Orquesta Sinfonica de Madrid Ma mire l'Oye. Pavil 1



Ma mère l'Oye

Cinq Pièces Enfantines



Maurice Ravel



					NE	T			NET
Partition d'Orchestre					20	D	Piano à 4 mains		6 >
Parties d'Orchestre .					30	n			
Chaque supplément .					2.5	50	- 2 Pianos à 4 mains.		



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine,

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

INDEX

ಎಂದಿ

				Pages
I Pavane de la Belle au bois dormant				1
II Petit Poucet				4
III Laideronnette, Impératrice des Pagodes.				10
${ m IV}$ Les entretiens de la ${f B}$ elle et de la ${f B}$ ête				33
V Le lardin féerique				46



MA MÈRE L'OYE

500

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Grande Flûte.
- 1 Petite Flûte et 2e Grande Flûte.
- I Hautbois.
- 1 Cor Anglais et 2e Hautbois.
- 2 Clarinettes.
- I Basson.
- 1 Contrebasson et 2º Basson.
- 2 Cors en Fa.
- 2 Timbales.

Triangle.

Cymbales.

Grosse-Caisse.

Tam-Tam.

Xylophone.

Jeu de Timbres.

Célesta.

1 Harpe.

Quintette à Cordes.

(Contrebasses à 5 cordes ad libitum).

NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés. S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

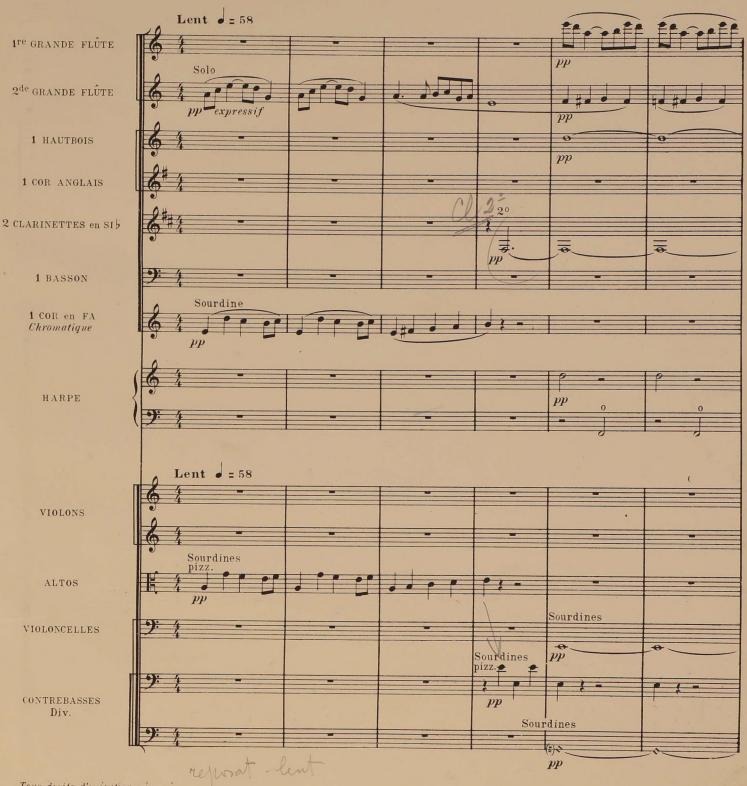


MA MERE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES

MAURICE RAVEL

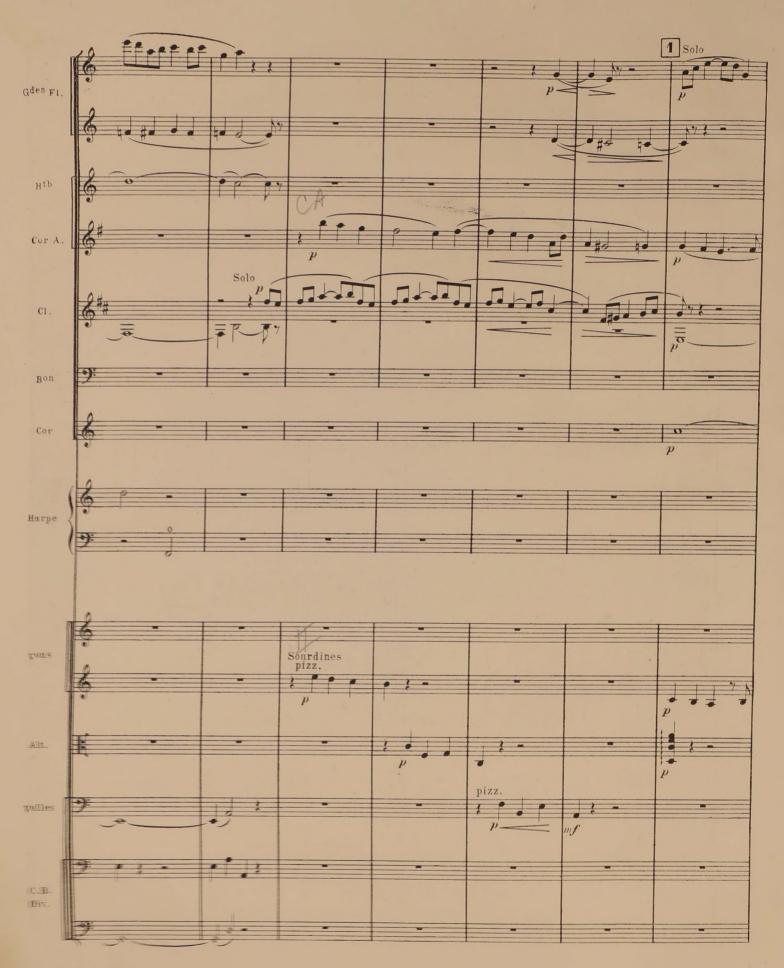
I.- Pavane de la Belle au bois dormant.

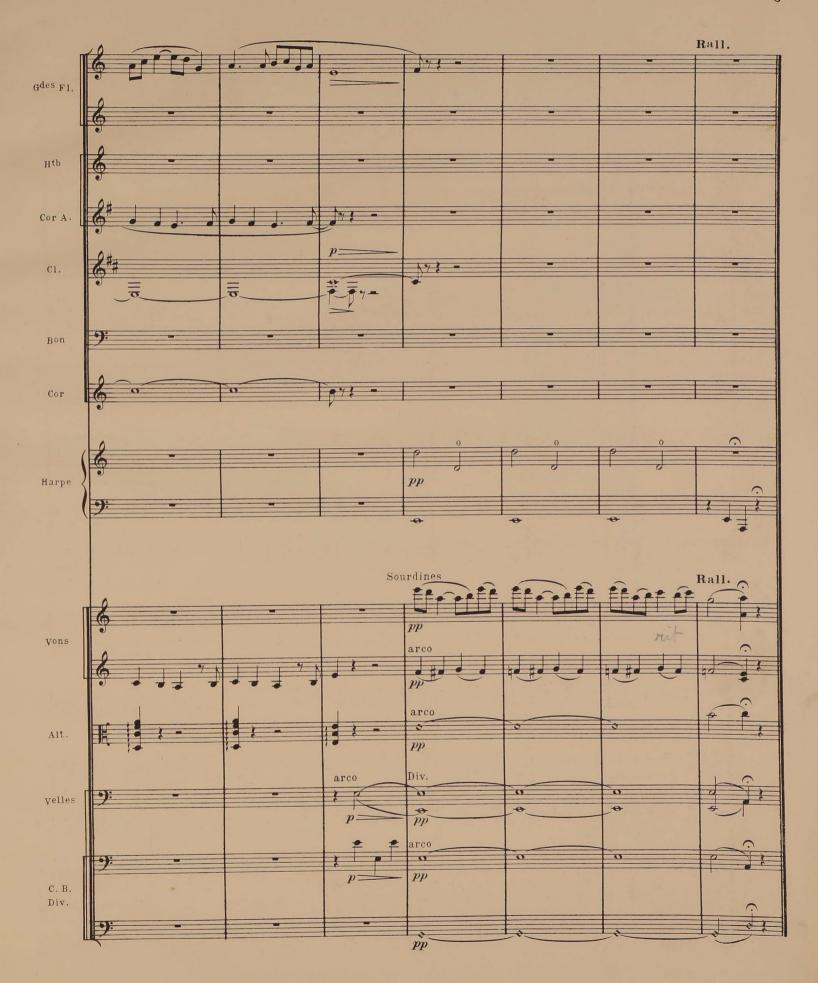


Tous droits d'exécution réservés. Copyright by Durand & Cie 1912

D. & F. 8300

Paris, 4, Place de la Madeleine.





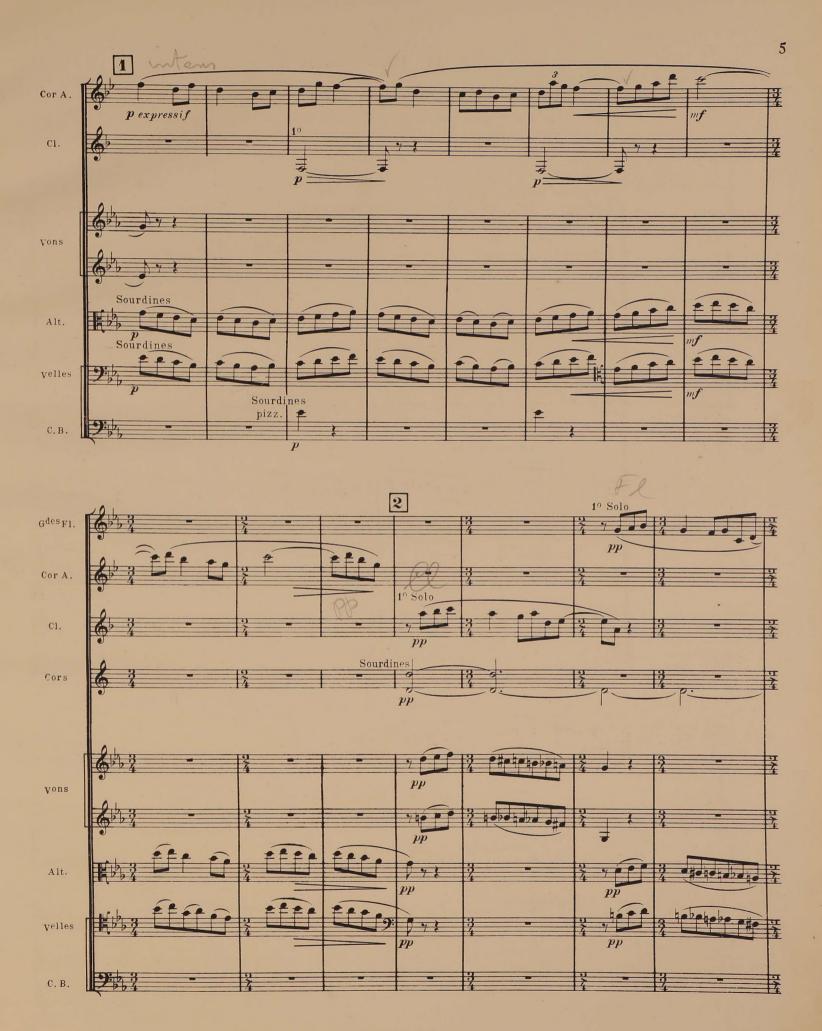
B. & F. 8300

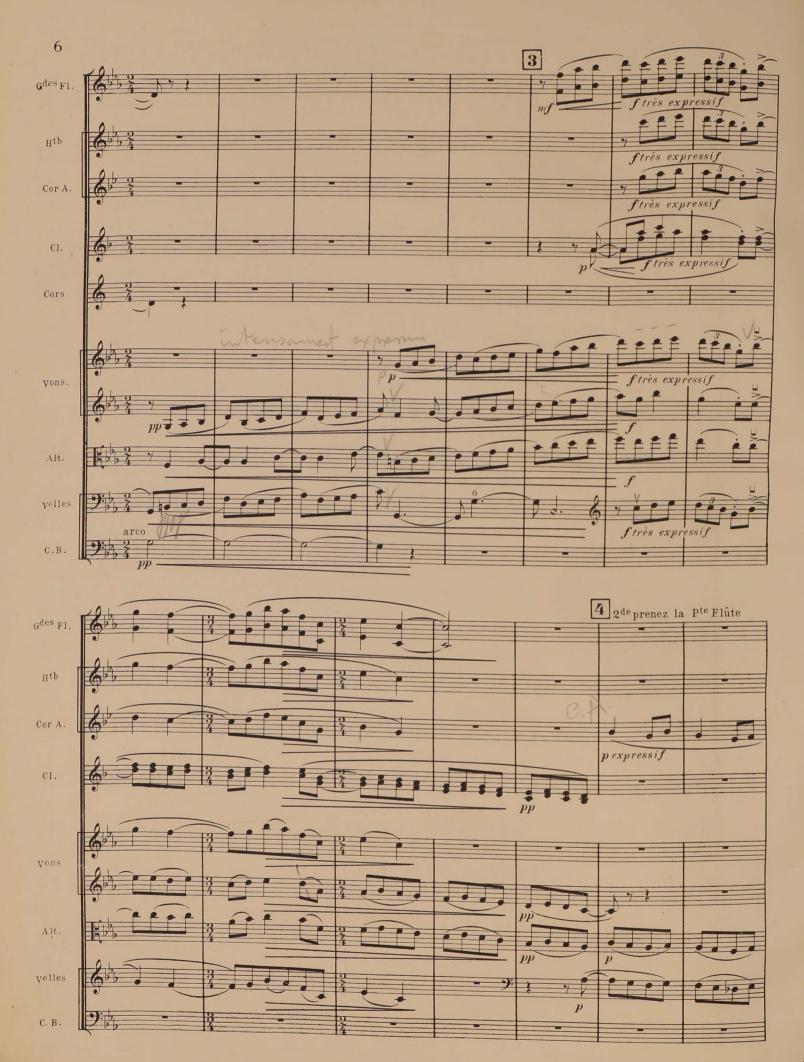
II .- Petit Poucet

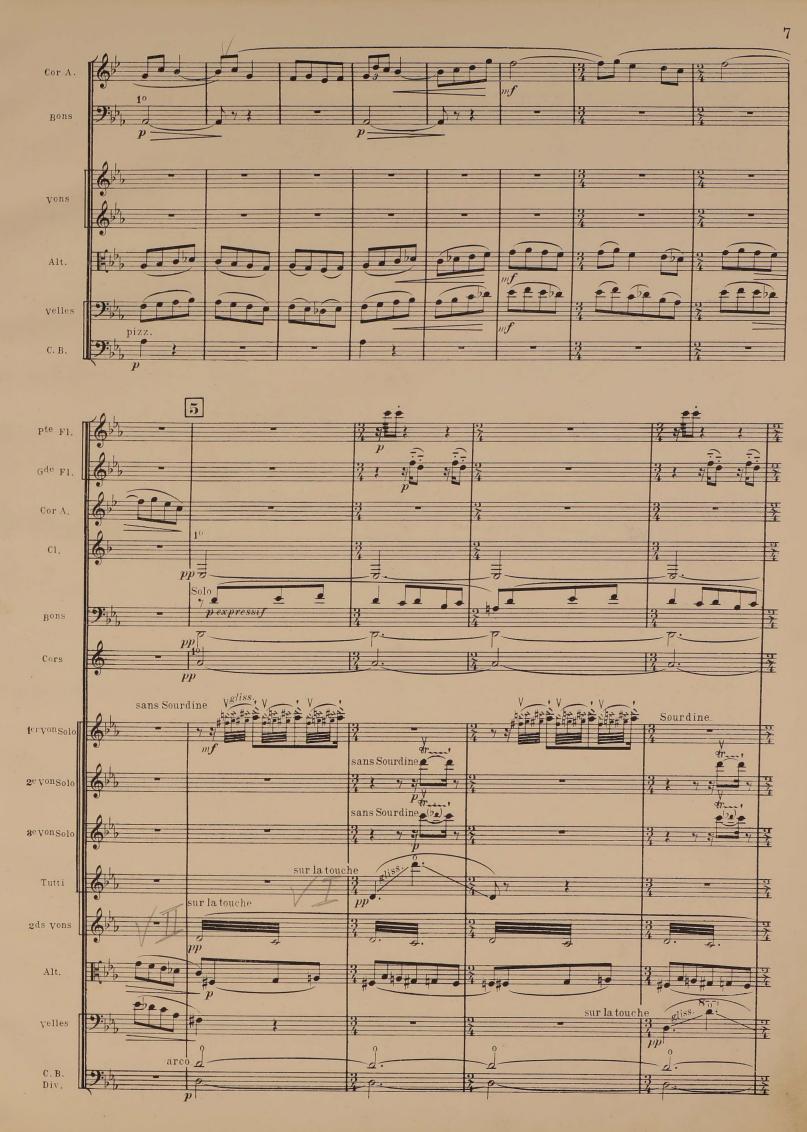
Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

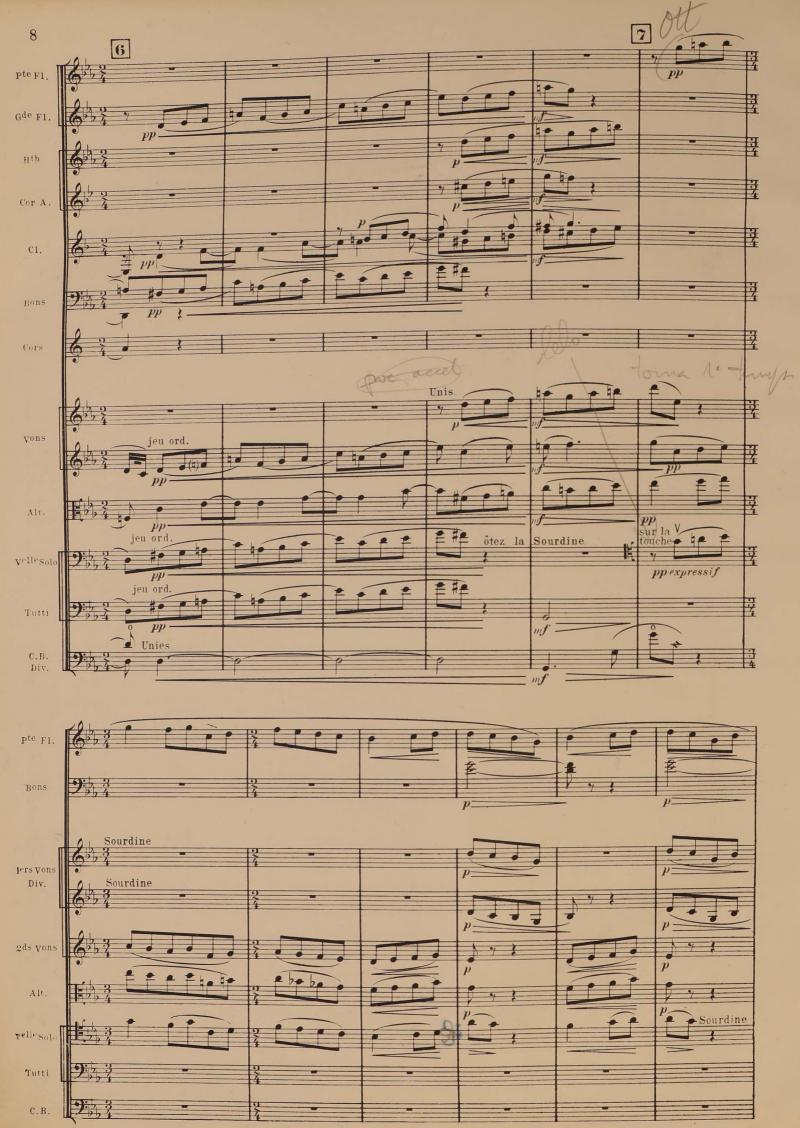


D. & F. 8300



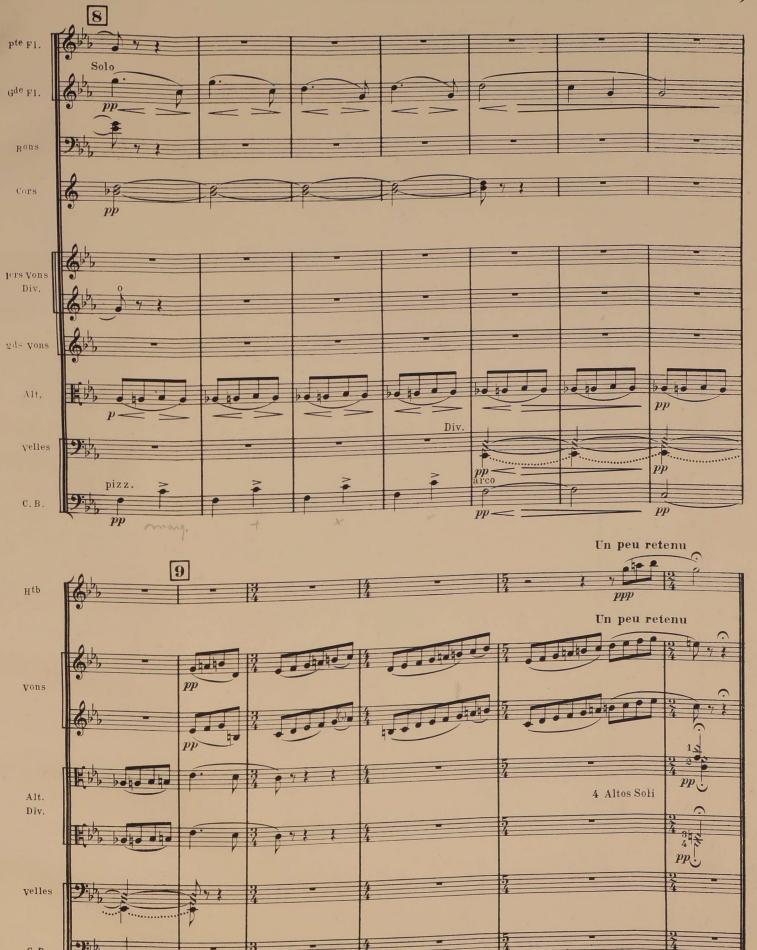




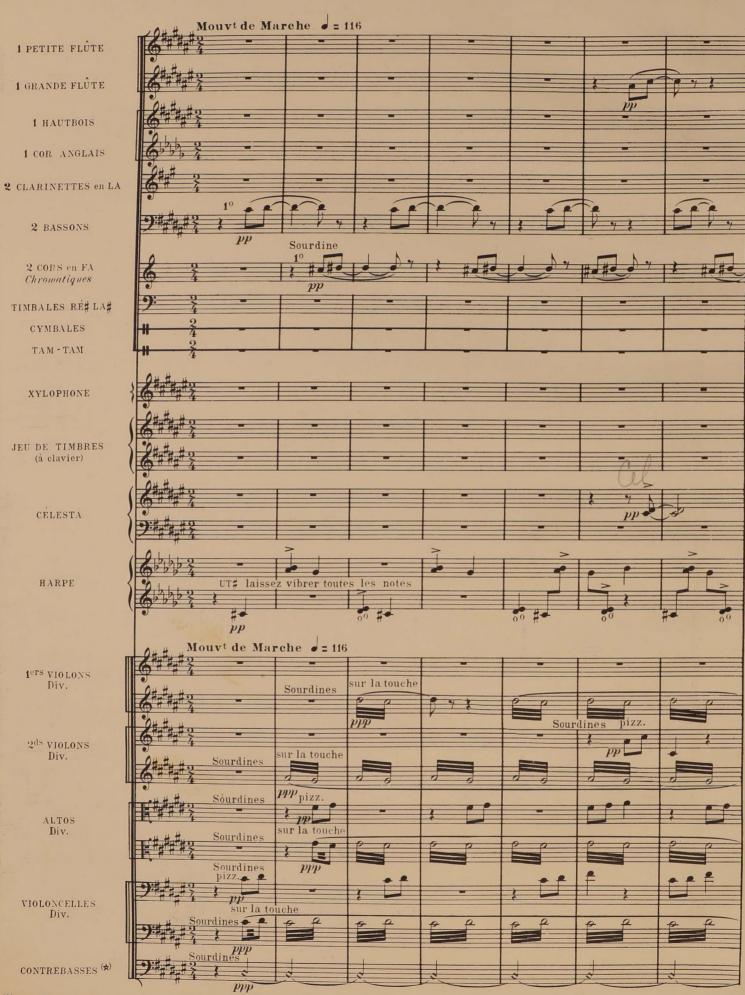


}

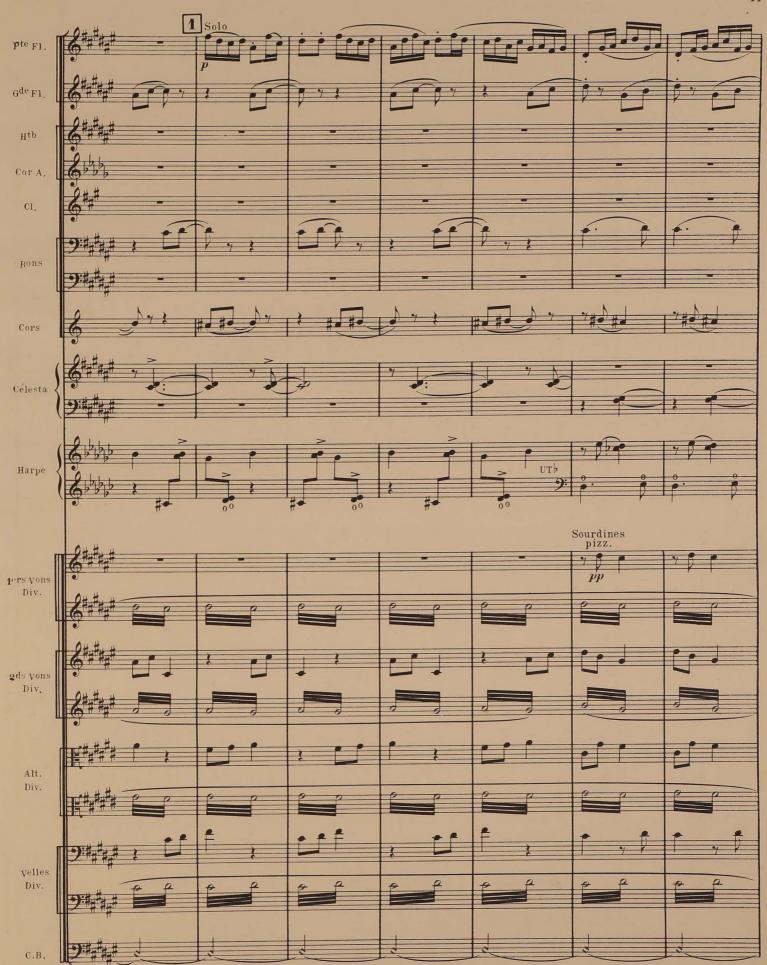




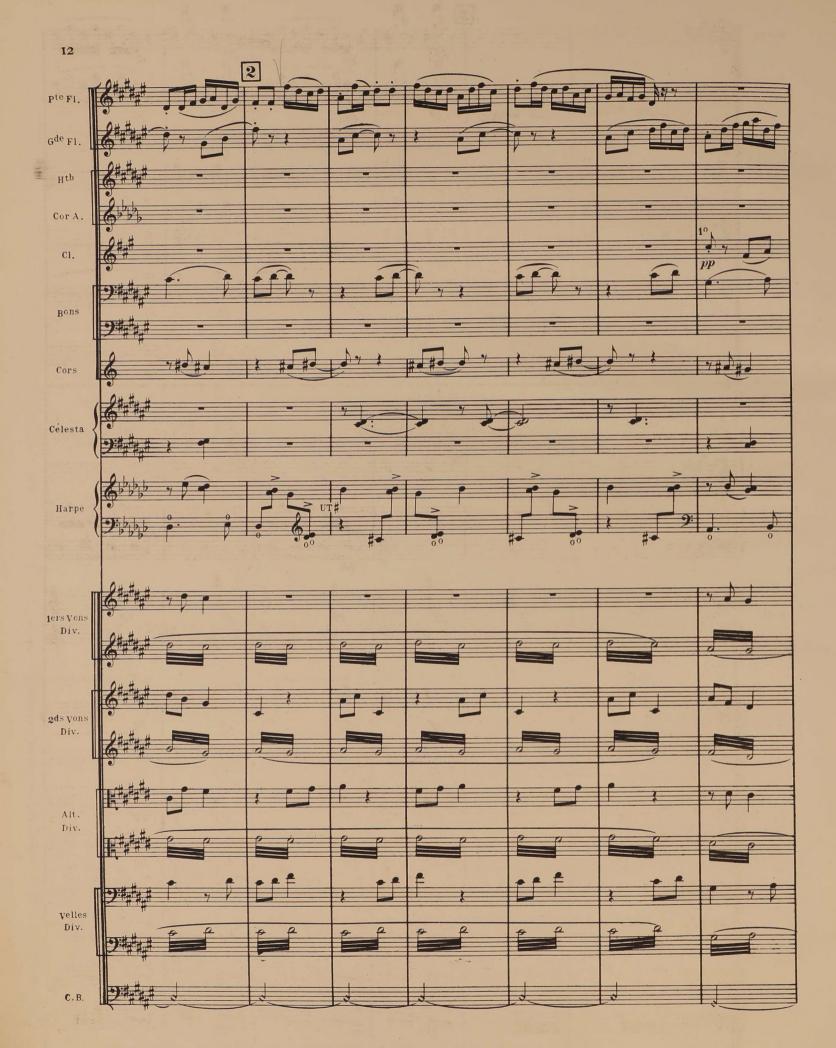
Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: Serpentin Vert)

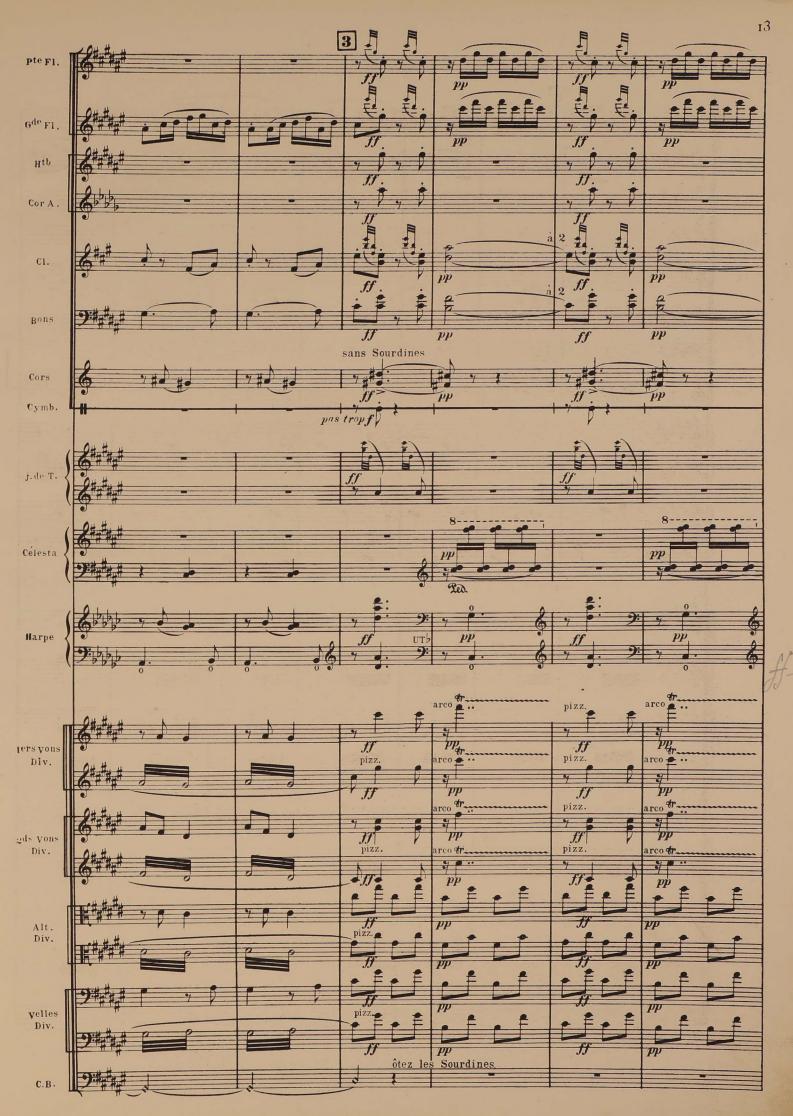


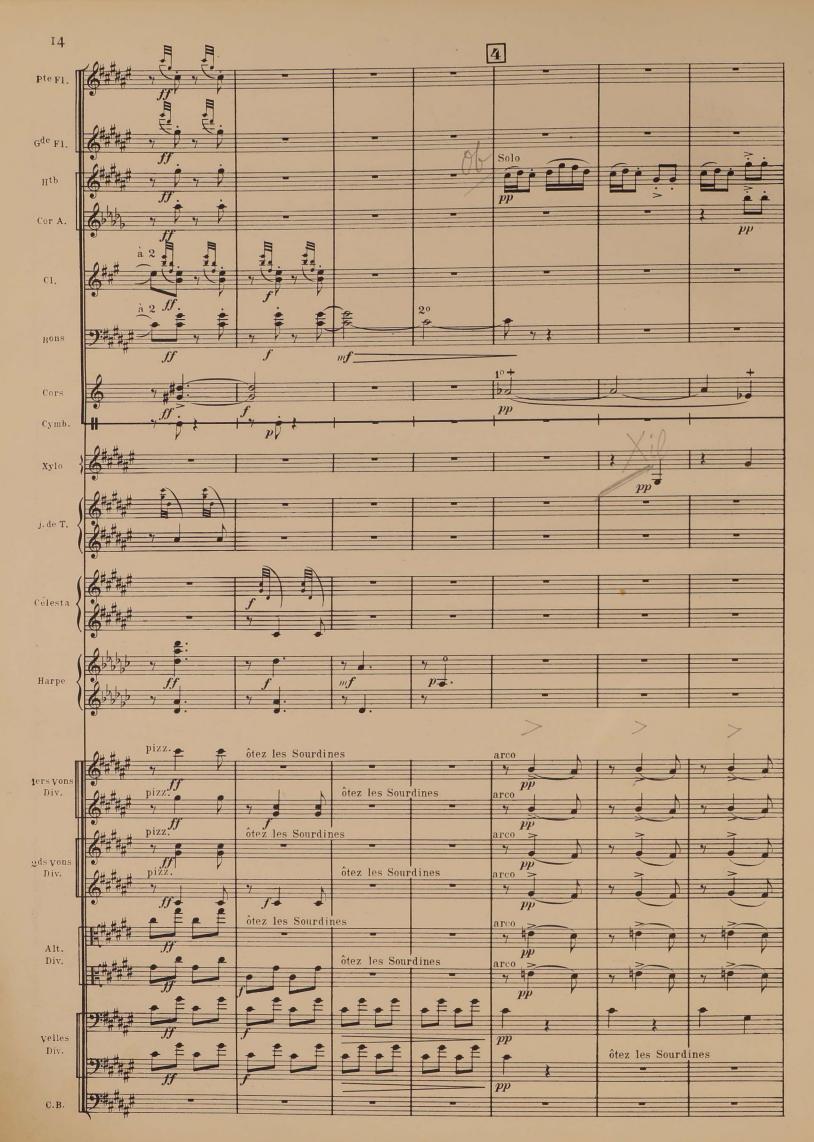
^(*) Le Ré‡ grave étant obligé, les contrebasses à 4 cordes devront baisser le Mi d'un demi-ton.

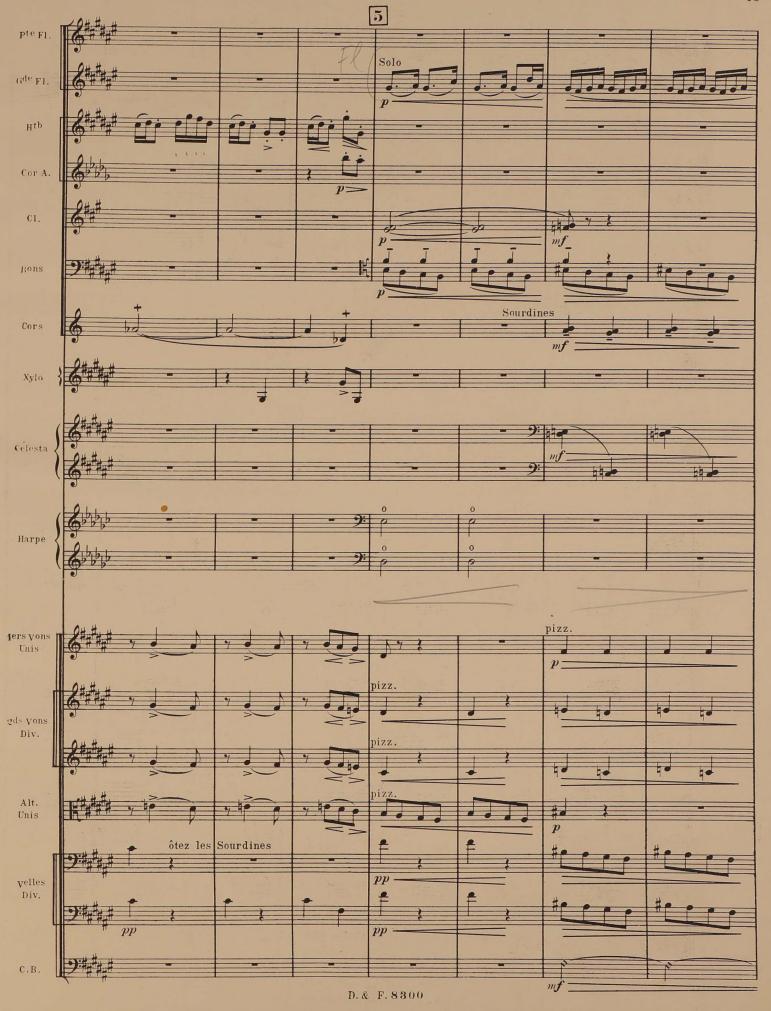


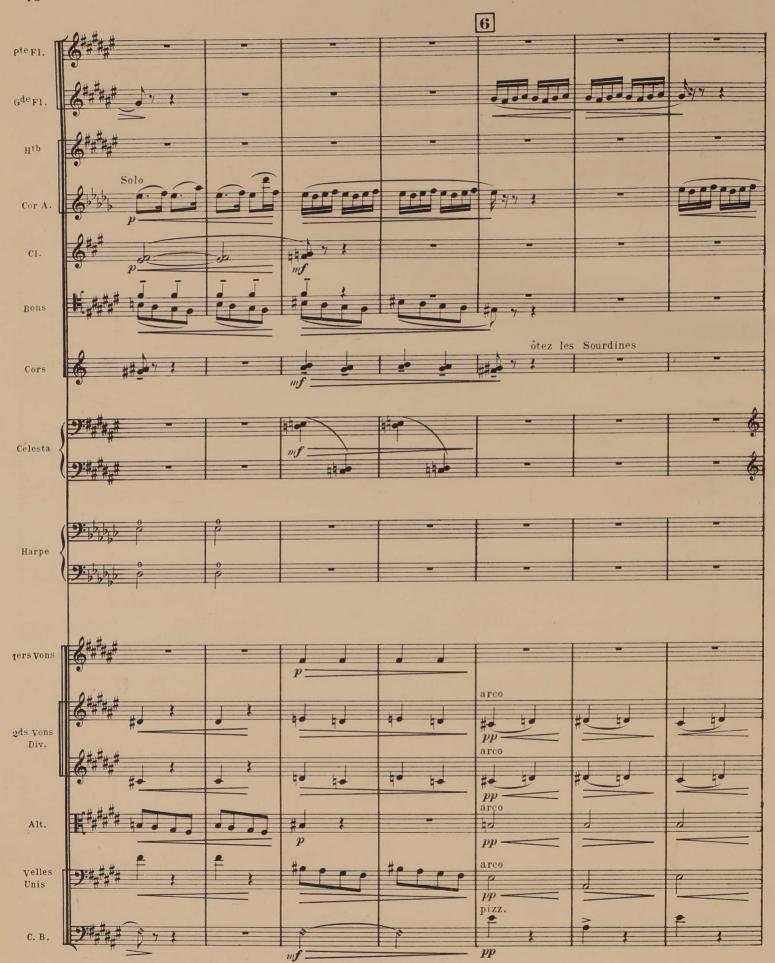
D. & F. 8300





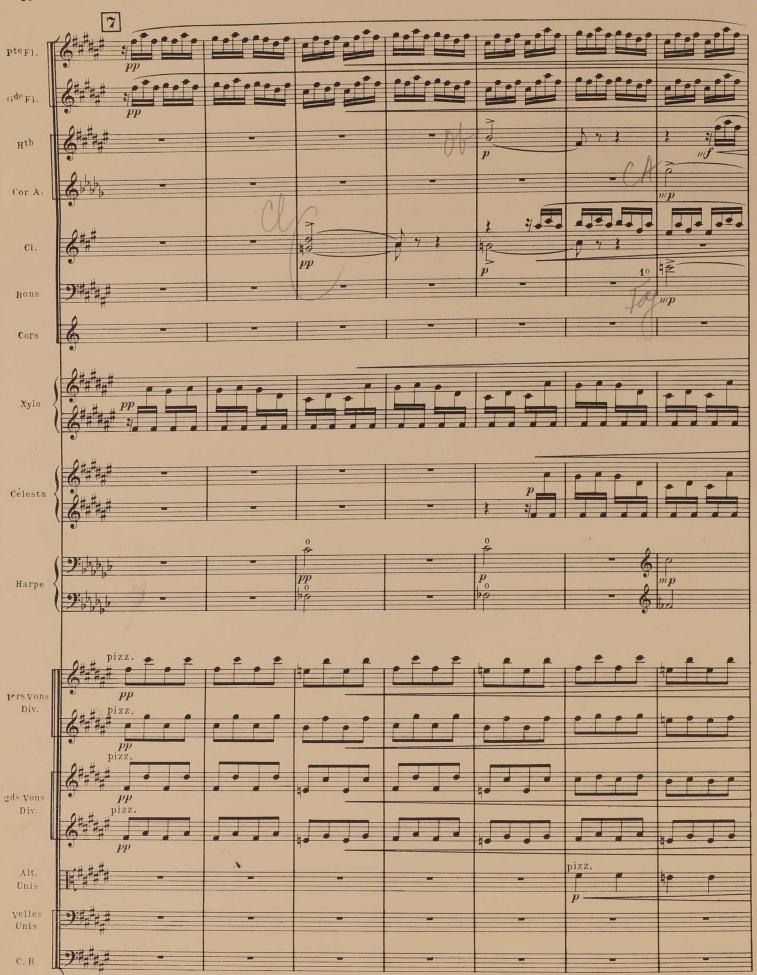








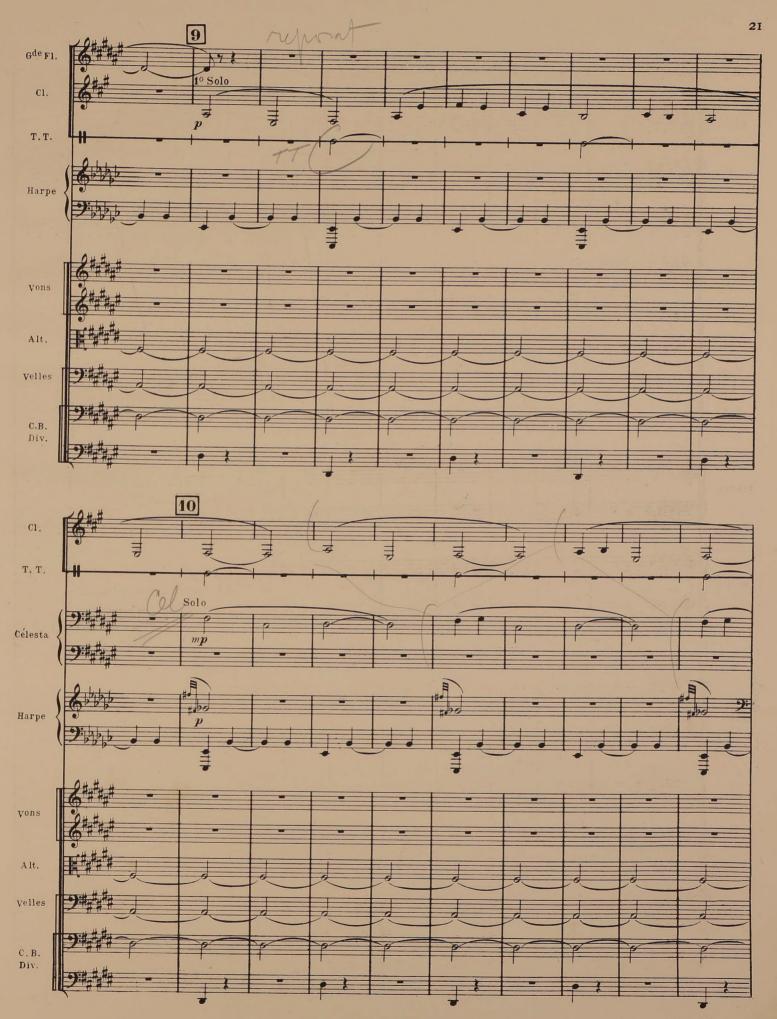
D. & F. 8300





D.& F. 8300



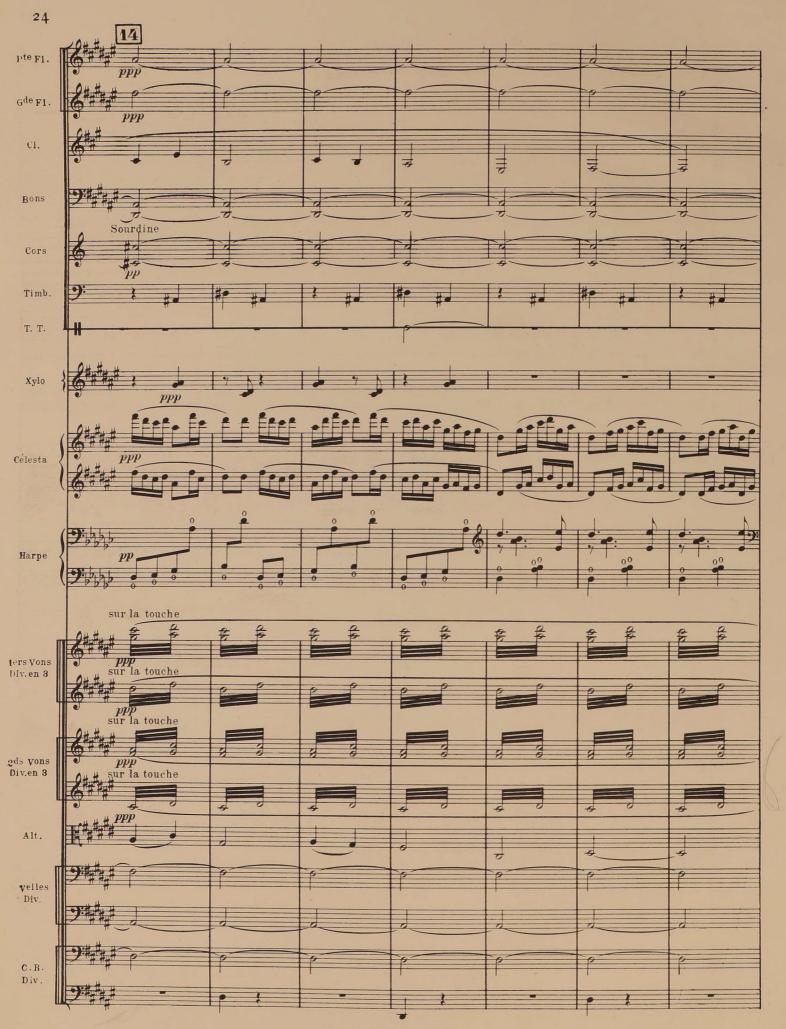


D. & F. 8300



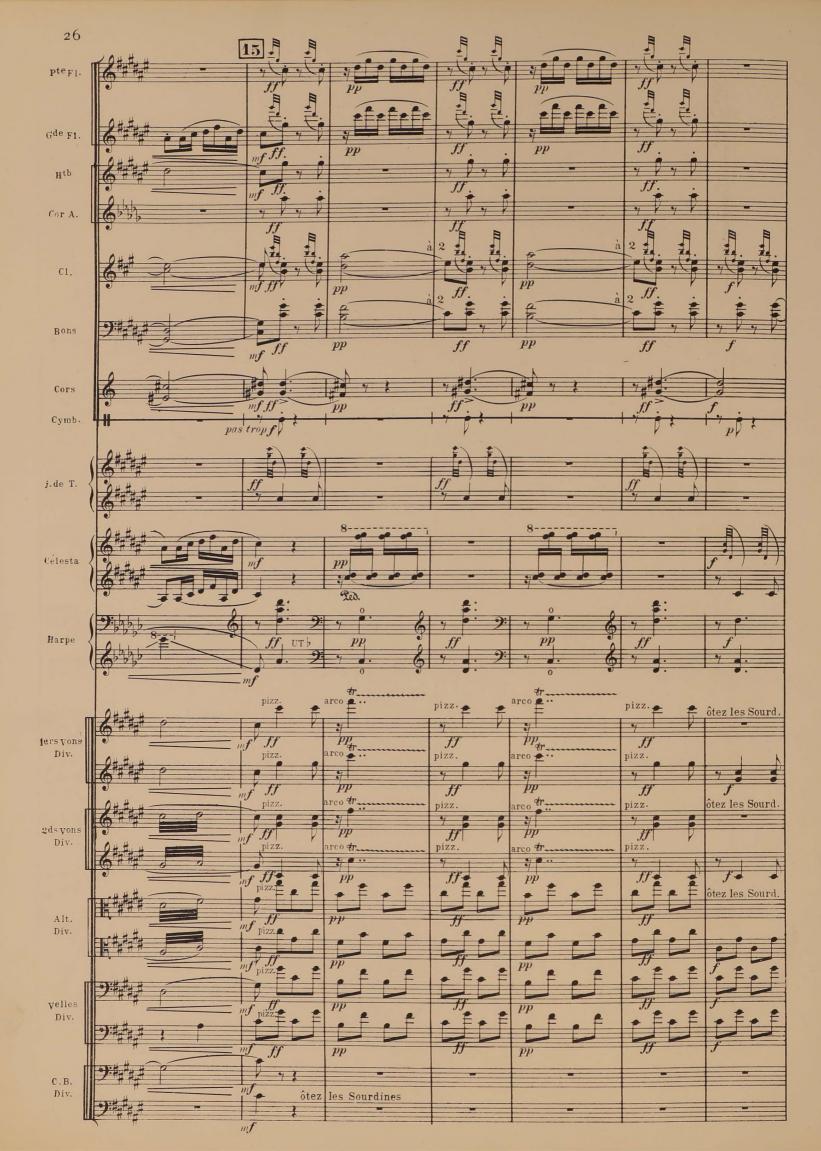
D. & F. 8300



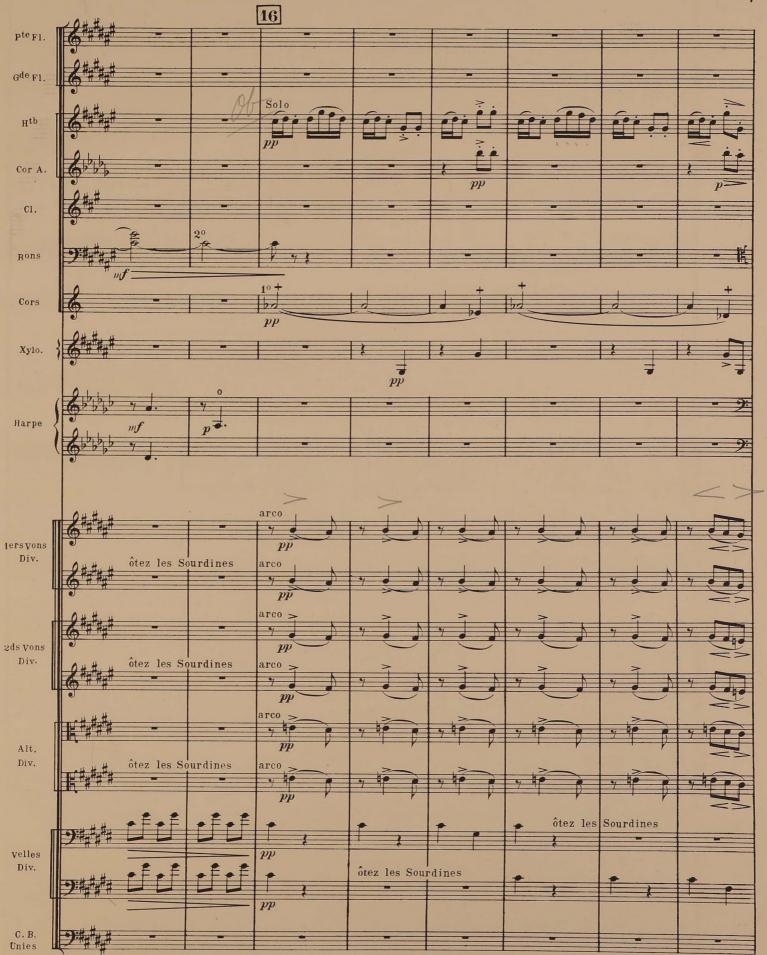


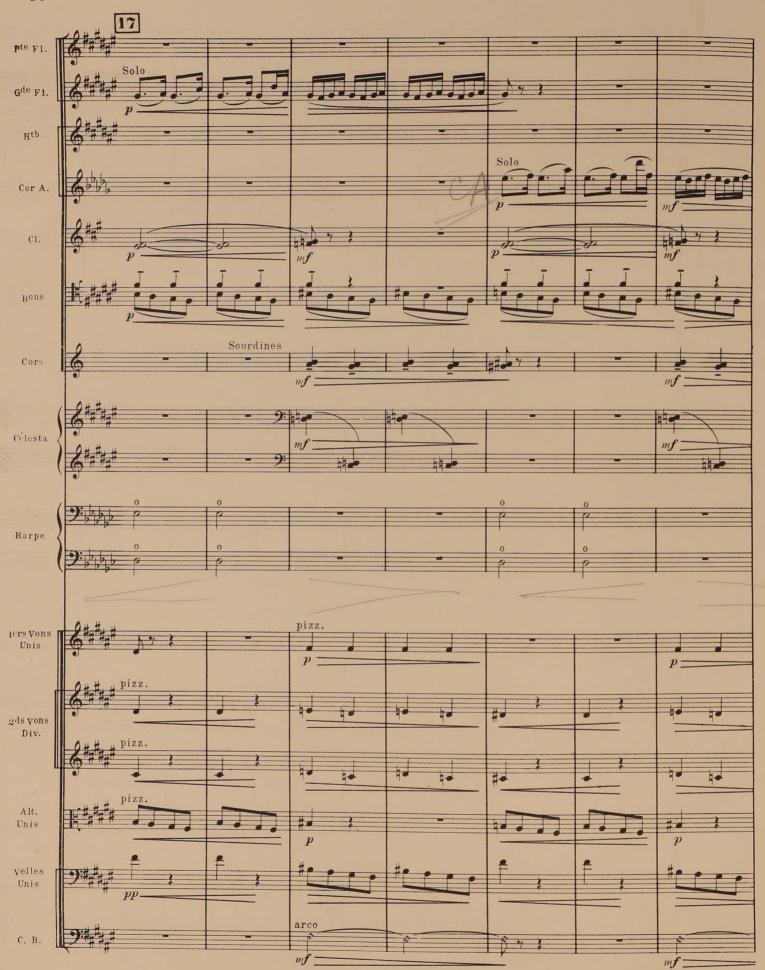
D. & F. 8300

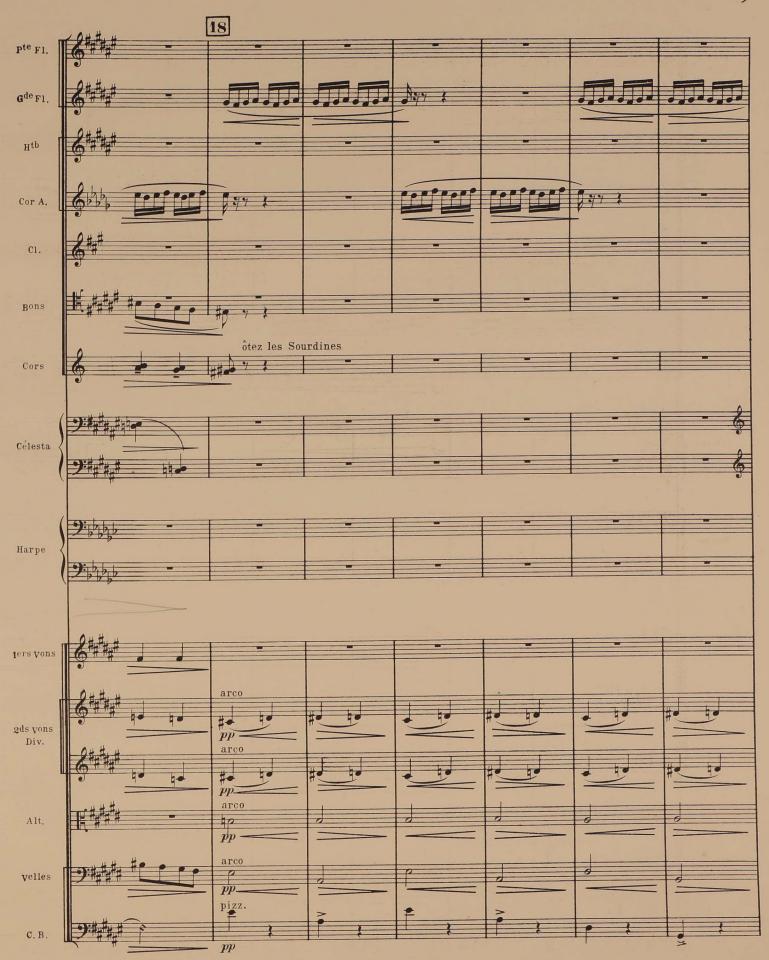




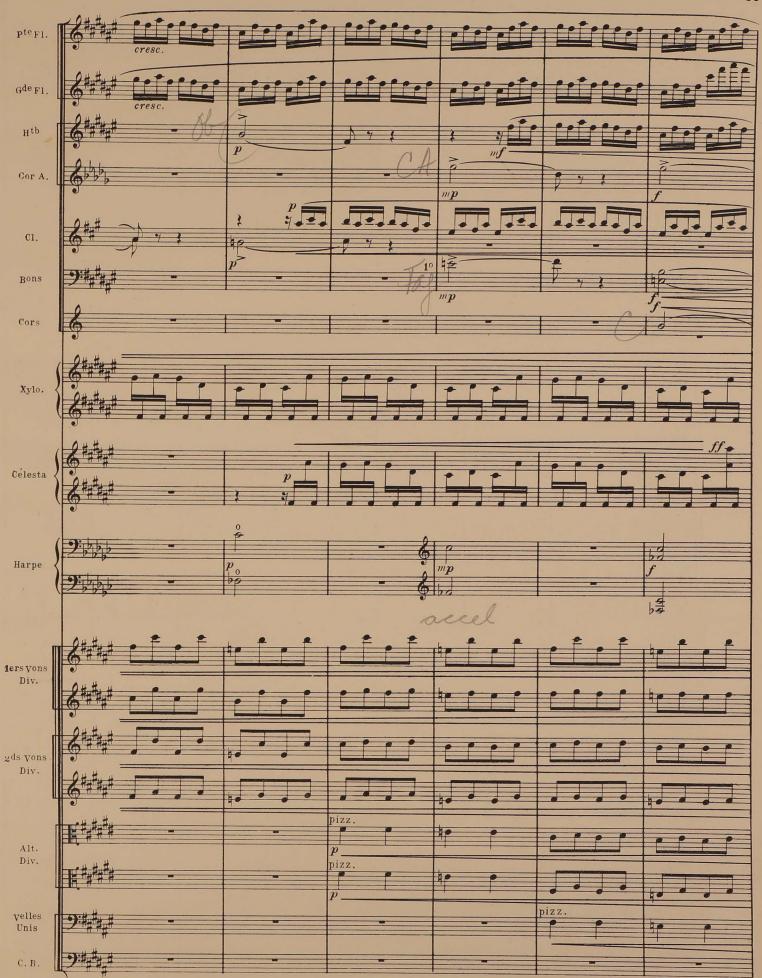




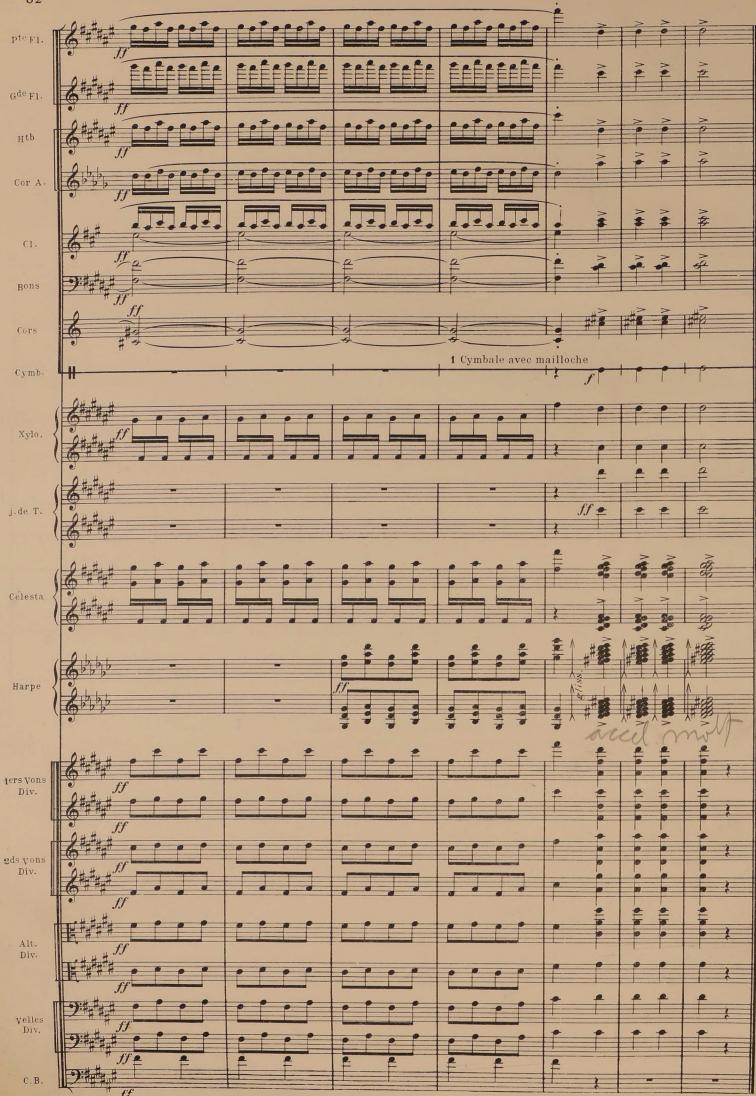








D. & F. 8300

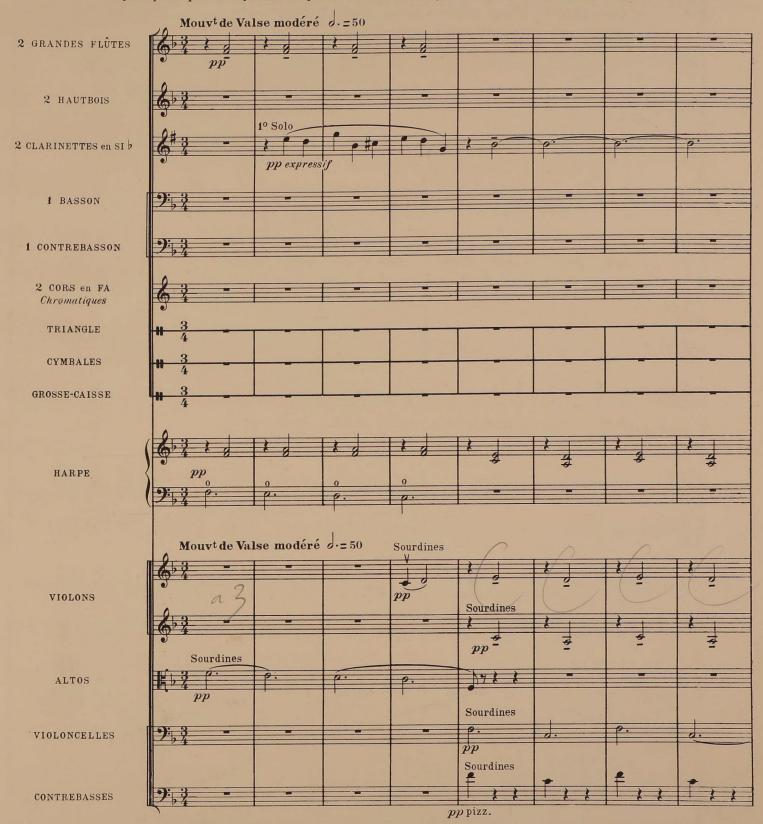


D. & F 8300

-«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

...La Belle, voulez-vous être ma femme?»-«Non, la Bête!...»

-«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!»... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont)



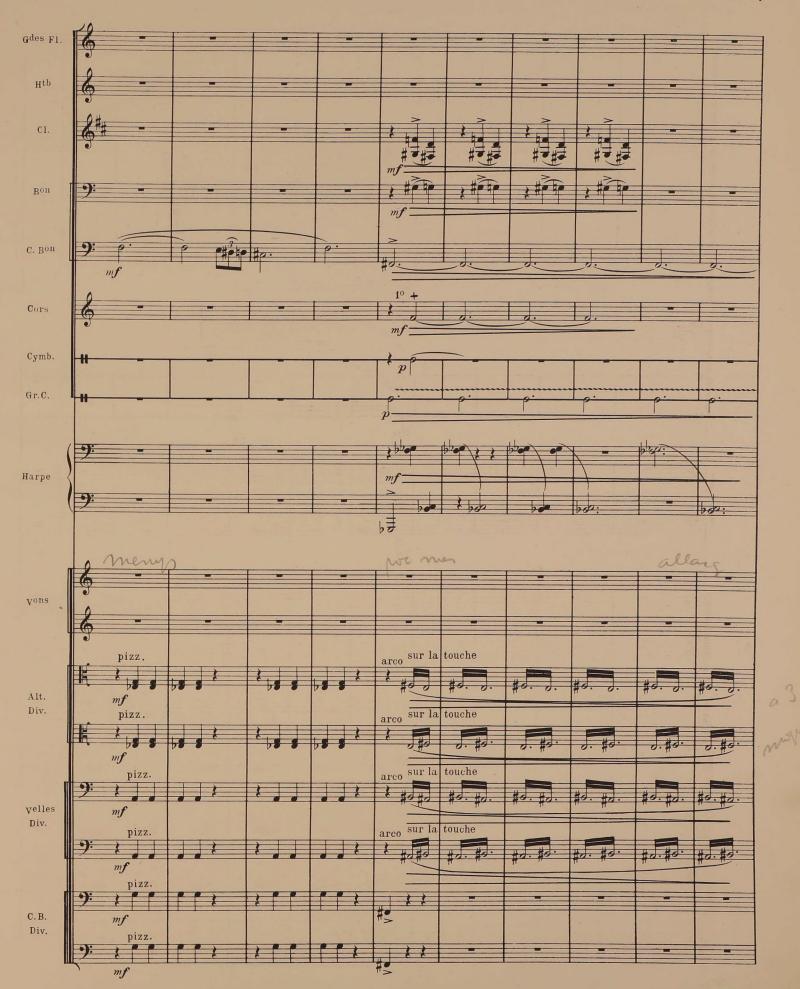
D.& F. 8300

C. B. à 5 Cordes





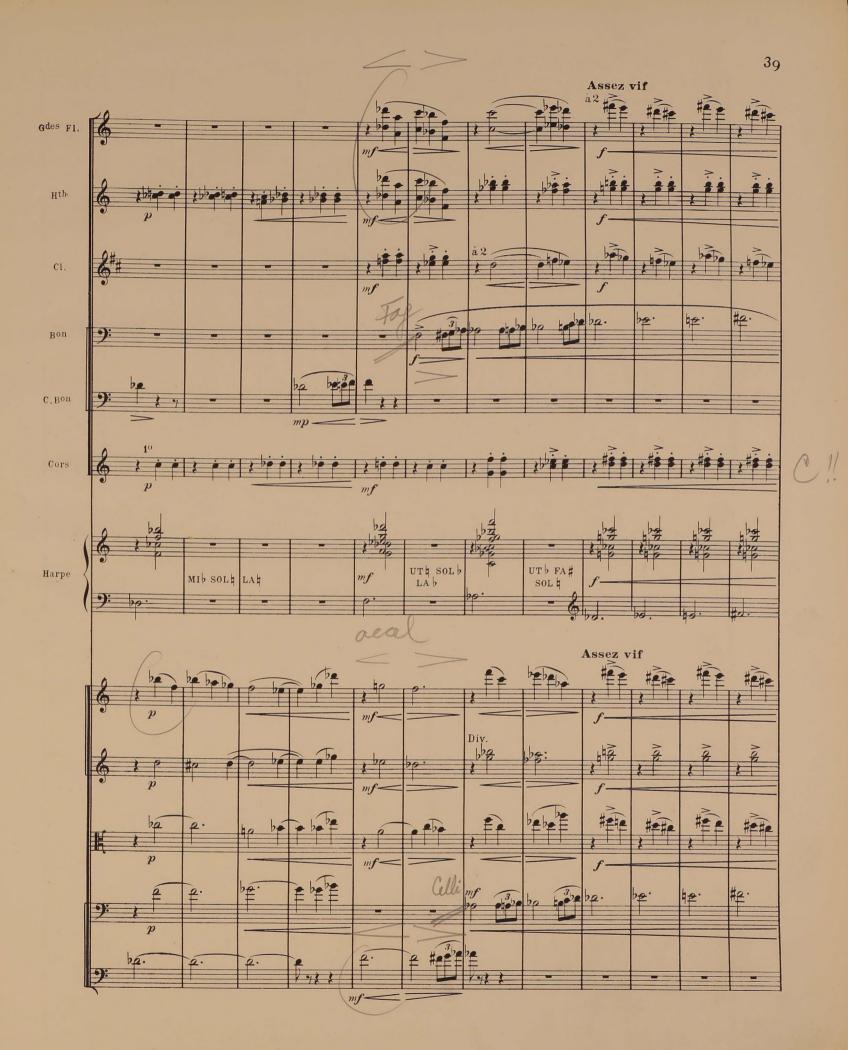
D.& F. 8300

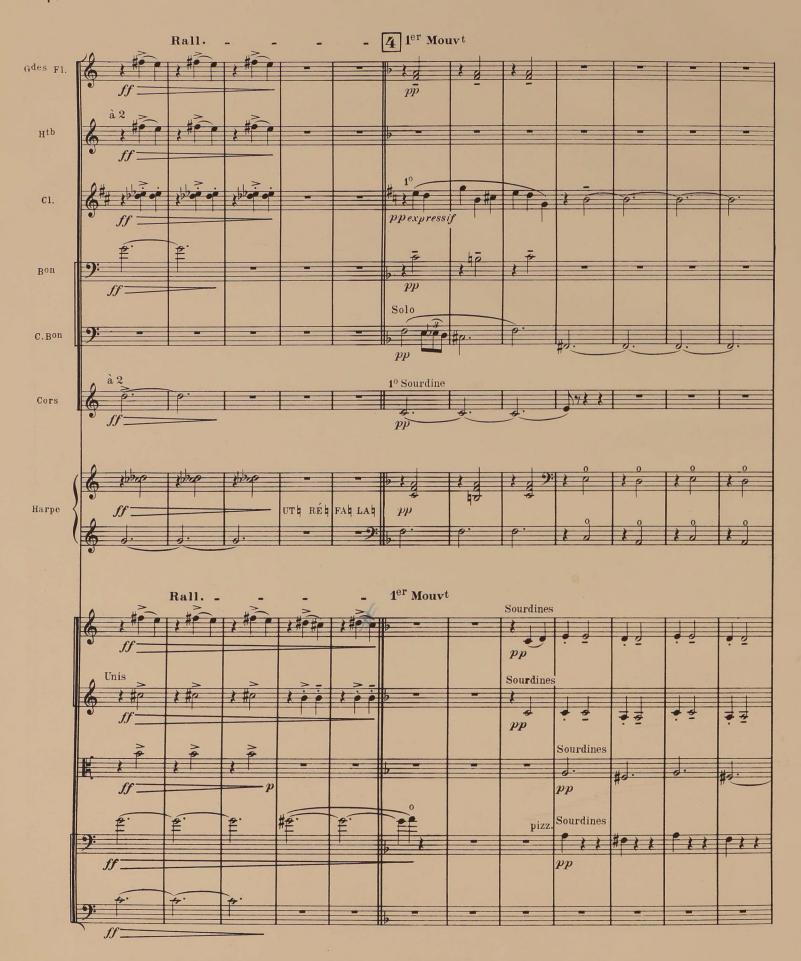


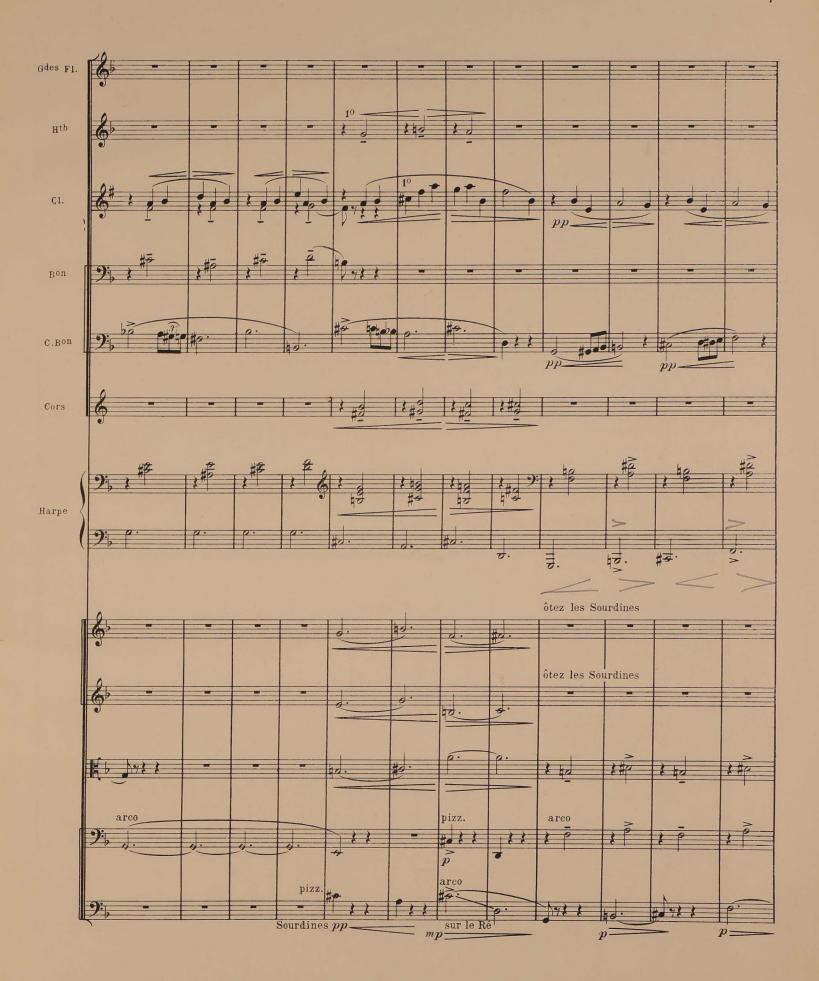
D.& F. 8300

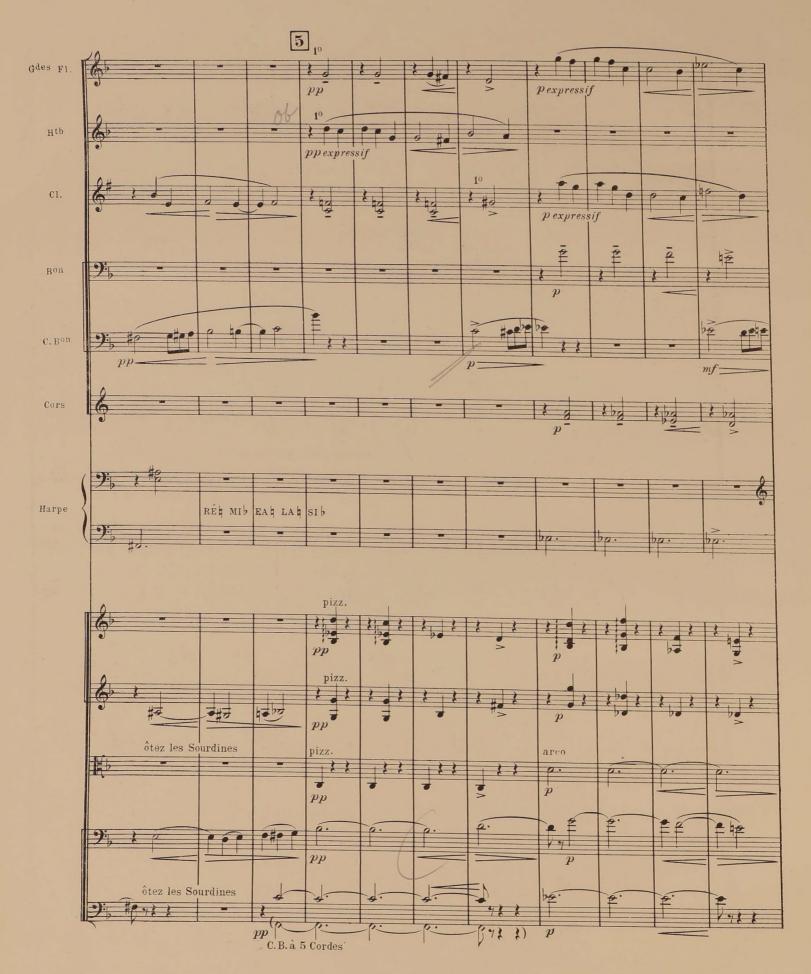


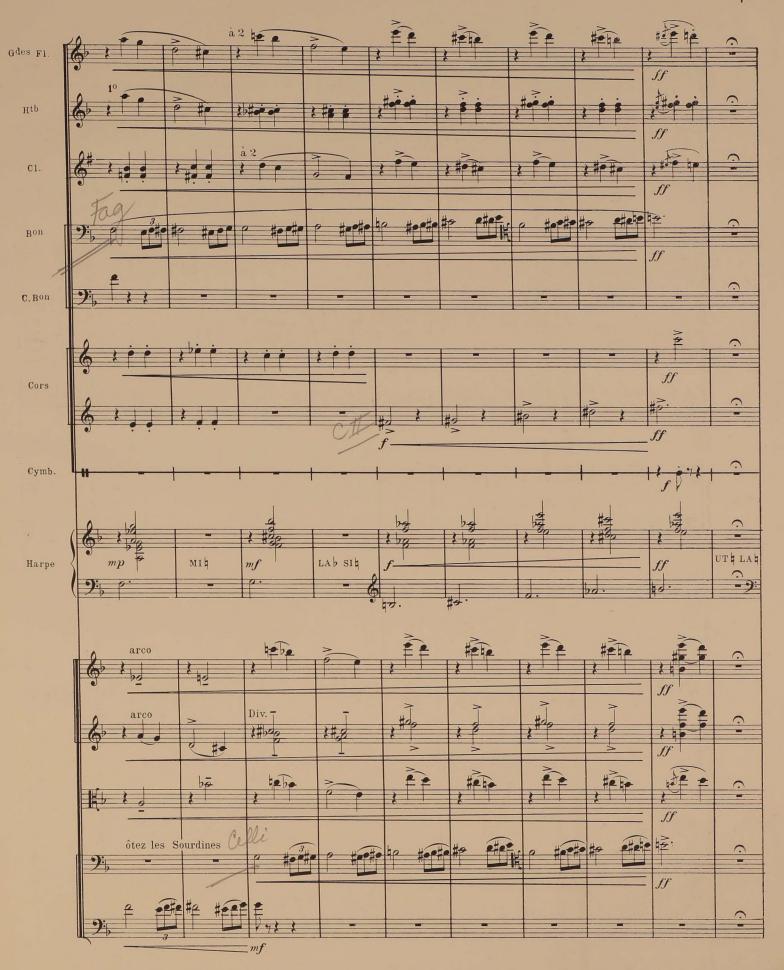
Vin

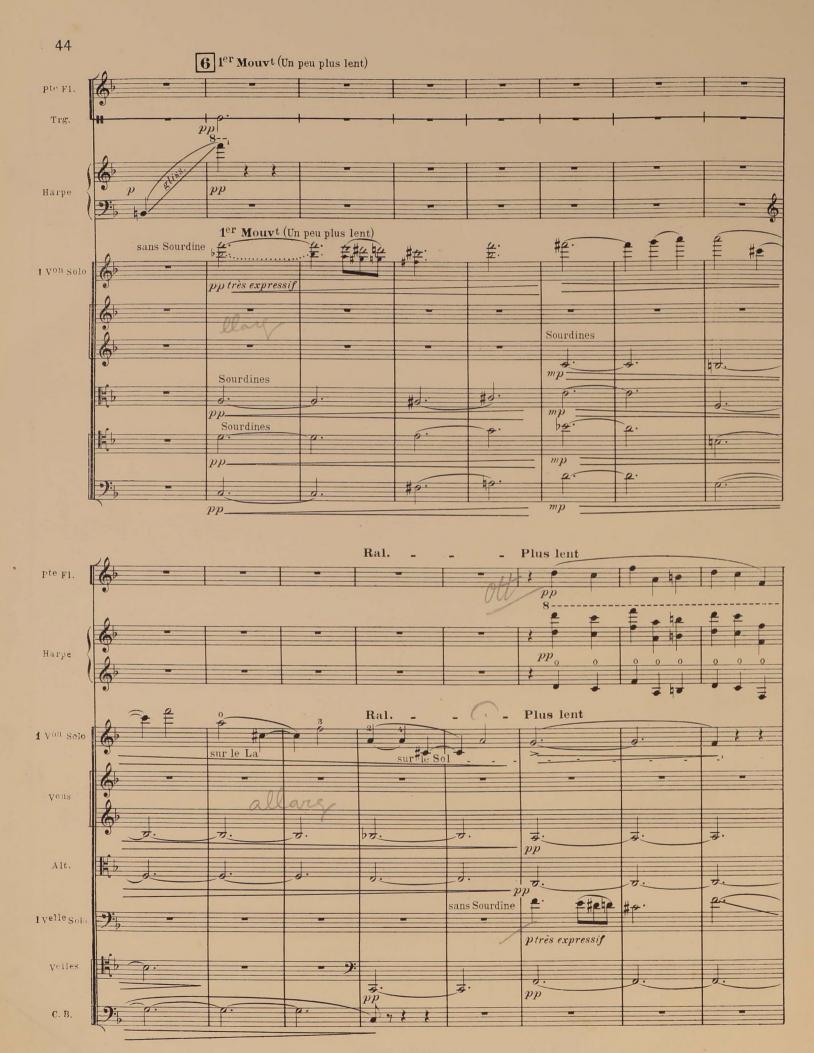


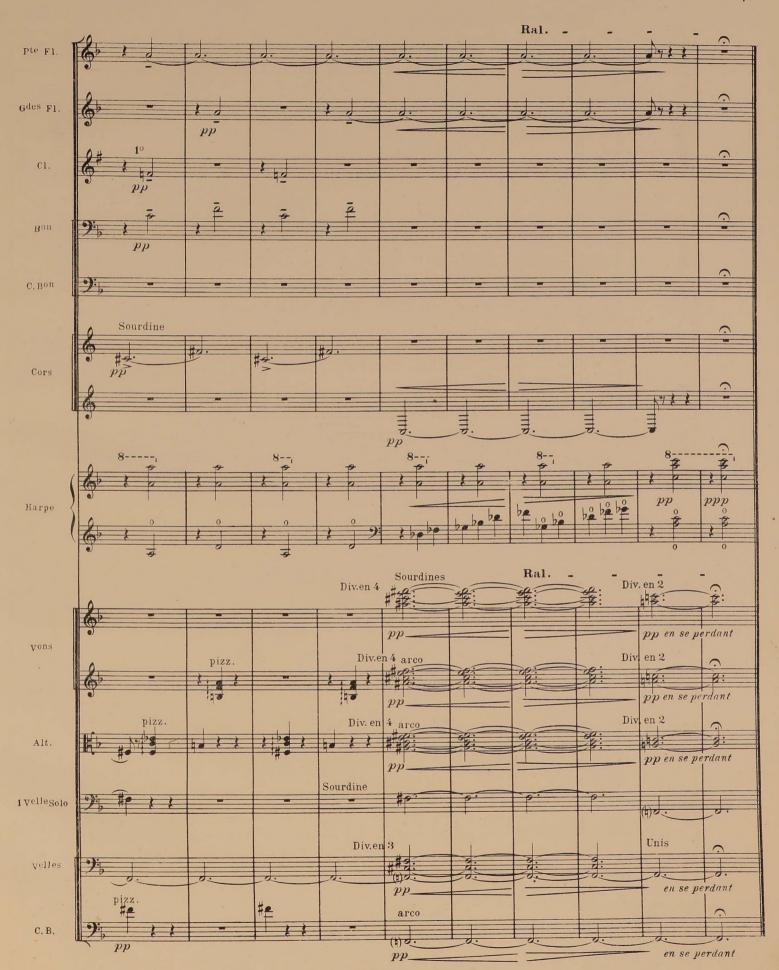






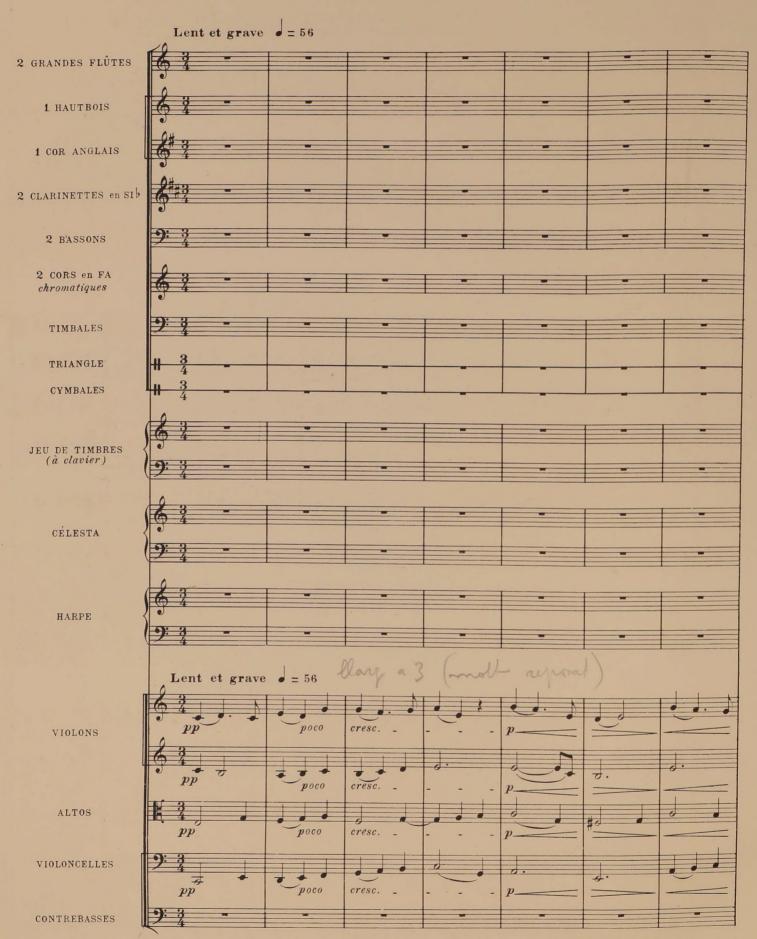


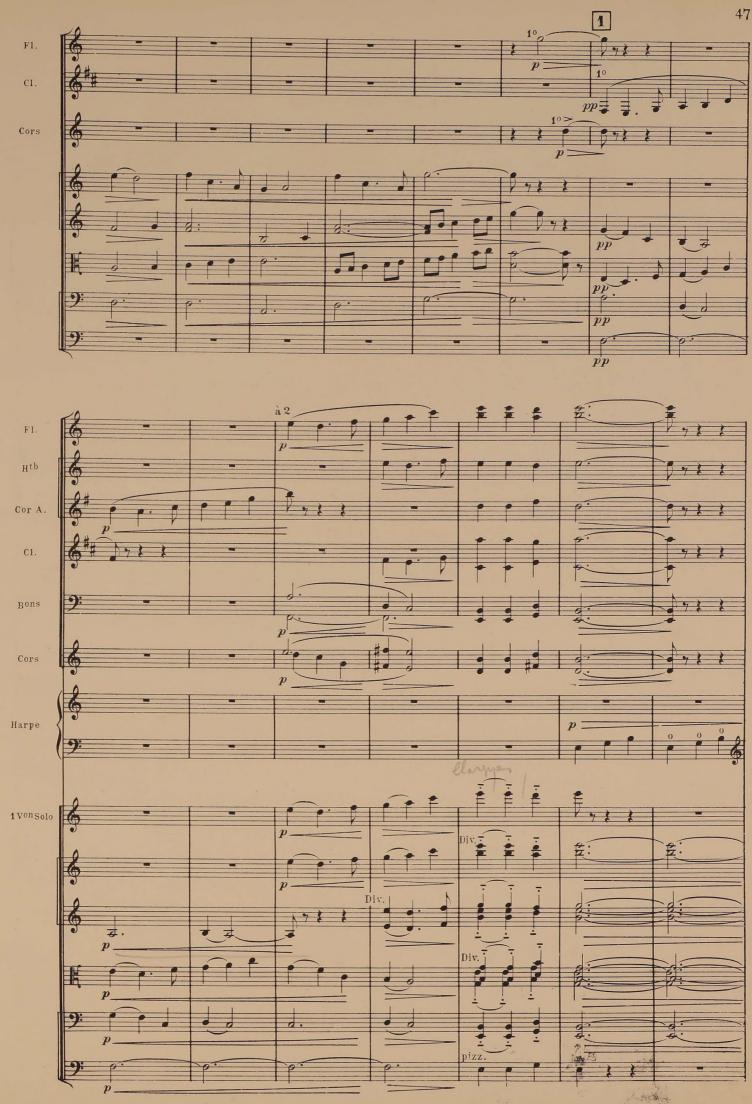




D. & F. 8300

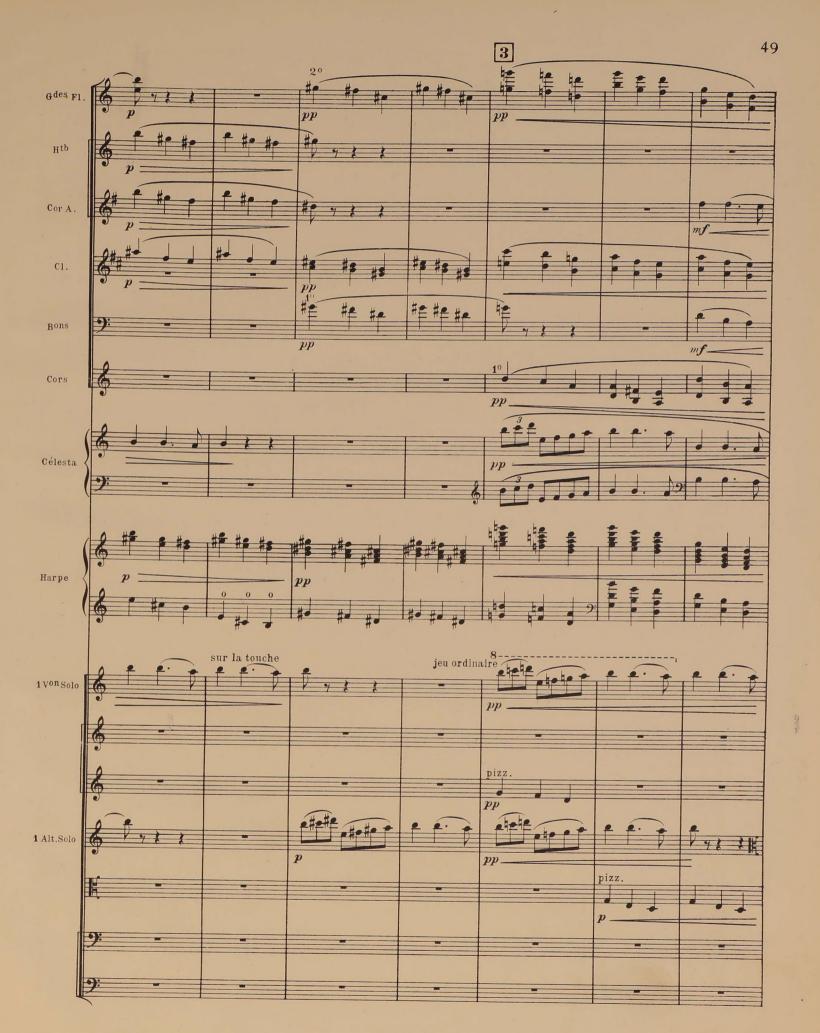
V. Le jardin féerique

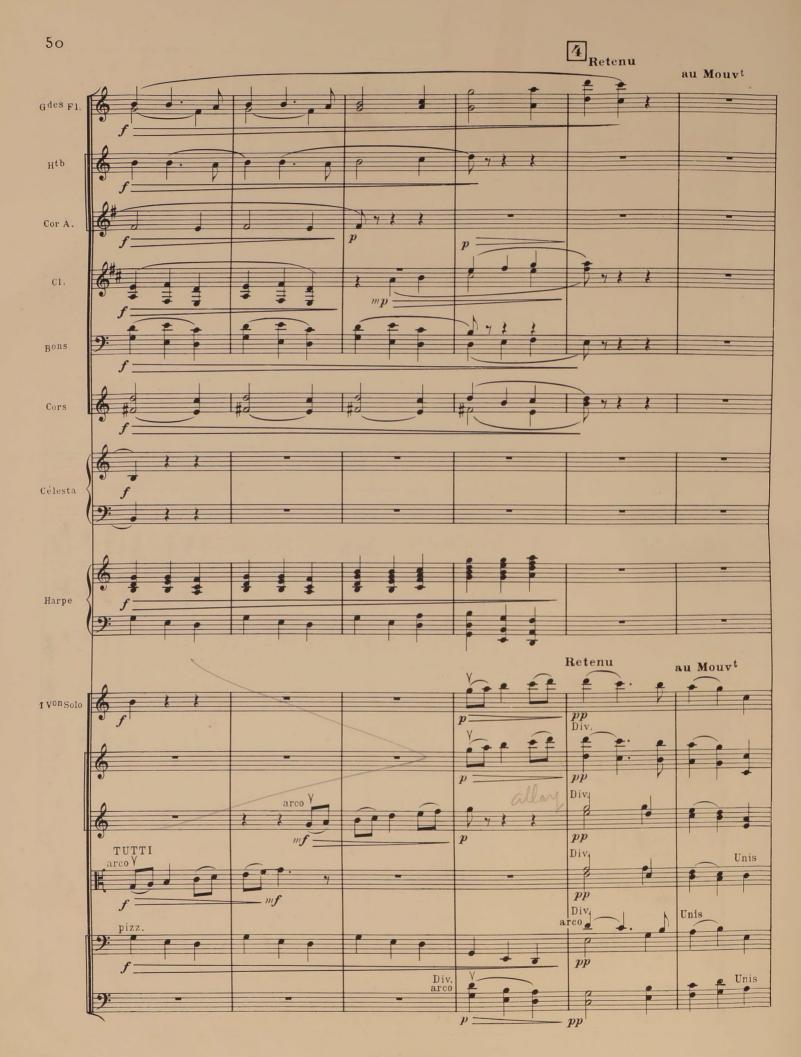




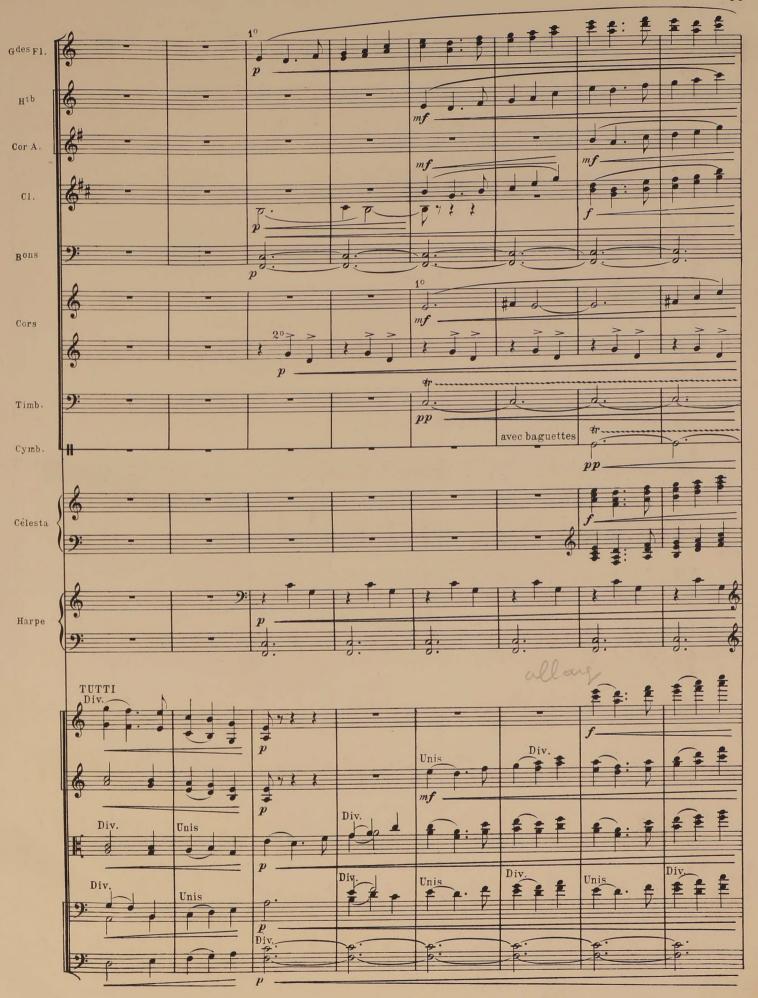
D. & F. 8300











D. & F. 8300

52 Gdes F1. Htb Cor A C1. Bons Cors Timb. Trg. Cymb. Célesta Harpe

