

SCENEN AUS FAUST.

Ouverture.

Langsam.

R. Schumann, Op. posth.

Langsam.

(in D.) *f* *f* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *p < f*

A 6 Etwas bewegter.

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

[illegible]

Nº 1. Scene im Garten. Erste Abtheilung.

Nicht schnell. (in F.)

Nicht scheuen, (Hut.)

12/8

p dolce *cresc.* *p* *fp*

cresc. *p*

fp

p *p* *fp* *fp*

fp *fp* *p*

SOLO. *p*

C *gestopft.* *p* *fp*

D *f* *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

cresc. *quasi Recit. Tempo I.* *fp* *p dolce* *p dolce* *p dolce*

pp

6277

N. 2. (in D.)
Im Anfang nicht schnell, später bewegter.

Nº 3. Scene im Dom.
Langsam. (in D.)

6277

VENTILHORN I.
Zweite Abtheilung.

N^o 4.

Ruhig. (in F.)

[illegible]

VENTILHORN I.

5

H

cresc. *f* *p* *pp* *cresc.* *p*

Um die Hälfte langsamer. Mässig.

f *dimin.* *p* 7 8 (in D.) *p*

I

p *fp* *fp*

K₁

mf *cresc.* *marc.* *pp*

L

f *f* *p* *f* *f* *dimin.*

Lebhaft.

(in E.) 1 *fp* *p* *cresc.*

M

p *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

cresc. *f* *fp* *fp* *cresc.*

N

cresc. *f* *p* *p*

40 7 1

pp

f *f* *fp* *fp*

cresc. *fp* *f* *fp* *f*

f *dimin.* *cresc.* *f*

Nº 5.

VENTILHORN I.

Schnell.

16 **A** 17 **B** 10 **C** 4
(in D.)

da werd' ich zum Schatten, da werd' ich zu nicht! *sf*

sf *p* *p*

E 11 *p* *f*

F *sf* *sf*

p *cresc.*

G *sf*

Etwas zurückhalten. **H** Langsames Tempo. Die Viertel wie vorher

1 2 1 *p* 10 1 *sf*

die Ganzen. **I** Etwas lebhafter. *string.* **K** Etwas lebhafter. (in F.) 4

p *sf* *p* 18 3 4 4 bin ein-mal da! *sf*

3 2 10 Schneller. Langsamer.

1 *f* *p* *sf*

(in D.) Lebhafter.

sf 8 **L** 4 *p* 7 3 *sf*

Lebhafter. (in F.) *ritard.* In tempo 1 1

sf 1 *sf* *sf* *sf*

M 1 *sf* *ppp* *pp*

2

14 Schneller.

14 Schneller.
(in E.) marc. cresc. marcato

Ziemlich rasch.

The image shows a page of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and includes a piano introduction and a waltz section. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The score is divided into several sections, each marked with a letter and a number. The sections are: A (1), B (1), C (12), D (2), and E (1). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (fp, p, cresc.), and section markers (A, B, C, D, E). The piano introduction is marked with 'fp' and 'p'. The waltz section is marked with 'cresc.' and 'ten.'.

cresc.

p *f* *p* *SOLO.* *ritar-* *- dando* *dimin.*

Nº 8.

Etwas bewegter.

attacca

Nº 9.

Langsam.

Lebhaft.

2 Etwas langsamer

46 17 59 7

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

19 A 32 B 2 30

Steigt hin an zu höh'rem Preise (in F.) *f*

Nº 10. (in Es.)

Ziemlich langsam.

f *p* *Allegretto.* *p ritard.* *p* *p dol.* *f* *ff* *mf* *ritar-* *- dan-do a tempo* *dimin.* *p dol.* *cresc.* *p*

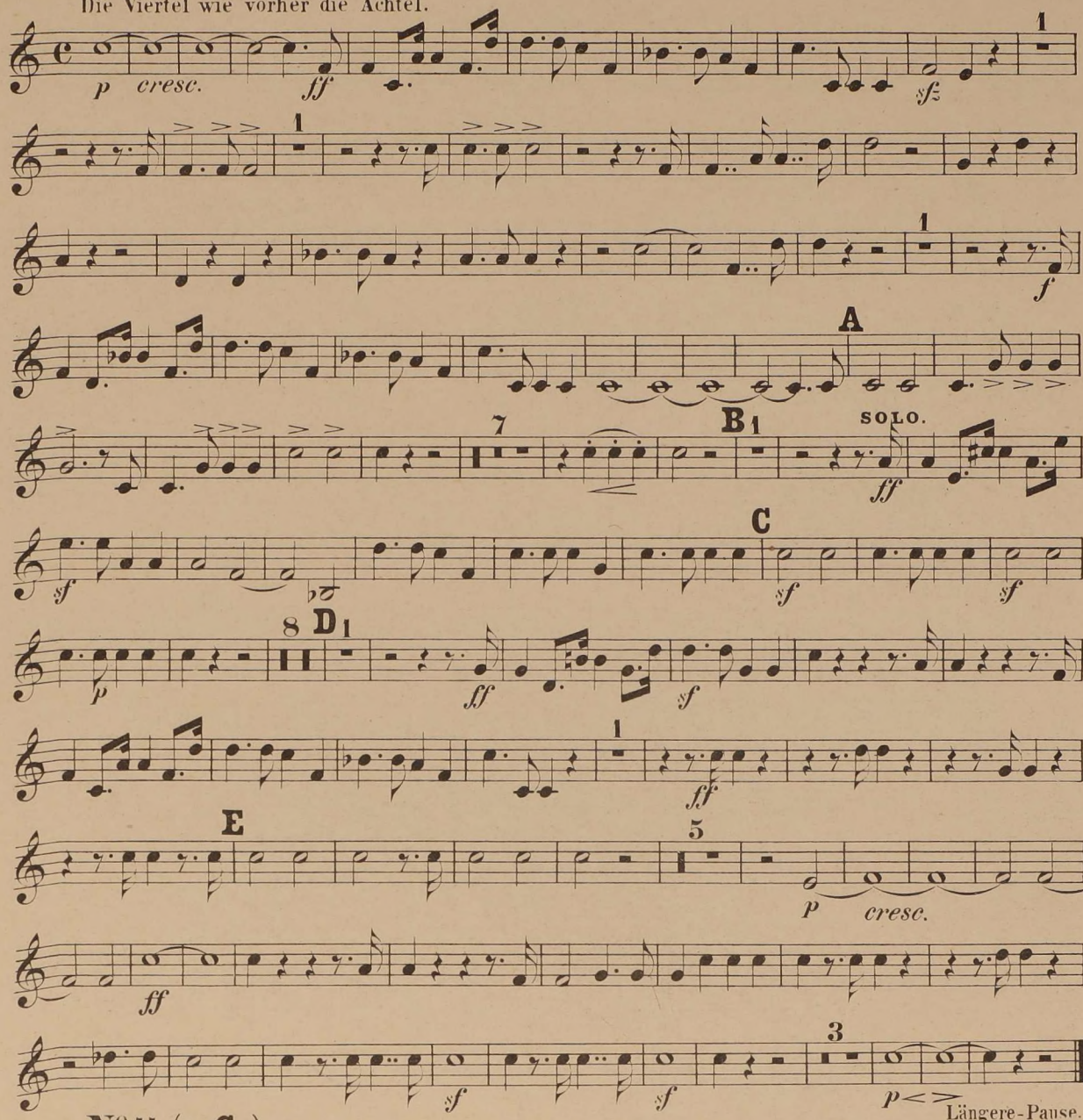
1 5 13 6 8 4 3 11 10 14 13 10

(in B alto.)

1 Etwas langsamer.

(in F ventil.)

Die Viertel wie vorher die Achtel.



p cresc. ff sf

1

1

1

A

SOLO.

B₁

ff

C

8 D₁

ff

1

E

5

p cresc.

ff

3

p < >

Längere-Pause.

N^o 11. (in G.)

Langsam.



14

ich seh's am Glanze

Viol.

p

2

1

sf p sf p

4

p p

2

colla parte

4

1

attacca

dimin.

Gnade bedürfend.

Nº 12. (in D.)

VENTILHORN I.

41

Tempo wie vorher. Die Viertel etwas schneller als vorher. (in D.)

32 9 *Oboe I.* *p cresc. f dimin.* *cresc. p*

(in A.) *gestopft.* *fz* *p* *dimin.*

28 16 *Flöte.* *acce -*

(in A.) *Die Viertel etwas schneller.* *Nach und nach lebhafter*

terando *pp* *3* *8* *9* *Noch lebhafter.* *Sopr.* *22* *Der al - ten Hü - le sich ent - rafft,*

um aus äthe - *p* *cresc.* *f* *SOLO.* *Un poco ritard.* *p* *Ver - gön - ne mir,*

a tempo *ihn zu be -* *p* *blendet ihn der neu - e* *p*

in H. *in A.* *1 colla parte* *14 ritard.* *4* *Göt - tin, blei - be gnä - dig!*

Nº 13. (in A.)

Die Halben etwas langsamer als vorher.

cresc. *pp* *2* (in C.) *8* *f* *f* *f* *f* *A*

*1 ** *9* *Lebhaft.* *2* *f* *1*

3

1 B 25 C 14 *Viol.* *ff* *f* *f*

D *16* *f* *f* *f* *1* *1*

cresc. *4* *E*

*) Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlusschor schliesst sich bei * an.

1. Bewegter.

8 *p* *cresc.* *sf*

1 8 *p* *sf*

F₂ 5 21 *SOLO.* 1 *dol. p* *pp* *dimin.* *ppp* *Fine.*

2^{te} Bearbeitung.

in C.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

Die vierte etwas schneller als vorher die Halben.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 17 measures. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes several repeat signs and first/second endings. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into sections A, B, C, D, and E. Section A (measures 1-12) starts with a first ending (1) and a second ending (2). Section B (measures 13-14) has a first ending (1) and a second ending (2). Section C (measures 15-16) has a first ending (1) and a second ending (2). Section D (measures 17-18) has a first ending (1) and a second ending (2). Section E (measures 19-20) has a first ending (1) and a second ending (2). The piece ends with a final measure (21).

1 14 *pp* 1 1 3 B 11 *p* 3 *p* *cresc.* *f f* 3 C 2 *p* 3 2 2 2 *cresc.* D 1 *p* *p* *dimin.* *pp* 9 1 1 E *dolce* 6 2 F a tempo *rit.* 16 *cresc.* 1 4 Nach und nach schneller. 12 *cresc.* 17