

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

- 132

No. 9

Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Flöte

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



K. HÄRTEL XA

F. Mendels.

# Vierte Symphonie.

## FLAUTO.

Adagio.  $\text{♩} = 66.$

(a<sub>4</sub>)  
*pp* *sempre pp*

*fp dim. pp* *pp* *fp*

*fp* *fp* *dimin. pp* *ff*

Allegro vivace.  $\text{♩} = 80.$

*ff sempre* *ff* *ff sempre*

*f*

*p* *cre - scen - do* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *B* *3* *f* *7*

*p* *p sempre* *f* *14*

*p* *f* *C* *6*

*f* *f* *f* *f*

*ff* *f* *ff* *D* *2* *2* *2* *1*

*ff* *1* *2*

*3* *2* *3* *1* *ff* *f* *f* *p* *11*

FLAUTO.

(Solo)

11

The musical score consists of 14 staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *fp*, *p*, *ff*, *pp*, *sempre f*, *dolce*, and *ff*. There are also performance markings like *cre - scen - do* and *cre - cen - do*. The score features several triplet markings (3) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 6). A large section of the score is obscured by a piece of aged, stained paper with white residue, covering approximately staves 8 through 12. A red pencil has drawn a line through the *cresc.* marking on staff 6. The page is numbered '2' at the top left and '11' in the top left margin. The instrument is identified as 'FLAUTO.' at the top center.

ff  
f p  
cre - - scen - do ff

Adagio. ♩ = 84.

f p cantabile cresc. sf p  
p cresc. f fp  
fp fp ~~cresc. f~~ ~~dimin.~~ pp 6  
f p p dolce cresc. sempre cresc.  
ff f ff sf sf f sempre sf p  
p pp cantabile  
cresc. sf p  
cresc. f p f  
f p dolce sempre perdendo pp  
pp ff ff

8 A 2 B 6  
6 1 C 7 9  
E 5  
2 4 F 7  
1 7 G

*sin rall.*  
Orch. B. 9.

FLAUTO.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 100.$

10 *ff* *cresc.* *f ff*

*p* *p*

*sempre p*

*f ff* *p*

*sf p* *sf f f ff*

*f f*

Un poco meno Allegro.

TRIO.  $\text{♩} = 88.$

33 9 *pp cresc. poco a poco*

*sempre più cresc.* *tr* *ff* *f*

*tr* *dimin.* *pp*

Tempo 1<sup>o</sup>  $\text{♩} = 100.$

2 10 *f ff* *cresc.* *f ff* *p*

*sempre p*

*f ff* *p* *sf*

*C*

*p* *sf* *f* *f* *ff*  
Un poco meno Allegro. 33 1 9  
*f* *f*  
*pp* *cresc. poco a poco* *sempre piu cresc.*  
*ff* *f* *tr* *dimin.*  
Tempo 1º 2 7  
*pp* *f* *ff*  
*p* *sf* *p* *f* *f* *f* *ff*  
*f* *f* *ff*  
Allegro ma non troppo.  $\text{♩} = 80.$   
*f* *p* *cresc.* *ff*  
Solo. A4 *p*  
9 *f* *f*  
B *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *p*  
*cresc.* *ff*  
1 3 17  
*p* *p*

31 rep.

17

3 C 26

*ff* *p* *cresc.* *ff*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

*p* *f*

*ff* *f* *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *f* *f*

*p* *cresc.* *ff*

*f* *f* *f* *f* *pp* *ff*

*ff* *f* *p* *p*

*pp* *cresc.* *ff*

*ff* *ff*

Dynamic markings: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *ff*.

Articulations: *3*, *4*, *7*, *17*, *1*, *4*, *3*, *1*, *11*, *4*, *5*, *1*, *3*, *1*.

Accents: **D**, **E**, **F**, **G**, **H**.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

| Nr.  | St. | H. |
|--|-----|----|
| 421/22   | 23  | 23 |
| Abert, Frühlings-Symphonie   |     |    |
| Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.                |     |    |
| 1  | 16  | 16 |
| Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>   |     |    |
| 134/35   | 27  | 27 |
| Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. D.   |     |    |
| 2/3  | 23  | 23 |
| Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.   |     |    |
| 4  | 18  | 17 |
| Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.   |     |    |
| 5/6  | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36   |     |    |
| 18/19  | 20  | 19 |
| Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.  |     |    |
| 7/8  | 19  | 18 |
| Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)   |     |    |
| 9  | 17  | 16 |
| Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60   |     |    |
| 10   | 23  | 22 |
| Symphonie Nr. 5, <i>Gmol.</i> Op. 67   |     |    |
| 11   | 21  | 20 |
| Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68 (Pastorale)   |     |    |
| 20   | 21  | 20 |
| Musik zu Goethes <i>Ergebnis</i> . Op. 84.   |     |    |
| 21   | 18  | 17 |
| Wellingtons Sieg über die Schiach bei Vittoria. Op. 91.  |     |    |
| 12/13  | 37  | 36 |
| Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92   |     |    |
| 14/15  | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93   |     |    |
| 16/17  | 28  | 27 |
| Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125  |     |    |
| 525/27   | 25  | 25 |
| Berger, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71  |     |    |
| 1290/1   | 34  | 34 |
| Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14   |     |    |
| 1700/1   | 27  | 27 |
| Phantasia über Shakespeares Sturm aus Lelio  |     |    |
| 1292   | 42  | 42 |
| Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15  |     |    |
| 1293/4   | 31  | 31 |
| Harold in Italien. Symphonie. Op. 16   |     |    |
| 1295/7   | 30  | 36 |
| Roméo und Julia. Symphonie. Op. 17   |     |    |
| 1770/71  | 25  | 25 |
| Bizet, 1. Orchestersuite 25 d. Oper <i>«Carmen»</i>  |     |    |
| 1772/73  | 28  | 28 |
| II. Orchestersuite a. d. Oper <i>«Carmen»</i>  |     |    |
| 1802/3   | 28  | 28 |
| L'Arlesienne. 1. Orchestersuite  |     |    |
| 1804/5   | 28  | 28 |
| L'Arlesienne. 2. Orchestersuite  |     |    |
| 1808/11  | 24  | 24 |
| Roma. Orchestersuite Nr. 3   |     |    |
| 1800/1   | 23  | 23 |
| Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22  |     |    |
| 1451/52  | 26  | 26 |
| Bonvin, Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 67.  |     |    |
| 1622/2   | 25  | 25 |
| 2 symphon. Sätze. Op. 71   |     |    |
| 22/23  | 27  | 27 |
| v. Bronsart, Frühlings-Phantasia. Op. 11   |     |    |
| 546/50   | 25  | 25 |
| Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51   |     |    |
| 1117/18  | 25  | 25 |
| Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.  |     |    |
| 1842/44  | 31  | 31 |
| Tarandot. Op. 41   |     |    |
| 1307/8   | 34  | 34 |
| Challard, Phantasia symphonique. Op. 10  |     |    |
| 520/22   | 28  | 28 |
| Coven, Symphonie Nr. 6, <i>B</i> (Idyllische)  |     |    |
| 1113/14  | 14  | 13 |
| Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretschmar)   |     |    |
| 593  | 23  | 22 |
| Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.  |     |    |
| 1101   | 22  | 22 |
| Enna, Phantasia aus <i>«Cleopatra»</i> (G. Sandrè)   |     |    |
| 1758/60  | 27  | 27 |
| Märchen. Symphonische Bilder   |     |    |
| 1709/11  | 30  | 30 |
| Fitelberg, Symphonie, <i>Emoll.</i> Op. 16.  |     |    |
| 382/83   | 27  | 27 |
| Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle   |     |    |
| 24/25  | 21  | 20 |
| Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10   |     |    |
| 26/27  | 21  | 20 |
| Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15  |     |    |
| 28/29  | 23  | 23 |
| Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfest. 3. u. 4.  |     |    |
| 30/31  | 24  | 23 |
| Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45   |     |    |
| 32/33  | 23  | 23 |
| Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.  |     |    |
| 34/35  | 25  | 25 |
| Holbergiana. Suite. Op. 61.  |     |    |
| 1106   | 37  | 36 |
| Gilson, Fanfare inaugurale.  |     |    |
| 545/49   | 5   | 5  |
| Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.                                      |     |    |
| 400  |     |    |
| Phantasia über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. u.)   |     |    |
| 36   | 27  | 21 |
| Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung  |     |    |
| 607/8  | 36  | 36 |
| Goury, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12   |     |    |
| 518/19   | 23  | 23 |
| Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 87   |     |    |
| 544  | 23  | 23 |
| Symphonische Paraphrasen. Op. 89   |     |    |
| 37   | 23  | 23 |
| Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19   |     |    |
| 625  | 25  | 25 |
| Nordische Suite, <i>C.</i> Op. 22  |     |    |
| 58/59  | 27  | 27 |
| Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25  |     |    |
| 60/61  | 25  | 25 |
| Symphonie sérieuse, <i>Gm.</i> Op. 36  |     |    |
| 129/30   | 25  | 25 |
| Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1 1/2 u. 4.) |     |    |
| 1546/47  | 8   | 8  |
| Klavier <i>Fdur.</i> für 2 Bläserchöre u. Streichor.   |     |    |
| Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit dem Paukenwirbel)   |     |    |
| 40   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)  |     |    |
| 41   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> (Glocken-)  |     |    |
| 42   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> (Glocken-)   |     |    |
| 43   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>  |     |    |
| 44   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)  |     |    |
| 45   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>  |     |    |
| 46   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>  |     |    |
| 47   | 15  | 14 |
| Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>  |     |    |
| 48   | 15  | 14 |
| Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>   |     |    |
| 49   | 15  | 14 |
| Symphonie Nr. 11, <i>Adur.</i> (Militär-)  |     |    |
| 50   | 20  | 20 |
| Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>   |     |    |
| 51   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 13, <i>Adur.</i>   |     |    |
| 52   | 15  | 14 |
| Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>   |     |    |
| 53   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine)  |     |    |
| 150  | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 16, <i>Gdur.</i> (Oxford-)   |     |    |
| 609  | 15  | 15 |
| Symphonie Nr. 17, <i>Cdur.</i> (L'ours)  |     |    |
| 610  | 15  | 15 |
| Symphonie Nr. 18, <i>Fismoll.</i> (Abschieds-)   |     |    |
| 620  | 10  | 9  |
| Symphonie Finale, <i>Bm.</i> (Der Abschied)  |     |    |
| 611  | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 19, <i>Adur.</i>   |     |    |
| 612  | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>   |     |    |
| 613  | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>  |     |    |
| 614  | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>   |     |    |
| 615  | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>   |     |    |
| 616  | 14  | 14 |
| Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poule)  |     |    |
| 617  | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia)  |     |    |
| 618  | 12  | 11 |
| Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)   |     |    |
| 619  | 12  | 11 |
| Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>   |     |    |
| 1102   | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>  |     |    |
| 1103   | 12  | 12 |
| Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie)  |     |    |
| 1104   | 10  | 9  |
| Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)   |     |    |
| 1105   | 10  | 10 |
| Symphonie Nr. 31, <i>Adur.</i> (Der Schulmeister)  |     |    |
| 1106   | 10  | 10 |
| Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 14   |     |    |
| 1108/9   | 14  | 14 |
| Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78  |     |    |
| 626/27   | 27  | 27 |
| Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.  |     |    |
| 54/55  | 21  | 20 |
| Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i> Op. 101  |     |    |
| 123/24   | 24  | 24 |
| Jänefelt, Korphelm. Symph. Dichtung  |     |    |
| 1461   | 29  | 29 |
| Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, <i>D.</i> Op. 22   |     |    |
| 536/38   | 25  | 25 |
| Kefer, Symphonie <i>Ddur.</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)                                     |     |    |
| 1557/59  | 21  | 20 |
| Kittl, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19.   |     |    |
| 594/95   | 18  | 18 |
| Knorr, Variationen. Op. 4  |     |    |
| 609/2  | 24  | 24 |
| Koch, Von der Nordsee. Op. 4   |     |    |
| 148  | 23  | 23 |
| Symphonische Fuge, <i>Gmol.</i> Op. 8  |     |    |
| 1667/68  | 23  | 23 |
| Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16   |     |    |
| 56/57  | 21  | 21 |
| Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne                                      |     |    |
| 58   | 30  | 30 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso   |     |    |
| 59   | 33  | 33 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes  |     |    |
| 60   | 29  | 29 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée  |     |    |
| 61   | 28  | 28 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée   |     |    |
| 62/63  | 32  | 32 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa   |     |    |
| 64   | 26  | 26 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge  |     |    |
| 65   | 31  | 31 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre   |     |    |
| 66/67  | 31  | 31 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria  |     |    |
| 68   | 30  | 30 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet   |     |    |
| 69/70  | 25  | 25 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht  |     |    |
| 71/72  | 28  | 28 |
| Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale   |     |    |
| 73   | 24  | 24 |
| Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique <i>«Tasso»</i> Lamento e Trionfo               |     |    |
| 628/29   | 26  | 26 |
| Dante-Symphonie  |     |    |
| 1712/13  | 34  | 34 |
| Lubomirski, Symphonische Dichtung  |     |    |

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

| Nr.   | St. | H. |
|---|-----|----|
| 121/22  | 26  | 26 |
| MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.  |     |    |
| 1721/2  | 25  | 25 |
| Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67                                     |     |    |
| 1049  |     |    |
| Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)    |     |    |
| 356/87  | 4   | 4  |
| Symphonie Nr. 2, <i>D.</i>  |     |    |
| 74/75   | 16  | 16 |
| Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Amoll.</i> Op. 41                          |     |    |
| 169   | 18  | 17 |
| Symph. Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus d. Lobgesang Op. 52)                        |     |    |
| 77/78   | 22  | 22 |
| Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottisch). Op. 56                         |     |    |
| 79/80   | 20  | 19 |
| Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische). Op. 90                        |     |    |
| 81/82   | 18  | 17 |
| Fünfte (Reformations-)Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.                      |     |    |
| 42/43   | 22  | 21 |
| Möller, Symphonie, <i>Gmol.</i>   |     |    |
| 1569  | 23  | 23 |
| Mozart, Divertimento Nr. 17. (Werk 334)                                     |     |    |
| 696/97  | 6   | 6  |
| Serenade Nr. 5, <i>Ddur.</i> (204)  |     |    |
| 162   | 9   | 9  |
| Serenade Nr. 6, <i>Ddur.</i> (239)  |     |    |
| 163   | 16  | 15 |
| Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> (C. Häfner) (204)                              |     |    |
| 164   | 24  | 24 |
| Serenade Nr. 8, <i>Ddur.</i> (Nottaro) [280]                                |     |    |
| 165   | 17  | 16 |
| Symphonie Nr. 9, <i>Adur.</i> (250)   |     |    |
| 166   | 8   | 8  |
| Symphonie Nr. 10, <i>C</i> (16)   |     |    |
| 167   | 12  | 11 |
| Symphonie Nr. 11, <i>Ddur.</i> (43)   |     |    |
| 168   | 9   | 8  |
| Symphonie Nr. 12, <i>Ddur.</i> (134)  |     |    |
| 169   | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 13, <i>Ddur.</i> (162)  |     |    |
| 170   | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 14, <i>Bdur.</i> (181)  |     |    |
| 171   | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (182)  |     |    |
| 172   | 13  | 12 |
| Symphonie Nr. 16, <i>Gmol.</i> (183)  |     |    |
| 173   | 12  | 11 |
| Symphonie Nr. 17, <i>Esdur.</i> (184)                                       |     |    |
| 174   | 9   | 8  |
| Symphonie Nr. 18, <i>Adur.</i> (200)  |     |    |
| 175   | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 19, <i>Adur.</i> (201)  |     |    |
| 176   | 9   | 8  |
| Symphonie Nr. 20, <i>Ddur.</i> (202)  |     |    |
| 177   | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 21, <i>Ddur.</i> (Pariser) (297)                              |     |    |
| 178   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (318)                     |     |    |
| 179   | 17  | 17 |
| Symphonie Nr. 23, <i>Bdur.</i> (319)  |     |    |
| 180   | 11  | 10 |
| Symphonie Nr. 34, <i>Bdur.</i> (338)  |     |    |
| 181   | 14  | 13 |
| Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)  |     |    |
| 182   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)  |     |    |
| 183   | 10  | 10 |
| Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (444)  |     |    |
| 184   | 16  | 16 |
| Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)                         |     |    |
| 185   | 15  | 14 |
| Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)                                       |     |    |
| 186   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i> (550)  |     |    |
| 187   | 16  | 15 |
| Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551).                        |     |    |
| 188   | 15  | 14 |
| Konzertante Symphonie für Violine u. Viola. <i>Esdur.</i> (364)             |     |    |
| 189   | 12  | 11 |
| Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4                         |     |    |
| 190   | 25  | 25 |
| Introduktion und Scherzo. Op. 11  |     |    |
| 191   | 25  | 25 |
| Symphonische Suite. Op. 17  |     |    |
| 192   | 18  | 18 |
| Faschingsbilder. Op. 24   |     |    |
| 193   | 27  | 27 |
| Symphonische Suite. <i>Cmol.</i> Op. 27                                     |     |    |
| 194   | 28  | 28 |
| Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33                            |     |    |
| 195   | 31  | 31 |
| Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmol.</i>                                       |     |    |
| 196   | 24  | 24 |
| Rheinthalers Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12.                                |     |    |
| 197   | 23  | 22 |
| Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31  |     |    |
| 198   | 20  | 19 |
| Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45                                   |     |    |
| 199   | 30  | 30 |
| Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24                          |     |    |
| 200   | 20  | 20 |
| Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16                                   |     |    |
| 201   | 31  | 31 |
| Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76                                   |     |    |
| 202   | 25  | 25 |
| Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92                                 |     |    |
| 203   | 30  | 30 |
| Dram. Phantasia, <i>Bm.</i> Op. 108   |     |    |
| 204   | 23  | 23 |
| Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm.</i> Op. 60.                               |     |    |
| 205   | 24  | 24 |
| Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>Hmol.</i> <i>Ddur.</i> Op. 26.         |     |    |
| 206   | 21  | 21 |
| Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>   |     |    |
| 207   | 17  | 17 |
| Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>   |     |    |
| 208   | 18  | 18 |
| Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>   |     |    |
| 209   | 18  | 18 |
| Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>                                       |     |    |
| 210   | 20  | 19 |
| Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>   |     |    |
| 211   | 12  | 11 |
| Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>   |     |    |
| 212   | 18  | 17 |
| Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>   |     |    |
| 213   | 21  | 21 |
| Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i> (Unvollendete)                                |     |    |
| 214   | 31  | 31 |
| Schumacher, Symphonie Op. 38  |     |    |
| 215   | 28  | 28 |
| Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38                              |     |    |
| 216   | 24  | 24 |
| Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Edur.</i> Op. 52                              |     |    |
| 217   | 21  | 21 |
| Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.                                       |     |    |
| 218   | 21  | 20 |
| Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97                                       |     |    |
| 219   | 23  | 23 |
| Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120                                       |     |    |
| 220   | 23  | 23 |
| Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841 |     |    |
| 221   | 23  | 23 |
| Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7                              |     |    |
| 222   | 26  | 26 |
| Karela-Suite Op. 11   |     |    |
| 223   | 29  | 29 |
| Musik zum Schauspiel <i>«König Kristian II.»</i> von Adolf Paul             |     |    |
| 224   | 27  | 27 |
| En Saga. Tondichtung. Op. 9   |     |    |
| 225   | 27  | 2  |



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

| Nr.     | Componist, Titel  | St. | H. |
|---------|---|-----|----|
| 1079    | Rossini, Wilhelm Tell                                     | 26  | 26 |
| 1755    | Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le Devin du village« | 16  | 16 |
| 249     | Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha                   | 30  | 30 |
| 242     | Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)         | 21  | 21 |
| 219     | Op. 26  | 23  | 23 |
| 227     | Op. 76  | 12  | 12 |
| 221     | Der Teufel als Hydraulikus                                | 21  | 21 |
| 226     | Des Teufels Lustschloß                                    | 23  | 23 |
| 241     | Ouvertüre, Die Zauberharfe (Rosamunde)                    | 21  | 21 |
| 220     | Ouvertüre in <i>Ddur</i>                                  | 14  | 14 |
| 221     | Ouvertüre in <i>Bdur</i>                                  | 16  | 16 |
| 222     | Ouvertüre in <i>Ddur</i>                                  | 18  | 18 |
| 223     | Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile                | 18  | 18 |
| 224     | Ouvertüre in <i>E moll</i> in italien. Stile              | 23  | 23 |
| 225     | Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.)                               | 18  | 18 |
| 1076    | Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.)                               | 21  | 21 |
| 1077    | Goethe Faust, <i>D moll.</i>                              | 28  | 28 |
| 1367/68 | Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.                    | 23  | 23 |
| 229     | R., Genevieve. <i>C moll.</i> Op. 81                      | 22  | 22 |
| 225     | Braut von Messina. <i>C moll.</i> Op. 100                 | 23  | 23 |
| 230     | Manfred. <i>Es dur.</i> Op. 118                           | 23  | 23 |
| 231     | Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>C dur.</i> Op. 123          | 24  | 24 |
| 232     | Julius Caesar. <i>F moll.</i> Op. 128                     | 19  | 19 |
| 233     | Hermann und Dorothea. <i>H moll.</i> Op. 136              | 23  | 23 |
| 234     | Goethe Faust, <i>D moll.</i>                              | 29  | 29 |
| 1821/22 | Sibelius, Karelia-Ouvertüre. Op. 10                       | 23  | 23 |
| 235     | Spohr, Faust, Op. 60                                      | 23  | 23 |
| 236     | Jessonda. Op. 63  | 23  | 23 |
| 1054    | Street, Die beiden Veroneser. Op. 8                       | 24  | 24 |
| 237     | Taubert, Der Sturm. Op. 134                               | 25  | 25 |
| 238     | Thalberg, Florida   | 24  | 24 |
| 1055    | Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31                    | 18  | 18 |
| 1060    | Volkmann, Konzert-Ouvertüre                               | 26  | 26 |
| 238     | Wagner, Eine Faust-Ouvertüre                              | 30  | 29 |
| 239     | Vorspiel zu Lohengrin                                     | 16  | 15 |
| 1545    | Vorspiel z. Lohegrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)      | 29  | 29 |
| 240     | Vorspiel zu Tristan und Isolde                            | 22  | 22 |
| 247     | Weber, Euryanthe  | 23  | 23 |
| 1051    | Freischütz  | 23  | 23 |
| 243     | Jubel-Ouvertüre   | 23  | 23 |
| 244     | Oberon  | 20  | 20 |
| 1059    | Preciosa  | 22  | 22 |
| 1458    | Tranandot. Ouvertüre u. Marsch                            | 22  | 22 |

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr.   | Componist, Titel  | St. | H. |
|-------|---|-----|----|
| 662   | Abert, Polka aus Astorga  | 36  | 36 |
| 351   | d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot   | 30  | 30 |
| 604   | Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«   | 23  | 23 |
| 1505  | Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«   | 18  | 18 |
| 251   | Bargiel, Intermèzzo. Op. 46   | 19  | 18 |
| 350   | Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55  | 20  | 20 |
| 252   | Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113                                       | 16  | 15 |
| 257   | Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)  | 14  | 13 |
| 253   | 12 Contrazänze  | 22  | 21 |
| 254   | 12 deutsche Tänze   | 9   | 9  |
| 1349  | Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30                                      | 9   | 9  |
| 255   | 12 Menuetten  | 18  | 17 |
| 258   | Musik zu einem Ritterballett  | 13  | 12 |
| 1338  | Trauermarsch a. Dunkere Leonore Proháska  | 16  | 15 |
| 256   | Triumph-Marsch aus Tarpaja  | 18  | 17 |
| 1314  | Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:   | 27  | 26 |
| 1350  | König Mab oder die Fée der Träume   | 36  | 34 |
| 1351  | Großes Fest bei Capulet   | 20  | 18 |
| 1556  | Liebeszene  | 20  | 18 |
| 1326  | Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18                    | 30  | 30 |
| 1327  | Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12                                 | 32  | 32 |
| 1328  | Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:  | 29  | 29 |
| 1587  | Ungarischer Marsch  | 13  | 13 |
| 652   | Tanz der Irrlichten aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch                   | 29  | 29 |
| 653   | Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch                   | 25  | 25 |
| 682   | Bonini, Drei Tonbilder. Op. 12  | 26  | 26 |
| 687   | Ballade. Op. 25   | 26  | 26 |
| 398   | Festzug. Op. 27   | 27  | 27 |
| 1605  | Erinnerungen. Op. 31  | 29  | 29 |
| 698   | Brancaccio, Preludio  | 28  | 28 |
| 259   | Campa, Lamento. <i>Em</i>   | 28  | 28 |
| 260   | Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift   | 21  | 21 |
| 263   | Cherubini, Ballettmusik aus »Anacréon«  | 24  | 23 |
| 1523  | Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Dieths | 21  | 21 |
| 261   | Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)                                     | 18  | 18 |
| 262   | Trauermarsch aus Op. 35   | 23  | 23 |
| 1740  | 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Dieths. Op. 40   | 21  | 21 |
| 374   | Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«  | 28  | 28 |
| 686   | Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M 1.</i>                          | 10  | 10 |
| 795   | v. Fieltz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)                     | 27  | 27 |
| 796   | Fischer, Præludium und Fuge über »Ein Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp.             | 6   | 6  |
| 1341  | Pos. u. Pauen   | 15  | 15 |
| 663   | Dasselbe für Orgel m. Blasmusik   | 17  | 17 |
| 664   | Floersheim, Consolation. Symp. Satz.  | 8   | 8  |
| 264   | Freudenberg, Idylle aus »Die Pahlbauer«   | 26  | 26 |
| 684/9 | Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«  | 14  | 13 |
| 685   | Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena  | 19  | 18 |
| 349   | v. Goldschmidt, Waldszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«                           | 32  | 32 |
| 690   | Granzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6   | 8   | 8  |
| 691   | Pfte. <i>M 1.</i>   | 25  | 17 |
| 692   | Grétry, Menuett à la Reine  | 24  | 16 |
| 693   | Chor der Scharwaka aus »Die beiden Geizigen«  | 24  | 24 |
| 694   | Grieg, Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques                   | 24  | 24 |
| 695   | Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26                                       | 16  | 16 |
| 696   | Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch  | 24  | 18 |
| 697   | Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M u.</i>                            | 26  | 26 |
| 698   | Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. <i>M u.</i>                                     | 25  | 25 |
| 699   | Haydn, Kindersymphonie. Pfte. <i>M 1.</i>   | 10  | 9  |
| 700   | Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>G moll</i> für kleines Orchester  | 23  | 23 |
| 701   | Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemalte für großes Orchester                    | 27  | 27 |
| 702   | Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift                      | 18  | 18 |
| 703   | Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19   | 24  | 24 |
| 704   | Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75  | 27  | 27 |

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr.    | Componist, Titel   | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| 273    | Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94   | 23  | 23 |
| 394    | Huldigungsmarsch. Op. 128  | 26  | 26 |
| 379/80 | Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58  | 21  | 21 |
| 1619   | Järnfeldt, Præludium   | 16  | 16 |
| 1746   | Bercesse — Wiegenlied  | 10  | 10 |
| 1415   | Kajanus, Marsch Ca. XII. b. Narva  | 25  | 25 |
| 533    | Kaufmann, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star Spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.   | 31  | 31 |
| 274    | Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Es dur.</i> Op. 37   | 31  | 31 |
| 660    | Kretschmer, Fabricé-Marsch   | 27  | 27 |
| 685    | Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50  | 28  | 28 |
| 278    | Lumbye, Amelie-Walzer  | 19  | 17 |
| 277    | Krolls Ballkänge, Walzer   | 20  | 20 |
| 279    | Nebelbilder  | 19  | 17 |
| 275    | La Résignation   | 20  | 20 |
| 276    | Traumbilder  | 22  | 22 |
| 277    | Der Traum des Savoyard   | 19  | 19 |
| 278    | Maas, Nachtgesang. Op. 2   | 20  | 20 |
| 279    | Mac Dowell, Die Sarazenen  | 26  | 26 |
| 280    | Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine  | 22  | 22 |
| 281    | Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61  | 24  | 24 |
| 282    | Intermezzo aus Op. 61  | 15  | 14 |
| 283    | Notturmo aus Op. 61  | 15  | 14 |
| 284    | Scherzo aus Op. 61   | 18  | 17 |
| 285    | Kriegsmarsch aus Op. 74  | 22  | 22 |
| 286    | Marsch. Op. 108  | 19  | 18 |
| 287    | Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«. Krönungsmarsch aus »Der Prophet« | 31  | 31 |
| 288    | Große Polonaise aus »Struensee«  | 31  | 31 |
| 289    | Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«  | 25  | 25 |
| 290    | Mozart, Ballettmusik, Panfominie»Les petits riens«   | 29  | 29 |
| 291    | Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«   | 18  | 17 |
| 292    | Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)  | 6   | 6  |
| 293    | Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)   | 10  | 10 |
| 294    | Sonate Nr. 14 <i>C</i> (324)   | 12  | 12 |
| 295    | Maurerische Trauermusik (477)  | 13  | 13 |
| 296    | Ein musikalischer Spaß (522)   | 6   | 6  |
| 297    | Drei deutsche Tänze (605)  | 18  | 18 |
| 298    | Sechs deutsche Tänze (509)   | 17  | 17 |
| 299    | Mozart, Sopn., Die Schiffsfahrt. Pftest. <i>M 1.</i> — Musik am preußischen Hofe:                                      | 8   | 8  |
| 300    | Nr. 3. Lieblichsalzer der Königin Louise von Preußen   | 19  | 19 |
| 301    | Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche   | 21  | 21 |
| 302    | Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche   | 20  | 20 |
| 303    | Nr. 10. 2 altenglische Short Troops  | 20  | 20 |
| 304    | Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen  | 18  | 18 |
| 305    | Naumann, Op. 16. Pastorale   | 14  | 14 |
| 306    | Nicodé, Barockst. aus Op. 13 Nr. 1   | 25  | 25 |
| 307    | Kanonette aus Op. 13 Nr. 2   | 16  | 16 |
| 308    | Jubiläumsmarsch. Op. 20  | 31  | 31 |
| 309    | Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)  | 28  | 28 |
| 310    | Nr. 1. Bolero  | 28  | 28 |
| 311    | Nr. 2. Maurisches Tanzlied   | 26  | 26 |
| 312    | Nr. 3. Serenade  | 25  | 25 |
| 313    | Nr. 4. Andalusienne  | 27  | 27 |
| 314    | Nr. 5. Provenzalisches Märchen   | 26  | 26 |
| 315    | Nr. 6. In der Taberna  | 28  | 28 |
| 316    | Nr. 7. In der Taberna  | 35  | 35 |
| 317    | Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4   | 36  | 36 |
| 318    | 2 Stücke. Op. 32   | 11  | 11 |
| 319    | Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.   | 26  | 26 |
| 320    | Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93   | 30  | 30 |
| 321    | Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93  | 11  | 11 |
| 322    | Deutscher Triumphmarsch. Op. 110   | 25  | 24 |
| 323    | Fünf Bilder aus dem Dorfleben  | 25  | 25 |
| 324    | Tanz unter der Dorflinde   | 20  | 20 |
| 325    | Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater  | 13  | 12 |
| 326    | 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge   | 13  | 12 |
| 327    | Romberg, Kinder-Symphonie. Pftest. <i>M 1.</i> — Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44      | 10  | 10 |
| 328    | Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«  | 30  | 30 |
| 329    | Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le Devin du village«  | 22  | 22 |
| 330    | Scharwenka, Ph., Intermèzzo, Wald- und Bergesger. Op. 37   | 16  | 16 |
| 331    | Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1  | 21  | 21 |
| 332    | König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha  | 23  | 23 |
| 333    | Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26   | 31  | 31 |
| 334    | Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26  | 21  | 21 |
| 335    | Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3  | 21  | 21 |
| 336    | Schumann, H., Träumerei. d. Kinderszenen Op. 15  | 6   | 6  |
| 337    | Sibelius, Schwän von Suomenla. Legende aus d. finnischen Volkspoes »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3                            | 20  | 20 |
| 338    | Legende aus d. finnischen Volkspoes »Kalevala«. Op. 22 Nr. 4   | 20  | 20 |
| 339    | Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44  | 10  | 10 |
| 340    | Värsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16  | 25  | 25 |
| 341    | Strauß, R., Festmarsch. Op. 1  | 25  | 25 |
| 342    | Swendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18   | 24  | 24 |
| 343    | Tinell, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36   | 24  | 24 |
| 344    | Wagner, Bräutigam u. Lohengrin f. kleines Orchester  | 15  | 15 |
| 345    | Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin  | 32  | 31 |
| 346    | Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. <i>M 1.</i> — u.                    | 14  | 14 |
| 347    | Feierlicher Zug zum Münster  | 29  | 29 |
| 348    | Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift   | 29  | 29 |
| 349    | Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert. v. J. H. Matthey u.   | 25  | 25 |
| 350    | Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)  | 25  | 25 |
| 351    | Das Liebeshuld der Apostel, einger. von Rich. Hofmann  | 14  | 14 |
| 352    | Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)  | 29  | 29 |
| 353    | Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan  | 18  | 18 |
| 354    | Nachtgesang aus Tristan u. Isolde  | 16  | 16 |
| 355    | Tristan Vision aus Tristan u. Isolde   | 28  | 28 |
| 356    | Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde   | 27  | 27 |
| 357    | Wälldner, Friedens-Liga-Marsch   | 30  | 30 |
| 358    | Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)  | 30  | 30 |
| 359    | Wilhelm, Wacht am Rhein. (Eritz Hofmann)   | 25  | 25 |
| 360    | Wunderlein, Valse Caprice. Op. 9   | 25  | 25 |
| 361    | Ständchen. Op. 11  | 27  | 27 |
| 362    | Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert  | 19  | 19 |
| 363    | Wöber, Japanische Kriegsbilder   | 18  | 18 |
| 364    | Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80                                    | 2   | 2  |

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

| Nr.     | Componist, Titel   | St. | H. |
|---------|--|-----|----|
| 344     | Bach, J. S., Arie. <i>Edur.</i>                            | 5   | 4  |
| 779     | Arie u. aus der Ouvertüre (Suite) in D                     | 5   | 4  |
| 1090    | Barnet, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotta, <i>Gm</i> ) | 5   | 5  |
| 1870/77 | Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133                        | 5   | 5  |
| 345     | v. Bellczay, Andante. <i>Es Op. 25</i>                     | 5   | 5  |
| 1620    | Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2                          | 5   | 5  |
| 1086    | Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43               | 5   | 5  |
| 530     | Busch, Op. 30. Elegie. <i>Dm</i>                           | 5   | 5  |
| 311     | Elgar, Serenade. Op. 20                                    | 5   | 5  |
| 301/2   | Gade, Novolletten. Op. 53                                  | 7   | 7  |
| 319/20  | Novolletten. Op. 58  | 5   | 5  |
|         |  |     |    |