



# SCENEN AUS FAUST.

# 245

R. Schumann, Op. posth.

## Ouverture.

Langsam.

*f f cresc. - f f p cresc. f f f*  
Étwas bewegter.

*p cresc.* *f f f*

*f f f f*

*f* *f* *p*

*cresc.*

*f p cresc. sf*

*p f*

*f sf p cresc.*

*f p cresc. sf sf sf*

FLOETE II.

The musical score for Flute II on page 2 consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The score includes various dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include **F**, **G**, and **8**. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

FLOETE II.  
Erste Abtheilung.

Nº 1. Scene im Garten.  
Nicht schnell.

*p dolce* *cresc.* 3 3 *p* 2

**A** 3 *p* 3 *fp* *fp* *fp* 2

**B** *p dolce* *cresc.* *fp*

**4 C** *p dolce* *cresc.*

*cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *fp* 2. quasi Recit.

Erstes Tempo *p dolce* *p dolce* *p dolce* *pp*

*pp*

Nº 2.

Im Anfang nicht schnell später bewegter. Schneller.

5 *fp* *fp* 9 **A** 3 *cresc.*

Schneller. *fp* *fp* *cresc.*

Die Viertel wie vorher. 4 *fp* *fp* *cresc.*

3 6 **B** 1 5 *ff*

Etwas langsamer. *p* 3 2 *fp* *fp*

Nº 3. Scene im Dom.  
Langsam.

ff > ff > ff ff > f

4 1 2 3 A

sf p p f cresc. ff

Nach und nach schneller.

3 4 1 B 1

ff p pp sfp sfp

1 2 Festes Tempo.

sfp cresc. f f

f f f

1

C ff

Bewegter.

2 p f p dolce fp dimin. ff

D

sfz sfz p

1 5 1 1

E fp fp

7 1 1 1 F

fp p cresc. ff

Die Viertel wie vorher die Halben.

FLOETE II.

13 **G**

Nº 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig. Sehr getragen.

1 cresc.

1 p f f Lebhaft.

1 fp

cresc. f fp cresc. f f

1 p

f p E f

f f F 3

f

f G fp 1

f

Dasselbe Tempo. Ein Tact wie vorher zwei.

f pp

H

cresc.

12 f pp cresc. - - - p

FLOETE II.

Um die Hälfte langsamer.

Mässig.

6 **J** 16 **K** *ppp* *pp* *pp* *f* *sf* *hinauf ge-schau!*

*pp* *pp* *cresc.*

*<f>* *<f>* *p* *cresc. f* *f* *dimin.* **Lebhaft.**

*dimin.* *p* *cresc.* **10**

*p* *cresc.* *f* **9**

**M** *f* *f* **14** **N** *f* *p* **1**

*p* *pp dolce* **4** **6** **0** **4**

*f* **9** *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *dimin.* *cresc. f* **1**

**Nº 5.**  
Schnell.

**16** **A** **8** *pp* *sf* *sf* **1** **B** **2**

**3** **1** **C** **4** *p* *sf* **1**

*sf* **7** **D** **14**

Sei-te ver-bind' ich mich *sfp* *sfp*

*p* *p* *sfp* *sfp*

*sfp* *sfp* *p*

*fp* *p*

*cresc.* *sfp* *dimin.*

1 2 3 10 H 12

Etwas zurückhaltend. Langsames Tempo. Die Viertel wie vorher die Ganzen.

Etwas lebhafter. Etwas lebhafter.

18 J 3 4 K 10 18

Langsamer. *stringendo* Lebhafter. Hast du die Sor-ge nicht ge-kannt? *sf*

*p* *sfz* *pp* *sf*

5 L 6

3 7

Lebhafter. *sf* *ritard.* Im Tempo.

1 15 1 1 3 M2

*sf* *sf* *sf* *sf*

Langsam, feierlich. Schneller.

14 10 5

*pp* *f* *f*

Schaufel rührt und Spaten

*f* *f*

*f* *cresc.* *f* *f* *f*



Musical score for Flute II, measures 1-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

N<sup>o</sup> 6.

Ziemlich rasch.

Musical score for Flute II, measures 16-31. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The score consists of seven staves. The first staff has a dynamic marking of *fp* and features triplet markings. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *fp*. The fourth staff has a dynamic marking of *fp* and is marked with 'A'. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff is marked with 'B'. The seventh staff is marked with 'C' and ends with a double bar line and the number '16'. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

**D**  
*p*

*cresc.* **E 8** **F** *mf*

*dimin.* **G** *p* *p dolce* *pp*

*cresc.*

**H** *p* *p* *p dolce* **6** **1** **5 J 4**

*fp* *fp* *fp* *cresc.*

**K** *f* *f* *f* *f* *f* **L 6** **1** *p*

*dimin.* *p* **12 M 17** **N 9** **O 3**

*Corni.* **P 3** *p* *p*

Mann und Greis sein tüchtig Jahr *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *p*

**Q** *pp* *pp*

*pp* **R** *pp*

*cresc.* *p* *p* *dimin.* **6** **10 S 5**

*Um die Hälfte langsamer.*

**T** **3** **U**

Die Uhr steht still. *pp* *pp*

**Dritte Abtheilung.**

**Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.**  
Ziemlich langsam.

Bass. *pp* *p* *p* *attacca.*

**Nº 8.** Etwas bewegter.  
Die Halben wie vorher die Viertel.

**Nº 9.** Langsam.

46 *ruht,* *dimin.* *p* *Lebhaft.* *ritard.* *12* *Etwas langsamer.* *59* *2* *5* *11* **A** *11* *mf* *Lebhafter.* **B** *pp* *cresc.* *f* *f* *2*

Wie Felsen-abgrund mir zu Fü-ssen auf tie-fem Ab-grund lastend

11 *p*

Nº 10.

Ziemlich langsam.

*f* *ff* *dimin.* *ritardando* *p*

*Allegretto.* 18 *mf* 32

*A* *f* 8 *f* *f* *B* *ff*

16 *mf* *p* *f*

1 3 6

*ritard.* *a tempo* *dimin.* *dolce*

1 2 1 1 1

Um die Hälfte langsamer.

1 3 3 4 6 8 *p* *p* *p*

*p*

Etwas langsamer.

*cresc.* *poco rit.* *p*

*cresc.* *p* Die Viertel wie vorher die Achtel. *f* *f* *f* *p* *dimin.* *p dolce* *f* *ff* *f* *p* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *f* *p*

Nº 11.

Langsam.

Oboe *p* *cresc.* *dimin.* *colla parte* *Gnade bedürftend* *attacca.*

Nº 12.

FLOETE II.

Tempo wie vorher.

7 *p*

8 *p*

Die Viertel etwas schneller als vorher.

7 *cresc.* *f* *dimin.*

*cresc.* *p* *p* *p*

Die Viertel etwas schneller.

1 15 *dimin.* Bei der *p*

Nach und nach lebhafter.

18 6 *p*

*accelerando*

1

Noch lebhafter.

4 7 1 *dimin.* *p* *p*

*p* *cresc.*

*un poco ritard.* 3 *un poco ritard.* *a tempo*

*f* *p* Ver-gön-ne mir blendet ihn der neu-e 4

Die Forttragsbezeichnungen genau zu beobachten.

Nº 13.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

Lebhaft.

Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich diese bei \* an.

Fine.

2<sup>te</sup> Bearbeitung.

Die Viertel etwas schneller, als vorher die Halben.

Clar.

1 3

*pp*

3

*sempre p*

1

*pp*

**B** 13

*p*

*cresc.* *ff*

1 1

*pp* **C** 13

*p*

1

*cresc.* *pp*

**D**

*f* *f* *pp*

3 3

**E** 6

6

*ritard.* *pp* *a tempo*

2

*cresc.* *pp*

Nach und nach schneller und schneller.

4 11

*cresc.* *f*

*p*

1 1

*dimin.* *pp*