

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

=160

No. 2212/14

Beethoven

Jenaer Symphonie

Herausgegeben von **Fritz Stein**



Fagott I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Symphonie in C dur.

Fagotto I.

Adagio.

Allegro vivace.

Fagotto I.

135 *f* 140 *dim.* 145

150 *f* 155 *p* 160

165 *f* *p* 170

175 *f* 180 *f* 185

190 *f* 195

200 *p* 210 215

220 *f* 225

230 *f* 235

240 *f* 250 *Viol. I.* *p cresc.* *f*

255 *pp* 260 265

270 *f*

la

la

Fagotto I.

Adagio cantabile.

12 Viol. I. 15 3

13 14 p

20 p f p

25 pp p mf

30

35

40 Minore. f

45 p fz p pp

50 f ff p cresc. fz f

Maggiore. 55 4 p 60 2 65 4

70 f p pp cresc. poco a poco

75 f ff

80 dim. al fine p 85

Fagotto I.

Menuetto.
Maestoso.

First system of the Menuetto section, consisting of three staves of music in bass clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The second staff begins with *f*, has a *p* marking in the middle, and ends with *f*. The third staff begins with *f* and ends with *p*.

Trio.

Second system of the Menuetto section, consisting of three staves of music in bass clef, 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff begins with *p*, has a *cresc.* marking, followed by *mf*, *p*, and *mf* markings, and ends with a red *f* marking. The third staff begins with *p*. There are red handwritten markings on the second and third staves.

Menuetto da Capo.

Finale.

Allegro.

Third system of the Menuetto section, consisting of four staves of music. The first staff is in treble clef, 2/4 time signature, and is labeled "Viol. I." with measure numbers 19, 20, 25, and 30. The second staff is in bass clef, 2/4 time signature, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 7, 35, 40, and 3. The third staff is in bass clef, 2/4 time signature, with measure numbers 45, 50, and 55. The fourth staff is in bass clef, 2/4 time signature, with measure numbers 60 and 65. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, and *ff*.

Fagotto I.

65 70 75 80 85 Fag. II. 90 95 100 105 110 115 120 125 130 135 140 145 150 155 160 165 170 175 180 185 190 195 200

p *cresc.* *f* *pp* *f* *ff*

1 2 3 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 10

Fl.

Detailed description: This is a musical score for Bassoon I, spanning measures 65 to 200. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 65-70) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 75-85) includes a dynamic marking of *p* and a section labeled 'Fag. II.' with fingerings 1 and 2. The third staff (measures 90-95) shows a dynamic increase with *cresc.* and *f*. The fourth staff (measures 100-105) continues the melodic development. The fifth staff (measures 110-115) has a dynamic marking of *pp*. The sixth staff (measures 120-125) features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The seventh staff (measures 130-135) includes a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The eighth staff (measures 140-145) has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff (measures 150-155) includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff (measures 160-165) features a dynamic marking of *ff*. The eleventh staff (measures 170-175) has a dynamic marking of *f*. The twelfth staff (measures 180-185) includes a dynamic marking of *ff*. The thirteenth staff (measures 190-195) has a dynamic marking of *ff*. The final staff (measures 200) ends with a dynamic marking of *ff*. There are various fingerings and articulations throughout the piece.

Fagotto I.

205 Viol. I. *f* 23 231 Viol. I. 235

p 240 *p* 245 3

250 *f p* 255 *ff*

260 265 270

275 9 Fl. 290 10 11 1 2

295 300 *mf* *f*

305 310

315 320 *p*

325 2 330 335 *p* *cresc.*

340 345 *f* *ff*

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2010. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert. Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hector, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonien. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Maseppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasia. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesdräng. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heirn., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hector, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Maseppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasia. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin“. Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot“. Becker, A., Nr. 4. Op. 106. Große Messe. B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Maseppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 3. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie. Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Faust's Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacron. Ouvert. Nr. 28. Enna, A., Cleopatra. Phantasia. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrt. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Méloides écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Maseppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Hérode et Mébére. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre di Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 28. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lustige Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasia. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll. (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33—36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasia. Op. 83.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.)

V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragenden Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furlentanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zaubrerflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacron. Ouvert. Nr. 15—28. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weib des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29—33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Maseppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 40. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Athalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 62. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Flöte. (E. Prill.)

V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—5. Brahms, Joh., Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 58. Nr. 9. Joachim, Jos., Violin-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. E., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

Klarinette. (Fr. Hinze.)

2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelia. F., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Heimgarten am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtsstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Reinecke, E., N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preziosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feenseer. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacron. Ouvert. Nr. 10. Die Abencerragen. Ouv. Nr. 11. Conradi, A., Pêle-mêle. Op. 11. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel-Kongreb. Potp. Op. 112. Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Maseppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 98. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Fusztenstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasia. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie. G dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symphonie. Nr. 56. Zwischenakt u. Ballett-Musik a. Rosa-Munde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Symphonie, D moll. Nr. 60. Op. 120. Vierte Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschakowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Op. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouv. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasia a. Meyerbeers Oper.

Siehe auch nächste Seite.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernshelm, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos. Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Sere-nade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendels-sonh, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Sym-phonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. Op. 12. Reinthal, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Cha-rakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Sym-phonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. We-ber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konz. F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausta Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Corne-lius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtun-gen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (in-dianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variati-onen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Ge-filde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausta Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounov, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Sym-phonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edg., Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Sym-phonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dich-tung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Hol-länders. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschnhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litoff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Rein-thaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Lorelei. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrau-szene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edg., Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkman, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quar-tett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogen-berg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1614. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Ab-schied v. Havana. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiscenzen von Meyerber. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Sere-nade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Som-mernachtstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phan-tasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wall-nöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto! ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlinglied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humo-reske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wag-ner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.