

5

VIOLA

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 133

CORAL VARIADO

DE LA CANTATA - 140

BACH



Orchester-Bibliothek



Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

662. **Abert**, Polka aus Astorga.
381. **d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus »Gernot«.
694. — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«.
— 2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 9.)
— 2 altenglische Short Troops. (A. Kalkbrenner und A. Reckzeh.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 10.)
— 2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preußischen Hofe Nr. 8.)
1595. **Auber**, Tarantella a. d. Oper »Die Stumme von Portici«.
1995. **Bach**, Choral-Variation »Wachet auf, ruft uns die Stimme« a. d. Kantate Nr. 140 arr. v. Granville Bantock.
251. **Bargiel**, Op. 46. Intermezzo.
1349. **Beethoven**, Largo aus der Klaviersonate Op. 7. (Jul. Schultz.)
350. — Trauermarsch C moll aus der 3. Symphonie (Eroica), Op. 55.
252. — Türk. Marsch a. »Die Ruinen v. Athen«, Op. 113.
257. — Allegretto Es (Gratulations-Menuett).
253. — 12 Contretänze.
254. — 12 deutsche Tänze.
255. — 12 Menuetten.
258. — Musik zu einem Ritterballett.
1338. — Trauermarsch aus der Musik zu Fr. Duncers Drama »Leonore Prohaska«
256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.
1350. **Berlioz**, Großes Fest bei Capulet aus Romeo und Julie, Op. 17.
1344. — Königin Mab, oder die Fee der Träume. Scherzo aus Romeo und Julie, Op. 17.
1351. — Liebesszene aus Romeo und Julie, Op. 17.
1556. — Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« (mit Chor), Op. 18 Nr. 3.
1609. — Marsch für die Überreichung der Fahnen aus dem »Te Deum«, Op. 22.
1327. — Sylphentanz aus Fausts Verdammung, Op. 24.
1328. — Tanz der Irrlichter aus Fausts Verdammung, Op. 24.
1326. — Ungarischer Marsch aus Fausts Verdammung, Op. 24.
1587. **Berlioz**, Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«.
652. **Bonvin**, Op. 12. Drei Tonbilder.
693. — Op. 25. Ballade.
687. — Op. 27. Festzug.
1605. **Brancaccio**, Preludio.
698. **Campa**, Lamento, Em.
259. **Cherubini**, Ballettmusik aus »Anacreon«.
260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali-Baba«.
263. **Chopin**, Op. 17 Nr. 1 und Op. 33 Nr. 2. 2 Mazurkas, B und D. (Fr. Dieth.)
261. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35.
1968. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Instrumentiert von Henry J. Wood.
262. — Op. 40. 2 Polonaisen. (Fr. Dieth.)
686. **v. Fielitz**, Op. 37. Vier Stimmungsbilder. (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capriccioso.)
1578. **Fischer**, J. K. F., Präludium, Aria und Fuge. (R. Rahner.)
1341. **Floersheim**, Consolation. Symphonischer Satz.
663. **Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.
664. — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.
1761/62. **Gluck**, Ballettmusik aus »Armida«.
264. — Ballettmusik aus »Paris und Helena«.
688/89. — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«. (H. Kretzschmar.)
695. **v. Goldschmidt**, Waldfräuzene aus »Heliantus«.
265. **Grieg**, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7. (R. Henriques.)
691. **Grétry**, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«. (5—24stimmig zu besetzen.)
690. — Menuet à la Reine. (Nach C. Reineckes Bearbeitung von C. Walther.) (5—25stimmig zu besetzen.)
266. **Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
267. **Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I. (Direktionsstimme 1 *M.*)
268. — Skandinavische Volksmusik II. (Direktionsstimme 1 *M.*)
682. **Hässner**, Op. 26. Heidelberger Kommers-Lieder-Potpourri.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Choral-Variation

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“
aus der Kantate N° 140.

Viola.

Joh. Seb. Bach.
Arrangiert von Granville Bantock.

Poco largamente.

sul G

f espress.

p

f

p

mf

f

1

p

pp

p

mf

2

f

p

f

p

mf

3

f

p

5

X

X

acqu

Viola.



pp *p*

mf *espress.*

4 *f*

p *mf* *f*

tr

5 *p* *espress.*

espress. *f*

p *mf*

6 *f* *tr*

espress. *f*

p *mf* *f*

7 *tr* *allarg.e rall.* *f sost.*