

EL RECTOR

DE LA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Particular.

11 XII 12

M^o D. Berito Pérez Galdós

Hoy mismo le envío a usted, mi querido amigo y maestro, el manuscrito de mi Pedra. Como yo aun que crea saber algo de literatura dramática nada sé de técnica teatral ignoro que deficiencias de elementos puedan ser las que dificulten ahi poner esta mi tragedia. Como usted verá no exige ni trajes ni decoraciones ni aparato alguno. Trajes los de la calle, decoración cualquiera. Ni exige mucho personal. No puegan sino ~~tres~~ ^{seis} personajes y de ellos solo tres principales. Como que me he propuesto hacer una tragedia de la mayor sencillez y desnudez.

Por eso mismo, por su simplicidad,
por no defenderse en ella el actor
con accesorios, creo que debe tener
a los buenos actores. Siento en
este caso no ser mujer, que si lo
fuese era capaz de ofrecérsela a
bacer de Fedra. Y en cuanto al
público.... ¿quién lo conoce? Yo
no sé si una tragedia así, des-
ta, escueta, con la menor retórica
posible, sin discursos, sin episodios,
sin distracciones, con la pasión
en carne viva, podrá producir
o no efecto. Solo sé decirle
que a mí eso que llaman teatro
poético (!!!) en colaboración con
sastres, peluqueros, tapiceros, escé-
nógrafos y hasta músicos y danzan-
tes me basta. He querido hacer
en moderno una cosa clásica, se-
vera y patética a la vez. Usted

verá si lo he logrado.

En cuanto a la Vende es una cosa
muy simbólica en un acto y tres
cuadros que deseo repasar y corre-
gir y así que este repassada y
corregida se la envíate. Al amigo
Naid Armento le gustó, en efecto,
mucho, pero yo... Ya trataremos
de esto.

Tengo otros dos dramas, uno re-
presentado ya en Tenerife, Las Palmas,
Málaga, Cádiz y aquí y que Villagordo
me lo va a poner de nuevo en Bar-
celona, y otro que entregué hace
dos años a Oliver.

Este cortejamiento del teatro es,
amigo Don Benito, algo que siempre
se me ha resistido. He sospechado
alguna vez que muchas de las di-
ficultades con que he troppezado
habríanse evitado con un viaje
mío a ese Corte, pero a esto
no me decidiré por razones
que alguna vez le expondré de
silla a silla. Pronto hará tres

años de la última vez que estuve
en esa. Pero esto de lo que parece
un anti-madridismo sin serlo
es historia de largo contar. Me
resisto a ir a eso a perder tiempo
en tertulias, salones, saloncillos
etc ejerciendo de pedigrifero,
y bamba.

Sabe como le quiere, repre-
ta y admira su amigo,

Pedro de Maura