



FAGOTT II.

245

1

SCENEN AUS FAUST.

Rob. Schumann, Op. posth.

Leipzig & Berlin, C. F. Peters.

6277

Musical score for Bassoon II, measures 1-12. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *f*, *p*, *dolce*, *cresc.*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure 10 contains a 'G' marking above the staff.

Nº 1. Scene im Garten. Erste Abtheilung.

Nicht schnell.

Musical score for Bassoon II, measures 13-18. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *p dolce*, *cresc.*, and *p*, along with articulation marks like slurs and accents. Measure 13 has a 12/8 time signature. Measure 18 has a '6' marking above the staff.

FAGOTT II.

3

fp *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *fp*

B *p dolce* *cresc.* *p*

C *p dolce*

D *cresc.* *cresc.* *f* *f* *fp*

cresc. *p* *cresc.* *cresc.*

quasi Recit. *dimin.* *fp* *1*

Erstes Tempo. *p dolce* *p dolce* *p dolce* *pp*

N^o 2.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter.

Viola. *fp* *fp* *p* *fp* *fp*

A *Schneller.* *fp* *p*

Schneller. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Die Viertel wie vorher. *f* *p* *f* *2* **B** *1*

Die Viertel wie vorher. *ff* *pp* *Etwas langsamer.* *2*

p *3* *3* *3* *3*

Langsam.

[illegible]

FAGOTT II.

Die Viertel wie vorher die Halben.

Die Viertel wie vorher die Halben.

F *cresc.* **ff** *p* **G**

cresc. e stringendo **f** **pp** *string. e cresc.* **fff** *dimin.*

Nº 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig. *Sehr getragen.*

[illegible]

FAGOTT II.

cresc.
p *pp*
cresc.
f *f* *Lebhaft.* *f*
fp *cresc.* *f* *p*
f *fp* *cresc.*
f *sf* *f* *p*
f *p* *cresc.* **E**
f *sf* *sf* **F**
f
sf **G** *fp*
f
Dasselbe Tempo. Ein Takt
f *pp*
wie vorher zwei. **H** *cresc.*
f *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

FAGOTT II.

7

dimin. p **2** Um die Hälfte langsamer. Mässig.

I 5 ¹⁹ *p* *cresc.* *fp* **3**

K *mf* *cresc.* *pp*

L *cresc.* *f* *dimin.* *f* *p* *cresc. f*

f *dimin.* *dimin.*

Lebhaft. **10** *p* *cresc.*

cresc. *p* *f* *fp*

M **4** *sf* *sf* *fp* *f* *f* *fp* *fp*

fp *fp* *cresc.* *cresc.*

N *p* *p*

4

0 4 1

pp *f*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *dimin.* *cresc. f*

Nº 5.

Schnell.

4 2 A 8

pp *pp*

4 *pp* B 9 C 4 5 *sf*

7 D 14 E 3 2

Seite verbind' ich mich *sf* *sf*

p *cresc.* *p* *p* *sf* *sf*

F# 1 1

sf *sf* *p*

p *cresc.* *dimin.*

G 1 2

sf *sf* *p* *pp* *2*

Etwas zurückhaltend. Langsames Tempo. Ein Takt wie vorher zwei.

H 1 *p* *sf* 5 Etwas lebhafter. 7

sf *p* 8 *pp*

I stringendo Etwas lebhafter. 1 2

3 4 K 1 *pp*

5

6277

Ziemlich rasch.

fp

p

fp

p

A

3 3 B

C

soio.

p

p

2

D

p

cresc.

pp

E

F

mf

fp

dimin. fp

G

p

pp sempre stacc.

cresc. H 6

p

1

FAGOTT II.

11

5 I 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

f *legato* *p* *p* *3* *p* *Um die Hälfte langsamer.*

dimin. *p* *M* *fp* *fp* *cresc.*

p *N 1* *cresc.* *0*

cresc. *f* *p* *p* *p* *p*

Q *pp* *pp* *3* *3*

R *cresc.* *sfz*

Um die Hälfte langsamer. *1* *pp* *1* *p*

S *3*

pp *T* *1* *pp* *U*

pp *ppp* *1*

FAGOTT II.
Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor. Faut's Verklärung.

Ziemlich langsam.

SOLO.

pp

cresc.

cresc.

p

f

p

ritard.

attacca

Nº 8.

Etwas bewegter.

25

p

p

p

attacca

Nº 9.

Langsam.

3

tie-fem Abgrund lastend ruht

cresc. dimin.

3

6

f

3

7

4

p

5

14

6

8

p

7

A 4

7

mf

Etwas langsamer.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

Schmerz, o Gott! beschwichtige

7 **B** Bewegter.

N^o 10.

Ziemlich langsam.

f *ff* *dimin.* *ritard.* *p* *Allegretto.* *p* *f* *ff* *mf* *p* *mf* *p* *sf* *a tempo* *dimin.*

17 24 8 4 2 16

Sopran.
Je - ne

Fag. I.

A **B**

ver - mag's zu scheiden

6277

FAGOTT II.

p

Um die Hälfte langsamer.

sempre piano

p

cresc.

p

p

poco ritard. Etwas langsamer.

p

Die Viertel wie vorher die Achtel

f

sf

f

A

p dimin.

p

6277

FAGOTT II.

15

B *ff* *p dolce* *sf* **C**

D *sf* *ff*

E *dimin. p* *cresc.* *ff*

sf *sf* *p*

Nº 11. *Langsam.* *Oboe* *14* *cresc. sf* *sf* *p*

17 *8* *p* *Colla parte* *Gnade bedürfend.*

Nº 12. *Tempo wie vorher.*

p *dimin.* *p* *2* *4*

Die Viertel etwas schneller als vorher.

2 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *cresc.* *sf* *dimin.* *dimin.* *1*

cresc. p *p*

Die Viertel etwas schneller.

17 *mf* Nach und nach lebhafter. *acceler.* *cresc.*

18 6 *p*

Noch lebhafter. *dimin.* *pp*

1 8 *p* *cresc.* *f*

un poco ritard. *a tempo*

p Ver. gönne mir, ihn zu be-leh-ren, noch blendet ihn der neu-e Tag.

Die Fortragsbezeichnungen genau zu beachten.

7 *p* 1 *p*

p *p*

ritard. *Colla parte.* 4 *Güt-tin, blei-be gnä-dig!*

N^o 13.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

pp 1 3

cresc. - - - *poco* - - - *a* - - - *poco*

cresc. *p*

17

*) Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlussehors schliesst sich diese beim * an.

sf sf p

più p

pp

dimn.

ppp
Fine.

2^{te} Bearbeitung.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

Musical score for Bassoon II, measures 11 to 24. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (p, f, cresc., decresc., pp, fp, ritard., dimin.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Nach und nach schneller." and "a tempo".

Measures 11-12: *p*, *cresc.*, *pp*.
 Measure 13: *D*, *f*, *pp*.
 Measure 14: *f*.
 Measure 15: *E*, *2*, *fp*.
 Measure 16: *fp*, *ritard.*.
 Measure 17: *F a tempo*, *5*.
 Measure 18: *cresc.*, *pp*.
 Measure 19: *Nach und nach schneller.*.
 Measure 20: *cresc.*.
 Measure 21: *f*.
 Measure 22: *1*, *p*.
 Measure 23: *1*, *1*.
 Measure 24: *dimin.*, *pp*.