

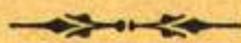
T26/12

PROGRAMA
DE LA ASIGNATURA DE
LENGUA FRANCESA

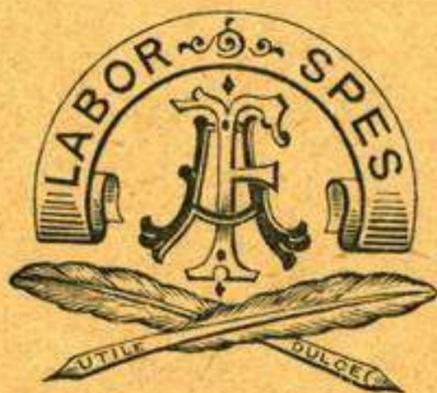
(SEGUNDO CURSO)

POR

FERNANDO ARAUJO



(Acomodado á la 7.^a edición de la Gramática del mismo autor).



MADRID
Hernando, Suárez, Jubera.

TOLEDO
Rafael Gómez-Menor.

PARÍS
H. Welter.

NEROS
12

1 pto.

T26/12

PROGRAMA
DE LA ASIGNATURA DE
LENGUA FRANCESA

PROGRAMA
DE LA ASIGNATURA DE
LENGUA FRANCESA

(SEGUNDO CURSO)

POR

FERNANDO ARAUJO



(Acomodado á la 7.^a edición de la Gramática del mismo autor).



MADRID
—
Hernando, Sudrez, Jubera.

TOLEDO
—
Rafael Gómez-Menor.

PARIS
—
H. Welter.

Es propiedad del autor.—
Queda prohibida la repro-
ducción.

Toledo: 1912.—Rafael Gómez-Menor, impresor.
Comercio, 57, y Sillería, 15.

Programme du 2.^{me} cours
DE
Langue Française.

Deuxième partie de la Grammaire

Théorie de la proposition

SYNTAXE

Préliminaires.

1.^{ère} leçon. Qu'est-ce que la Syntaxe?—Qu'est-ce que la proposition en Grammaire?—Éléments essentiels de la proposition; ce que sont le *sujet*, l'*attribut* et le *verbe*: exemple.—Analyse grammaticale et logique d'une proposition.—Espèces de rapports existants entre les termes d'une proposition.—Division de la Syntaxe.

Exercice pratique écrit n.º 1.—Lecture, traduction, et analyse du thème n.º 1 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Le verbe *porter*.

PREMIÈRE SECTION

Concordance

2.^{me} Définition de la concordance.—Entre quels mots peuvent exister des rapports d'accord?—Espèces de concordances en français; exemples de chacune.

CHAP. I.—Accord de l'article avec le nom.

Comment l'article s'accorde-t-il avec le nom?—Exemple.—Que faut-il remarquer sur l'accord des possessifs *mon*, *ton*, *son*?—Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 2.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 2 de la *Collection de thèmes*

du 2.^{me} cours. — Dictées et causeries. — Le verbe
finir

CHAP. II.—Accor du nom avec l'adjectif.

ART. I.—Accord de l'adjectif avec le substantif.

3.^{me}

Comment l'adjectif s'accorde-t-il avec le nom? —
Exemples.—Que faut-il remarquer sur les adjectifs
employés adverbialement? Exemples. — Quelle
particularité offre l'accord des adjectifs *demi, franc*
de port, haut, nu et *sauf*? Exemples.—Que faut-
il remarquer sur l'accord de *gens*? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 3.—Lecture, traduction et
analyse du thème n.º 3 de la *Collection de thèmes*
du 2.^{me} cours.—Dictées et causeries.—Le verbe
devoir.

4.^{me}

Quels doivent être le genre et le nombre de l'adjectif
lorsqu'il se rapporte à plusieurs noms du singulier
unis par *et*? Exemples.—Et si les noms ont des
genres différents? Exemples.—Et s'ils ne sont
pas liés par une conjonction? Exemples.—Et lors-
qu'ils sont unis par *ou*? Exemples.—Accord de
l'adjectif avec des noms non exprimés; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 4.—Lecture, traduction
et analyse du thème n.º 4 de la *Collection de thè-*
mes du 2.^{me} cours.—Dictées et causerie.—Le ver-
ve *vendre*.

ART. II.—Accord du pronom et de l'adjectif.

5.^{me}

Comment l'adjectif s'accorde-t-il avec le pronom?
Exemples.—Que faut-il remarquer sur l'accord du
pronom *le*? Exemples.—Accord des adjectifs avec
vous employé comme terme de politesse pour dé-
signer un singulier; exemples.—Accord du pro-
nom relatif avec son antécédent; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 5.—Lecture, traduction
et analyse du thème n.º 5 de la *Collection de thè-*
mes du 2.^{me} cours.—Dictées et causeries.—Le ver-
be *avoir*.

ART. III.—**Accord du nom et du participe.**

§ 1.—**Accord du participe de présent.**

6.^{me}

Quels sont les rôles joués par le participe présent dans la proposition?—Quand le participe présent joue-t-il le rôle d'un gérondif? Exemples.—Quand joue-t-il le rôle d'un adjectif verbal? Exemples.—Règles de l'accord du participe présent suivant le rôle qu'il remplit; exemples.—Participes à double forme; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 6.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 6 de la *Collection de thèmes de 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Le verbe *être*.

§ 2.—**Accord du participe passé.**

7.^{me}

Avec quels mots le participe passé peut-il s'accorder?—En quels cas le participe passé s'accorde-t-il avec le sujet de la proposition? Exemples.—En quels cas l'accord entre le participe passé et son complément a-t-il lieu? Exemples.—Accord du participe passé employé sans verbe; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 7.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 7 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *aller*.

CHAP. III.—**Accord du verbe avec son sujet.**

8.^{me}

Comment le verbe doit-il s'accorder avec son sujet? Exemples.—Comment faut-il accorder le verbe avec un sujet composé de plusieurs noms du pluriel? Exemples.—Et s'ils sont du singulier et qu'ils sont liés par la conjonction *et*? Exemples.—Et lorsqu'ils sont du singulier sans être unis par aucune conjonction? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 8.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 9 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *envoyer*.

9.^{me}

Quelles sont suivant les cas, les règles de l'accord du

verbe lorsque son sujet se compose de plusieurs pronoms personnels? Exemples.—Comment faut-il faire l'accord du verbe lorsque son sujet est un pronom relatif? Exemples.—Que faut-il remarquer lorsque le verbe va précédé du pronom *ce*?—Exemples.—Accord des verbes unipersonels; Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 9.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 8 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *acquérir*.

DEUXIÈME SECTION

Régime.

10.º Qu'est-ce que le *Régime*?—Division des mots eu égard au régime.—Quels mots peuvent être *régissants* et *régis*.—Qu'est-ce que le *complément*?—Espèces de compléments.—Quand un complément est-il *direct*? Exemples.—Quand est-il *indirect*? Exemples.—Quand l'appelle-t-on *circonstanciel*? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 10.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 10 de la *Collection de thèmes du 2.º cours*—Dictées et causeries.—Verbe *bouillir*.

TROISIÈME SECTION

Construction.

11.º Qu'est-ce que la *Construction*?—Division de la construction.—Quand la construction es-elle dite *logique* ou *grammaticale*? Exemples.—Quand est-elle dite *figurée*? Exemples.—Comparaison de la langue française avec l'espagnole par rapport à la construction.

Exercice pratique écrit n.º 11.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 11 de la *Collection de thè-*

me du 2^{me} cours.—Dictées et causeries.—Verbe *courir*.

CHAP. I.—Construction grammaticale.

12.^{me} Qu'est-ce que la construction grammaticale?—Clasificación des propositions: par la *nature du verbe*, par la *structure des termes*, par l'*expression du sujet* et par la *forme des propositions*.—Quelle est la proposition *substantive*; ses éléments; exemples.—Quelle est la proposition *attributive*.—Espèces de propositions attributive; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 12.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 12 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *cueillir*.

13.^{me} Qu'est-ce qu'une proposition *simple*? Exemples.—Quelles propositions sont appelées *composées*? Exemples.—Quelle est la proposition *incomplexe*? Exemples.—Quelle sont les propositions *complexes*? Exemples.—Qu'est-ce qu'une proposition *personnelle* ou *impersonnelle*? Exemples.—Espèces de propositions personnelles et impersonnelles. Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 13.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 13 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *dormir*.

14.^{me} Définition de la proposition *expositive*; exemples.—Qu'est-ce que la proposition *interrogative*? Exemples.—Qu'est-ce que la proposition *impérative*? Exemples.—Formes que peuvent revêtir les propositions expositives, interrogatives et impératives; exemples.—Définition des propositions *pleines* et *elliptiques*.—Règles générales de construction.

Exercice pratique écrit n.º 14.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 14 de la *Collection de*

thèmes du 2.^{me} cours.—Dictées et causeries.—
Verbe *mentir*.

15.^{me}

Construction de la proposition *expositive* suivant la nature du verbe, tantôt lorsqu'elle est *imcomplexe* que lorsqu'elle est *complexe*; exemples.—Règles de construction de la proposition négative; exemples.—Quand et où doit-on employer *pas* ou *point*? Exemples.—Différence entre *pas* et *point*.—Place de ces mots et de *ne* avec le nom du verbe; exemples.

Exercice pratique écrit n.° 15.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 15 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *mourir*.

16.^{me}

Distinction de la proposition interrogative d'avec l'*expositive*.—Construction de l'*interrogative* lorsque le sujet en est un pronom personnel, avec les formes simples ou composées du verbe.—Que faut-il faire si le sujet en est *je* et que le verbe finit par un *e* muet? Exemples.—Quand emploie-t-on *est-ce que*? Exemples.—Que doit-on faire si ce sujet est *il* et que le verbe finit par une voyelle? Exemples.

Exercice pratique écrit n.° 16.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 16 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *offrir*.

17.^{me}

Quelle particularité offre la proposition interrogative lorsque son sujet n'est pas un pronom personnel? Place du sujet non pronom et du sujet pronom: exemples.—Place des mots interrogatifs dans les propositions interrogatives; exemples.—Lorsqu'il y a deux verbes dans une proposition interrogative, lequel des deux prend la forme interrogative? Exemples.—Quand la proposition *expositive* prend elle la forme interrogative? Exemples.

Exercice pratique écrit n.° 17.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 17 de la *Collection de*

thèmes du 2.^{me} cours.—Dictées et causeries.—
Verbe *servir*.

18.^{me}

Construction de la proposition *impérative*.—Place et forme de son complément lorsqu'il est un pronom personnel; exemples.—Concours de pronoms compléments dans la proposition impérative; exemples.—Construction de la proposition impérative négative avec un ou plusieurs pronoms compléments; exemples.—Emploi de l'impératif avec les particules *en, y*; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 18.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 18 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—
Verbe *tenir*.

ART. I.—Construction de l'article.

§ 1.—Construction de l'article défini.

I.—CONSTRUCTION DE L'ARTICLE SPÉCIFICATEUR

19.^{me}

Règle générale pour la construction de toute sorte d'articles; exemples.—Expression de l'article *le, la*; exemples.—Place de *le* dans les dates; exemples.—Emploi de *le* devant les adjectifs et adverb comparatifs pour exprimer la superlative; exemples.—En quels cas doit-on omettre l'article, exemples.—Répétition de l'article; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 19.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 19 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—
Verbe *fuir*.

20.^{me}

Moyens d'expression de la signification *partitive*.—
Quand doit-on employer les formes *du, de l', de la, des*; exemples.—Quand faut-il faire usage de la préposition *de* sans article; exemples.—Sens différent de quelques locutions suivant qu'on y emploie la préposition *de* ou l'article; exem-

ples.—Emploi de *un, une* au lieu du partitif; exemples.—Suppression du partitif; exemples. *Exercice pratique écrit* n.° 20.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 20 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *vêtir*.

II.—CONSTRUCTION DE L'ARTICLE INDIVIDUALISATEUR.

A.—Construction de l'article démonstratif.

21.^{me} Place de l'article démonstratif dans la proposition; Exemples.—Place des particules *ci, là* avec le démonstratif; exemples.—Quand doit-on employer le démonstratif avec *ci, là*.—Exemples.

B.—Construction de l'article possessif.

Place de l'article possessif dans la proposition; exemples.—Quand doit-on employer l'article *le* au lieu du possessif; exemples.—Quand doit-on faire usage de *le* et *en* au lieu du possessif?—Exemples. *Exercice pratique écrit* n.° 21.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 21 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *s'asseoir*.

C.—Construction de l'article numéral.

22.^{me} Place de l'article numéral suivant qu'il soit employé pour compter ou en équivalence d'un ordinal; exemples.—En quels cas doit-on employer les cardinaux pour les ordinaux? Exemples.

§ 2.—Construction de l'article indéfini.

Quelle est la place de l'article indéfini? Exemples.—Que faut-il remarquer sur la construction de *quelconque*? Exemples.

Exercice pratique écrit n.° 22.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 22 de la *Collection de*

thèmes du 2.^{me} cours. — Dictées et causeries. —
Verbe *mouvoir*.

ART. II.—**Construction du nom.**

23.^{me}

Différents rôles que le nom peut jouer dans la proposition.—Construction du nom lorsqu'il joue le rôle de *sujet*; exemples.—En quels cas le nom sujet doit-il se mettre après le verbe? Exemples.—Construction du nom lorsqu'il joue le rôle d'*attribut*; exemples.—Inversion des places du sujet et de l'*attribut*; exemples.—Construction du nom en *apposition*. Exemples.

Exercice pratique écrit n.° 23 —Lecture, traduction et analyse du thème n.° 23 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.* — Dictées et causeries. — Verbe *pouvoir*.

24.^{me}

Construction du nom lorsqu'il joue le rôle de *complément direct*; exemples.—Remarque sur le cas où il est l'*antécédent* d'un relatif; exemples.—Place du nom comme *complément indirect*; exemples.—Place du nom quand il sert de complément à une préposition; exemples.—Concurrence de plusieurs compléments dans la même proposition; exemples.—Place du nom comme *vocatif*; exemples.

Exercice pratique écrit n.° 24.—Lecture, traduction et analyse du thème n.° 24 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.* — Dictées et causeries. — Verbe *pourvoir*.

ART. III.—**Construction de l'adjectif.**

25.^{me}

Quels sont les rôles que l'adjectif peut remplir dans la proposition?—Quand remplit-il le rôle d'*attribut*? Exemples.—Quand remplit-il le rôle d'*épithètes*? Exemples.—Quelle est la place de l'adjectif attribut? Exemples.—Quelle est la place de l'adjectif épithète? Exemples.—Adjectifs épithètes qui se placent après le substantif; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 25.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 25 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *prévoir*.

26.^{me}

Adjectifs qui se placent avant le substantif: exemples.—Adjectifs qui peuvent se placer tantôt avant, tantôt après le substantif; exemples.—Influence de la place de l'adjectif sur le sens de l'expression; exemples.—Comment exprime-t-on la comparaison? Exemples.—Comment exprime-t-on les superlatifs relatifs et les inferlatifs? Exemples.—Formation des superlatifs absolus; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 26.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 26 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *savoir*.

ART. IV.—Construction du pronom.

§ 1.—Construction du pronom personnel.

27.^{me}

Différents rôles que le pronom personnel peut jouer dans la proposition.—Construction du pronom *sujet*; exemples.—En quels cas le pronom sujet doit-il se mettre après le verbe? Exemples.—Formes du pronom sujet; quand doit-on employer *je, tu, il, ils, quand moi, toi, lui, eux*, et quand les deux séries ensemble? Exemples.—Faut-il exprimer le pronom sujet?—Exception: exemples.

Exercice pratique écrit n.º 27.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 27 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *voir*.

28.^{me}

Quand les pronoms *il, elle* peuvent-ils représenter un nom appellatif? Exemples.—Faut-il répéter le pronom personnel sujet?—Exception et exemples.—Que faut-il faire lorsqu'il y a dans la même phrase deux noms qui doivent être représentés par un seul pronom? Exemples.—Construction du pro-

mon sujet lorsqu'il est composé de plusieurs pronoms; exemples.—Construction du pronom *attribut*; exemple:

Exercice pratique écrit n.º 28.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 28 de la *Collection des thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *valoir*.

29.º

Formes du pronom personnel *complément*, suivant qu'il soit direct ou indirect.—Construction du pronom complément dans les propositions expositives, interrogatives et négatives; exemples.—Sa construction dans les propositions impératives affirmatives; exemples.—Faut-il répéter le pronom complément?—Exception et exemples.—Place des pronoms compléments lorsque dans une même phrase se trouvent deux ensemble, l'un direct et l'autre indirect; exception et exemple.—Construction du réfléchi *se, soi*; exemples.—Construction du pronom personnel en *apostrophe*; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 29.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 29 de la *Collection des thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *vouloir*.

§ 2.—Construction du pronom démonstratif.

30.º

Quelles sont les fonctions que le pronom démonstratif peut remplir dans la proposition?—Construction du démonstratif *sujet*; exemples.—Place du démonstratif *attribut*; exemples.—Construction du démonstratif *complément*; exemples.—Quelles sont généralement les formes du démonstratif.—Quand doit-on employer *celui* sans ajouter *ci ni là*? Exemples.—Emploi de *ce* sans *ci ni là*; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 30.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 30 de la *Collection des thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *battre*.

§ 3.—Construction du pronom possessif.

31.^{me}

Quels sont les rôles que le pronom possessif peut remplir dans la proposition? Exemple.—Quelle est la place du pronom possessif employé como *sujet*? Exemples. Où doit-on placer le pronom possessif *attribut*? Exemples.—Comment traduit-on en français les expressions *es mio*, *es tuyo*, et leurs analogues? Exemples.—Construction du pronom possessif *complément*; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 31.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 31 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *boire*.

§ 4.—Construction du pronom numéral.

Le pronom numéral peut jouer dans la proposition les rôles de sujet, d'attribut et de complément.
32.^{me} Quelles fonctions le pronom numéral peut-il remplir dans la proposition? Exemples.—Où faut-il placer le pronom numéral lorsqu'il joue le rôle de *sujet*? Exemples.—Quelle doit être la place du pronom numéral quand il remplit les fonctions d'*attribut*? Exemple.—Où le pronom numéral doit-il être placé lorsqu'il est employé comme *complément*? Exemples.
Le pronom numéral se place devant le verbe: j'ai cinq pommes, deux en sont rouges, et trois vertes.
Le pronom numéral, en remplissant les fonctions d'attribut, se place après le verbe être ou ses analogues: ils sont trois et nous ne sommes que deux.
Le pronom numéral, en jouant le rôle de complément, se place après la préposition: je ne veux que quatre années de drap et trois de toile.

Exercice pratique écrit n.º 32.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 32 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *connaître*.

§ 5.—Construction du pronom relatif.

33.^{me}

Règle générale pour la construction des pronoms relatifs; exemples.—Construction du relatif qui *sujet* lorsqu'il est déterminé; exception et exemples.—Qui rapporté, dans une même phrase, à différents antécédents; exemples.—Équivalence de *qui* répété.—Emploi de *qui* comme *complément direct*; exemples.—Emploi de *qui* comme *complément indirect*; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 33.—Lecture, traduction

et analyse du thème n.º 33 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries. Verbe *construire*.

34.^{me}

Quel est le rôle généralement rempli par le pronom *que*, et quelle est sa place dans la propositions? Exemples.—Construction du pronom *quoi*? Exemples.—Quand peut-il être employé isolément? Exemples. Rôles joués par *lequel* dans la proposition et place qu'il y tient suivant les cas; exemples.—Quand peut-on l'employer isolément? Exemples.—Equivalence du pronom *dont*.—Rôle qu'il remplit dans la proposition.—Place de *dont*, quel que soit le rôle de son antécédent.

Exercice pratique écrit n.º 34.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 34 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *coudre*.

§ 6.—Construction du pronom indéfini.

35.^{me}

Quel est le seul rôle joué par *on* et quelle place occupe-t-il dans la proposition? Exemples.—Quelle fonction le pronom *autrui* remplit-il dans la proposition et où se place-t-il? Exemples.—Construction de tous les autres pronoms indéfinis; exemples.—Remarque sur *personne*.—Construction de *chacun* précédé d'un pluriel, avec les possessifs. Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 35.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 35 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *craindre*.

ART. V.—Construction du verbe.

36.^{me}

Règle générale pour la construction du verbe aux modes personnels; exemples.—Remarque sur l'impératif; exemples.—Quel est généralement le sujet des verbes impersonnels? Exemples.—Quand doit-on employer le pronom *on* comme sujet des verbes

impersonnels? Exemples.— Quand le pronom *ce* en doit-il être employé comme sujet? Exemples.
Exercice pratique écrit n.º 36.— Lecture, traduction et analyse du thème n.º 36 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*— Dictées et causeries.— Verbe *croire*.

37.º

Construction des temps composés des verbes.—Quels sont les verbes dont les temps composés doivent se former avec *avoir*? Exemples.—Verbes intransitifs qui prennent *être* pour auxiliaire? Exemples.—Quels sont les verbes dont les temps composés doivent se former avec *être*? Exemples.— Règle générale supplémentaire pour la formation des temps composés; exemples.—Construction de la voix passive; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 37.— Lecture traduction et analyse du thème n.º 37 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*— Dictées et causeries.— Verbe *dire*.

ART. VI.—**Construction de l'adverbe.**

38.º

Distinction des temps où les verbes sont employés pour déterminer la place de l'adverbe.—Où se place l'adverbe si le verbe se trouve à une forme simple? Exemples.—Et si le verbe se trouve à une forme composée? Exemples.—Quelle est la place en tout cas des adverbes interrogatifs? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 38.— Lecture, traduction et analyse du thème n.º 38 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*— Dictées et causeries.— Verbe *écrire*.

39.º

Quelle est le place de l'adverbe lorsqu'il fait rapport à un adjectif ou à un participe? Exemples.—Où doit-on placer l'adverbe qui se rapporte à un autre adverbe? Exemples.—Remarque sur les adverbes de quantité; exemples.—Quelle est la place de l'adverbe lorsqu'il va accompagné d'une préposition? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 39.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 39 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *faire*.

§ 1.—Construction des adverbess qualificatifs.

40.^{me} Où les adverbess qualificatifs monosyllabiques peuvent-ils se placer lorsqu'ils font rapport à un nom de verbe? Exemples.—Où se placent les adjectifs employes adverbiallement? Exemples.—Faut-il répéter la terminaison *-ment* avec tous les adverbess qui la demandent? Exemples.

§ 2.—Construction des adverbess déterminatifs.

I.—CONSTRUCTION DES ADVERBES ET TEMPS ET D'ORDRE

Quelle est la place des adverbess qui marquent un temps déterminé? Exemples.—Et celle de ceux qui marquent un temps indéterminé? Exemples.
Exercice pratique écrit n.º 40.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 40 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *lire*.

II.—CONSTRUCTION DES ADVERBES DE LIEU

41.^{me} Où fait-il placer les adverbess de lieu? Exemples.—Construction de l'adverbe *où* employé au sens propre; exemples.—Sa construction lorsqu'il vaut un relatif; exemples.—Quelle est la place des particules adverbiales *en*, *y*? Exemples.—Remarque sur leur construction dans les propositions impératives affirmatives; exemples.—Place de *en* et *y* réunis dans la même phrase; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 41.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 41 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours.*—Dictées et causeries.—Verbe *lire*.

III.—CONSTRUCTION DES ADVERBES DE QUANTITÉ

42.^{me} Distinction des adverbes de quantité pour les affets de leur construction.—Quelle est la place des adverbes de quantité *absolus*? Exemples.—Quand régissent-ils la préposition *de*? Exemples.—Remarque sur *presque*.—Où se placent les adverbes *comparatifs*? Exemples.—Remarque sur le cas où ces adverbes se joignent à d'autres.—Construction des adverbes comparatifs avec les adjectifs et les adverbes; exemples.—Leur construction avec les substantifs; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 42.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 42 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *mettre*.

VI.—CONSTRUCTION DES ADVERBES D’AFFIRMATION, NÉGATION ET DOUTE

43.^{me} Où se placent généralement dans la proposition les adverbes d'affirmation et de doute? Exemples.—Quelle différence y a-t-il entre les adverbes *oui* et *si*? Exemples.—Quant doit-on employer *aussi* et quand *non plus*? Exemples.—Quelles sont les places de *ne*, et de *pas* ou *point*? Exemples.—Remarque sur l'emploi de *ne* et *pas* avec les noms de verbe.—Remarque sur l'emploi de *non* et *nenni*; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 43.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 43 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *moudre*,

44.^{me} Quand doit-on faire usage de *pas* et quand de *point*? Exemples.—Quels sont les cas où l'on emploie généralement l'adverbe *ne* sans *pas* ni *point*? Exemples et remarques.—En quels cas fait-on usage de l'adverbe *pas* sans employer *ne*? Exemples.—Quand emploie-t-on l'adverbe *point* sans *ne*? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 44.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 44 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—
Verbe *naître.*

ART. VII.—**Construction de la préposition.**

45.º

Quelle est la place de la préposition dans la phrase? Exemples.—Faut-il répéter une même préposition avec tous les compléments qui en dépendent? Exemples.—Remarque sur les compléments à sens opposé; exemples.—Remarque sur les prépositions *à, de, en;* exemples.—Emploi de prépositions différentes pour exprimer des rapports différents; exemples.

Exercice pratique écrit n.º 45.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 45 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—
Verbe *plaire.*

ART. VIII.—**Construction de la conjonction.**

46.º

Quelle est généralement la place de la conjonction? Exemples.—Quelles sont les conjonctions qui peuvent se mettre au commencement de la phrase? Exemples.—Remarque sur les conjonctions continuatives; exemples.—Conjonctions qu'on ne peut placer au commencement de la phrase; exemples.

ART. IX.—**Construction de l'interjection.**

Quelle est la place de l'interjection dans la proposition? Exemples.—Quelle est la seule limitation de la liberté de construction [de l'interjection? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 46.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 46 de la *Collection de thèmes du 2.º cours.*—Dictées et causeries.—
Verbe *prendre.*

CHAP. II.—**Construction figurée.**

47.º

Qu'est-ce qu'on appelle *construction figurée*?—Que

sont-ce les *figures de construction*?—Quelles peuvent être les altérations subies par l'ordre ou par l'emploi grammatical des mots?—Quelles sont par conséquent les espèces de figures de construction? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 47.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 47 de la *Collection de thèmes du 2.ºme cours.*—Dictées et causeries.—Verbe résoudre.

ART. I.—**Figures d'addition.**

48.ºme

Que sont-ce les figures dites d'*addition*?—Quelle est la seule figure d'addition en français?—Que signifie le mot *pléonasmé*? Quelle différence y a-t-il entre le pléonasmé rhétorique et le pléonasmé grammatical? Exemples.—Quand le pléonasmé est-il correct et quand est-il incorrect? Exemples.

Exercice pratique écrit n.º 48.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 48 de la *Collection de thèmes du 2.ºme cours.*—Dictées et causeries.—Verbe rire.

ART. II.—**Figures de suppression.**

49.ºme

Qu'est-ce qu'on appelle figures de *suppression*?—Quelle est la figure de suppression par excellence?—Que signifie le mot *ellypse*?—Quels sont les mots qui sont en français soumis à l'*ellypse*; exemples. Quelles sont les règles qu'on peut établir pour le bon usage de l'*ellypse*?—Exemples et remarques.

Exercice pratique écrit n.º 49.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 49 de la *Collection de thèmes du 2.ºme cours.*—Dictées et causeries.—Verbe suivre.

ART. III.—**Figures d'inversion.**

50.ºme

Que sont-ce les figures d'*inversion*?—Espèces de figures d'*inversion.*—Figures qui changent seulement

l'ordre grammatical.—Figures qui remplacent un mot pour un autre.—Qu'est-ce que l'*hyperbate*? Exemple.—Qu'est-ce que la *tmèse*? Exemples.—Qu'est-ce que l'*anastrophe*? Exemples.—Qu'est-ce que l'*énayage*? Exemples.—Qu'est-ce que la *syllèpe*? Exemples.—Règles pour le bon emploi des figures d'inversion.

Exercice pratique écrit n.º 50.—Lecture, traduction et analyse du thème n.º 50 de la *Collection de thèmes du 2.^{me} cours*.—Dictées et causeries.—Verbe *vivre*.



Advertencias.

Como podrá verse por el programa, hemos reducido todo lo posible la parte de Gramática destinada *al alumno* en el 2.º curso para consagrar el mayor tiempo á los ejercicios prácticos, versiones, dictados, conversación, improvisaciones, etcétera. Por término medio cada lección de este programa no debe invertir para ser bien aprendida más de 20 á 30 minutos.

A cada una de estas lecciones corresponde un *Ejercicio escrito*, resumen y aplicación de la lección y repaso de lo ya aprendido, á cuyo efecto el alumno deberá presentar en el acto del examen la colección de los 50 ejercicios. A cada lección asimismo corresponde un *tema* sobre el que ha de versar la lectura, traducción y análisis gramatical exigidos por las disposiciones vigentes.

Recomendamos con el mayor interés á los Catedráticos que nos honran con la adopción de nuestros libros de clase y á los Profesores privados que de ellos se sirven para la preparación de sus alumnos, que hagan llevar á éstos, con cada lección, el *Ejercicio* escrito correspondiente á la *lección anterior*, pues así es como se obtiene todo el fruto apetecible de este trabajo, porque estando ya la lección aprendida y digerida, el *Ejercicio* obliga al alumno á fijarla definitivamente asimilándosela. Preparar las lecciones todas del Programa, y luego, al final del curso, escribir los *Ejercicios*, y sobre todo si se copian de otros, es una mala costumbre que falsea este procedimiento, y lo hace completamente estéril.

41

OBRAS DE D. FERNANDO ARAUJO

Ensayo histórico-jurídico sobre el matrimonio en Roma (edición costeada por la Universidad de Salamanca).—Un tomo en 8.º, 1,50 pesetas.

Gramática razonada de la lengua francesa.—Un tomo en 4.º, 10 íd.

Resumen de historia de la literatura francesa.—Un tomo en 8.º (2.ª ed.ª), 2 íd.

Crestomatía francesa. Trozos escogidos de autores franceses.—Un tomo en 8.º, 4 íd.

Guía histórico-descriptiva de Alba de Tormes.—Un tomo en 8.º con grabados, 1 íd.

La Reina de Tormes. Guía histórico-descriptiva de Salamanca.—Dos tomos en 8.º, 4 íd.

Historia de la Escultura en España, obra premiada con medalla de oro y 3.000 pesetas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.—Un tomo en 4.º (ed.ª de la Academia), 7,50 íd.

Discurso de apertura de la Escuela municipal de Artes y oficios de Salamanca (edición del Ayuntamiento de Salamanca), 1 íd.

La enseñanza académica y la popular.—Discurso (edición del Ayuntamiento de Salamanca), 1 íd.

Reformas de Salamanca.—Folleto (edición de la *Liga de Contribuyentes* y de la *Cámara de Comercio*), 1 íd.

La Literatura Española y la Universidad de Salamanca.—Discurso (edición del Ayuntamiento de Salamanca), 2 íd.

Método razonado teórico práctico para la enseñanza del francés.—Cien modelos de *Ejercicios prácticos*, á cinco céntimos cada uno, 5 íd.

Historia del desarrollo intelectual de Europa, por DRAPER.—Dos tomos en 8.º (traducción, edición de Fe), 6 íd.

Gramática razonada histórico crítica de la lengua francesa.—Dos tomos en 4.º (6.ª edición) elegantemente encuadernados en tela; cada tomo, 8 íd.—Esta obra, única en su género, está juzgada por las revistas de filología y lingüística de Francia y Alemania como la mejor que se haya publicado en España y digna de competir con las mejores de Europa (juicios de G. Paris, P. Meyer, Menéndez Pelayo, Nyrop, Vietor, Clédat, Vollmöller, Gröber, Neumann, etcétera). Ha sido declarada de mérito por R. O. de 9 de Noviembre de 1892.

Recherches sur la phonétique espagnole (edición de la Revista alemana *Phonetische Studien*, de Marburg).—Un volumen, 5 íd.

L'évolution phonographique de l'oi

Los pedidos á Toledo: á Rafael Gómez-Menor, librero.—A Madrid: Sres. Jubera Hermanos, Hernando librerías.—A París: Mr. H. Welter, libraire éditeur.

français (edición de la *Revue de Philologie française et provençale* de París).—Un volumen, 50 íd.

Programas de la asignatura de Lengua Francesa.—Uno para cada curso, el primero en castellano y el segundo en francés.—Cada uno, 1 íd.

Estudios de fonética castellana.—Un tomo encuadernado en tela (impreso en ortografía racional y costeado por varios neógrafos de Chile), 4 íd.

Temas de traducción.—Colección de trozos selectos, anécdotas, chistes, etcétera, coleccionados en francés para su traducción al castellano y viceversa.—Dos tomos encuadernados en tela (6.ª edición).—Cada uno, 4 íd.

Gramática razonada histórica de la Lengua alemana.—Un tomo en 4.º 8 íd.

Programa de la asignatura de Lengua alemana.—Un folleto en 4.º, 1 íd.

Gramática del «Poema del Cid» (edición de la Real Academia de la Lengua).—Un tomo en 4.º, 10 íd.

El Problema de la segunda enseñanza (edición de la *Revista de Extremadura*).—Folleto, 1 íd.

La Universidad y la Escuela.—Un tomo en 4.º, 10 íd.

Diccionario diamante, etimológico y fonético (en publicación).

Le lexique du «Poema del Cid».—En publicación.

Gramática hebreaica.—Un volumen (inédita).

Polonia y la civilización europea.—Un volumen (inédita).

Justicia y no por mi casa, ó la protección y el libre cambio.—Libreto de zarzuela en tres actos (inédita).

El Eco del Tormes (1.ª época).—Revista científico-literaria, dirigida por D. Fernando Araujo.—Un tomo en folio (agotada), 50 íd.

El Eco del Tormes (2.ª época).—Idem íd. íd.—Un tomo en 4.º (agotada), 50 íd.

La Tertulia.—Id. íd. íd.—Un tomo en folio (agotada), 37,50 íd.

El Progreso.—Periódico político, íd. íd.—Cuatro tomos en folio (agotada), 40 íd.

El Defensor de los Secretarios de Ayuntamiento.—Revista de Administración, íd. íd.—Tres tomos en 4.º 30 íd.

La Segunda enseñanza.—Revista doctrinal y de información, íd. íd.—Febrero-Julio 1898 y desde Enero de 1903. 6 íd.

Revista de Revistas.—En los números de *La España moderna* Agosto de 1898.—3 íd. número

I. CARDENAL CISNEROS

T26-

FONDO ANTIGUO

S. XIX-XX