for N° 10, measures 70-76, including dynamics like *f* and *ff*.

Musical notation for N° 10, measures 76-82, including dynamics like *ff*.

Musical notation for N° 10, measures 82-88, including dynamics like *ff*.

Musical notation for N° 10, measures 88-94, including dynamics like *f* and *p*.

Nº 11.

Langsam. 32 colla parte

Musical notation for N° 11, measures 1-17, including dynamics like *colla parte* and *attaca*.

Nº 12.

Tempo wie vorher.

(in B.)

Musical notation for N° 12, measures 1-26, including dynamics like *p* and *ff*.

VENTILTROMPETE I.

CHOR. Die Viertel etwas schneller als vorher. *dimin.* 10
 dass die leicht Verführbaren traulich zu dir kommen. (in B.) *f* *dimin.* *f* Die Viertel etwas schneller.
 (in D.) *f* 6 1 7 3
 Nach und nach lebhafter. Noch lebhafter. *acc.* 18 6 28 33 *Sopr.* Ver-gönne mir, ihn zu be-lehren, noch blen-det ihn der neu-e Tag
 tempo *Alt.* Komm, he-be dich zu höhern Sphären! wenn er dich ahnet folgt er nach (in F.) *SOLO.* *f* 7
SOLO. *rit. colla parte* 14 1 4 Göt-tin, blei-be gnä-dig!

Nº 13. Chor. (in C.)

Die Halben etwas langsamer als vorher.

Lebhaft.

16 A 3 * 9
 ALT. 2 *pp* *cresc.* *p*
 1 8
 2 B 25 C 24 D 28 *Sopr.* *cresc.*
 Das Un-be-schreibliche, hier ist's ge-than, das Un-be-schreibliche,
 E 1 Bewegter. 42
 hier ist's ge-than, das Un-be-schreibliche, hier ist's ge-than! *f* 55 F

2te Bearbeitung. Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

1 Clar. 10 2 A 18
 (in F.) *B₁₁* 1 *cresc.* *pp* 2 *C* 9 11 12 Das Un-be-schreibliche, hier ist's ge-
 7 D 2 *f* *f* *dimin.*
 than *p* 11 E 14 *p* *ritard.* Fa tempo *pp* 2
 1 *cresc.* 1 10 Nach und nach schneller.
 2 2 2 1 7 1
 2 2 1 1 1 3
pp *dimin.*

Die zweite Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich bei * an.