



CLARINETTE I.

1

SCENEN AUS FAUST.

245

Ouverture.

R. Schumann, Op. posth.

Langsam.

(in B.) *f* *f* *pp* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *p* *cresc.* **A** *3*

Etwas bewegter.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B *f*

3 *p* *p* **C**

cresc.

f *p* *f* *f* *f* *f* *f*

D *f*

f *f* *f* *p* *cresc.* **E**

f *p* *cresc.* *f* *f* *2*

cresc. f f f f f f
f f f f f
f f p dolce
1 p
f p f
ff
f
cresc. ff

Nº 1. Scene im Garten. Erste Abtheilung.

Nicht schnell.

(in B.) p dolce cresc. p
fp cresc. p

CLARINETTE I.

3

13 **B** *p dolce*

cresc. *p* *fp* *2*

p **C** *p dolce*

cresc. *cresc.* *f* **D** *f*

p *fp* *cresc.* *2*

cresc. *quasi Recit.* *fp* *4*

1.º Tempo.

p dolce *p dolce* *1* *p dolce* *pp*

pp

Nº 2.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter.

(in A.)

Viola. *sf* *sf* *SOLO.* *1* *p* *fp* *fp* *6*

A *Schneller.* *fp* *fp cresc.* *SOLO.* *cresc.* *1* *Schneller.* *4* *fp*

fp *cresc.* *f* *3* *Die Viertel wie vorher.* *6* **B** *5*

Die Viertel wie vorher. Etwas langsamer. *ff* *pp* *2* *fp* *fp* *p*

Langsam.

Langsam.

(in A.) *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

sf *p* *p* *f* *ff* *ff* *p*

B Nach und nach

sf *pp* *sf* *p* *sf* *1* *1* *sf* *1*

schneller. *sf* *cresc. f* *f*

sf *sf* *p* *f*

C Bewegter.

sf *sf* *ff* *2* *p* *f* *p dol.*

D *fp* *dimin.* *ff* *1* *2* *SOLO.* *pp*

E *sf* *fp* *fp* *fp* *2* *SOLO.* *pp*

F Die Viertel wie vorher die Halben. *p* *cresc.* *ff* *p* *10* *p*

G 6 *cresc. e string.* *f* *f* *pp* *string. cresc.* *1* *sf*

1 *cresc.* *f* *ff* *dimin.*

CLARINETTE I.

5

N^o 4.

Zweite Abtheilung.

Ruhig. Sehr getragen.

(in B.) *pp*

A. *pp* *cresc.*

p *fp* *cresc.* *dimin.*

B *p* *pp*

Die Viertel wie vorher.

p *pp* *cresc.*

Etwas bewegter.

C *pp dolce*

D *p* *pdolce* *cresc.*

f *f* *f*

Lebhaft.

fp *cresc.* *f*

p *fp* *cresc.*

f *f* *f*

CLARINETTE I.

E
cresc. *f* *f* *f*

F ⁴
f

G
f *fp*

Dasselbe Tempo. Ein Takt wie vorher zwei.
f *pp*

H
cresc. *f* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

f *dimin.* *p*
 Um die Hälfte langsamer.

I ¹⁴ **K** ²
fp *mf* *cresc.* *f* *f* *pp*

L
cresc. *f* *f* *dimin.*

dimin.

(in A.)
Lebhaft.

CLARINETTE I.

7

10 *cresc.* *p* *cresc.*
2 *fp* *fp* *fp* *p*
12 *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*
1 *p* *p*
6 0 4 *pp* *f*
5
1 *fp* *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *f*
1 *f* *dimin.* *cresc. f*

Nº 5.

Schnell.

A 8

6 B 10 C 10

(in A.) 16

7 D 16 E 5

Sopr.

pp *fp*
ganz nah' an der *p cresc.*
f *p* *f* *fp* *fp*
F *fp* *fp* *p*
fp *p*
cresc. *fp*
1 2 Etwas zurückhaltend.
dimin. 3

CLARINETTE 1.

Langsames Tempo.

Die Viertel wie vorher die Ganzen. Etwas lebhafter. Etwas lebhafter. Schneller.

10 H 12 18 I 3 4 K 10 18 hast du die Sorge nicht ge-

Langsamer. 17 Lebhafter. 5 L 6

kannst? *sf* *p* *sfz* *pp* *fp*

Lebhafter. 7 1 *sf*

15 *rit.* im Tempo. 1 *sf* 1 *sf* 1 *ppp* SOLO. M

(in A.) Langsam, feierlich. 1 *pp* 5 *pp* 1 *pp* 1 *pp*

schneller. 5 N. 10 *f* *f* *f* *p* *cresc.*

Schaufel rührt und Spaten

f *f* *f* *f* *ff* *f* *ff*

Nº 6. (in C.)

Ziemlich langsam.

fp

p

CLARINETTE I.

9

fp

fp

A

p

B

3 3

C 12

D *tr* *p*

E || F *cresc.* *mf* *fp*

G *dimin. fp* *p dolce* **(in B.)** *pp dolce*

H *cresc.* *p*

I *p dolce*

K *f* *fp* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *legato* **L** *p*

CLARINETTE I.

3 *p* *dimin.*

Um die Hälfte langsamer.

p 12 **M** 8

N1

O *cresc.* *mf* *cresc. f* *p*

P 3 *p*

Q 2 *pp* *pp* *pp* **R** 3 *pp*

6 Um die Hälfte langsamer. *p* *fz* *dimin.* 10

S 5 Die Uhr steht still *pp* **T** 3 *pp*

U 3 *fp* 1 *ppp*

Dritte Abtheilung.

Nº 7. Chor. Faust's Verklärung.
Ziemlich langsam.

Bass. 9 8 1 *pp* 2

(in B.)

simile

cresc. *p* *cresc.* *p* *f* *p* *rit.*

Nº 8. (in B.)

Etwas bewegter.

(Die Halben wie in Nº 7. die drei Achtel.)

26 Viola. Vcello. Clar. *p*

p

Nº 9. (in B.)

Langsam.

Wie Fel-sen-Ab-grund mir zu Fü-ssen auf tie-fem Abgrund la-stend

ruht *p* *dimin.* *p*

f *f* *f*

f *f* *f* 21

rit

p

Etwas langsamer.

dolce

dolce

Schneller.

p

SOLO.

p

A

mf

B Lebhafter.

f

cresc.

f

sf

p

N^o 10. (in B.)

Ziemlich langsam.

f

ff

dimin.

rit.

p

Allegretto.

mf dolce

p

cresc.

p

A

B

f *p* *sf* *mf* *p*

ritard. *dimin.* *p dolce*

a Tempo.

Um die Hälfte langsamer.

poco rit. Etwas langsamer.

crese. *p* **SOLO.** Die Viertel wie vorher die Achtel.

ff

1

A

3

B

p dimin.

p

dolce

f

ff

f

f

p

D

f

ff

1

ff

E

ff

2

p

cresc.

ff

f

f

p

längere Pause.

N^o 11. (in B.)

Langsam.

Ob.

17

12

p

cresc.

2

cresc.

3

dimin.

colla parte

4

1

Gnade bedürfend.

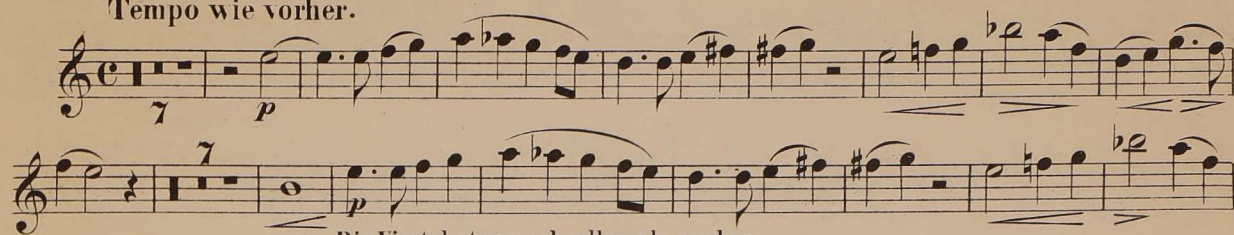
attacca.

Nº 12. (in B.)

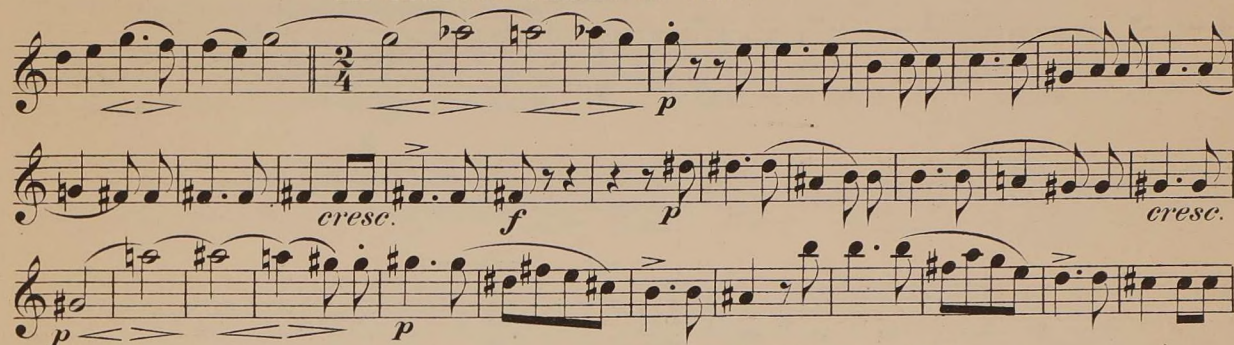
CLARINETTE I.

15

Tempo wie vorher.



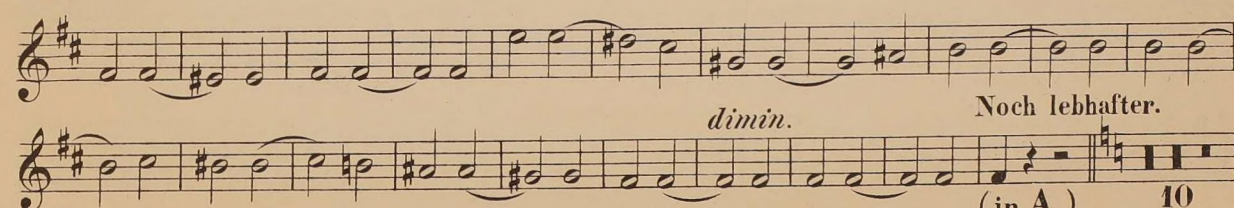
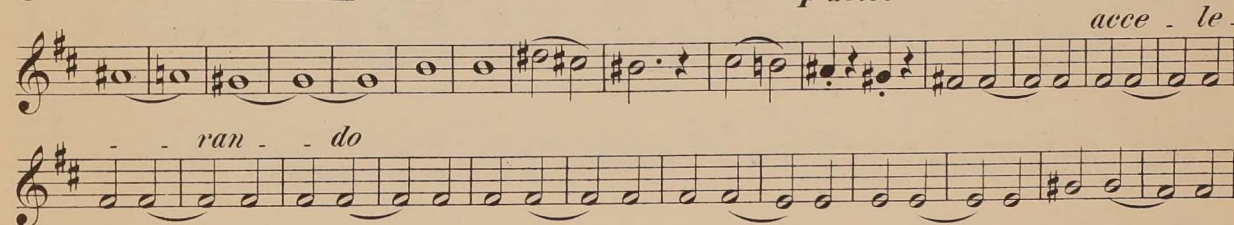
Die Viertel etwas schneller als vorher.



Die Viertel etwas schneller.



Nach und nach lebhafter.



(in A.)

10

p *p* *cresc.* *f* *p* *Un poco rit.* *a Tempo.* *Die Vortragsbezeichnungen genau zu beachten.*

Ver-gönne mir,
ihn zu be-leh-ren, blendet ihn der neu-e
Göt-tin, blei-be gnä-dig!

N^o 13.

Die Halben etwas langsamer als vorher.

(in B.) *1 pp* *cresc.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p* *dol.* *p* *Lebhaft.* *f* *1* *2* *1* *1* *B* *dolce* *1* *fp*

CLARINETTE I.

17

2 C 3 SOLO.

cresc. *ff f*

1 *f* D 16

p cresc. *cresc.*

Bewegter.

f f p

3 *p*

cresc. f f

1 *f f p*

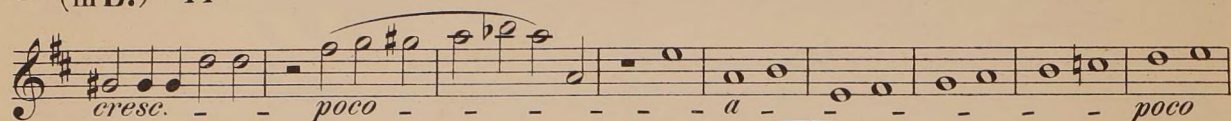
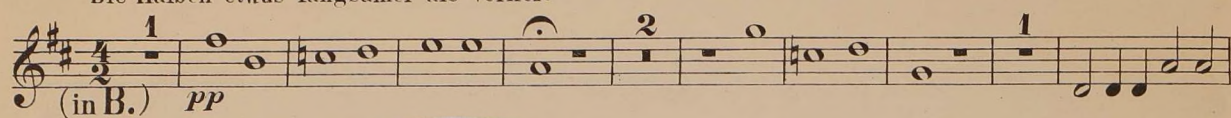
3 *p* F

1 1 2 1 1 1 *p più p*

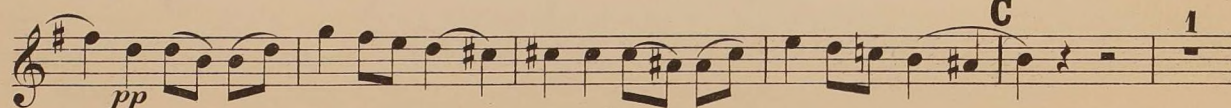
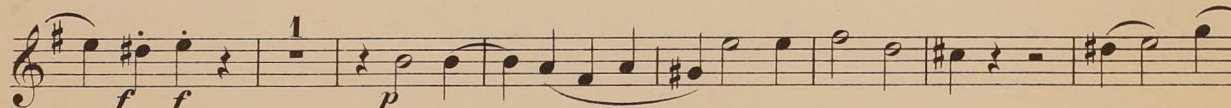
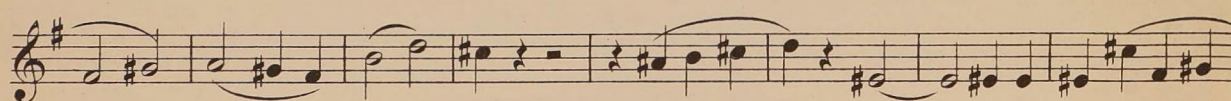
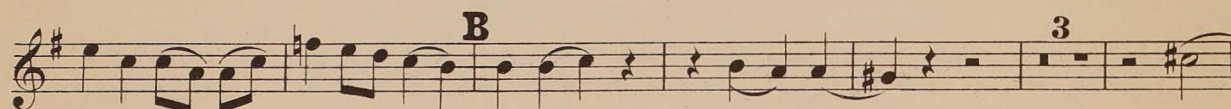
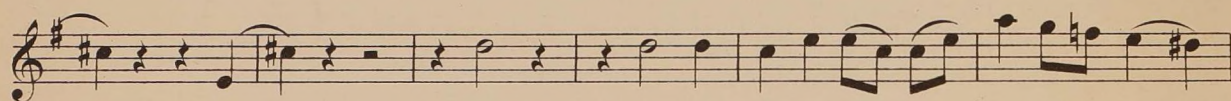
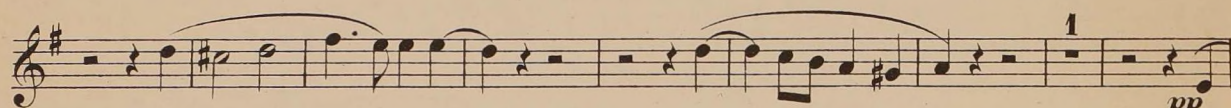
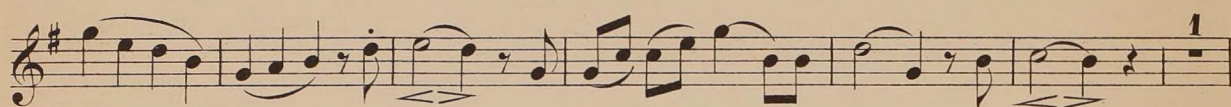
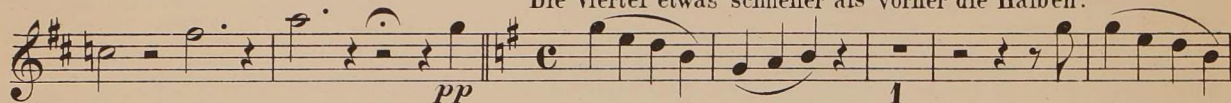
9 1 1 11 *sempre dimin.* *ppp*

2^{te} Bearbeitung.

Die Halben etwas langsamer als vorher.



Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.



CLARINETTE I.

19

3 1

cresc. *pp* *f* **D**

f *pp* 1

E 4 *fp* 1

rit. **F** *a Tempo.* *pp* 1 *p*

cresc. 10

Nach und nach schneller und schneller.

3 *p* *cresc.* *f* *p*

dimin. 1 1 *pp*