

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-120

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Klarinette I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandsch

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Nr.
678/79. **Riccius**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau**, J. J., Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von *Heinrich Schwartx*. Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka**, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister.
Intermezzo.
654. **Scharwenka**, X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann**, G., Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann**, R., Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß**, R., Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*
H. Matthey.) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr.
Wagner, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von *Lothar Kempfer*. Partitur u. Stimmen in
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga
von *Abert*.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.)
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart**, **Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Clarinete I in B.

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam. (sehr lang)

The score consists of three staves. The first staff is for Clarinet I in B, starting at measure 10 and ending at measure 14. It features a melodic line with dynamics *p* (weich), *poco cresc.*, *ff*, and *p*. The second staff is for Violin I, starting at measure 9 and ending at measure 14, with dynamics *pp* (weich). The third staff is for a lower instrument (Horn or Cello), starting at measure 2 and ending at measure 14, with dynamics *accel.*, *rall.*, and *rit.*.

p weich *poco cresc.* *ff* *p*

(III. Horn oder II. Cello.)

Viol. I.

pp (weich)

accel. *rall.*

a tempo *poco rall.* *molto rit.* a tempo *rit.*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le Devin du village«.	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulikus.	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß.	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberröhre (Rosamunde).	21	21
220	— Ouvertüre in Ddur.	23	23
221	— Ouvertüre in Ddur.	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur.	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile.	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile.	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll.	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.).	21	21
1077	— Ouvertüre D (Suppl.).	21	21
1367	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Genovia. Cmoll. Op. 81.	23	23
229	— Braut von Messina. Cmoll. Op. 100.	22	22
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
212	— Julius Caesar. Fmoll. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll. Op. 136.	19	19
234	— Goethes Faust. Dmoll.	29	29
1821/22	Sibelius, Karels-Ouvertüre. Op. 10.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	24
592	Thalberg, Florida.	25	25
1055	— Die Hermannsschlacht. Op. 31.	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	30	29
239	— Vorspiel zu Lohengrin. Op. 2.	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger).	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
247	Weber, Euryantlie.	22	22
1051	— Freischütz.	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre.	28	28
244	— Oberon.	29	29
1059	— Preciosa.	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch.	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga.	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«.	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46.	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Op. a. d. 3. Symph. Op. 55.	19	18
252	— Färkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Mennett).	16	15
253	— 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 $\frac{3}{4}$.	9	9
255	— 12 Menuetten.	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett.	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dankens Leonora Prohászka.	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV.	36	34
1351	— Liebeszene.	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18.	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1328	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1327	— Sylphentanz.	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter.	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.	29	29
1605	Branaccio, Prelude.	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12.	25	25
693	— Ballade. Op. 25.	26	26
687	— Festzug. Op. 27.	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
698	— Campa, Lamento. Fmoll.	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon.	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe.	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35.	23	23
262	— Polka, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Op. »Der Cid«.	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo cappr.). Op. 37.	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken.	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
613	Floerschelm, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«.	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena.	19	18
689/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«.	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6. Pfte. M 1.—.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine.	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«.	24	16
265	Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26.	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1 M u.	25	25
269	H. ydn, Kindersymphonie. Pfest. M 1.—.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerstücke. Op. 3. Ddur und Cmoll für kleines Orchester.	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester.	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.	21	24	24
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19.	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128.	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde. Op. 5.	21	21
1619	Järnefelt, Präludium.	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva.	25	25
633	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, H., Festmarsch. Esdur. Op. 37.	27	27
665	Kretschmer, B., Polka-Marsch.	27	27
278	Lumbye, Amelie-Walzer.	19	17
277	— Krolla Balklänge, Walzer.	19	17
276	— Nebelbilder.	20	20
279	— La Résignation.	19	19
275	— Traumbilder.	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden.	22	22
280	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3.	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30.	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61.	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61.	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
1586	Meyerber, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«.	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«.	25	25
1590/91	— Ballettmusik z. der Oper »Der Prophet«.	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«.	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Domeneo«.	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334).	10	10
793	— Sonate Nr. 12 C (278).	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329).	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522).	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605).	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509).	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfest. M 1.— Musik am preußischen Hofe:	8	8
	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen.	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche.	21	15
	— Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche.	20	15
	— Nr. 10. 2 altpreussische Short Troops.	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastoral.	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1.	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2.	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20.	31	31
	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle).		
	— Nr. 1. Bolero.	28	28
	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied.	26	26
	— Nr. 3. Serenade.	25	25
	— Nr. 4. Andalusienne.	27	27
	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen.	26	26
	— Nr. 6. In der Taberna.	28	28
	— Das Meer. Op. 31.	35	35
	— Moorleuchter. Op. 31 Nr. 4.	36	36
	— 2 Stücke. Op. 32.	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93.	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93.	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.	25	24
293	— Einleitung zum 1. Akt aus »Die Ruinen von Athen«.	25	24
294	— Tanz unter der Dorflinde.	25	24
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater.	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge.	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pfest. M 1.—.	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44.	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«.	22	22
1756	Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village«.	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37.	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha.	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26.	21	21
612	— Zwischenaktstücke zu Rosamunde. Op. 26.	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3.	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15.	6	6
1354	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«.	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«.	10	10
1613	— Värsläng — La tristesse du printemps — Frühlinglied.	25	25
297	Strauß, B., Festmarsch. Op. 1.	25	25
298	— Sünden, Lohme und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36.	26	26
17	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Op. 2.	15	15
673	— Einleitung zum 1. Akt aus »Die Ruinen von Athen«.	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. M 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster.	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont). Direktionsstimme in Abschrift.	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. M 1.—.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann.	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel).	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan.	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde.	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde.	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde.	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	30
1687	Weber, A., Forderung zum Tanz. (Berlioz). Pfest. M 1.—.	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann).	25	25
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9.	27	27
684	— Ständchen. Op. 11.	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert.	18	18
1695	Wöber, Japanische Kriegsbilder.	25	25
780	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arié. Esdur.	5	5
779	— Arié aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnet, 25 Leds (Poussé melodique u. Gavotte, Gm).	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25.	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2.	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43.	5	5
530	Busch, Op. 30. Elgie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53.	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58.	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3.	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22.	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23.	6	6
307	— Skizzen. Op. 24.	6	