



SANTANDER

Amigo Don Benito; le mando esa  
abocidad de usted, no que a mi me  
parezca, sino porque tengo que en  
justicia se lo parezca a los señores.

Como verá en el van Tres abama,  
esta es una buena idea, pero es lo  
cierto que en nuestro arte más eleva-  
do es una obra cuanto más te-  
ma lleva en su estructura; siempre  
que esto se desarrolle con natu-  
ralidad y lógica y vaya a su ter-  
mino con la concordanancia y  
harmonía que pide una obra  
musical. El drama lirico  
de los artistas italianos no tendrá  
jamás la altura del de Wagner.

por las multiplicidad de los  
motivos de este último artí-  
culo en cuyo obra no se pierde  
la unidad dentro de la vari-  
dad de otros motivos.

Me parece que la voz humana  
bien sabe una palabra, y des-  
cribe y expresa con más ma-  
tices que ~~agusta~~ esta; lo  
difícil está en conciliar los  
tonos y melodías dentro de  
las reglas de la harmonía.

Creo que el arte dramático  
debe permitir una más completa  
de que en la actualidad, y que  
sabiendo de los motivos concordan-  
ciales que impone el público se oían  
te camino de la ciencia y con esta  
de vaya en grandiosidad.

Estas cosas pensaba decirle  
hoy al llevarle las enartillas de

Reli, pero tengo que salir de  
Santander para asuntos pero  
seguiré importando también  
por un platón amable y  
sabias.

En admiración

Maestro