

7

2

2^{do}

CLARINETE

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número **21**

EGMONT LOBERTURA I

BEETHOVEN



EGSA

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 151. Abert , Ouvertüre zu »Astorga«. | 1144. Berlioz , Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 1615. Adam , Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«. | 1143. — Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 152. Auber , Ouvertüre zu »Der Feensee«. | 1064. Boiöldieu , Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«. |
| 1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«. | 1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«. |
| 1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«. | 167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«. |
| 1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«. |
| 591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«. | 170. Cherubini , Ouvertüre zu »Die Abenceragen«. |
| 153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«. | 169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«. |
| 1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«. | 176. — Ouvertüre zu »Anacreon«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 173. — Ouvertüre zu »Elise«. |
| 154. Bassermann , Ouvertüre F. | 174. — Ouvertüre zu »Faniska«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«. |
| 156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«. | 171. — Ouvertüre zu »Medea«. |
| 157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C. | 177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C. | 172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«. |
| 159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E. | 246. Donizetti , Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«. |
| 160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouvertüre. |
| 161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«. | 1062. Enna , Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier. | 1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmädel«. |
| 164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«. | 178. Freudenberg , Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«. |
| 165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«. |
| 1065. Bellini , Ouvertüre zu »Norma«. | 179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. |
| 166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«. | 1453. Glinka , Ouvertüre zu »Das Leben für den Zarc«. |
| 1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«. | 182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«. | |
| 1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.



Ouverture zu Goethe's Trauerspiel „Egmont“

Clarinetto II in B.

L. van Beethoven, Op. 84.

Sostenuto ma non troppo.

Handwritten annotations: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *espress.*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *pdol.*, *pcresc.*, *dol.*, *p*, *pp*, *sf*, *ff*, *Allegro*, *4*, *1*, *2*, *13*, *6*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *A*, *B*, *2*, *2*, *2*, *1*, *1*, *C*, *6*, *5*, *5*, *3*, *D*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *1*, *6*.

Clarinetto II in B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cresc.

11 **E**

ff ff f

1

ff

F₂ 2 7

sf sf sf sf sf sf sf sf pdol. pdol.

G 1 1

cresc. f ff sf sf sf f

4

sf sf sf sf sf sf ff

eye 7

2

ppp

Allegro con brio.

pp cresc. ff

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

H 5

cresc. ff

7

sf sf sf

sf sf sf ff

sf sf sf

sf sf sf sf ff

R. F. R.