

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel
„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Trompete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

3

Tromba I in C.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto. Marcia moderato.

19 3

Allegro, ma non troppo.

4 *ff* *f* 3

p cresc. *f* *sf*

3 *f* *ff*

A 36 *f* B 20

ff *sf* C 8 *ff*

f 3 *p cresc.* *f*

sf D 7

3 *f* *ff* 2 *sf* *sf*

sf

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg , Florinda	25	25
1085	Vierling , Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1090	Volkmann , Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner , Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. Kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	Weber , Buryande	23	22
1051	— Frohschutz	23	23
243	— Jubel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Albert , Polka aus Astorga	18	18
381	Alibert , Vorspiel zum 2. Aufzug aus Genet	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«	30	30
251	Bargiel , Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven , Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symp. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	10	15
253	— 12 Contraltos	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus »Targia«	18	17
1344	Berlioz , Romeo und Julia, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Grosses Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebesscene	20	18
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin , Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campra , Lamento, Em	28	28
259	Cherubini , Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- u. Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin , 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 33, Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1823	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli , Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. <i>M</i> 1.—, Pft. <i>M</i> 1.— u.	10	10
686	v. Flietzig , Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer , Fraedmund und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott« für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauen	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim , Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Freudenthal , Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— »Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck , Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane v. Goldschmidt«, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliane«	14	13
349	Grenebach , Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pft. <i>M</i> 1.—	8	8
690	Grétry , Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg , Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haesener , Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann , Skandinavische Volksmusik I., Directionst. <i>M</i> u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionst. <i>M</i> u.	25	25
269	Haydn , Kindersymphonie Pftst. <i>M</i> 1.—	10	9
270	Heidingsfeld , 2 Zigeuertänze, Op. 3, <i>Bdur</i> und <i>G moll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann , Zwiegespräch und Karnevalsscene, Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn , Balletmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 5	21	21
1445	Kajanus , Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun , Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel , R., Festmarsch, <i>Es dur</i> , Op. 37	31	31
680	Kretschmer , Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz , Taubenbild u. Balletmusik aus Harald u. Thano, Op. 50	28	28
276	Lumbye , Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
278	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
685	— Der Traum des Savoyarden	19	19
686	— Mnas, Nachgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
687	— Mac Borell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier , Schwadisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn , Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn , Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108, Kriegs- u. Festmarsch aus »Der Prophet«	19	18
287	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart , Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 <i>C</i> (323)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart , Leop., Die Schilfenfahrt, Pftst. <i>M</i> 1.—	8	8
—	Musik am preussischen Hofe:		
—	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
—	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
—	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
—	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
—	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann , Op. 16, Pastorale	14	14
658	Nicodé , Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
669	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reincke , Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 43	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccius , 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— Neue Folge	13	12
295	Rohrer , Kinder-Symphonie Pftst. <i>M</i> 1.—	10	10
296	— Scharwenka , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	— Scharwenka , X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1, König Witichis Werbung, Episode aus Matas-walder	23	23
655	— Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann , Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann , R., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius , Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht Heimwärts, Legende	26	26
297	Strauss , R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendsen , Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel , Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner , Brautbild, a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftst. <i>M</i> 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Menuett aus der Sonate f. Pftst. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Waldner , Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein , Valse Caprice, Op. 27	30	30
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann , Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	Zoellner , Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck , Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg , Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt , Franz, Les Préludes, Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27, Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka , Xaver, Op. 3 Nr. 1, Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert , Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner , Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach , J. S., Arie, <i>Edur</i>	5	5
779	— Arie D. aus der Ouverture (Suite) in <i>D</i>	4	4
1090	Barnett , 2 Stücke (Pensée melodioue u. Gavotte, <i>Gm</i>)	5	5
345	v. Beliczay , Andante, <i>Es</i> , Op. 25	5	5
10-6	Bird , Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch , Op. 30, Elegie, <i>Dm</i>	5	5
322	Elgar , Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade , Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	Gade , Novelletten, Op. 58	7	7
305/4	Gerlach , Serenade, <i>Bdur</i> , Op. 3	5	5
337/38	Gilson , Ecossaises	5	5
305	Götze , Serenade Nr. 1, <i>D moll</i> , Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, <i>Gdur</i> , Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm , Suite Nr. 3, <i>G moll</i> , Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klaviers	5	5
341/42	Hamerik , Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich , Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel , Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23	4	4
310	Henselt , Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann , Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72	5	5
1342	Kämpf , Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klengel , Serenade, <i>Fdur</i> , Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart , Adagio, Menuett u. Gigue u. d. 12 Klaviersst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home , Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Parcell , Drei Stöcke, Allomande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reincke , 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain , Am Abend, <i>Cdur</i> , Op. 99	5	5
331/34	Sandrè , Serenade, <i>D</i> , Op. 24	5	5
339	Scharwenka , Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert , 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—

Nr.		St.	H.
343	Beethoven , Ecossaise, <i>D</i>	15	15
353	— Marsch (Zapfenreich), <i>Cdur</i>	16	16
352	— 2 Märsche, <i>Fdur</i>	15	15
371	— Militärmarsch, <i>Ddur</i>	33	33
354	— Polonaise, <i>Ddur</i>	15	15
375	Chopin , Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade , Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
366	Gerlach , Alle Zaiten bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck , Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	23
1534	v. Holstein , Ouverture zu Der Hadesacht, Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer , Fabrice-Marsch, Op. 44	32	27
357/58	Liszt , Les Préludes, bearb. v. L. Heller, Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn , Overture Sommernachtsraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch, <i>Amoll</i> , Op. 103	22	21
690	Mozart , Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
—	Musik am preussischen Hofe:		
—	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
—	Nr. 12. Grosser Fuchs u. Kanonen a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377			