

Symphonie Nr. 4

(Neubearbeitung 1851)

d-moll

Robert Schumann op. 120



Flöte I

Ziemlich langsam $\text{♩} = 52$

Measures 1-83 of the Flute I part. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *p*, *mf*, *dim.*, *stringendo*, *ff*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *espress*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *sf*. It also features tempo markings: "Ziemlich langsam" (♩ = 52) and "Lebhaft" (♩ = 92). First and second endings are indicated at the end of the page.

FLAUTO I

87 **C** 1 *sf* 1 *sf* 3 *sf* 3

100 *f* **D** 2 *p* 1 *p* 1 *p* 1

115 *pcresc.* *fu tate* *ff*

125 *sf*

132 *sf* **E** 1 *ff* 1 1 1

141 1 1 1 *p dolce*

149 4 *f* *p*

163 *cresc.* *f* *f*

174 **F** 2 *p* 1 *p* 1 *p* 1

189 *low cresc.* *fu tate* *ff*

199 *sf*

206 *sf* 1 *ff* 1 1

Detailed description: This is a page of a musical score for Flauto I, spanning measures 87 to 206. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are also performance instructions such as 'pcresc.', 'fu tate', and 'low cresc.'. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score includes several key signatures: C major (measures 87-100), D major (measures 100-115), E major (measures 132-141), F major (measures 174-189), and G major (measures 189-206). The piece concludes with a final measure at 206.

FLAUTO I

213 1 1 1

220 *p dolce* *f* *p* *cresc.*

238 *f*

248 *p* *cresc.*

268 *f* *p cresc.*

283 *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

297 *f* *più f* *f* *f* *cresc.* *ff*

316

329 *p* *f* *f*

339

345

351 *f* *f* *f* *f* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Flauto I contains ten staves of music, numbered 213 to 351. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Performance instructions include *p dolce*, *f*, *p*, *cresc.*, *più f*, and *ff*. There are also some letters (H, L, M, N, K) placed above notes, possibly indicating specific techniques or articulation. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

FLAUTO I

ROMANZE

Ziemlich langsam $\text{♩} = 66$

359 **1** Ob. I **6 0 5** Viol. I *mf*

378 *mf cresc.* *dim.* **1 P 2** **8** Cor. *pp*

395 **3** **1. 1** **2.** **10** Solo

SCHERZO

Lebhaft $\text{♩} = 92$

412 *f* *f*

424 *f*

435 *p* *mp* *p*

448 *cresc.*

460 *f* **1.**

(468) **2.**

476 **Trio** *p dolce*

488

499 **1** *p*

FLAUTO I

509

1.

2. (516)

cresc. *dim.* *f* *f*

525

537

sf *p*

548

up *p*

560

cresc.

571

f

582

p dolce

594

R

607

619

immer schwächer und schwächer

628

3 *popolo* *7*

Etwas zurückhaltend

6 a 8

FLAUTO I

Langsam $\text{♩} = 52$ *stringendo*

Viol. I 5 T 4

Ob. Clar. *p cresc.*

Lebhaft $\text{♩} = 126$

644

658 *f ff*

664 *f*

669 *p <> p <> p <> p <>*

680 *p p dol.*

686 *sf sf sf*

692 *sf sf dim. p p*

698 *pp cresc.*

704 *f f f pp cresc. f f f*

710 *f f*

715

720 *p < sf p < sf sf cresc.*

W 9

FLAUTO I

736 *nest* *f* *sf* *sf* *sf*

742 *sf* *sf* *sf* *sf*

747 2

754 *sf* *p* *p*

762 *p* *p* *cresc.*

772 *p dol.* *sf* *sf*

781 *sf* *sf*

785 *dim.* *p*

791 *pp* *cresc.* *f f f*

796 *pp* *cresc.* *f f f* *f*

803 *f*

807 *p < sf* *p < sf*

FLAUTO I

817 *mf cresc.* *f*

825 *p cresc.* *f*

Schneller
831 *sf* *sf*

837 *sf* *sf*

842 *sf* *sf*

846 *ff* *sf* *ff* *sf*

Presto
854 *immer forte* *sf*

863 *sf*

868 *sf*

873 *sf*

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (*1940)

Attitudes. Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte
BG 1244

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049 – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)
EB 8057

Baur, Jürg (*1918)

Tre studi per quattro. 3 Episoden für Blockflötenquartett
EB 6689

Kontrapunkte 77 für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer
PB 5024 Studienpartitur
EB 6800 Stimmensatz

Becker, Günther (*1924)

Serpentinata für Bläserquintett
BG 646

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

3 Duos für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)
EB 8069

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn
KM 1552

Trio für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)
EB 6604

Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“ für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)
EB 3967

Bjelinski, Bruno (*1909)

Scherzi di notte für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
BG 810

Callhoff, Herbert (*1933)

Bläserquintett (1972)
BG 1090

Denhoff, Michael (*1955)

quasi una serenata für Bläserquintett
BG 1371

Denissow, Edison (*1929)

Canon en mémoire d'Igor Strawinsky für Flöte, Klarinette [B] und Harfe
BG 1352

Despić, Dejan (*1914)

Vignette op. 43b für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]
BG 542

Döhl, Friedhelm (*1936)

Klangfiguren für Bläserquintett
BG 621

Ecklebe, Alexander (*1904)

Bläsertrio (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
BG 1245

Erbse, Heimo (*1924)

For String and Wind Players op. 28. Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester
BG 921

Erdmann, Dietrich (*1917)

Miniaturen für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 1125

Improvisationen für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 614

Hrisanide, Alexander (*1936)

Directions für Bläserquintett
BG 870

Ioannidis, Yannis (*1930)

Actinia für Bläserquintett
BG 840

Kiesewetter, Peter (*1945)

Le tombeau de Lully für Bläserquintett
BG 1358

Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach
KM 2106

Koch, Erland von (*1910)

Miniatyrer – Miniaturen für Saxophon-Quartett
EB 6677

Limmert, Erich (*1909)

Griechische Essays für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
EB 6502

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott
EB 6398

Linke, Norbert (*1933)

Bläserquintett in einem Satz
BG 624

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Mersson, Boris (*1921)

Suite für Saxophon-Quartett op. 17
EB 6684

Metzler, Friedrich (1910–1979)

Trio pastorale (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo
BG 1305

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte
KM 1392/95

2 leichte Divertimenti Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)
EB 3810

12 Duos für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)
EB 6498

Osterc, Slavko (1895–1941)

Trio (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott
BG 1345

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

Trionsonate e-moll für 2 Flöten und Basso continuo
EB 6665

Trionsonate D-dur, für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)
KM 2110

Schroeder, Hermann (*1904)

Sextett Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
BG 1209

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate g-moll für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)
EB 4171

Trio – Sonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6789

Trio – Sonate F-dur für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6790

Quartett d-moll für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo
KM 1910

Trionsonate F-dur für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1967

Trionsonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1968

Sonate A-dur für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)
KM 1970

Tsouyopoulos, Georges S. (*1930)

Musik für Bläser-Quintett
BG 719

Vogel, Wladimir (*1896)

Hörformen für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
BG 1216

Vogler, Ernst (*1929)

Die kleine Stadt. Trio für Flöte, Klarinette, Fagott
EB 6417

Wittinger, Róbert (*1945)

Concentrazioni – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
PB 4868 Studienpartitur
EB 6844 Realisationspartitur