

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-147

No. 4

# Beethoven

## Symphonie No. 1

Op. 21



### Fagott I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER









FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *sf*, *sp*, and *cresc.*. The score is marked with first fingerings (1) and includes several slurs. Specific sections are labeled with letters C, D, E, and F. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall texture is dense and expressive.



FAGOTTO I.

Andante cantabile con moto. ♩ = 120.

9 *pp* *sf*

*sf sf sf sf* A 4 *p*

*p* 3 *f* *sf sf sf* B *p*

*p* 4 *p cresc. ff* *p sf*

*p sf p sf p sf sf p f p f p*

*f* C 1 1 5 *p*

*cresc. sf sf sf*

D 8 *sf f* *p* 3 *p f*

*sf sf sf* E *p* *p*

2 1 *p* *f sf sf sf*

1 1 2 *p* *f p*



FAGOTTO I.

MENUETTO.

Allegro molto e vivace.  $\text{♩} = 108$ .

5 *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *pp* 2 *pp* 3 *f* *ff*

*f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

*cresc.* *f* *ff* *sf* *p*

TRIO.

*f*

19 *p* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *sf* *sf*

Adagio.  $\text{♩} = 63$ . Allegro molto e vivace.  $\text{♩} = 88$ .

*Men. da capo.*

4 *ff* 1 *p* 7 *p* 5 *ff*

A 3 *f* 1 *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *p* 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I on page 5 consists of ten staves of music. The notation is in bass clef and includes various dynamic markings and performance instructions. The first staff begins with a series of eighth notes, marked with *sf*, *f*, and *p*. It includes first and second endings. The second staff continues with eighth notes and includes a measure marked '13'. The third staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section, with a 'C' marking above. The fourth staff has a series of sixteenth notes, marked with *sf* and *p*, ending with a measure marked '6'. The fifth staff includes a measure marked '5' and a fortissimo (*f*) section. The sixth staff starts with a 'D' marking and includes a crescendo. The seventh staff has a fortissimo (*ff*) section and includes first and second endings. The eighth staff continues with fortissimo (*f*) and piano (*p*) markings. The ninth staff includes a fortissimo (*ff*) section and a measure marked '4', ending with a measure marked '3'. The tenth staff features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section and ends with a measure marked '1'.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Eroica)	19	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Emoll</i> , Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1280/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1700/1	Phantasia über Shakespeares Sturm auf Lelio	27	27
1292	Tramer, ein Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	L'Arlesienne. 1. Orchestersuite.	28	28
1804/5	L'Arlesienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/11	Kleine Orchestersuite (Kinderspiele), Op. 22	23	23
1801/11	Bonini, Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 67.	23	22
1822/23	2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasia, Op. 11	27	27
645/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>Es</i> , Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	31	31
1842/44	Tarandot, Op. 41	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasia symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretzschmar).	14	13
583	Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Cm</i> , Op. 120.	22	22
1101	Enna, Phantasia aus »Cleopatra« (Sandré)	22	22
1758/60	Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll</i> , Op. 16	30	30
362/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur</i> , Op. 10	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll</i> , Op. 25. Pfteest. 3. A.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23
32/33	Sommertag dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
54/55	Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
1108	Gilson, Fanfare inaugurale	37	38
545/49	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	Phantasia über kanadische Volkswesen (Direkt.-St. 1. A.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12	23	23
518/19	Symphonie, <i>Gmoll</i> , Op. 87	23	22
544	Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	25	25
37	Hamerling, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 25	27	27
38/39	Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
605/6	Symphonie sérieuse, <i>Gm</i> , Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> , für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pfteest. 1 1/2 A.)	8	8
1546/47	Konzert <i>Fdur</i> für 2 Bläserchor u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, <i>Symph.</i> Nr. 1, <i>Esdur</i> . (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London).	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> .	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> (Glocken).	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i> .	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> . (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	16	15
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bmoll</i> .	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Cdur</i> .	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i> .	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> (Militär).	20	19
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i> .	18	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Gdur</i> .	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i> .	16	15
150	Symphonie Nr. 15, <i>Bdur</i> (La Reine).	12	12
609	Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Orford).	10	10
610	Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (L'ours).	15	15
620	Symphonie Nr. 18, <i>Fismoll</i> (Abschied).	10	9
611	Symphonie Finale, <i>Em</i> . (Der Abschied).	11	10
613	Symphonie Nr. 19, <i>Bdur</i> .	12	11
614	Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i> .	12	12
615	Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i> .	12	12
616	Symphonie Nr. 22, <i>Gdur</i> .	14	14
617	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> .	14	14
618	Symphonie Nr. 24, <i>Gdur</i> (La Poulie).	12	12
619	Symphonie Nr. 25, <i>Cdur</i> (Maria Theresia).	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Chasse).	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> .	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i> .	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, <i>Emoll</i> (Trauersymphonie).	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i> , Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholm. <i>Symph.</i> Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, <i>D</i> , Op. 22	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 19.	18	18
149	Knoxy, Variationen, Op. 7	24	24
607/8	Koch, Von der Nordsee, Op. 4	24	24
148	Symphonische Fuge, <i>Cmoll</i> , Op. 8	23	23
161/62	Limbirt, Variat. ab. ein Thema von Handel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso: Lamento e Trionfo«	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	25	25
1721/22	MacKenzie, Canadianische Rhapsodie, Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm</i> , Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll</i> , Op. 11	18	17
76	Symph. Nr. 2, <i>Bdur</i> . (Aus d. Lobgesang, Op. 52)	22	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> (Schottische), Op. 56	20	19
51/82	Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Italienische), Op. 90	18	17
	Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Gmoll</i>	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie <i>G</i>	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> . (Werk 334)	6	6
	Serenade Nr. 5, <i>Ddur</i> (204)	9	9
	Serenade Nr. 6, <i>Bdur</i> (239)	16	15
	Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , <i>C</i> . (Haffner) (204)	24	24
	Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> (Notturno) [286]	17	16
	Serenade Nr. 9, <i>Bdur</i> , <i>C</i> (250)	8	8
	Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , <i>C</i> (16)	12	11
	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (43)	11	10
	Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (130)	11	10
	Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (134)	9	8
	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162)	11	10
	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	11	10
	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> (182)	11	10
	Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll</i> (183)	13	12
	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	9	8
	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> (199)	9	8
	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (200)	11	10
	Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (201)	9	8
	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202)	11	10
	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (297)	18	17
	Symphonie Nr. 32, <i>Gdur</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i> (319)	11	10
	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338)	14	13
	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (385)	18	17
	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (425)	19	18
	Symphonie Nr. 37, <i>Ddur</i> (444)	10	9
	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543)	15	14
	Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll</i> (550)	16	15
	Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (364)	12	11
	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
	Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
	Symphonische Suite, Op. 17	18	18
	Büchsbilder, Op. 21	27	27
	Symphonische Variat., <i>Cmoll</i> , Op. 27	28	28
	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33	31	31
	Rauchenecker, Symphonie, <i>Emoll</i>	24	24
	Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	23	22
	Reinthal, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12	24	23
	Bietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
	Böntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45	30	30
	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
	Sandberger, Nicodé, <i>Symph.</i> Prolog, Op. 16	31	31
	Schäfer, Dirle, Rhapsodie, <i>F</i> , Op. 7	30	30
	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 92	30	30
	Dram. Phantasia, <i>Bm</i> , Op. 108	28	28
	Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm</i> , Op. 60	24	24
	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, <i>Hmoll</i> , <i>Bdur</i> , <i>Ddur</i> , Op. 26	21	21
	Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	17	17
	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	18
	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	18	17
	Ungarische Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i>	20	19
	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	19	18
	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
	Symphonie Nr. 7, <i>Ddur</i>	21	21
	Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i> (Unvollendete)	28	28
	Schumacher, Symphonie, Op. 8	28	28
	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	24	24
	Quvert. Scherzo u. Finale, <i>Edur</i> , Op. 52	21	21
	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20
	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97	23	23
	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120	23	23
	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
	Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 26 Nr. 7	26	26
	Karelia-Suite, Op. 11	29	29
	Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«	27	27
	En Saga. Tondichtung, Op. 9	27	27
	Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«	25	25
	Symphonie Nr. 1, <i>Em</i> , Op. 39	27	27
	Symphonie Nr. 2, <i>Fdur</i> , Op. 43	25	25
	Varsang. Frühlingslied, Op. 16	25	25
	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
	Stanford, Irische Rhapsodie, Op. 78	25	25
	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es</i> , Op. 4	20	20
	Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 14	23	22
	Suk, Scherzo fantastique, Op. 25	31	31
	Tinel, 3 <i>Symph.</i> Tongemälde a. Corneille: Polyuect. Op. 21.	25	25
	Nr. 2. Ouvertüre	25	25
	Nr. 2. Paulinens Traumschmerz	25	25
	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
	Veit, Symphonie, <i>Em</i> , Op. 49	18	18
	Volbach, Es waren zwei Königskinder. <i>Symph.</i> Dichtung, Op. 21	29	29
	Alt Heidelberg, da feine. <i>Symph.</i> Frühlingsgedicht, Op. 29	29	29
	Wagner, Große Phantasia aus Lohengrin (Hamm)	25	25
	Weingartner, König Lear. ( <i>Symph.</i> Dichtung), Op. 20	26	



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	23	23
228	23	23
229	21	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	23	23
235	23	23
236	24	24
237	25	25
238	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
1063	26	26
1068	30	29
1539	16	15
1744/45	29	29
240	26	26
1790	23	23
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	23	23
228	23	23
229	21	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
1821/22	23	23
235	23	23
236	24	24
237	25	25
238	25	25
1890	32	32
1055	23	23
1060	18	18
1063	26	26
1068	30	29
1539	16	15
1744/45	29	29
240	26	26
1790	23	23
247	23	23
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	18	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
1349	22	21
254	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1328	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
635	26	26
687	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
1740	10	10
686	27	27
795	6	6
1796	15	15
841	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
685	24	24
262	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besondere Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	16	16
779	25	25
1000	31	31
1876/77	31	31
345	31	31
1620	27	27
1056	28	28
530	19	17
322	19	17
301/2	20	20
319/20	19	19
337/38	22	22
305	19	19
306	20	20
307	26	26
335/36	22	22
1369	24	24
341/42	15	14
1521	15	14
308/9	18	17
310	22	22
311/12	19	18
1342	31	31
323/26	31	31
321	31	30
1091	25	25
1092	29	29
340	18	17
313	6	6
327/30	10	10
314/15	12	12
331/34	13	13
339	6	6
1597	18	18
1657	17	17
1598	8	8
396/97	19	19
1601	21	15
1602	20	15
1603	20	14
1604	18	18
317	14	14
318	25	25
316	16	16
396/97	31	31

### VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
352	16	16
353	15	15
371	33	33
354	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	30	30
376	34	33
1534	29	23
373	34	34
357/58	32	32
360	17	17
361	25	25
369	22	21
360	22	21
361	22	21
1100	4	4
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	37	37
1537a.	27	27
1537b.	29	29
1681	30	30
1681a.	24	24
369	20	20
369	25	25
372	36	36
370	36	36
367	36	36
1057	31	30
351	28	28
1660	20	20
1658	25	25