

N^o 3. Scene im Dom.

Langsam. (in F.)

Nach und nach schneller. Festes Tempo.

Die Viertel wie vorher die Halben.

13 G 6 string. *fff* *dimin.*

16 A 13

1 3 1 1 3 9

12 E 24 F 2

3 C 1 1 3 Bewegter. D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 8 A 4 3

7 B 4 1 2 3 3 4

13 1 5 C Etwas bewegter. 1

11 Corno 2

D 23 Sopr. Ten. 1

Lebhaft. 6 3 f 2

6277

N^o 4. (in B alto.)

Zweite Abtheilung.

Ruhig.

Die Viertel wie vorher.

cresc. *fp* *p* *fp* *p*

13 1 5 C Etwas bewegter. 1

11 Corno 2

D 23 Sopr. Ten. 1

ge-sunden, fühl' es vor, du wirst ge-sunden.

Lebhaft. 6 3 f 2

6277

WALDHORN II.

3

f p 3 **E** 5 *f* *f* 2

F 5 *f* 1

G 2 *f* 5

Dasselbe Tempo. (Ein Takt wie vorher zwei.) *pp* *cresc.* *f*

19 *p* *pp* 8 *f* 6 **H** 8 *f*

Um die Hälfte langsamer. Mässig. **I** 12 höchsten Dasein immer fort zu

mf *cresc.* *markirt* 12 **L** 2 *cresc. f* *f*

(in G.) 13 Lebhaft. **M** 20 **N** 21 **O** 47

27

N 5. (in H.)
Schnell. **A** 17 **B** 10 **C** 20 **D** 16 **E** 23 **F** 18 **G** 13 *haltend.* *Langsames Tempo.*
Etwas zurück. Die Viertel wie vorher
die Ganzen.

H 12 Etwas langsamer. **K** Etwas lebhafter. Schneller. Langsamer. Lebhafter.
18 **I** 3 *string.* 10 18 1 18 8

L 25 Lebhafter. **M** 4 Langsam feierlich.
17 1 Die Nacht scheint tiefer, tief her-

(in H.) *ein zu dringen, allein im* *p* *markirt* *markirt* *Schneller.*

N *f* *cresc.* *f* 2 6

WALDHORN II.

Nº 6. (in B basso.)

Ziemlich rasch. Tromp.

Ziemlich rasch. Tromp.

13 A 9 B (in C.) pp (in C.) lüf_tet ringsumher den

Rasen, wie p

2 E 4 5 F 9 G 6 (in F.) es ist die

(in F.) 7 H 9 mf Menge, die mir fröhnet, die

3 (in ES.) 3 K 2

(in C.) Um die Hälfte langsamer. 2

1 L 9 M cresc. 0 3

2 N 1 P 4 pp

2 R 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. 2 7

6377

5

10 10 *schweigt wie Mitler.* *pp* *pp*

U

1 *pp* *ppp*

Dritte Abtheilung.

Ziemlich langsam.

Bass.

Ziemlich langsam.
Bass.

(in C.) 13 18 22

p *f* *ritard.*

attacca

Nº 8. (in C.)

Etwas bewegter.

Nº 9. (in B basso.)

Langsam. Lebhaft.

Etwas bewegter. Langsam. Lebhaft.

16 SOLO. *f* *f* *f* 2 22 17 20

1^o 1 *f* 16 *p* 11 2 *ritard*

Detailed description: This is the second system of a musical score. It consists of two staves. The top staff begins with the tempo marking 'Etwas bewegter.' and ends with 'Langsam. Lebhaft.'. It contains measures 16 through 20. Measure 16 is marked 'SOLO.' and 'f'. Measures 17 and 18 are marked 'f'. Measure 19 has a '2' above it. Measure 20 has a '22' above it. The bottom staff begins with a first ending bracket labeled '1^o' over measures 16 and 17. Measure 16 is marked 'f'. Measure 17 has a '1' above it. Measure 18 has a '16' above it. Measure 19 is marked 'p'. Measures 20 and 21 are marked 'p'. Measure 22 has an '11' above it. Measure 23 has a '2' above it. The system concludes with the word 'ritard'.

Etwas langsamer. Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

A

B Lebhafter.

B Lebhafter.

1

3

3

3

3

2

3

3

3

3

2

1

p

p

p

p

WALDHORN II.

N^o 10. (in D.)

Ziemlich langsam.

Allegretto.

Fl.

18 1 64 A 22 B 18 (in D.)

ritard.

5 9 *f*

4 4 a tempo Um die Hälfte langsamer. in D

ritard. 31 25 Chor Alt. sei er zum Anbeginn *p*

poco rit. 25 Etwas langsamer. Die Viertel wie vorher die Achtel.

5 (in B alto.) 3

1

5 *ff* 1 *f*

3 A

9 B 5 *ff* C *f*

9 D 3 *ff* 1 *ff*

E

7 *cresc.* *ff*

6 *f* *f* Längere Pause

N^o 11. (in B basso.)

Langsam. 17

32

5

1

Colla parte Gnade bedürftend

WALDHORN II.

7

Nº 12. (in B basso.)

Tempo wie vorher.

Die Viertel etwas schneller als vorher.

Die Viertel etwas schneller.

Nach und nach lebhafter.

Cor. I. acc.

le - ran - do

1 (in E.)

p

3

Noch lebhafter.

un poco rit.

a tempo (in B basso)

ritard. Colla parte

blendet ihn der neu_e

Göt - tin, blei - be gnädig

in F.

1

4

5

9

14

18

24

28

32

Nº 13. (in F.)

Die Halben etwas langsamer als vorher.

Lebhaft.

f

pp

f

p

A

1

9

4

1 B 22

SOLO.

1 C 12

cresc.

D 16

2

2

5

f

ff

f

*) Die zweite Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich bei * an.

WALDHORN II.

p cresc. 3 4 5 6 7 8 **E**

Bewegter. *f* *f* *f*

F 2 *p dolce* 4 2

23 *pp* *dimin.* *ppp* *ppp* Fine.

sempre dimin.

2^{te} Bearbeitung.

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

1 (in F.) *pp* 3

B 14 5 *cresc.* 6 3

C 5 9 *p* 5 **D** 1

3 *pp* 1 3

3 *p* **E** *dolce* 2 1

1 5 *ritard.* **F** *a tempo* 2 1

2 *cresc.* 1 10 Nach und nach schneller. 4

cresc. 1 1

dimin. 1 1 *pp*