

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 132

No. 9

Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Klarinette II IN B

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. ORTEL XA

F. Wandener

Vierte Symphonie.

CLARINETTO II.

in B.

L. van Beethoven, Op. 60.

Adagio. ♩ = 66.

The musical score for Clarinet II consists of 13 staves of music. The first section, marked 'Adagio' (♩ = 66), spans measures 1 to 28. It begins with a *pp* dynamic and includes markings for *sempre pp*, *fp pp*, and *pp*. Section A is marked with a '3' and a '4'. The second section, marked 'Allegro vivace' (♩ = 80), begins at measure 29. It starts with a *ff* dynamic and includes markings for *ff sempre*, *p dolce*, *ff*, *ff sempre*, *f*, and *pp*. Section B is marked with a '2' and a '5'. Section C is marked with a '20' and a '2'. Section D is marked with a '2' and a '2'. Section E is marked with a '1' and a '3'. Section F is marked with a '1' and a '63'. Section G is marked with a '3'. The score includes various dynamics such as *pp*, *fp*, *ff*, *f*, *p*, and *pp*, as well as markings for *cresc.*, *crescen - do*, *sempre f*, and *sempre pp*. There are also some handwritten annotations in red ink, including 'eres' and a red 'f'.

CLARINETTO II.

Musical score for Clarinet II, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *ff*, *f*, *p sempre*, *cresc.*, *sf*, *pp*, and *sempre perdendo*. It also features articulations like accents and slurs, and performance instructions such as *cre-scen-do* and *sempre perdendo*. The score is marked with measure numbers (1, 8, 14, 20, 7, 6, 6, 10, 5, 1) and includes a section titled "Adagio. ♩ = 84." in 3/4 time. The piece concludes with the instruction "Orch. B. 9."

CLARINETTO II.

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

11

24 6 A 18

ff *p* *f* *ff* *f* *ff*

TRIO.

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88.$

8

18

p dolce *cresc.* *sf* *p* *pp cresc. poco a poco*

tr. *sempre piu cresc.* *ff* *sf*

tr. *dimin.* *pp* **Tempo I.**

11 24 6

f *ff* *f* *ff* *p* *f*

C 18

ff *f* *f* *ff*

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88.$

8

f *f* *p dolce*

18

cresc. *sf* *pp*

cresc. poco a poco *sempre piu cresc.* *ff*

D *f* *tr.* *dimin.* *pp*

Tempo I.

18

2 *f* *ff* *f* *f* *ff*

1 2

f *f* *ff*

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 80.$

CLARINETTO II.

Musical score for Clarinet II, page 4. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time. It includes various dynamics (f, ff, p, pp, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance markings (A, B, D, E, F, G, H). Measure numbers are indicated above the notes.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
Bantock, Helena, Var. über das Thema H. F. B.	27	27
Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.	23	23
Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	19	19
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55 (Eroica)	19	16
— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60	23	22
— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67	23	22
— Symphonie Nr. 6, <i>Esdur.</i> Op. 68 (Pastorale)	21	20
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
— Wellingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125	28	27
Berger, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71	25	25
Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
— Phantasie über Shakespeares Sturm auf Delio. Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
— L'Arlesienne, 1. Orchestersuite.	28	28
— L'Arlesienne, 2. Orchestersuite.	28	28
— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
Bonvin, Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 67.	26	26
— 2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51	25	25
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
— Turandot. Op. 4.	34	34
Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	27	27
Coven, Symphonie Nr. 6, <i>B.</i> (Idyllische)	14	13
Dittersdorf, Symphonie, <i>C.</i> (H. Kretzschmar)	14	13
Ellerton, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	23	22
Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
— Märchen. Symphonische Bilder.	27	27
Eitelberg, Symphonie, <i>Emoll.</i> Op. 16.	30	30
Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Adur.</i> Op. 10	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	24	23
— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfleest. 3. H.	24	23
— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst.	5	5
— Phantasiestimmen leitweise.		
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt. St. 1. H.)	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12	23	23
— Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 87	23	22
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
Hamarik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
— Nordische Suite, <i>C.</i> Op. 22	25	25
— Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichsinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfleest. 1. u. 2. H.)	8	8
— Konzert <i>Fdur.</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London-)	18	17
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> (Glocken-)	18	17
— Symphonie Nr. 5, <i>Adur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> (Mit dem Paukenschlage)	16	15
— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur.</i> (Militär-)	20	16
— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
— Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine)	12	12
— Symphonie Nr. 16, <i>Gdur.</i> (Oxford-)	15	15
— Symphonie Nr. 17, <i>Cdur.</i> (L'our)	15	15
— Symphonie Nr. 18, <i>Fsmoll.</i> (Abschieds-)	10	9
— Symphonie Finale, <i>Em.</i> (Der Abschied-)	11	10
— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poule)	12	12
— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia)	12	11
— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse)	12	11
— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
— Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie)	10	9
— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)	10	10
Hofmann, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 1	14	14
Hofmann, im Schloßhof. Op. 78	27	27
Jadassohn, Sereade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	20	20
— Symphonie Nr. 4, <i>Cmol.</i> Op. 101	21	21
Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, <i>D.</i> Op. 22	25	25
Kefer, Symphonie <i>Ddur.</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	15	15
Kittl, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19.	21	20
Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
— Symphonische Fuge, <i>Cmol.</i> Op. 8.	23	23
Limbirt, Der Nordsee über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
— Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso Lamento e Trionfo Dante-Symphonie	26	26
— Dante-Symphonie	34	34
Labomirski, Symphonische Dichtung	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
121/22	26	26
1721/2	25	25
1049		
MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.		
Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67		
Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4
— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i>	16	16
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11	18	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische). Op. 56	20	19
— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische). Op. 90.	18	17
— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
Möller, Symphonie, <i>Gmol.</i>	23	23
Mozart, L., Symphonie <i>G.</i>	14	14
Mozart, Divertimento Nr. 1, <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
— Sereade Nr. 5, <i>Bdur.</i> (204)	9	9
— Sereade Nr. 6, <i>Ddur.</i> (239)	9	9
— Sereade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C. (Häfner) (204)	16	15
— Sereade Nr. 8, <i>Ddur.</i> (Notturmo) [286]	24	24
— Sereade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C (250)	17	16
— Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> C (16)	8	8
— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> C (43)	12	11
— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> C (130)	11	10
— Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (134)	11	10
— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (181)	11	10
— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i> (182)	11	10
— Symphonie Nr. 25, <i>Gmol.</i> (183)	13	12
— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	15	14
— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	11	10
— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (201)	9	8
— Symphonie Nr. 30, <i>Adur.</i> (202)	11	10
— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i> (Pariser) (297)	18	17
— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i> (319)	11	10
— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	14	13
— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)	18	17
— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)	14	13
— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (414)	10	9
— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (439)	15	14
— Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i> (550)	16	15
— Symphonie Nr. 41, <i>C mit Fuge</i> (Jupiter) (551)	15	14
— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola. <i>Esdur.</i> (564)	12	11
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
— Introduction und Scherzo. Op. 11	25	25
— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
— Fäschingsbilder. Op. 21	27	27
— Symphonische Variationen. Op. 27	28	28
Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmol.</i>	24	24
Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
Reinthal, Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12.	24	23
Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
Scharwenka, Ph. Arkadische Suite. Op. 70	15	14
— Dram. Phantasie. <i>Em.</i> Op. 108	25	25
Scharwenka, X., Symphonie, <i>Em.</i> Op. 60.	24	24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>Hmol.</i> <i>Bdur.</i> <i>Ddur.</i> Op. 26.	21	21
— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm.</i>	20	19
— Symphonie Nr. 5, <i>Fdur.</i>	12	11
— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	17	17
— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i> (Unvollendete)	21	21
Schumacher, Symphonie. Op. 8.	28	28
Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	24	24
— Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Esdur.</i> Op. 52	21	21
— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120	23	23
— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7.	26	26
— Korelia-Suite Op. 11.	29	29
— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
— Ein Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
— Symphonie Nr. 1. <i>Em.</i> Op. 39.	27	27
— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 43	25	25
— Varang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es.</i> Op. 4	20	19
— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i> Op. 4	23	22
Sub, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille. Polyenc. Op. 21.		
— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
Veit, Symphonie, <i>Em.</i> Op. 49	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
— Alk H. Heiberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 20.	29	29
Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
— Symphonie, <i>Gdur.</i> Op. 23	25	25
— Symphonie, <i>Esdur.</i> Op. 29	32	32
Woods, Suite, <i>F.</i>	16	16
Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
151	25	25
1615	25	25
1639	31	31
256	30	29
352	30	29
1345	18	18
1356	25	25
1591	22	15
1593	28	28
1786/87	25	25
1052	24	24
154	25	25
Abert, Astorga.		
Adam, Der König von Yvetot		
Si j'étais roi		
Anber, B. Feensse zu »Der Rubin«		
— Fra Diavolo		
— Maurer und Schlosser		
— Der schwarze Domino		
— Die Sirene		
— Die Stimme von Portici		
— Des Teufels Anteil		
Balle, Die Zigeunerin		
Bantock, Sappho. Fräuland		
Bargiel, Prometheus. Op. 16		
Bassemann, Ouvertüre, <i>Fdur.</i>		

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
— Coriolan. Op. 62	18	17
— Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
— Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
— Elio. <i>Bdur.</i> Op. 72.	21	20
— Egmont. Op. 84	21	20
— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
— Namensfeier. Op. 115	20	19
— König Stephan. Op. 117		

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouverture a. d. Intermede »Le Devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Matawintha	30	30
247	Scherer, Oav. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
222	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouverture. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Ddur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
1076	— Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Geneveva. Cmoll. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. Cmoll. Op. 100	23	23
230	— Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. Fmoll. Op. 125	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. Dmoll.	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouverture. Op. 10	29	29
236	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
235	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	— Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	23	23
237	— Tanhauser. Sturm. Op. 134	23	23
592	— Thalberg, Florida	25	25
1055	— Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	23
1060	— Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	— Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Weisbüchel	23	23
243	— Jubel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Tarandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus »Gernot«	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Nr. 7	9	9
255	— 12 Menuette	18	17
258	— Musik zu einem Ritterball	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunksers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus »Trapeza«	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrrichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1606	Brancaccio, Prelude	29	29
695	Campa, Lamento. Em	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cide«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Ein feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudentag, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfranzose mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grzebacz, Walzer. Op. 5 u. Molly-Ländler. Op. 6 Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerziallieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1. M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke. Op. 3. Ddur und Cmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	16	16	
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	Hofmann, Irrrichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisaacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefelt, Präludium	16	16
1748	— Berceuse — Wiegengelied	10	10
1415	Kajanau, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 23. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolle Balklänge, Walzer	20	20
276	— Nebelbilder	19	19
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
287	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1579	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	25	25
1590/91	Mozart, Ballettmusik, Fantomine. Les petits riens. Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
1744/45	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
696/97	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
793	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
794	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
288	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
289	— Drei deutsche Tänze (604)	18	18
1661	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
1666	— Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
19	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
18	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
14	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
18	— Nr. 11. Him m e l, Wiegengelied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
1630	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28
1631	— Nr. 1. Bolero	26	26
1632	— Nr. 2. Polonaise Tanzlied	25	25
1633	— Nr. 3. Serenade	25	25
1634	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
1635	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
669	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
670	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
671	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1636	Niccolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
1637	Reincke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombeg, Kinder-Symphonie	13	12
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altiederl. Volkslied. Op. 41	10	10
1585	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	30	30
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermede »Le Devin du village«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 — König Wilhelms Werbung. Episode aus Matawintha	23	23
311	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	31	31
21	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., 7anz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1613	— Vårslåg — La tristesse du printemps	25	25
297	— Frühlingsspiel. Op. 16	25	25
298	Strauß, B., Festmarsch. Op. 1	25	25
675	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
676	Tiel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
673	Wagner, Brantlind u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.— u.	32	31
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	14	14
1681	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Monatsaus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Anforderung zum Tanz. (Berlioz).	29	29
658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
654	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
596	— Ständchen. Op. 11	19	19
1685	Wittmann, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
780	Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
684	Zoellner, Rautendeichs Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1090	— Serenade, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Cm.)	5	5
1876/77	Beethoven, van, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	v. Belloczy, Andante, Es Op. 25	5	5
1630	Bird, Valse Monnet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 53	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen	5	5
305	Gütze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	— Skizzen. Op. 24	6	6
307	— Skizzen. Op. 25	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Cmoll. Op. 25	5	5
1369	— Trümelei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Ddur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12		