

4

-120

No. 676.

# Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde.

Bass.



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagnier

# Orchester-Bibliothek

Gruppe XI. Nr. 651-700.

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

651. **Wagner**, Brautchor aus »Lohengrin«. Bearbeitung für kleines Orchester von Aug. Riedel.
652. **Bonvin**, Drei Tonbilder. Op. 12.
653. **Wagner**, Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«. Bearbeitung für grosses Orchester von A. Seidel.
654. **Scharwenka, X.**, Polnischer Nationaltanz. Op. 3, Nr. 1. Instrumentirt von H. Kling.
655. **Schubert**, Balletmusik aus »Rosamunde«.
656. **Wagner**, Einleitung und Brautchor aus »Lohengrin«. Bearbeitung von A. Schreiner.
657. — Fantasie aus Lohengrin von A. Schreiner.
658. **Nicodé**, Tarantelle aus den Italienischen Volkstänzen und Liedern. Op. 13.
659. — Canzonette aus den Italienischen Volkstänzen und Liedern. Op. 13.
660. **Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch. Op. 44.
661. **Scharwenka, X.**, König Witichis' Werbung. Episode aus »Mataswintha«.
662. **Abert**, Polka aus Astorga.
663. **Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.
664. — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.
665. **Lumbye**, Der Traum des Savoyarden.
666. **Maas**, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3.
667. **MacDowell**, Die Sarazenen. Die schöne Alda. Op. 30.
668. **Naumann**, Pastorale. Op. 16.
669. **Nicodé**, Das Meer. Op. 31, Nr. 1.
670. — Meeresleuchten. Op. 31, Nr. 4.
671. — 2 Stücke für Streichorchester, 2 Hoboen und 2 Hörner. Op. 32.
672. **Schumann, Georg**, Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3.
673. **Wagner**, Einleitung zum 3. Akt aus »Lohengrin«.
674. **Wagner**, Menuett aus der Sonate f. Pianoforte. Bearbeitung für grosses Orchester v. Fritz Baselt.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«.
676. **Wagner**, Einleitung z. 3. Aufz. a. »Tristan u. Isolde«.
677. — Tristans Vision aus »Tristan und Isolde«.
- 678/79. **Riccus**, 6 Charakterstücke und Zwischenakte für Concert und Theater.
- 680/81. — — — Neue Folge.
682. **Haessner**, Op. 26. Heidelberger Kommerlieders-Potpourri. 1. Theil.
683. **Winderstein**, Valse Caprice. Op. 9.
684. — Ständchen. Op. 11.
685. **Lorenz, C. Ad.**, Taubenlied und Balletmusik aus »Harald und Theano«.
686. **Fielitz**, Vier Kompositionen. Op. 37. (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo Capriccioso.)
687. **Bonvin**, Festzug. Op. 27.
- 688/89. **Gluck**, 4 Sätze aus dem Ballet »Don Juan«, eingerichtet von H. Kretzschmar.
690. **Grétry**, Menuett à la Reine. Für Klavier eingerichtet von Carl Reinecke. Für Orchester bearbeitet von C. Walther.
691. — Chor der Scharwache aus der Oper »Die beiden Geizigen«. Bearbeitung von C. Walther.
692. **Mozart, Leopold**, Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie bearbeitet v. F. Th. Cursch-Bühren.
693. **Bonvin**, Ballade. Op. 25.
694. **d'Albert**, Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«.
695. **Goldschmidt**, Waldfräusene mit Schluss des 3. Aktes aus der Oper »Heliantus«.
- 696/97. **Mozart**, Divertimento Nr. 17, D dur.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Aus „Tristan und Isolde“.

Contrabass.

## Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.  
Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

The musical score consists of seven staves of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Mässig langsam'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *più p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *più cresc.*, *più f*, *ff*, *dim.*, *accel.*, *rall.*, *a tempo*, *poco rall.*, *molto rit.*, and *ppp*. Performance instructions include fingerings (1, 2, 40, 1, 1, 5, 6, 1, 1), a repeat sign with a 40-measure rest, and a '4' above the first measure of the sixth staff. The score concludes with a double bar line.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.  
 XIII. „ 751—800. Messen.  
 XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und  
 Dram. Werke.  
 XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und  
 Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

### Geistliche Gesangwerke.

#### Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—.

Nr.	St.	H.
701/2	14	13
703	18	18
704	21	20
705/6	25	25
707	26	26
708	15	15
709	18	18
710	6	6
711	11	11
712/13	29	29
714	24	24
715	23	23
716	24	24
717	15	14
718	17	16
719	21	20
720	23	22
721/22	24	23
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	17	16
727	12	12
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	5
732	4	4
733	2	2
734	23	23
735	23	23
736	23	23
737	22	22
738	31	31
739	6	6
740	18	18
741	21	21
742	24	24
743	6	6
744	11	11
745	4	4
746	2	2
747	9	9
748	29	29

### Messen.

#### Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.	St.	H.
51/52	30	30
753	18	17
754/55	25	25
756	25	25
757/58	23	25
759	24	24
760/61	17	17
762	4	4
763	5	4
764	5	4
765	7	7
766	7	7
767	4	4
768	21	20
769/70	22	22
771	21	21
772/73	19	19
774	6	6
775	15	15

### Oratorien.

#### Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
801/3	25	25
804/5	21	20
806/8	25	24
809/11	21	20
812/14	25	24
815/17	25	24
818	21	20
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25
831/34	31	29
835/38	22	22
839/41	21	21

### Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

#### Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	20	19
853/54	28	28
855	21	20
856/57	26	24
858	4	4
859	6	6
860	25	25
861	20	19
862	18	18
863	24	24
864	27	27
865	18	17
866	20	20
867	25	25
868	29	28
869/70	22	22
871	27	26
872/73	27	27
874	23	23
875	30	30
876	23	23
877/79	25	25
880/82	27	25
883	23	22
884	20	20
885	24	23
886	19	19
887	21	20
888	20	20
889/91	28	27
892	30	30
893	24	24
894	25	25
895	23	23
896/97	23	22
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	19	18
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	38
916/17	24	24
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	23	22
924	23	22
925	26	25

Nr.	St.	H.
926	28	28
927	20	20
928/30	29	28
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	23	23
936	31	29
937	28	28
938	26	26
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	21
946	25	25
947	26	26
948	23	23
949	28	28
950	12	12

### Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.	St.	H.
1001/3	20	19
1004	26	26
1005/6	33	31
1007	20	20
1008/9	26	25
1010	21	21
1011	20	20
1012/13	26	26
1014	16	16
1015	28	28
1016	12	12
2017	29	29

### Arien und Lieder mit Orchester.

#### Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	12	12
953	10	10
954	11	11
955	16	15
956	18	18
957	27	25
958	23	23
959	17	16
960	12	11
961	12	11
962	12	11
963	11	10
964	11	10
965	11	10
966	9	8
967	9	8
968	11	10
969	9	8
970	15	14
971	13	12
972	12	11
973	11	10
974	11	10
975	16	16
976	22	21
977	16	15
978	18	18
979	17	17
980	27	27

