

8

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

17

217

No. 609

Haydn

Symphonie G dur

(Oxford-Symphonie)

No. 92

der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe
(Alte Ausgabe B. & H. No. 16)

Trompete I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Symphonie N° 92.

(Oxford-Symphonie.)

1

Trompete I in C.

Joseph Haydn.

Adagio.

Allegro spiritoso.

Handwritten musical score for Trompete I in C, measures 1 to 19. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo changes from Adagio to Allegro spiritoso at measure 12. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p, sempre f). There are several handwritten annotations in blue ink: 'C' above measure 8, 'B' above measure 12, 'C' above measure 13, 'D' above measure 14, 'E' above measure 15, 'F' above measure 16, 'G' above measure 17, 'H' above measure 18, and 'I' above measure 19. There are also handwritten numbers in blue ink: '19' above the first staff, '4' above the second staff, '1' above the third staff, '12' above the fourth staff, '13' above the fifth staff, '8' above the sixth staff, '11' above the seventh staff, '10' above the eighth staff, '14' above the ninth staff, '15' above the tenth staff, '10' above the eleventh staff, '11' above the twelfth staff, '3' above the thirteenth staff, and '7' above the fourteenth staff. The score ends with a double bar line at measure 19.

Trompette I in C.

Adagio. 22 A 16 17 B

Viol. I. *f*

4

4 C 8 9 10

Fag. *f*

2 D 16 E 7 F 15

f

Menuetto.
Allegretto.

4 1

f

2 1 13 Fl. *f* A 4

G. P. 14 15 *f*

2 *fz* *fz* *fz* *fz*

Trio. 15 20 B 16 Fl. u. Viol. *fz*

più f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Menuetto da capo.

Presto. 29 Fl. A 30 31 *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

2 7 B 6 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

10 1 C 18 Viol. I. u. Fl. *fz* *ff* 19 20

Trompete I in C.

3

D 1 2 3 4 5 5 1
f *f*
 29 **E** 10 11 12
f
 Viola u. Vel.
 10 *f* *fz* *fz* *più f*
F 3 *pp* 9 **G** 1 2 3 4
 Hr.
 10 6 **H** 14 15
f *fz* *f*
 Viola u. Fag. I.
I
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
 2 *fz* *fz* *fz* *fz* *più f*
K 27 **Fl.** **L** 1 2 3 4 5 6 *più f*
 28 29 *f*
 11 **Viol. I.** **M** 12 13 *f*
ff
 8 2 *f* *ff*

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

- Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1, C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 29. Haydn, Jos., Op. 31. Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Sere-nade Nr. 2 D dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Sere-nade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Sere-nade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberkolbe. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthal, Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 65. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 50. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 51. Unvollend. Symphonie H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons.

(Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

- Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Kon-zert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons

(Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

- Weihaechts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausta Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cor-nelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtun-gen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funebre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 43. Zweite (in-dianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variati-onen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 39. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Wein-gartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Ge-filde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

- Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausta Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Doni-zetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Driseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halkev, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Polkungen. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Jasso, Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Sym-phonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Sympho-nie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

- Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Sym-phonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dich-tung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte je 5 Mark.

- Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkungen. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, Instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Gio., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Hol-länders. Nr. 11. Goldmark, R., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Lösshorn, Abendruhe.
- Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litloff, H., Die Girondesten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.
- Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthal, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.
- Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Lössini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.
- Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrau-ge-nie m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

- A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kamm, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quar-tett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quar-tett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

V. A. 2225. 3 Mark.

- Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Hermann, Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogen-berg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

- Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.
- Band I. VA 1674. Streich-Trios: Nr. 1—58. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Men-delssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beetho-ven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.
- Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

- Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Ab-schied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiscenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Sere-nade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Som-mernachtsstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phan-tasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wall-nöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

- Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduktion und Variation. ub. Schubert-Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzert-stück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar-Quin-tett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito. „Parlo ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasietücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heldenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Sere-nade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beetho-vens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

- Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Gottermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humo-reske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wag-ner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.