

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-118

No. 1290|1291

**Berlioz**

**Phantastische Symphonie**

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14

Oboe II und englisches Horn

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**





# Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Oboe II. (Corno inglese.)

## I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries - Passions.

Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

The musical score is written for three instruments: Oboe I, Violin, and Oboe II. It begins with a Largo tempo (♩ = 56) in the key of B-flat major. The Oboe I part starts with a *ppp* dynamic and features a melodic line with some grace notes. The Violin part enters with a *p* dynamic and plays a rhythmic accompaniment. The Oboe II part has a more active role, with various dynamics and articulations. The score includes several measures of rests and dynamic markings such as *ppp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, *senza rall.*, and *f*. There are also performance instructions like *Più mosso*, *Poco più mosso*, *poco rall.*, *ritenuto al tempo I.*, and *Allegro agitato e appassionato assai.* (♩ = 132). The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The piece concludes with a *poco rit.* marking.



Oboe II. (Corno inglese.)

Musical score for Oboe II (Corno inglese) consisting of ten staves. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *animato*, and *rall.*. Performance instructions include *G.P. senza accel.*, *Tempo I.*, and *Tempo I. più animato.*. Measure numbers 10 through 19 are boxed. Fingerings and breath marks are indicated throughout.



Musical score for Oboe II (Corno inglese). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with dynamics ranging from *ff* to *f*. A box containing the number 20 is placed above the staff. The second staff continues the melodic line with dynamics from *f* to *mf*. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with dynamics from *ff* to *ppp*. It includes the instruction "rit. poco a poco" and "poco più lento". A box with the number 8 is above the staff, and "Ob.I." is written to the right. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with the instruction "Religiosamente." written above it.

II. tacet.

III.

Auf dem Lande.

Scène aux champs. In the country.

Musical score for Corno inglese (English Horn). The score consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a 6/8 time signature, with the instruction "Corno inglese. Adagio. (♩ = 84) Solo." written above it. Dynamics range from *p* to *f*. A box with the number 1 is above the staff. The second staff continues the melodic line with dynamics from *p* to *sf*. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with dynamics from *p* to *pp*. A box with the number 37 is above the staff, and "Oboe II. 23" is written to the right. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with dynamics from *p* to *f*. A box with the number 38 is above the staff, and "rit. Ob. I. a tempo" is written above it. The fifth staff continues the melodic line with dynamics from *p* to *sf*. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with dynamics from *p* to *cresc.*. A box with the number 2 is above the staff. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with dynamics from *f* to *ff*. Boxes with the numbers 39, 40, and 41 are placed above the staff.



Oboe II. (Corno inglese.)

*poco animato*  
Ob. I. **42** *poco animato*  
1 2 3 *ff ff*

*rallent.* *Tempo I.*  
*dim. p morendo pp p p pp*

**43** 13 **44** 6 Ob. I. **45**  
7 8 *sf > p sf > p*

1 2 **46** 4 **47** 13 14  
*f > f >* C.B. *f*

**48**  
*f dim. p perdendo sempre*

3 Ob. I. *poco rit.* **49** *Solo.* 2  
*pp Corno ingl. p*

3 2 *perdendo sf > sf >*

*dim. p mf < p pp ppp*

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Oboe II.

*Allegretto non troppo.* (♩ = 72)

14 **50** 25 **51** 6 **52** 12  
*ff f >*

**53**  
*f*

*f*



1 1 6 54

*f* *f* *p* *f*

55 1 1 3 6

*f* *f* *p*

56 *mf* *cresc.*

57 *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

58 1

*f* *ff* *f* *ff*

59 4

*ff* *ff* *ff* *ff*

*rall. poco a tempo*

*ff* *ff*



# V.

## Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

**Larghetto.** (♩ = 63) **60** **61** Ob.I. **62** 4

*poco f > p*

**Allegro.** (♩ = 112) **5** **6** **7** **8** **ff** **Allegro assai.** (♩ = 67) *poco f > p*

Clar. **63** **Allegro.** (♩ = 104) **ff** *poco f*

*sempre cresc.* **64** **f** *cresc.* **ff**

**65** 19 (Campane.) (Glocken) **13** **ff**

Ob.I. **66** 33 **Tromboni.** **34** **35** **36** **f**

**67** 19 **f**

**68** 29 **f**



69 14 70

*f* *cresc.* - - *ff*

Hexenrundtanz.  
 Ronde du Sabbat.  
 Witches' round dance.  
 Poco meno mosso.

12 71 5 Ob.I. 6 7 72

*ff* *f* *sf*

*ff* *ff* *f*

1 1 1

*f*

73 1 1 3

*f* *ff*

74 4 3

*f* *ff*

Soli. 1

*p* *dim.*

*mf* *senza dim.* *f dim.*

75 1

*f senza dim.*

3 76 16 77 16 78 16

*p subito* *ff*

79 Viol. 1 2 3 4 5 6 9

*mf*

80 *ff*

81 5



Oboe II. (Corno inglese.)

The musical score for Oboe II (Corno inglese) consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a series of dotted half notes with accents. The second staff contains measure 82, marked with a *f* dynamic and a 4-measure rest. The third staff contains measure 83, marked with a *mf* dynamic and a 3-measure rest, followed by a series of trills. The fourth staff continues the trill pattern. The fifth staff contains measure 84, marked with a *p leggiero* dynamic and a 3-measure rest, followed by a *f* dynamic and a series of sixteenth-note runs. The sixth staff continues the sixteenth-note runs. The seventh staff begins with a *mf cresc. ff* dynamic and a 1-measure rest, followed by a *f* dynamic and a series of eighth-note runs. The eighth staff contains measure 85, marked with a *ff* dynamic and a 7-measure rest, followed by a *Solo.* section with a *f* dynamic and a *poco animato* tempo marking. The ninth staff continues the *poco animato* section. The tenth staff contains measure 86, marked with a *ff* dynamic, and concludes with a final note.



# Bretkopf & Härtes Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bantock, Helena, Var. üb. das Thema II. F. B.	27	27
2/3	Bartel, Symphonie, Cdur, Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.	18	17
5	— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36.	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica).	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Ddur, Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmolll, Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.	21	20
21	— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmolll, Op. 125.	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1200/1	Berlioz, Fantastische Symphonie, Op. 14.	42	34
1292	— Trauer- u. Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1293/4	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16.	31	31
1295/7	— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17.	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmolll, Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, K. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28	28
1307/8	Chevalier, Phantasie symphonique, Op. 10.	27	27
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).	14	13
593	Ellertson, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Edur, Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmolll, Op. 25, Pfteist. 3. u. 4.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur, Op. 45.	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	37	36
545/49	— Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmonistimen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. u. 2.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmolll, Op. 87.	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
625	— Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
39/39	— Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25.	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse, Cm, Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar, (Pf. 1/2 u. 4).	8	8
1546/47	— Konzert Fdur für 2 Blaschöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel).	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur (London-).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Edur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmolll.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Cdur (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, Gdur (Oxford-).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours).	15	15
611	— Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschieds-).	10	9
612	— Symphonie Nr. 19, Emoll (Der Abschied).	10	10
613	— Symphonie Nr. 19, Fdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule).	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).	12	11
619	— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).	16	16
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korallensymphonie.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	21
594/95	Kittel, Symphonie, Dmolll, Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmolll, Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso Lamento e Trionfo«.	26	26
628/29	— Dante-Symphonie.	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
384/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmolll, Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang, Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmolll, Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmolll.	23	23
1-69	Mozart, L., Symphonie G.	14	14
696/97	— Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur [204].	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur, C. (Haffner) (204).	24	24
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286].	14	14
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur, C. (250).	8	8
1110	— Symphonie Nr. 1, Edur, C. (16).	12	11
1111	— Symphonie Nr. 34, Cdur, C. (43).	11	10
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur, C. (130).	9	8
83	— Symphonie Nr. 21, Adur (134).	11	10
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur (162).	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur (181).	13	12
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur (182).	15	14
87	— Symphonie Nr. 25, Gmolll (189).	9	8
88	— Symphonie Nr. 26, Cdur (190).	11	10
89	— Symphonie Nr. 28, Cdur (199).	9	8
90	— Symphonie Nr. 29, Adur (201).	11	10
91	— Symphonie Nr. 30, Ddur (202).	18	17
92	— Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (207).	18	17
93	— Symphonie Nr. 32, Ddur (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
94	— Symphonie Nr. 33, Bdur (184).	14	13
95	— Symphonie Nr. 34, Cdur (338).	18	17
96	— Symphonie Nr. 35, Ddur (385).	14	13
97	— Symphonie Nr. 36, Cdur (425).	10	9
98	— Symphonie Nr. 37, Gdur (414).	16	15
99	— Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504).	15	14
100	— Symphonie Nr. 39, Esdur (543).	16	15
101	— Symphonie Nr. 40, Gmolll (550).	15	14
102	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	12	11
103	— Kantatensymphonie für Violine u. Viola, Esdur (364).	25	25
104	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	12	11
105	— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
106	— Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
107	— Fasnachtsbilder, Op. 24.	27	27
108	— Symphonische Variat., Cmolll, Op. 27.	24	24
109	Rauchhecker, Symphonie, Cmolll, Op. 79.	23	22
110	Reinhold, Symphonie, Ddur, Op. 12.	24	23
111	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
112	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	31	31
113	Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16.	25	25
114	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	30	30
115	— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92.	28	28
116	Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60.	24	24
117	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmolll, Bdur, Ddur, Op. 26.	21	21
118	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
119	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
120	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
121	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	12	11
122	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	18	17
123	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
124	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
125	— Symphonie Nr. 8, Hmolll (Unvollendete).	21	21
126	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
127	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38.	24	24
128	— Ouvert. Scherzo u. Finale, Edur, Op. 52.	21	21
129	— Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61.	23	23
130	— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97.	23	23
131	— Symphonie Nr. 4, Dmolll, Op. 120.	23	23
132	— Symphonie Nr. 4, Dmolll, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
133	Sibelius, Finlandia, Tondichtung.	26	26
134	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«.	27	27
135	— En Saga, Tondichtung.	27	27
136	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul«.	25	25
137	— Symphonie Nr. 1, Em.	27	27
138	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	25	25
139	— Varsang.	25	25
140	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	35	34
141	Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4.	20	19
142	— Symphonie Nr. 2, D, Op. 17.	22	22
143	Tindl, 8 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.	25	25
144	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
145	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
146	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	20	20
147	Veit, Symphonie, Em, Op. 49.	18	18
148	Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21.	29	29
149	— Alt-Heidelberg, da keine, Symph. Frühlingsgedicht, Op. 21.	21	21
150	Weingartner, König Lear, (Symph. Dichtung), Op. 29.	26	26
151	— Das Gefilde der Seligen, (Symph. Dichtung), Op. 21.	39	39
152	— Symphonie, Gdur, Op. 23.	25	25
153	— Symphonie, Esdur, Op. 29.	22	22
154	Woods, Suite, F.	16	16
155	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
156	Abert, Astorga.	25	25
157	Adam, Der König von Ivret.	25	25
158	— Si j'étais roi.	31	31
159	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
160	Auber, Der Feensch.	30	29
161	— Fra Diavolo.	25	25
162	— Maurer und Schlosser.	18	18
163	— Der schwarze Domino.	25	25
164	— Die Sirene.	22	22
165	— Die Stamme von Portici.	25	25
166	— Des Teufels Antal.	28	28
167	Balfe, Die Zigeunerin.	22	22
168	— Prometheus, Op. 16.	22	22
169	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
170	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
171	— Coriolan, Op. 62.	18	17
172	— Leonore Nr. 2, Cdur, Op. 72.	23	22

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur, Op. 72.	23	22



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	Fierabras, Op. 76	23	23
219	Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	Des Teufels Lustschloß	21	21
241	Ouv. Die Zauberpfeife (Rosamunde)	23	23
220	Ouverture in Ddur	21	21
221	Ouverture in Bdur	14	14
222	Ouverture in Ddur	16	16
223	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouverture in Emoll	23	23
1076	Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/88	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	23	23
228	R., Genova, Cmoll, Op. 51	23	23
229	Braut von Messina, Cmoll, Op. 100	22	22
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, Dmoll	28	28
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	28	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzuge des Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzuge aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stämme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contraltos	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1319	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohászka	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Caplet, III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Die Deum«, Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphantanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Preludio	29	29
652	Bonini, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
683	Balade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Em	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1521	Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M 1., Ptte. M 1.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floresheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbürger«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldtranscende mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Ptte. M 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelbergers Komersieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I, Direktionsst. M 1.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II, Direktionsst. M 1.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heldingslied z. Zigeunerfröhne, Op. 3, Bdur und Cmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
690/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde	21	21	379/80
Jännefeld, Præludium	16	16	
Karjane, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25	
Kann, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31	
Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31	
Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27	
Lorenz, Tanzenlied, a. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28	
Lumbye, Amelie-Walzer	28	28	
Krolls Balklänge, Walzer	19	17	
Nebelbilder	20	20	
La Résignation	19	19	
Traumbilder	22	22	
Der Traum des Savoyarden	19	19	
Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20	
Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26	
Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22	
Meindelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24	
Intermezzo aus Op. 61	15	14	
Scherzo aus Op. 61	15	14	
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	18	17	
Marsch, Op. 108	22	22	
Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31	
Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31	
Große Polonaise aus »Struensee«	30	30	
Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	25	25	
Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	18	17	
Sonate Nr. 12 C (278)	9	9	
Sonate Nr. 14 C (329)	12	12	
Maurerische Trauermusik (477)	13	13	
Ein musikalischer Spaß (522)	6	6	
Das deutsche Tanz (605)	18	18	
Sechs deutsche Tänze	12	12	
Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pfest. M 1.	8	8	
Musik am preußischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingstänze der Königin Louise von Preußen	19	13	
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	
Nr. 11. Himmels-Wagenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18	
Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31	
Bildung dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 20, (M. Rohle)	27	27	
Nr. 1. Bolero	27	27	
Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27	
Nr. 3. Serenade	25	25	
Nr. 4. Andalusienne	27	27	
Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27	
Nr. 6. In der Taberna	28	28	
Das Meer, Op. 3 Nr. 1	35	35	
Meeresluchten, Op. 31 Nr. 4	36	36	
2 Stücke, Op. 32	11	11	
Nicodé, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26	
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30	
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11	
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24	
Fünf Tonbilder	25	24	
Tanz unter der Dorflinde	20	20	
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12	
Romberg, Kinder-Symphonie	10	10	
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	22	22	
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22	
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21	
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23	
König Witichis Werbung, Episode aus Mataswinth	31	31	
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21	
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21	
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	21	21	
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksopos »Kalevala«	20	20	
Leinmännlein zieht heimwärts, Legende	26	26	
Strauß, R., Festmarsch, Op. 18	25	25	
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24	
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26	
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31	
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfest. M 1.	14	14	
Feierlicher Zug zum Münster	29	29	
Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	25	25	
Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigierst. v. J. M. Matthey u.	25	25	
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14	
Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18	
Einleitung z. 3. Aufzuge aus Tristan	16	16	
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Walhöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Weber, Aufforderung zum Tanz, (Berlioz)	1637		
Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	1658		
Winterschnee, Valse Caprice, Op. 9	883		
Ständchen, Op. 11	684		
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	780		
Zoellner, Rautendelns Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28	

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
Bach, J. S., Aria, Edur	5	4	
Aria 1. aus der Ouverture (Suite) in D	5	4	
Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm)	5	5	
v. Bellinzani, Andante, Es, Op. 25	5	5	
Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5	
Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5	
Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5	
322	Edgar, Serenade, Op. 20	5	5
307/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	Novelletten, Op. 58	6	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, 6 moll, Op. 25	5	5
1369	Tramerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 landerliche Tänze für 2 Viol. u. Baß, [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, [654]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cembell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	7	6
167	Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	5
1598	Canon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein		