

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

- 124

No. 161

Beethoven

Ouverture zum Festspiel

„Die Ruinen von Athen“

Op. 113



Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandaer

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zum Festspiel „Die Ruinen von Athen“.

Fagotto II.

L. van Beethoven, Op. 113.

Andante con moto.

Marcia moderato.

Allegro, ma non troppo.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
239a	30	29
240	16	15
247	29	29
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
684	30	30
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
398	26	26
698	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
673	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	24
265	24	24
682	20	16
266	24	18
207	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
667	20	20
666	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
285	22	22
286	19	18
287	31	30
996/97	6	6
793	19	19
794	12	12
288	13	13
289	6	6
692	8	8
668	18	18
658	14	14
659	25	25
290	16	16
669	35	35
670	36	36
671	11	11
294	30	30
291	11	11
292	24	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	13	12
296	10	10
654	21	21
661	23	23
655	31	31
652	21	21
672	21	21
348	26	25
1354	6	6
1360	20	20
297	26	26
298	25	25
21	24	24
651	26	26
673	15	15
1017	32	31
657	14	14
674	29	29
676	18	18
653	16	16
677	28	28
299	27	27
300	30	30
683	27	27
684	19	19
596	18	18
750	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
239a	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	6	6
337/8	7	7
305	5	5
306	5	5
307	6	6
308/9	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	3	3
1092	5	5
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	4	4
339	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je M. 1.—

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
356	34	33
1534	29	23
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	7	7
364	30	30
365	34	34
1531	29	29
1537	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	36	29
372	33	33
370	40	40
367	36	36
1087	31	30
351	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—.
Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte)
- Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)

Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte)
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte)
- Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte)
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncell (Konzert), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte)
- Konzert (B.) f. 2 Viol. u. 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte)

Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

- Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)