

No. 198

**Mendelssohn**

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Clarinetten II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.                     | 191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-          |
| 1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.                     | nachtstraum«.  |
| 1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.                         | 192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-       |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.                  | höhle)«.   |
| 1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.             | 193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-         |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von        | liche Fahrt«.  |
| Morley« mit Schluss von H. von Dameck.                      | 194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der            |
| 184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.                      | schönen Melusine«.                                       |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.               | 195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.                    |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.                | 196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.                   |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.             | 197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der           |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.                | Fremde«.   |
| 1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in             | 198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.                  |
| Granada«.   | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.                     |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.         |
| 1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.         | 200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.                    |
| 186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.                  | 1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.                      |
| 1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.                      | 1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel« |
| 1379. — Ouverture zu »Undine«.                              | 1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.       |
| 1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.                   | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.              |
| 1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.                      | 201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]             |
| 1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des             | 202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]                   |
| Eremiten«.  | 203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem              |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.         | Serail«. [384.]  |
| 1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.                | 204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.           |
| 187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les           | [492.]   |
| deux Aveugles)«.  | 205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]                   |
| 188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La             | 206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von          |
| Chasse du jeune Henri)«.                                    | C. Reinecke. [366.]                                      |
| 189. — Ouverture zu »Joseph«.                               | 207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]     |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hoch-           | 208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]                      |
| zeit des Camacho«.  | 209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]            |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

### Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.



Clarinetto II in B.

1 2 3 4 5 6 7

*p* *sf* *p* *sf* *pp*

12 G *ff*

*ff* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

Lento. *ff* *f* *sf* *p* a tempo

1 *cresc.* *p* *sf* *sf* 3 I 16 *p*

*cresc.* *ff* *sf* *sf*

*sf* *f* *f* *p* *cresc.* *sf* *sf*

*f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

*ff*

