

# RAPSODIE ESPAGNOLE

## -150

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.



Maurice RAVEL  
(1907)

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS  
(Chromatiques)

### I.. Prélude à la nuit

En FA

Très modéré

1<sup>er</sup> COR Sourdine

1

2

Otez la Sourdine

3 bouché

4 sons nat.

Un peu ra - len - ti

2

mf

4

mf

pp

au Mouvt

Un peu ralenti

5

mf

pp

Mettez les Sourd. 1

2

pp

Otez les Sourd.

6

Cl. Cadenza

7 1<sup>er</sup> Mouvt (Très calme) 1<sup>er</sup> COR Sourd.

CORS bouché

pp

bouché

8

8

Bons Cadenza

9 1<sup>er</sup> Mouvt 1<sup>er</sup> COR

Otez la Sourdine

bouché

p

1

pp

pp

2

attaca



# II.. Malagueña

En FA

Assez vif **1** **2** C. B. 1<sup>er</sup> COR

Sourdines 6 6 *pp*

**3** Fl. **4** CORS

3 *p* 1 *pp*

**5** **6** **7** Subitement moins animé

Otez les Sourdines 6 5 a3 8<sup>1ers</sup> vons CORS bouché Retenu

*p* bouché 1

**8** au Mouvt (Assez animé)

sons nat. tr. **9**

La petite note sur le temps *mf* *mf* *p*

sons nat.

**10**

*p* *p* 2 *f*

**11** Animez

2 *f* Le reste TACET



III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

En FA

1<sup>er</sup> COR Sourdine **1** 3 3 Otez la Sourdine

**2** bouchés pp **3**

**4** sons nat. mf sons nat. pp Sourdines. en se perdant. Otez les Sourdines **5** bouchés pp **6**

**7** **8**

Mettez les Sourdines **1** pp Otez les Sourdines **3** mf

**9** Cédez à peine. au Mouvt

**10** Cédez à peine **11** au Mouvt

(3 m)

pp



# IV.. FERIA

En FA

Assez animé

1 2 3

C. B.

Sourdines 5 *p* < *mf* > Otez les Sourd. 5 *mf* > 1 3

CORS

4

*mf* > Mettez les Sourd. 3 *pp* < *mf* > Otez les Sourd. 2 3 *pp* >

5 SOLO bouché

*mf* > 3 3 Mettez les Sourdines 1

6

*pp* > Otez les Sourd. *p* > *ff*

7

*p* 1 1 *pp*

8

Tromp.

*pp* > 6 *p*



9 CORS

pp p

mf mf

10

f f

11

1<sup>er</sup> COR  
Sourdine

fff ff < ff > p < mf >

Ral. beaucoup

12 Très modéré

pp pp pp 1 1 1

a 6

mf p

Un peu ret. 13 au M<sup>t</sup> Ral. au M<sup>t</sup>

Otez la Sourdine + Mettez les Sourdine

1 p 1 p > 1 pp > 1 pp 1



1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS

Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. **14** au Mouvt

Otez les Sourdines

**15** vous **16** au Mouvt

Un peu plus animé

2<sup>e</sup> COR

Otez la Sourd.

**17** Un peu plus animé **18**

1<sup>er</sup> COR ôtez la Sourd.

Mettez les Sourdines

*p* *pp* *p*

**19** Mouvt du début

bouché

1<sup>er</sup> COR Sourd.

*pp* *p*

**20**

Otez les Sourd.

*pp* *ppp*

**21**

*f* *pp*

*p*



22

23

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 is in 2/4 time with dynamics *pp*. Measure 23 is in 6/8 time with dynamics *mf*. A measure rest of 4 measures is indicated between the two systems.

24

Musical notation for measure 24. The first part is in 2/4 time with dynamics *f*. The second part is in 6/8 time with dynamics *p* and features triplet markings.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 continues with dynamics *ff* and *f*. Measure 25 is in 6/8 time with dynamics *p* and features triplet markings.

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 continues with dynamics *ff* and *f*. Measure 26 is in 6/8 time with dynamics *ff* and *f* and features triplet markings.

25

Musical notation for measure 25. The first part is in 2/4 time with dynamics *ff*. The second part is in 6/8 time with dynamics *ff* and *f*.

26 Un peu retenu

27 Plus animé

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 is in 2/4 time with dynamics *p* and *ff*. Measure 27 is in 4/4 time with dynamics *4*.



28

*p* *cresc.*

29

*ff* *le plus f possible*

30

*1* *mf* *f* *ff*

31 De plus en plus animé

*ff*

32 Un peu retenu

au Mouvt

FIN

*a6* *p* *fff* *f* *f* *fff*

(15 mts)