

**7** Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

120

No. 676

# Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Violine II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA.

F. Wandschneider

# Orchester-Bibliothek

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Nr. 678/79. **Riccini**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.  
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.  
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.  
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau, J. J.**, Gesang- und Tanzstücke aus  
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.  
bearb. von *Heinrich Schwartz*. Nr. 1. Arie der  
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —  
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.  
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka, Ph.**, Op. 37. Wald- und Bergeister.  
Intermezzo.
654. **Scharwenka, X.**, Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus  
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.  
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann, G.**, Tanz der Nymphen und Satyrn  
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann, R.**, Träumerei aus den Kinderszenen,  
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus  
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß, R.**, Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)  
— Lohengrin. Daraus:  
651. Brautlied für kleines Orchester.  
673. Einleitung zum 3. Akt.  
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines  
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)  
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.  
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*  
*H. Matthey*.) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.  
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr. **Wagner**, Lohengrin. Daraus:  
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.  
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)  
— Tristan und Isolde. Daraus:  
676. Einleitung zum 3. Akt.  
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)  
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet  
von *Lothar Kempter*. Partitur u. Stimmen in  
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga  
von *Abert*.
- Zoellner**, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:  
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)  
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.  
(Abschrift.)  
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

### Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für  
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-  
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.  
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-  
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und  
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-  
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-  
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.  
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Aus „Tristan und Isolde“.

Violine II.

## Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.  
Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Arthur Seidel.

Mässig langsam. (gedehnt)

*f* *dim.* *p* *più p*

*pp* *mf* *ff* *p*

*p* *f* *dim. p* (gedehnt) *più p*

*pp* *p* *cresc.* *più cresc.*

*più f* *ff* *dim.* *p*

*più p* *pp* (gedehnt) *p*

*più p* *morendo* *30* *accel.* *rall.*

*a tempo* *poco rall.* *molto rit.* *a tempo*

Viol. I. *p* *f*

(gedehnt) *rit.* *ppp*

*dim.* *p* *più p*

