

Armenta 310  
Armenta 102

17

# RAPSODIE ESPAGNOLE -150

I

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.



Maurice RAVEL  
(1907)

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS  
(Chromatiques)

## I. Prélude à la nuit

En FA

Très modéré

Mettez la Sourdine **1** Otez la Sourdine **2** Cl. **3**

**4** CORS Un peu ral.

au Mouvt Un peu ral. **5**

Ral. **6** Cl. Cadenza **7** 1<sup>er</sup>M<sup>t</sup> (Tres calme) Mettez la Sourdine

**8** Bons Cadenza **9** 1<sup>er</sup>Mouvt CORS Otez la Sourdine bouché



# II.. Malagueña

En FA

Assez vif

1

2

CORS

*at*

Sourdines 6

C.B.

*pp*

3

Fl.

4

CORS

3

*p*

1

*pp*

7 Subitement moins animé

5

6

von

CORS

bouché

Retenu

Otez les Sourdines

6

5

*p*

1

8 au Mouvt (Assez animé)

bouché

sons nat.

9

*p*

1

*mf*

*p*

10

Tromb.

2

*pp*

2

3

11

CORS

Animez

*f*

Le reste TACET



### III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

En FA

1

6

1<sup>er</sup> Cor

Htb

2

CORS

bouché

3

1

6

pp

pp

4

Sourdine

Otez la Sourdine

5

6

bouché

mf

pp

en se perdant

5

pp

bouché

MUTE

7

8

1

3

Otez les Sourdines

pp

pp

9

Cédez à peine. au Mouvt

2

mf

10

Cédez à peine

11

6

p



# IV.. FERIA

En FA **Assez animé** 1 6 C.B. velles C.B.

**CORS** *MUTE* 2 3

*mf* 1 2 *p* 5 *pp* *mf*

Mettez les Sourdines

4 5 (Sans Sourdine)

2 4 1 *ppp*

Otez les Sourdines + *mf* Mettez la Sourdine

6

(Sourdine) *pp* *p* *ff*

Otez la Sourdine

7

*p* 1 1 *pp*

8 Tromp. 9 **CORS**

1 *pp* 6 *pp*







3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS

**14** au Mouvt von **15** Un peu plus animé **16** au Mouvt

Mettez la Sourdine 4 *ppp* *ppp* *f* Otez les Sourdines

Mettez les Sourdines **17** Un peu plus animé **18**

*mf* 1 *pp* 1 2 *p* 2

*mf*

**19** Mouvt du début **20** Otez les Sourdines

*pp* 2 *pp* 2 3 4 5

**21** **22**

*ppp* *f* 3 *pp*

**23**

4 *mf* *f*

**24**

*p* *ff* *f* *p*

*pp* *pp*



**25**

*ff f ff*

**26** Un peu retenu

*p < ff*

**27** Plus animé

*p*

**28**

*ff le plus f possible*

**30**

*mf ff f*

**31** De plus en plus animé

**32** Un peu retenu au Mouvt

*ff p < ff f f fff*

16.m.