



# SCENEN AUS FAUST.

Ouverture.  
Langsam.

R. Schumann, Op. posth.

in D. *f* *f* *pp* *cresc.* *f* *f* *p cresc.* *f* *f* *p <math>f*  
*pp cresc.* *<math>f* *f* *f*  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *1*  
*f* *f* *f* *f* *f* *p* *5*  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
*f* *f* *f* *f* *f* *pp* *cresc. f*  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *F*  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*  
*ff*  
*f* *f*  
*p* *cresc.* *ff* *f*  
*f*

No 1 und 2 tacet.

Nº 3. Scene im Dom.

Langsam. (in F.)

Zweite Abtheilung.

Nº 4. (in B alto.)

Ruhig.

WALDHORN I.

5 1

*f* *f*

**G** *fp* 2 *f* 5 1 *fz* 5

Dasselbe Tempo. (Ein Takt wie vorher zwei.) *f* *p* *pp* 19 Um die Hälfte langsamer.

8 *pp* 6 *cresc.* in G. 8 6

Mässig. **I** 12 **K** 4 *markirt.*

höchsten Dasein immerfort zu *f* *cresc.*

12 **L** 2 13 **M** **N** **O** *Lebhaft.* 27 20 21 47

*p cresc.* *f*

**N** 5. in D.

Schnell. **A** 17 **B** 10 **C** 20 **D** 16 **E** 12 *Sopr.* 1

16 in D. Es zie-hen die Wol-ken, es

schwinden die Ster-ne *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 16 **G** 13

Langsames Tempo. *Etwas zurückhaltend.* Die Viertel wie vorher die Ganzen. *Etwas lebhafter.* 4 **K** *Etwas lebhafter.*

3 10 **H** 12 18 **I** 3 *string.* 10 18

Schneller. *Langsamer.* *Lebhafter.* 25 *Lebhafter.* 8 **M** 4

1 18 8 **L** in H. 17

Langsam, feierlich. *Schneller.*

8 *Corno 4.* ich eil' es zu vollbringen *marc. cresc.* *marcato*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

WALDHORN I.

Nº 6. (in B basso.)

Ziemlich rasch

13 **A** 9 **B** Tromp. *pp* *in C.* *l* *5* **C** 8 *pp* lüftet, rings umher den

Ra-sen, wie *p*

**D** *p*

2 **E** 11 **F** 9 **G** 7 *pp* (in F.) es ist die Menge, die mir fröh-net, die *pp*

7 **H** 9 *mf* 8 **I** 1 *fp*

3 (in ES.) *f* 3 **K** 2 *ff* Um die Hälfte langsamer. *ff*

1 **L** (in C.) *p* *9* **M** *fp* *fp* *cresc.* *p*

1 **N** *fp* *1* *2* *0* *cresc.*

3 *p* 1 *cresc. f* 1 **P** 4 *pp* 1

**Q** *pp* 2 *pp* **R** 3 3 3 3 *pp*

3 3 *cresc. f* 2 *p* 7

Um die Hälfte langsamer. **T** CHOR. **SOLO.** 1 *pp*

10 **S** 10 *pp* schweigt wie Mit-ter- *pp*

**U** *fp* *ppp*

WALDHORN I.

5

**Dritte Abtheilung.**

**Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.**

Ziemlich langsam.

in C. 13 *p* 11 *p*

5 2 4 1 *f* *ritard.*  
*attacca*

**Nº 8. (in C.)**

Etwas bewegter.

14 *f* *SOLO.* *f* *f* *f*

schäu . men . de Got . tes . lust

2 4 15 *f* *p* *attacca*

**Nº 9. (in B basso.)**

Langsam.

*dim. p* *p dolce*

Lebhaft. 2 1 2 3

2 2 *f* *p*

1 1 3 14 11 *ritar.*  
*f* *f* *p* *schmerz*

*dan . do* Etwas langsamer. 1 Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.  
*pp* 12 *p*

A

7 B Lebhafter. 1 *f* *f* 3

2 2 *f*

2 1 *p* *p* *p*

WALDHORN I.

Nº 10. (in D.)  
Ziemlich langsam.

Allegretto. A 22 B 18 Sopr.

18 1 ritard. 64 5 9

Uns bleibt ein Er-den - rest zu tra-

- gen peinlich; *f*

ri - - tar - dan - do a tempo 31 25

Lie - be nur ver - mag's zu scheiden

in D.  
Um die Hälfte langsamer.  
CHOR.

Alt. sei er zum An-beginn *p*

(in B alto.) Etwas langsamer.  
Die Viertel wie vorher die Achtel.

(in B alto.) *f*

*poco rit.* (in B alto.) *f*

*f* A 9

B 5 C 5

*ff* *f* *f*

D 3 E 1

*p* *ff* *ff*

7 *p cresc.* *ff* 6

*f* *f*

Nº 11. (in B basso.)  
Langsam. colla parte

Nº 12. (in B basso.)  
Tempo wie vorher.

17 32 5 1 *attacca* 1 *p* < >

Gnade bedürfend.

WALDHORN I.

1 8 *p*  
 Die Viertel etwas schneller als vorher. (in F.)  
 Die Viertel etwas schneller.  
 27 Fl. SOLO. Nach und nach  
*dimin.* (in E.) *in E. p* *acce-*  
 lebhafter. *le - ran - do*  
 1 2 1  
 3 3 3 3 2 1 3  
 Noch lebhafter. *p* 1 2 1  
 14 *mf* 3 *un poco rit.* (in B basso) *un poco rit.* a tempo 8  
*p* 3 *pp* 5 *blen - det ihn der neu - e Tag*  
 in B. basso 24 *ritard. colla parte.* 1 4 *Göt - tin, blei - be gnä - dig!* *attacca*

Nº 13. (in F.)

Die Halben etwas langsamer als vorher.

3 *pp* 2 *f* 2  
 Lebhaft. *f* *f* *f* *p* *p* 1 \* 9  
 4 *f*  
 1 B 22 SOLO. 1 C 12 *cresc.*  
 D 16  
*ff* *f* *f* *f*

\*) Bei Aufführung der zweiten Bearbeitung des Schlusschors schliesst sich diese beim \* an.

WALDHORN I.

2 > 2 > 5 1 2 3 4 5 6 7 8  
*f* *f* *f* *p cresc.*  
*f* *f* *f* *p* *f* *f*  
 12 12

2te Bearbeitung.

*dimin.* 1 1 *p dolce* 1 2 3 4 5 *pp* 6 7 *diminuendo* *ppp* *ppp* Fine.  
 1 (in F.) *pp* 3 3  
 11 B 14 5 5 *sempre piano*  
 3 C 5 9 *cresc.* *f f*  
 5 D 1 2 3 3 *pp*  
 E *dbl. dolce* 1 6 2 *ritard.*  
 a tempo F 5 2 1 2 *p*  
 10 Nach und nach schneller. 8 *p* *cresc.* *cresc.*  
 1 1 1 *f* *p* *dimin.* *pp*