

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

120

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Oboe

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandering

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*

- Nr. 678/79. **Riccius**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau, J. J.**, Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von *Heinrich Schwartz*. Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka, Ph.**, Op. 37. Wald- und Bergeister.
Intermezzo.
654. **Scharwenka, X.**, Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann, G.**, Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann, R.**, Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß, R.**, Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*
H. Matthey.) +
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr. **Wagner**, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von *Lothar Kempter*. Partitur u. Stimmen in
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga
von *Abert*.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.)
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzbach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Oboe.

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

The musical score is arranged in six staves:

- Staff 1 (Violin I):** Labeled "Viol. I." with dynamics *f* and *dim.*. It features a melodic line with measures 1, 2, 3, 4, and a 10-measure rest.
- Staff 2 (Violin I):** Labeled "Viol. I." with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. It features a melodic line with measures 1, 2, 3, 4, and 6.
- Staff 3 (Clarinet I):** Labeled "Clar. I." with dynamics *pp*, *espressivo*, and *p*. It features a melodic line with measures 7 and 5.
- Staff 4:** Labeled "molto cresc." with dynamics *più f* and *ff*. It features a melodic line with measures 4, 2, and 42.
- Staff 5:** Labeled "accel." with dynamics *rall.*, "a tempo", and "poco rall.". It features a melodic line with measures 1, 4, and 1.
- Staff 6:** Labeled "molto rit." with dynamics "a tempo", "rit.", and "a tempo". It features a melodic line with measures 1, 8, 1, and 1.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>Nr.</i> <i>M.</i> 3.—, mit †† <i>M.</i> 6.—, <i>St.</i> <i>H.</i>			Die Streichstimm. je Heft <i>M.</i> 3.—, mit † bezeichnet <i>M.</i> 6.—, mit †† <i>M.</i> 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft <i>M.</i> 3.—, <i>St.</i> <i>H.</i>			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 <i>Pf.</i> (mit † 1 <i>M.</i>) <i>St.</i> <i>H.</i>		
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 81	10 40	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage.«	13 13
832	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22	1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 91. Konzert-Arie †	17 16
933	Nachtlied. Op. 108	19 19	1652/54	Thamos, König in Ägypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör mein Bittens †«	14 9
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23 23	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1376	Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme.«	17 16
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Palno, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten.«	12 11
937	Der Königssohn. Op. 116	26 26	1262/64	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Huguenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren alhier.«	19 19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139.	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter.«	25 26
1518	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137.	4 4	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	969	Mozart, »Ach, so previdi.« — »Ach, meine Ahnung.«	9 8
841	Vom Fagen und der Königstochter. Op. 140.	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	966	»A questo senò — »In meine Arme komm.«	9 8
839	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30.	5 5	960	»Bella mia mamma.« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid.«	12 11
940	Neujahrslied. Op. 144.	22 22	1411/12	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.	5 5	972	»Chio mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir.«	12 11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1413/14	II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	5 5	968	»Non temer, amato bene.« — »Zage nicht.«	12 11
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1267/68	III. Die Eriegen. Streichst. = 5 H.	5 5	965	»Mia speranza adorata.« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung.«	11 10
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	967	»Misera dove son.« — »Wehe mir, ach!«	9 8
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan.	4 4				973	»Non più tutto ascoltati.« — »Genug, ich bin entschlossen.«	11 10
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	23 25				1375	»LaB, o Freund uns standhafte.«	11 10
1012/13	Die Mohblumen. Op. 20.	26 26				990	Don Juan. Arie: »Wenn du feia fromm bist.«	13 12
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				991	»Da sollst erfahren.« [527]	11 10
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwau! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				580	Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Nene Freuden, nehm Schmerzen.«	11 10
1021	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf.«	29 29				581	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes.« — »Euch, holde Frauen.«	11 10
947	Brantlied aus Lohengrin.	27 26				582	Nr. 19. Arie: »Wohin haben die Wonnestunden.«	11 10
1023	Brantszene. »Das süß Lied verhalte.«	29 29				974	»Nur zu flüchtige.«	8 7
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Diche.«	29 29				975	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	16 16
1018	Elsa vor Gericht und Schwänenchor. »Seht hin, sie naht.«	32 32				976	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwunden.«	8 7
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				977	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine.	16 16
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				978	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang.	22 21
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29 29					Scharwenka, Matawintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	18
1016	Wolfram, Festmusik. Anfang der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	29 29					Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	
	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22.	12 12					Nr. 1. Elsas Traum †	26 25
							Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17 14
							Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18 25
							— Szene 2 a. d. II. Akt.	31 31
							Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	
							Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne †	29 29
							Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †	29 29
							Nr. 6. Isolde's Verklärung †	30 30
							Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. i. Abschr.) †	
							Weber, Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Tale.«	20 19
							Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17 17
							Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.«	22 22
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung
ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).
Einstimmig mit Klavierbegleitung.
Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das
»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel zum musikalischen Hören und Genießen für Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:
Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.