

Sr. D. B. Pérez Sabido.
Santander.

Mi muy querido amigo Sr. Be-
nito: el primer cuadro ya
va bueno; espero terminarlo la
semana que viene. Trabajo en
tres horas diarias, por las tardes.
¿Cuándo podré recibir el 2.º?
No se me olvide el envío, puesto
que la fragua está bien pre-
parada.

He hecho algunos cortes, por
ejemplo. Los diálogos entre el
Capitán y Montano (padre) van
hablados pero en música; he
tenido que ponerlos en recitados por

unido a' que nos pusieran una
partiquina, que ~~se~~ por mal
que lo haga hablado, real me
pero lo haré cantado. Los Tru-
bles. Los diálogos son de alguna
importancia, y precisa se en-
tienda bien todo.

En repetición no demore el man-
darme el 2.º cuadro. Tengo ver-
dadera ^{y miedo a' la vez} ansiedad de llegar a la
escena de la jute, este vige-
roo canto, jamás llevados a la
escena con tan justificada razón,
ni con tal alarde de originalidad.
¡Beethoven me ilumine! —

Ahora le digo, que en este
gran trabajo empesé el cuadro.
Me encuentro desorientado, casi
muerto, seco, sinia respirar. ¡La
maguina se había en friate

demasiado!

Por las quisieras musicales
que he estado haciendo tanto tiempo,
yo, se como emplear la quisierilla.

Aquello pasó, y ahora me
quisido D. Decito, estoy como
el primer día que empecé la
obra, o mejor, como que n.º.

Salud, y hasta otra.

Siempre muy muy

Pedro de punta

Madrid - Agosto 1906