

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

9

-140

No. 230

Schumann

Ouvertüre

zu

MANFRED

Op. 115

Violine I



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL XA

F. Wanden

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|---|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouvertüre zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Brant von Messina«. | 1055. Vierling, Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouvertüre zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«. | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouvertüre. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«. |
| | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Manfred.

VIOLINE I.

Rob. Schumann, Op. 115.

Rasch. **Langsam.**

f *pp* *sfp* *cresc.*

dim. *f* *dim.* *- p dol.*

Nach und nach rascher.

sf *f* *ff* *ff* *p molto cresc.*

In leidenschaftlichem Tempo.

f *p* *f* *sf* *sf*

VIOLINE I.

sf sf sf fp fp

cresc.

mf sf f f f

f fp fp

p cresc. molto ff

F sf ff

ausdrucksvoll p cresc. - fp

fp p dim.

pp

VIOLINE I.

Mit grosser Kraft

The musical score for Violin I on page 4 is written in G major and 2/4 time. It begins with the instruction "Mit grosser Kraft". The score is composed of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket. The second staff continues with *sf* dynamics. The third staff features *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The fourth staff has *sf* and *ff* dynamics, followed by a first ending bracket. The fifth staff includes *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The sixth staff has *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The seventh staff features *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The eighth staff includes *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The ninth staff has *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The tenth staff features *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The eleventh staff includes *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket. The twelfth staff has *sf* and *ff* dynamics, with a first ending bracket.

VIOLINE I.

sf *fp*
fp *cresc.*
sf *f* *f* *f* *f* *fp*
M *fp* *p*
cresc. *cresc.* *ff* *N*
sf *sf*
sf *sf*
cresc.
dim. *p*
immer schwächer bis zum - - ppp ritard...
Langsam. (Tempo wie zu Anfang.)
pp *pp* *fp* *ten. ten.* *pp* *pp*

