

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-100

No. 138/139

Schumann

Symphonie No. 3

Op. 97



Horn I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER



in Casata

Corno I.

1 2 3 4 5 6 1

p *cresc.* *subito*

2 3 4 5 6 7 8

cresc. *ves* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

G *2* *1* *f* *fp* *cresc.* *p*

ves *f* *f* *f* *f* *dim.* *p* *1*

2 3 4 5 1 2 3 4 5 6

cresc. *ves* *f* *sf* *sf* *sf* *H*

cresc. *f* *sf*

sf *sf*

sf *sf* *I* *8*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

K *fp* *cresc.* *pp*

f *f* *f* *f* *dim.* *p* *5*

L Solo *f marcato*

cresc. *f* *f* *f* *f* *dim.* *p* *5*

cresc.

Fp

Corno I.

4 **M** *Pizzicato*

N

2 1

5 **Solo** **O** 1 2

3 *cresc.* *f* *f*

12 *f* *p cresc.*

3 **P** 2 2 4

3 *sf* *sf* *ff* *ff*

sfz *cresc.*

R *f* *molto*

sfz *ff* **MF**

sf *pp* *fff*

molto

Corno I.

in F.
SCHERZO.
Sehr mässig.

II.

poco rit. Im Tempo

Viol. I. 4

1 2 6 3

8 3 Solo

Trba I. f

1 2 Solo *espress*

pp 3 3

1. Solo 2.

pp 3

1. 2.

pp f ff

A

p < sf p < sf ff

B

sf f rit p 3

3 C

cresc. mf p cresc.

poco rit. Im Tempo D

f ff p

1 E 4

p f ff

F A A

sfz ff

13

in Es.
Nicht schnell.
Clar. I.

III.

Solo

p dolce *pp sehr getragen*

pp *fp* *fp*

p *pp* *fp* *fp*

pp *pp* *p Solo*

pp *pp dolce* *p*

cresc. *fp* *pp*

IV.

Feierlich.
Solo

pp *f* *f*

p nach und nach stärker *cresc. f f* *Solo mf*

f *f*

f *sf* *p*

f *ff* *ff*

p *ff* *ff* *ff*

Die Halben wie vorher die Viertel.

Corno I.

V.

Lebhaft.

f dolce *f*

fp *pp*

f sf *p*

p *pp* *pp* *fp*

fp *fp* *p* *fp* *sf*

A
Solo
f sf sf sf sf sf

4 *p* *sf*

sf f f sf sf **B** *3*

Solo *pp* *3* *1* *p* *sf*

sf **3** **Solo** *f sf sf f sf*

C *sf* **14** **Ob.** **Fag.** *p* **11**

15 16

Corno I.

Staff 1: **D** *f* *cresc.* *sf* **4 E**

Staff 2: *sf* *p* *cresc.* 1 2 3 4

Staff 3: 5 *f* *sf* *pp* *ff* **F**

Staff 4: *sf* *pp* **G**

Staff 5: *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

Staff 6: *pp* *pp* *sf* *sf* 1

Staff 7: *sf* *sf* *sf*

Staff 8: *p* *sf* *f* *f* *f*

Staff 9: *sf* *sf* 3 **Solo** *pp* 3

Staff 10: 1 2 *p* *sf* *sf* 3

Corno I.

Musical staff with dynamics: *sf*, *f*

Musical staff with dynamics: *p*, *cresc.*

Musical staff with dynamics: *ff*, *sf*

Musical staff with dynamic: *Solo*

Musical staff with dynamics: *L*, *sf*, *1*

Musical staff with dynamics: *ff*, *fp*, *res*

Musical staff with dynamics: *Solo*, *ff*, *Schneller.*, *sf*

Musical staff with dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Musical staff with dynamics: *1*, *MP*

Musical staff with dynamics: *Pulito*, *sf/2*, *res*, *sf*, *sf*, *sf*

Musical staff with dynamics: *sf*, *sf*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena, Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> , Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmolll</i> , Op. 67	21	20
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmolll</i> , Op. 125	28	27
825/27	Berger, Symphonie, <i>B</i> , Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, <i>Cmolll</i> , Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E</i> , Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnichte) Suite, Op. 34a.	28	28
1807/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C</i> (H. Kretschmar)	14	13
593	Ellertor, Wald-Symphonie, <i>Dm</i> , Op. 120	23	22
1101	Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandré)	22	22
352/83	Floerschmidt, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amolll</i> , Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmolll</i> , Op. 25, Pfist. 3. <i>M</i>	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23
32/33	— Sommerabend auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19	19
14/35	— Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen leitweise.	5	5
	— Phantasie über kanadische Volkweisen, (Direkt-St. <i>M</i>)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Goury, Symphonie Nr. 2, <i>F</i> , Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, <i>Gmolll</i> , Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen, Op. 89	23	23
37	Hamerik, Jädische Trilogie, Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, <i>C</i> , Op. 22	25	25
84/39	— Vierte nordische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25	27	27
805/6	— Symphonie sérieuse, <i>Gm</i> , Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F</i> , für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar, (Pfist. 1/2. <i>M</i>)	8	8
1846/47	Koncert <i>Fdur</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Gdur</i> , (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmolll</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur</i> (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Cdur</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	16	15
54	— Symphonie Nr. 15, <i>Bdur</i> (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, <i>Gdur</i> (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, <i>Cdur</i> (Lours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, <i>Fis moll</i> (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, <i>Bm</i> , (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur</i>	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur</i>	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur</i>	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i>	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i>	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur</i> (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur</i> (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur</i> (La Classe)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur</i>	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, <i>Emoll</i> (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur</i> (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i> , Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholma, Symph. Dichtung	29	29
538/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, <i>D</i> , Op. 22	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
584/95	Kittl, Symphonie, <i>Dmolll</i> , Op. 19.	18	18
149	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, <i>Cmolll</i> , Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso. Lamento e Trionfo»	26	26
628/29	Dante-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, <i>Gm</i> , Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
846/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmolll</i> , Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amolll</i> (Schottische), Op. 50	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> (Italienische), Op. 90	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmolll</i> , Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Cmolll</i>	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie <i>G</i>	14	14
606/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D</i> , (Werk 334)	6	6
1652	Serenade Nr. 5, <i>Ddur</i> (204)	16	15
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (Haffner) (204)	16	15
1641	Serenade Nr. 8, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (Notturno) (280)	17	16
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> , <i>C</i> (230)	8	8
1110	Symph. Nr. 6, <i>Esdur</i> , <i>C</i> (16)	12	11
1111	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, <i>Fdur</i> , <i>C</i> (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Cmolll</i> (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur</i> (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> (201)	9	8
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> (201)	11	10
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i> (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> (543)	17	17
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Cmolll</i> (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, <i>C</i> mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
111	— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
112	— Faschingsbilder, Op. 21	27	27
113	— Symphonische Variat., <i>Cmolll</i> , Op. 27	28	28
114	— Raucheneker, Symphonie, <i>Fmolll</i>	24	24
115	— Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	23	23
116	— Reithaler, Symphonie, <i>Ddur</i> , Op. 12	20	19
117	— Rietz, Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 31	20	20
118	— Ruder, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	31	31
119	— Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16	25	25
120	— Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	30	30
121	— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	28	28
122	— Dram. Phantasie, <i>Bm</i> , Op. 108	24	24
123	— Scharwenka, X., Symphonie, <i>Cm</i> , Op. 60	21	21
124	— Schubert, Entr'Acte zu Kosamunde, <i>Hmolll</i> , <i>Bdur</i> , <i>Ddur</i> , Op. 26	21	21
125	— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	17	17
126	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	18
127	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	20	19
128	— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Cm</i>	12	11
129	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	18	17
130	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	21	21
131	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> (Unvollendete)	21	21
132	— Schumacher, Symphonie, Op. 8	28	28
133	— Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	24	24
134	— Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Esdur</i> , Op. 52	21	21
135	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20
136	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97	23	23
137	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmolll</i> , Op. 120	23	23
138	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmolll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
139	— Sibelius, Finlandia, Tondichtung	26	26
140	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
141	— En Saga, Tondichtung	27	27
142	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
143	— Symphonie Nr. 1, <i>Em</i>	27	27
144	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	25	25
145	— Varsang	25	25
146	— Spohr, Quartett-Konzert 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
147	— Stroek, Symphonie Nr. 1, <i>Es</i> , Op. 4	20	19
148	— Symphonie Nr. 2, <i>D</i> , Op. 14	23	22
149	— Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct, Op. 21	16	16
150	— Nr. 1. Ouvertüre	25	25
151	— Nr. 2. Paulines Traumgesicht	25	25
152	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
153	— Velt, Symphonie, <i>Em</i> , Op. 49	18	18
154	— Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
155	— Alt Heidelberg, da feine, Symph. Frühlingsgedicht, Op. 29	21	20
156	— Weingartner, König Lear, (Symph. Dichtung), Op. 29	26	26
157	— Das Gefilde der Seeligen, (Symph. Dichtung), Op. 21	39	39
158	— Symphonie, <i>Gdur</i> , Op. 23	25	25
159	— Symphonie, <i>Esdur</i> , Op. 29	32	32
160	— Woods, Suite, <i>F</i>	16	16
161	— Zöllner, Waldphantasie, Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72	23	22
159	— Fidelio, <i>Esdur</i> , Op. 72	22	21
160	— Egmont, Op.		

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
Op. 26	23	23
227	12	12
219	21	21
226	23	23
241	21	21
220	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
13 67/68	23	23
228	23	23
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	24	24
1054	23	23
237	24	24
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	22
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	27	27
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
664	19	18
685/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	24
690/700	27	27
273	23	23
394	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
379/80	21	21
1619	16	16
1415	25	25
583	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	20	20
276	19	19
279	22	22
275	19	19
685	20	20
277	26	26
276	22	22
279	24	24
275	15	14
685	22	22
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
278	18	17
277	20	20
276	26	26
279	22	22
275	24	24
685	15	14
27		