

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

120

No. 676

# Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Horn III

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. OERTEL XA

F. Wanden

# Orchester-Bibliothek

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- | Nr.     |   | Nr.   |   |
|---------|---|-------|---|
| 678/79. | Riccius, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.   |       | <b>Wagner, Lohengrin.</b> Daraus:   |
| 680/81. | — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.<br>Neue Folge.   | —     | Phantasie für großes Orchester. ( <i>Parlow.</i> ) Part.<br>u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 <i>M.</i>  |
| 1584.   | Röntgen, Op. 44. Ein Liedchen von der See.<br>Volkslied.  | 1545. | Vorspiel f. kleines Orchester v. <i>F. Hellmesberger.</i>   |
| 1580.   | Rossini, Ballettmusik aus der Oper »Toll«.  | 674.  | — Menuett aus der Sonate B. ( <i>F. Baselt.</i> )<br>— Tristan und Isolde. Daraus:  |
| 1756.   | Rousseau, J. J., Gesang- und Tanzstücke aus<br>»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.<br>bearb. von <i>Heinrich Schwartz.</i> Nr. 1. Arie der<br>Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —<br>3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.<br>— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime. | 676.  | Einleitung zum 3. Akt.  |
| 296.    | Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister.<br>Intermezzo.  | 653.  | Nachtgesang. ( <i>A. Seidel.</i> )<br>— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet<br>von <i>Lothar Kempfer.</i> Partitur u. Stimmen in<br>Abschrift.  |
| 654.    | Scharwenka, X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.  | 677.  | Tristans Vision.  |
| 661.    | — König Witichis' Werbung. Episode aus<br>Mataswintha.  | 299.  | Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.  |
| 655.    | Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.  | 300.  | <b>Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.</b>   |
| 612.    | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.  | 1658. | <b>Wilhelm, Die Wacht am Rhein.</b> ( <i>Fr. Hoffmann.</i> )  |
| 672.    | Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn<br>aus »Amor und Psyche«, Op. 3.  | 683.  | <b>Winderstein, Op. 9. Valse-Kaprize.</b>   |
| 348.    | Schumann, R., Träumerei aus den Kinderszenen,<br>Op. 15, für Streichorch. und Horn. ( <i>J. Herbeck.</i> )  | 684.  | — Op. 11. Ständchen.  |
| 1354.   | Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus<br>dem finnländischen Volksepos Kalevala.   | 596.  | <b>Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga</b><br>von <i>Abert.</i>   |
| 1360.   | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  |       | <b>Zoellner, Die versunkene Glocke.</b> Daraus einzeln:   |
| 297.    | Strauß, R., Op. 1. Festmarsch.  | 780.  | Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)  |
| 298.    | Svendsen, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.   | —     | Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.<br>(Abschrift.)   |
| 675.    | Tinel, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.   | —     | Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)  |
| 1533.   | <b>Wagner, Liebesmahl der Apostel.</b> ( <i>Rich. Hofmann.</i> )<br>— Lohengrin. Daraus:  |       | <b>Für Kinderinstrumente.</b>   |
| 651.    | Brautlied für kleines Orchester.  |       | Für Pianofortestimmen je 1 <i>M.</i>  |
| 673.    | Einleitung zum 3. Akt.  | 374.  | <b>Diabelli, Op. 33. Sonate.</b> Als Kindersymphonie für<br>Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-<br>cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.<br>v. <i>G. Horváth.</i> (Direktionsstimme 1 <i>M.</i> ) |
| 656.    | Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines<br>Orchester mit Pianoforte. ( <i>A. Schreiner.</i> )<br>Pfte. 1 <i>M.</i>  | 349.  | <b>Grenzebach, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-</b><br>Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.  |
| 1017.   | Feierlicher Zug zum Münster.  | 269.  | <b>Haydn, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und</b><br>Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.   |
| —       | Phantasie. ( <i>J. Dupont.</i> ) In Abschrift.  | 692.  | <b>Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt.</b> Als Kinder-<br>symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-<br>derinstrumente bearb. von <i>Th. Cursch-Bühren.</i>  |
| 1606.   | Phantasie. ( <i>J. V. Hamm.</i> ) Direktionsstimme ( <i>J.</i><br><i>H. Matthey.</i> ) †  | 295.  | <b>Romberg, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.</b><br>und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.  |
| 657.    | Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.<br>( <i>A. Schreiner.</i> ) Pfte. 1 <i>M.</i>   |       |   |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Aus „Tristan und Isolde“.

Horn III.

## Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.  
Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Arthur Seidel.

in E.  
Mässig langsam.

10 11  
H. IV. *gedehnt*  
*(sehr weich) poco cresc.*

1 18 19 20 21 22  
*ff* *p* **in F.** H. II.

Ja

1 2  
*ff dim.* *p* *più p*

40 41  
*accel.* *rall.*

4 5 6 8 9  
*a tempo poco rall.* *molto rit.* *a tempo*  
Engl. H. Viol. I. *rit.* *ppp*

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
241	Schubert, Ovr. Die Zamberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Ddur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	— R., Genova, Cmoll, Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, Cmoll, Op. 100	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 130	19	19
234	— Goethes Faust, Emoll	23	23
235	— Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	— Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	— Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
1052	— Thalberg, Florida	25	25
599	— Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre	26	26
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
237	— Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Tannhäuser, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Albert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stämme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es (Gratulations-Menuett)	10	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	10	15
256	— Triumph-Marsch aus Turgeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17, Darau. einzeln: König. Mab oder die Fee der Träume	26	31
1350	— König. Faust bei Capulet, III u. IV	37	34
1351	— Liebesszene	20	15
1556	— Fausts Verdammung, Op. 24, Darau. einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1605	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Iriaden, Triumphmarsch, Op. 110	25	24
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« Für den Konzertgebrauch	20	29
1605	Braunaccio, Preludio	29	29
652	Bovini, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	20	26
687	— Festzug, Op. 27	20	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, Fm	28	28
259	Contoli, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift, Cherubini, Ballettmusik aus Amoretti	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate aus Kindersymphonie, Op. 33, Dir. St. 1, Pfte. M 1	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
683	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
684	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	20	26
284	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M 1	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwähe aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. 1 M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke, Op. 3, Bdur und Cmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwigespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
690/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobold, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 68	21	21
1619	Järnfeld, Präludium	10	16
1740	— Berceuse in Wiegenlied	11	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kaun, Op. 20, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung mit Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmann, B., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Krotscher, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
275	— La Résignation	19	19
279	— Trauermusik aus Op. 61	22	22
280	— Der Traum des Savoyarden	19	19
281	— Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
282	— Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	— Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	— Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108	18	18
1586	— Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1580/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	20	20
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits Saltans«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeno«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 344)	10	10
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pftest. M 1	8	8
668	— Musik am preussischen Hofe	8	8
668	— Nr. 3, Liebeswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
668	— Nr. 8, 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
668	— Nr. 9, 2 altenglische Militärmärsche	20	15
668	— Nr. 10, 2 altenglische Short Troops	20	14
668	— Nr. 11, Himml. Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	10	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
1630	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	28	28
1631	— Nr. 1, Bolero	28	28
1632	— Nr. 2, Maurisches Tanzlied	23	25
1633	— Nr. 3, Serenade	27	27
1634	— Nr. 4, Andalusienne	20	26
1635	— Nr. 5, Provenzalisches Märchen	28	28
669	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeressucht, Op. 31 Nr. 4	40	34
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutsche Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 41	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	— Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witich's Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrna, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trauermusik a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Ein finnischer Volkstanz »Kalevala«, Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	20	20
1360	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	26	26
1704	— Vörsäng — La tristesse du printemps	10	10
1613	— Frühlingssied	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendson, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tiel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Fik. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M 1	14	14
1017	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1096	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M 1	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Menutt aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)	29	29
674	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	18	18
676	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
653	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
677	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1037	Weber, Anforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29
1038	— Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Widorski, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
1695	Weber, Japanische Kriegsbilder	28	28
780	Zoellner, Rautendeils Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur	5	5
779	— Arie (aus der Ouvertüre (Suite) in D)	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Poussé melodieue, Gavotte, Guit.)	5	5
345	v. Belluzzi, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Liedchen, bearb. von Francke, Op. 43	5	5
350	Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5
322	Erger, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Skizzen Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
1389	— Trauermusik, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade		