

1

3

CELLO

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm -109

ESPANA (RAPSODIA

CHABRIER



ESPAÑA

-109

1

Rapsodie pour orchestre

EMMANUEL CHABRIER

All^o con fuoco

VIOLONCELLES

pizz.

The musical score for Violoncelles consists of ten staves. The first staff begins with a 2/8 time signature and a key signature of one flat. It features a sequence of notes with dynamic markings *f*, *ff*, *arco*, and *mf*. The second staff continues with *f* dynamics. The third staff includes *ff* and *mf* dynamics, with a section marked 'A' and 'pizz.'. The fourth staff has *ff* dynamics. The fifth staff includes a first ending bracket (1) and a section marked 'arco' and *ff*. The sixth staff has *ff* dynamics. The seventh staff has *f* dynamics and is marked 'bien chanté'. The eighth staff has *f* dynamics. The ninth staff has *p* dynamics. The tenth staff has first and second ending brackets (1 and 2).

VIOLONCELLES

ff *p* **2**

C pizz. *pp* *pp*

pizz.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf **1** *pp* arco

cresc. *poco a poco*

D *mf* *f* *dolce*

Div. pizz. Unis. arco Div. pizz.

arco *ff* arco Unis.

VIOLONCELLES

Violoncello I and II staves. First system includes dynamic markings *ff* and *pizz.*

Violoncello I and II staves. Second system includes dynamic markings *f*, *mf*, *dim.*, and *pizz.*

Violoncello I and II staves. Third system includes dynamic markings *p*, *mf*, and *Sempre pizz.*

Violoncello I and II staves. Fourth system includes dynamic markings *p* and *f*.

Violoncello I and II staves. Fifth system includes dynamic markings *dim. molto*, *p*, *pp*, *p*, and *dim.*

Violoncello I and II staves. Sixth system includes dynamic markings *ff* and *G 2*.

Violoncello I and II staves. Seventh system includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *mf*. Includes instruction *avec le bois de l'archet*.

Violoncello I and II staves. Eighth system includes dynamic marking *f*.

Violoncello I and II staves. Ninth system includes dynamic marking *f bien chanté*.

Violoncello I and II staves. Tenth system includes dynamic marking *f* and *I 2*.

VIOLONCELLES

ff *f* 1

2 ff *p* 2

pp *pp* **J** pizz.

arco *f* du talon

f

K *p* Div. pizz. *f* arco Unis.

f *ff* sempre *ff*

ff *ff*

VIOLONCELLES

ff sf

L Poco più mosso
pizz. 1 2 3 4 5 6
ff p

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
cresc.

M Marcato
ff arco

cresc. f ff

pizz. 4 arco
pp f ff

N pizz. 7 vous
p mf arco

f ff

ff

ff

Collection nouvelle, essentiellement moderne
d'OUVRAGES d'ENSEIGNEMENT

L. Abbiate

MÉTHODE de VIOLONCELLE

Contenant : -THÉORIQUE ET PRATIQUE (en 3 parties)

Une Collection de **Photographies descriptives** représentant les Positions des mains ;
une Notice historique sur les Violoncellistes célèbres ;
les Traits les plus difficiles des Concertos les plus connus ;
et une grande Etude Symphonique résumant toutes les difficultés de l'instrument.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* • Prix net : 18 francs

(La 1^{re} Partie, brochée, se vend séparément : 10 francs, net. — La 2^e et la 3^e Partie, réunies, se vendent : 10 francs, net)

J.-G. Pennequin

MÉTHODE de VIOLON

Contenant : THÉORIQUE ET PRATIQUE (en 2 parties)

une Série de **Photographies explicatives** représentant les Positions des mains,
la Tenue du violon et les Attitudes du violoniste, etc. ;
une Notice historique sur les Violonistes célèbres ;
et de Nombreux Exemples tirés de SAINT-SAËNS, VIEUXTEMPS, WIENIAWSKI, SARASATE, etc.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* • Prix net : 15 francs

(La 1^{re} Partie, brochée, se vend séparément : 7 francs, net. — La 2^e Partie se vend : 10 francs, net)

J.-A. Carboni

MÉTHODE de MANDOLINE

Contenant : THÉORIQUE ET PROGRESSIVE (en 2 parties)

avec de nombreuses **Figures explicatives**, des Exercices et Récréations variés.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* • Prix net : 10 francs

(La 1^{re} Partie, brochée, se vend séparément : 8 francs, net. — La 2^e Partie se vend : 5 francs, net)