

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-16-

No. 7/8

Beethoven

Symphonie No. 3

Op. 55

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Dritte Symphonie.

(Eroica.)

in Es.

Corno I.

Allegro con brio. $\text{♩} = 60$

L. van Beethoven, Op. 55.

Ed M 10

Corno I.

24

Musical score for Corno I, page 2. The score consists of 12 staves of music. It includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *decresc.*, and articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, and W are placed throughout the score. A red box highlights "in F." and another red box highlights "in ES.". Handwritten annotations include "à 2." and "3" with arrows. A blue line with asterisks connects the bottom of the score to a handwritten staff at the bottom right. The bottom right staff contains notes and the word "sol".

Orch. B. 7/8.

Handwritten musical staff at the bottom right of the page, containing notes and the word "sol".

ENDO

MARCIA FUNEBRE.
Adagio assai. $\text{♩} = 80$.

Corno I.

in C. $\text{♩} = 80$

8 *p* *p cresc.* *pp*

1 *solo* 1 A 4

2 *f* *p* *fp* *p*

3 B *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *sf* *p*

Maggiore. 2 *p* *ff* *sf* *sf*

C. 1 *f* *f* *p* *cresc.* *p* *p* 3 3

p *cresc.* *f sempre più f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Minore. 20 D 3 *f* *sf* *ff*

6 *ff* *sf* *sf* E 8

4 F *ff* *sf* *sf* *ff* *p*

7 *cresc.* *p* *p*

2 G *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

3 H 13 *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

11 *p cresc.* *p* *pp* *sf* *p*

ala $\text{♩} = 80$ *Orch. B. $\frac{7}{8}$.*

SCHERZO.

EN MIB

Corno I.

Allegro vivace. $\text{♩} = 116$.

in Es. $\frac{3}{4}$

30 52 7 A 1. 2.

p *ff*

3. 4. 5. 6. 7. 3

p *ff* *f* *f* *p*

7 *p* *cresc.*

1. 1. 2.

ff *f* *f* *f* *f* *f*

TRIO.

f *cresc.* *sf* *f*

f *cresc.* *sf* *f*

25 2 3

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *pp* *pp*

1. 2. 84

7 C 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

p *ff* *(se toca la nota encorruada.)*

1 2 3 4 5 3

p

Alla breve. $\text{♩} = 116$.

7 1

f ff *p* *p*

7 *p* *cresc.* *ff*

CODA.

f *f* 8 *p cresc.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Orch. B. $\frac{7}{8}$.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	22	22
1060	18	18
238	20	26
239	30	29
239a	30	29
240	16	15
247	29	29
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1453	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
3-1	36	36
694	30	0
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	10	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1383	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
687	27	27
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1521	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1311	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
689/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	21
682	20	16
266	21	18
267	59a	193a
268	26	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	345	345
274	31	31
660	27	27
685	28	28
275	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
22	22	22
19	18	18
31	30	30
6	6	6
10	10	10
12	12	12
13	13	13
6	6	6
8	8	8
19	13	13
21	15	15
29	15	15
20	14	14
18	18	18
14	14	14
25	25	25
16	16	16
31	31	31
35	35	35
36	36	36
11	11	11
30	30	30
11	11	11
25	24	24
25	24	24
20	20	20
13	12	12
13	12	12
10	10	10
21	21	21
23	23	23
31	31	31
21	21	21
26	25	25
6	6	6
20	20	20
26	26	26
26	26	26
32	31	31
14	14	14
29	29	29
14	14	14
18	18	18
16	16	16
28	28	28
27	27	27
19	19	19
18	18	18
28	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
239a	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/8	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
308/9	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	6	6
1092	3	3
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
317	5	5
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	10	10
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	32
355	37	37
356	34	34
376	29	29
1534	14	14
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	22
590	13	13
377	14	14
362/63	7	7
1100	30	30
364	31	31
378	29	29
1531	—	—
1537	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	36	36
372	33	33
370	40	40
367	36	36
1087	31	31
351	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—
Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott (7 Stimmenhefte).
- Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. (10 Stimmenhefte).
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott 3 Trompeten u. Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
- Konzert (C.) für 3 Violinen, 3 Violonen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte).
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Cittino), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
- Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

- Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)

153804