



OBOE I.

245 ¹

SCENEN AUS FAUST.

Ouverture.

R. Schumann, Op. posth.

Langsam.

Etwas bewegter.

The musical score for Oboe I consists of 18 measures. It begins with a long rest, followed by a series of notes with dynamics *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. Section A starts at measure 5 with a *p* dynamic. Section B begins at measure 13. Section C is marked at measure 13 with a *p* dynamic. Section D starts at measure 15 with a *sf* dynamic. Section E begins at measure 16 with a *p* dynamic. Section F starts at measure 17 with a *f* dynamic. Section G is marked at measure 18 with a *f* dynamic. The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and breath marks.

OBOE I.

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six staves. It features a variety of dynamic markings including *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece is characterized by its rapid sixteenth-note passages and expressive melodic lines.

Nº 1. Scene im Garten. Erste Abtheilung.

Nicht schnell.

Nicht schnell.

Op. 10, No. 1

12/8

p dolce cresc. fp cresc. p

A

p

p

p

fz fp fp

B

p dolce cresc. p fp

C

p p dolce

cresc. f f p fp

D

p cresc.

p cresc.

OBOE 1.

3

quasi Recit.

Tempo 1º

fp 1 *dimin.*

p dolce *p dolce* *p dolce* *pp*

pp

Nº 2.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter.

SOLO.

Viola.

fp *fp* *p* *fp* *fp*

SOLO.

Schneller. *cresc.* *p*

cresc.

Schneller.

Die Viertel wie vorher.

SOLO.

Die Viertel wie vorher. *SOLO.*

ff *pp* *fp* *fp* *p*

Nº 3. Scene im Dom.

Langsam.

ff *ff* *ff* *ff* *f*

p *sf* *p* *p* *f*

A *cresc. ff* *ff* *sf* *sf* *p*

B *Nach und nach schneller.*

1 *1* *sf* *1* *sf* *cresc.* *f*

Festes tempo.

OBOE I.

f p f ff
 1
 C
 Bewegter.
 p dolce fp dimin. ff
 2 5 1 1
 E
 7 13
 F
 Die Viertel wie vorher die Halben.
 p cresc. ff p
 cresc. e string. f pp string. cresc.
 1
 G p
 ff
 dimin.

Nº 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig.

Sehr getragen

pp
 2 3 2 3
 A
 pp cresc. p

5

6277

OBOE I.

f

Dasselbe Tempo. Ein Tackt wie vorher zwei.

f *pp*

cresc.

f *pp* *cresc.* - - - *p*

Um die Hälfte langsamer.

Mässig.

5 trifft es euch, so seid ihr *ppp*

3 *p*

sp *sp* *mf* *cresc.*

f *pp* *pp*

cresc. *<f>* *<f>* *p* *cresc.* *f* *f* *dimin.*

6 Lebhaft. *p* *cresc.* *p*

10 *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *sf* *sf*

2 *M* *sp* *p* *cresc.* *f* *f* *cresc.*

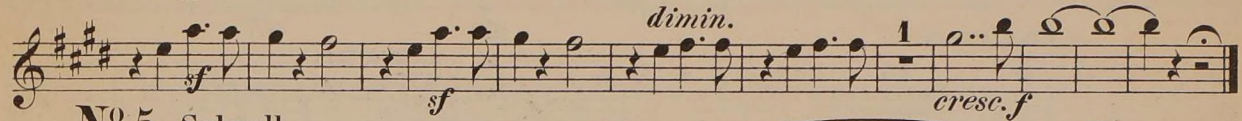
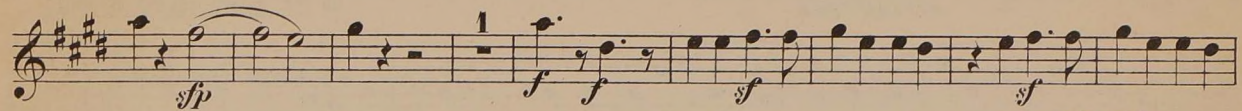
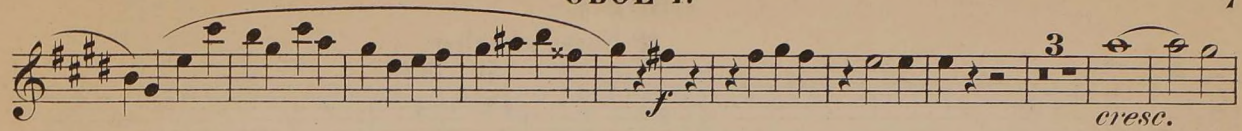
6 *N* *p* *p*

1 2 3 *p* *01*

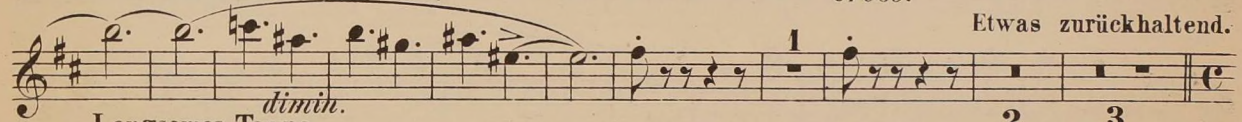
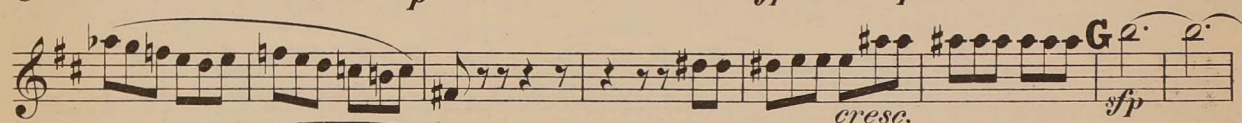
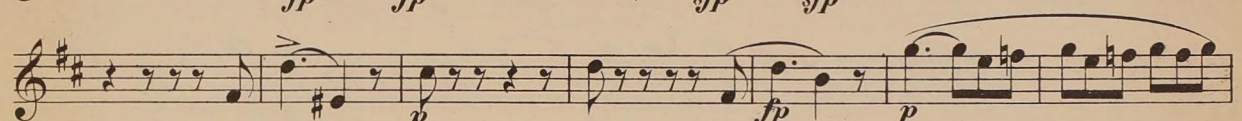
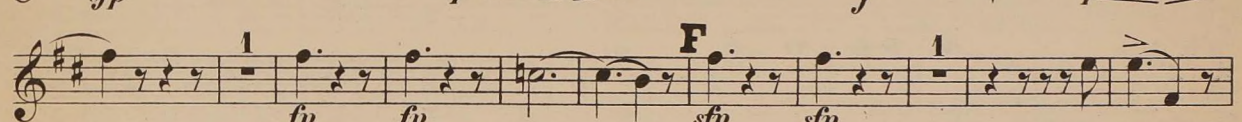
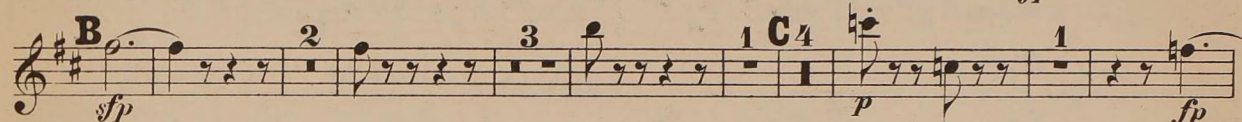
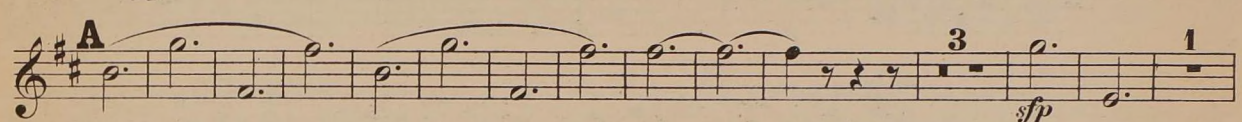
p *pp* *f*

OBOE I.

7



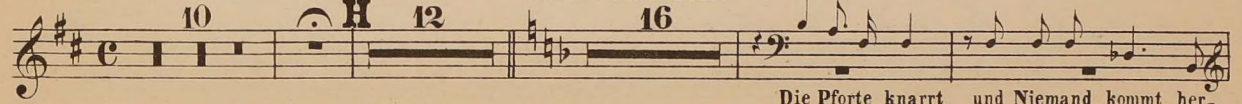
Nº 5. Schnell.



Langsames Tempo.

Die Viertel wie vorher die Ganzen.

Etwas lebhafter.



Die Pforte knarrt und Niemand kommt her-

OBOE I.

I *ppp* *stringendo* **K** Etwas lebhafter. 9 6
 üb'ich grim - mi - ge Gewalt

SOLO. *p* *Langsamer.* *sf* *Schneller.* 2 1

f *f* *pp* *Lebhafter.* 1
 geht es weise, geht be - däch - tig!

SOLO. *p* *sf* 1

SOLO. *sf* 1

SOLO. *p* *Lebhafter.* 2 1 2 15 *ritard*
 an - er - kennen!

Im tempo. *sf* *sf* *sf* *Fl.* *ppp* *M* *pp*

Langsam, feierlich. Schneller. 14 15 **N** 2 3
 Schaufel rührt und Spaten

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Nº 6.

OBOE I.

9

Ziemlich rasch.

fp

p

fp

fp

A

p

B

C

8

p

D

2

p

1

1

E

2

1

cresc.

F

mf

fp

dimin.

G

p

p dolce

pp

cresc.

H

p

1

I

4

p dolce

Nº 8.

OBOE I.

11

Etwas bewegter. Die Halben wie vorher die drei Achtel.

Ten. Solo

26 Al-les ver-flüchti-ge glänze der *dolce* *p*

Nº 9.

Langsam.

Wie Fel-sen-Abgrund mir zu Füßen auf tie-fem Abgrund lastend ruht. *p dimin.*

Lebhaft.

f *p* *f* *f*

SOLO.

dolce espress. 14 *ritard.* Etwas langsamer.

dolce Die Viertel schneller als vorher die Halben. *p*

p 11 A 4 *p* 11 *mf*

Lebhafter. 7 B *f* *f*

f 1

f 1

p 11

N^o 10.

OBOE 1.

Ziemlich langsam.

10 *ritard.*

f *ff*

Allegretto. **Sopr.**

33 8 *p* *p cresc.*

Je - ne schatz er - beu - ten, diesen

A 8 *f* *f* **B** 4 *ff*

26 *f* 1 1 1 1 *ri - tar -*

- dan - do a tempo *dimin.* *ver -*

SOLO. 14 *p dolce* Je - ne Ro - sen *p dolce*

mags *p dolce*

SOLO. 4 *Um die Hälfte langsamer.* 1 *p*

3 *p* 3 *p* 4 *p*

1 *p* 1 *p*

cresc. *poco rit.* **SOLO.** 10 *p dolce*

Etwas langsamer.

6 *p* 1 *f* *Die Viertel wie vorher die Achtel.*

3 *f*

f

Musical score for Oboe 1, measures 1-13. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *f*, *sf*, *p*, *dimin.*, and *ff*. There are also markings for *p dolce* and *sf*. The piece concludes with a *längere Pause.* (longer pause).

Nº 11.

Langsam.

SOLO.

Musical score for Violino I, measures 14-18. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics including *p*, *cresc.*, and *dimin.*. There are also markings for *espressivo* and *Gnade bedürfend.* The piece concludes with *attacca.*

Tempo wie vorher.

Die Viertel etwas schneller.

cresc.

f *p* *cresc.* *p*

dimin. Bei dem 15 *mf* Nach und nach lebhafter. *accel-le-ran-do-*

cresc. 18 2 *p*

p 1 2 *dimin.*

Noch lebhafter. 13 *p* 1 2 1 2 *p*

cresc. *f* *p* *un poco ritard.* Oboe ver-gönne mir, ihn zu be-lehren *pdolce*

un poco ritard. a tempo 18 *cresc.* *p*

blendet ihr der neu-e Tag.

p *ritard.* 4 Colla parte. Göt-tin, bleibe gnä-dig.

Nº 13.

OBOE I.

15

Die Halben etwas langsamer als vorher.

pp

cresc. - - - poco - - - a - - - poco

Lebhaft.

cresc.

p

f

f

dolce

6

3

2 C 3 SOLO.

2

cresc.

cresc.

ff f

1

f

19

p cresc.

cresc

E

f

1

Bewegter.

4

p

5

p

cresc.

f sf

1

4

p

5

p

f

F

1

1

2

33

Fine.

*) Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich diese beim * an.

2^{te} Bearbeitung.

Die Viertel etwas schneller, als vorher die Halben.

Clar.

1 *pp*

2 3 3

1 *p*

10 **B** 5 *p*

1 *p*

1 2

3 *cresc.* *f f* *p*

C 6 *p*

3 *p*

1 *p* *cresc.* *f* *f*

1 **D**

4 *pp*

2 3 3 *f*

4 *fp*

6 *rit.* *a tempo*

F 1

3 1

1 1 *cresc.* *pp*

4 *pp*

5 *pp*

4 Nach und nach

schneller und schneller.

cresc. *f*

p

1 *dimin.* *pp*