



R

Handwritten scribbles or marks, possibly a signature or initials, located in the upper right quadrant of the page.

SI



Compre este M.S. al librero Sr. Hidalgo
que vive en la calle de Genova en Sevilla
en el mes de Mayo del 868. - No tenia
foliatura y yo se la he puesto -

S. de Soto.

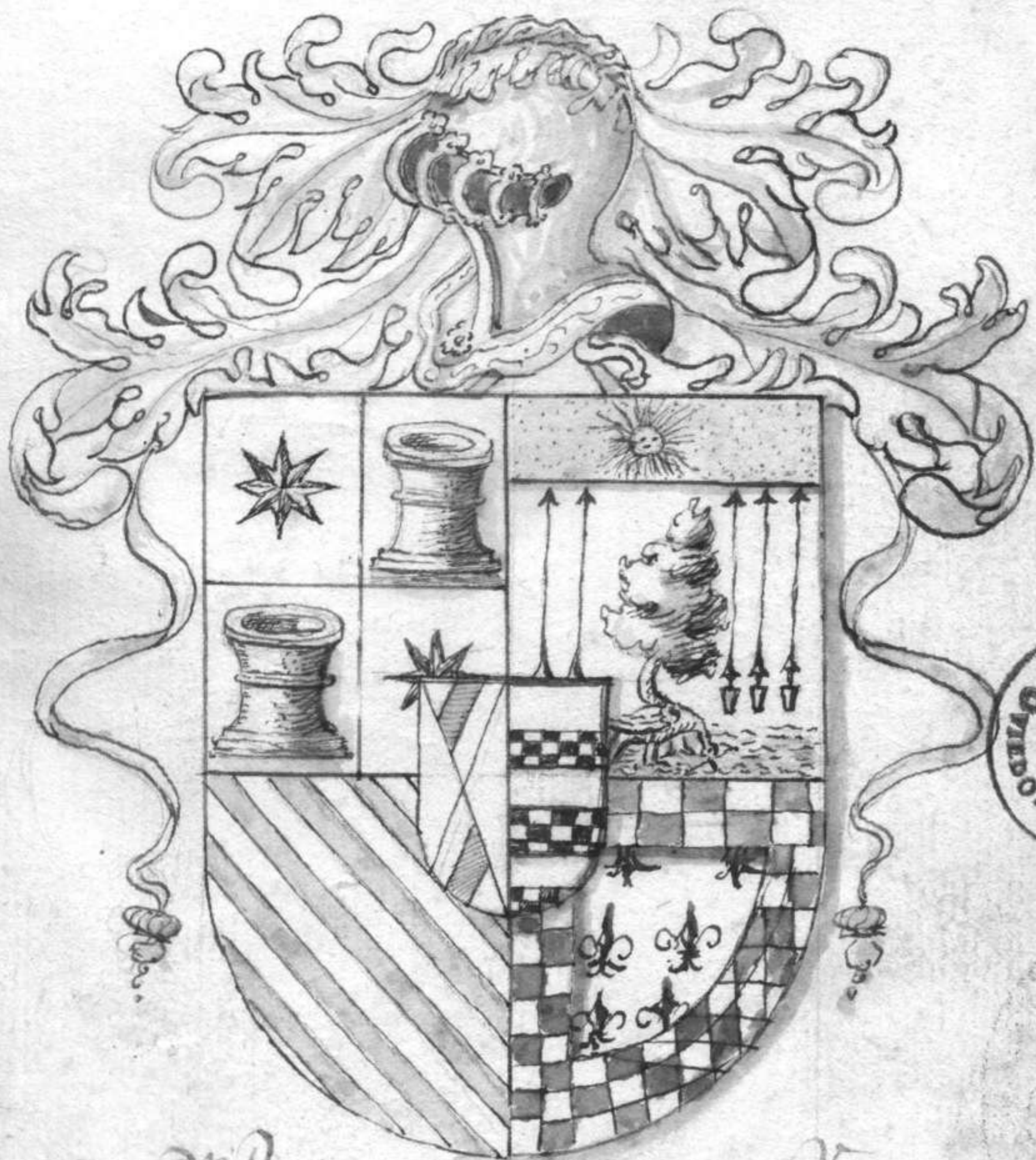


Compte rendu de la Commission
pour l'année 1888
Chapitre I. - Situation
générale de la Commission
au 31 décembre 1888



PRINCIPIOS Geom-
 metri- cos, conclusiones y
 formas de saber de la verd.^a
 destreça de las armas.

Por D. L. P. de Narvaez.



D. D. Pedro de Andrade y Caro



LIBRARY

UNIVERSITY

OF TORONTO

1



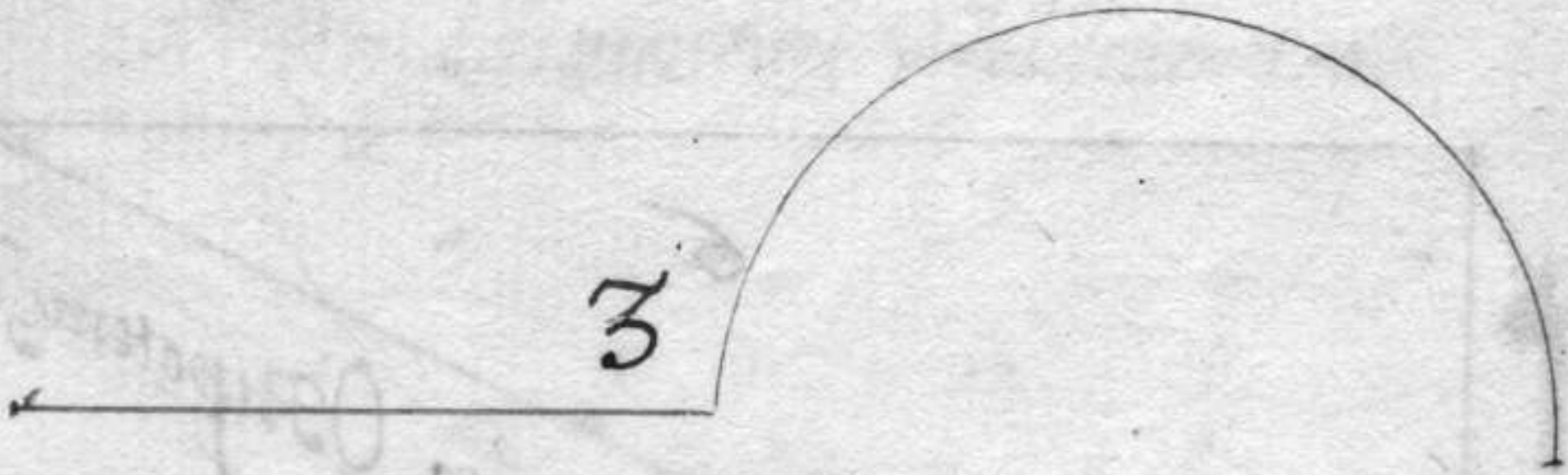
LÍNEA RECTA

2



Línea Curva

3



Línea mixta

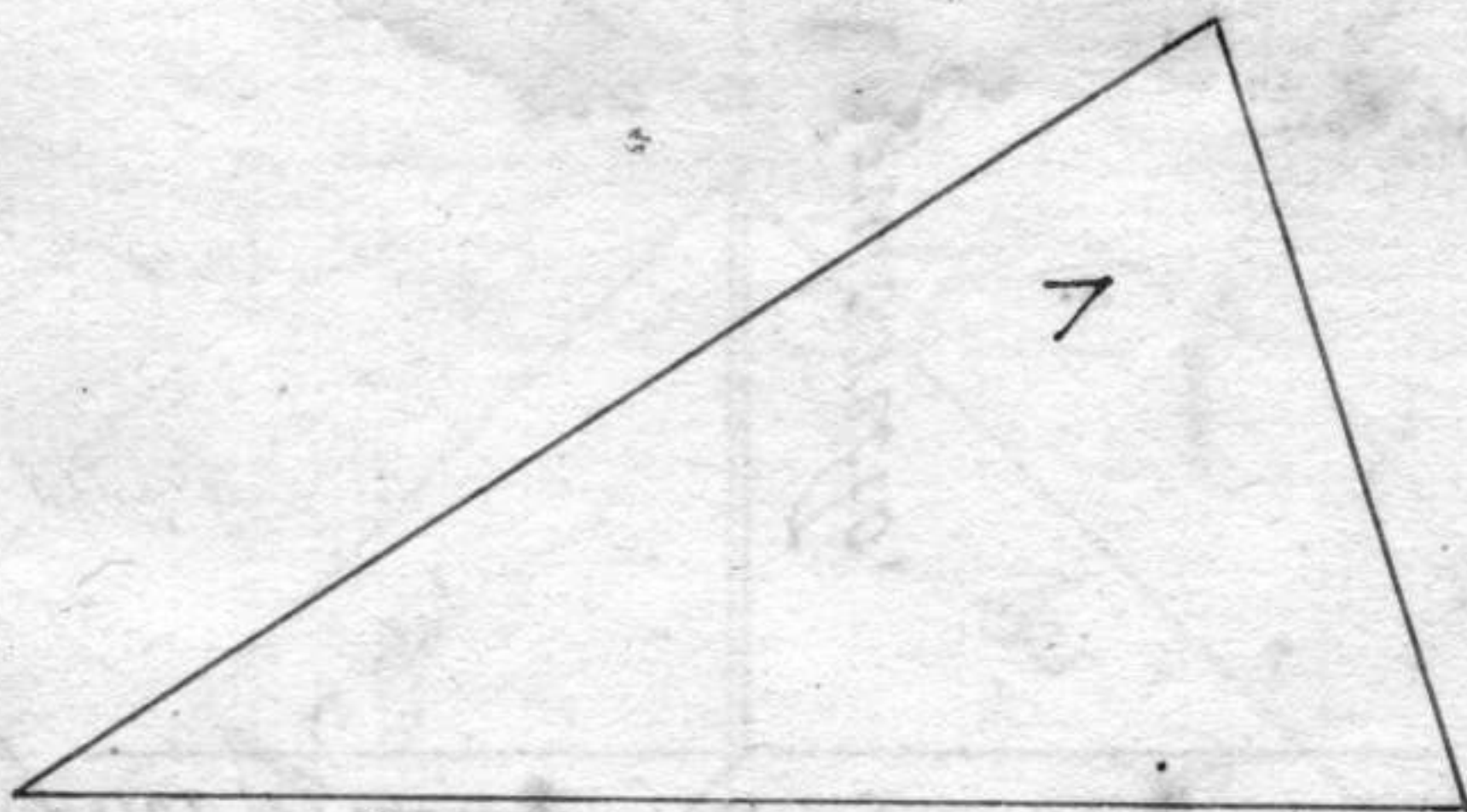
Lineas Parallelas



Quadrado



Quadrangulo, O parallelogramo



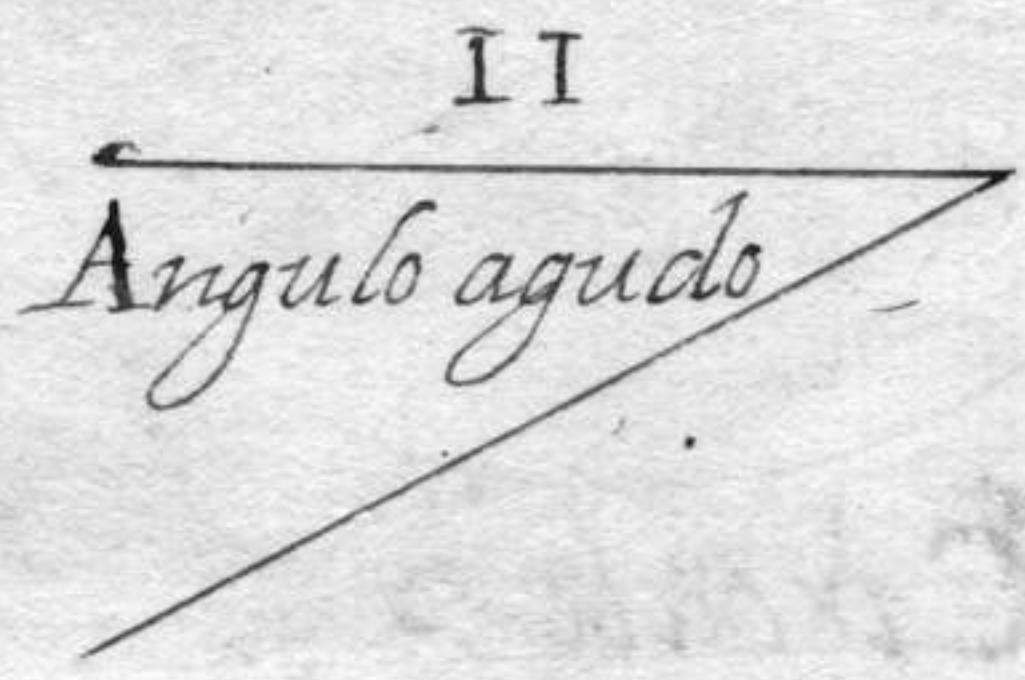
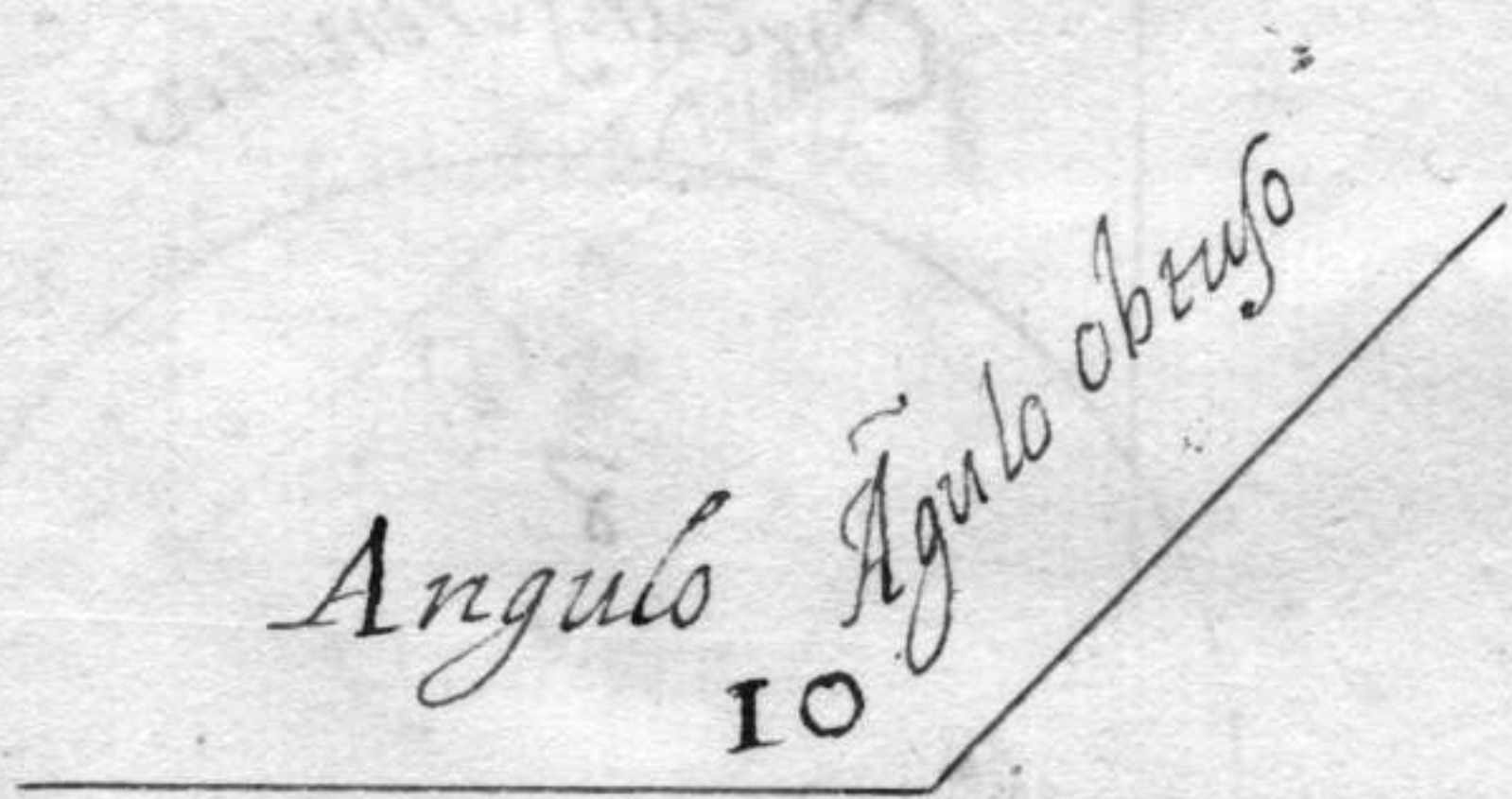
Triangulo - Isoceles

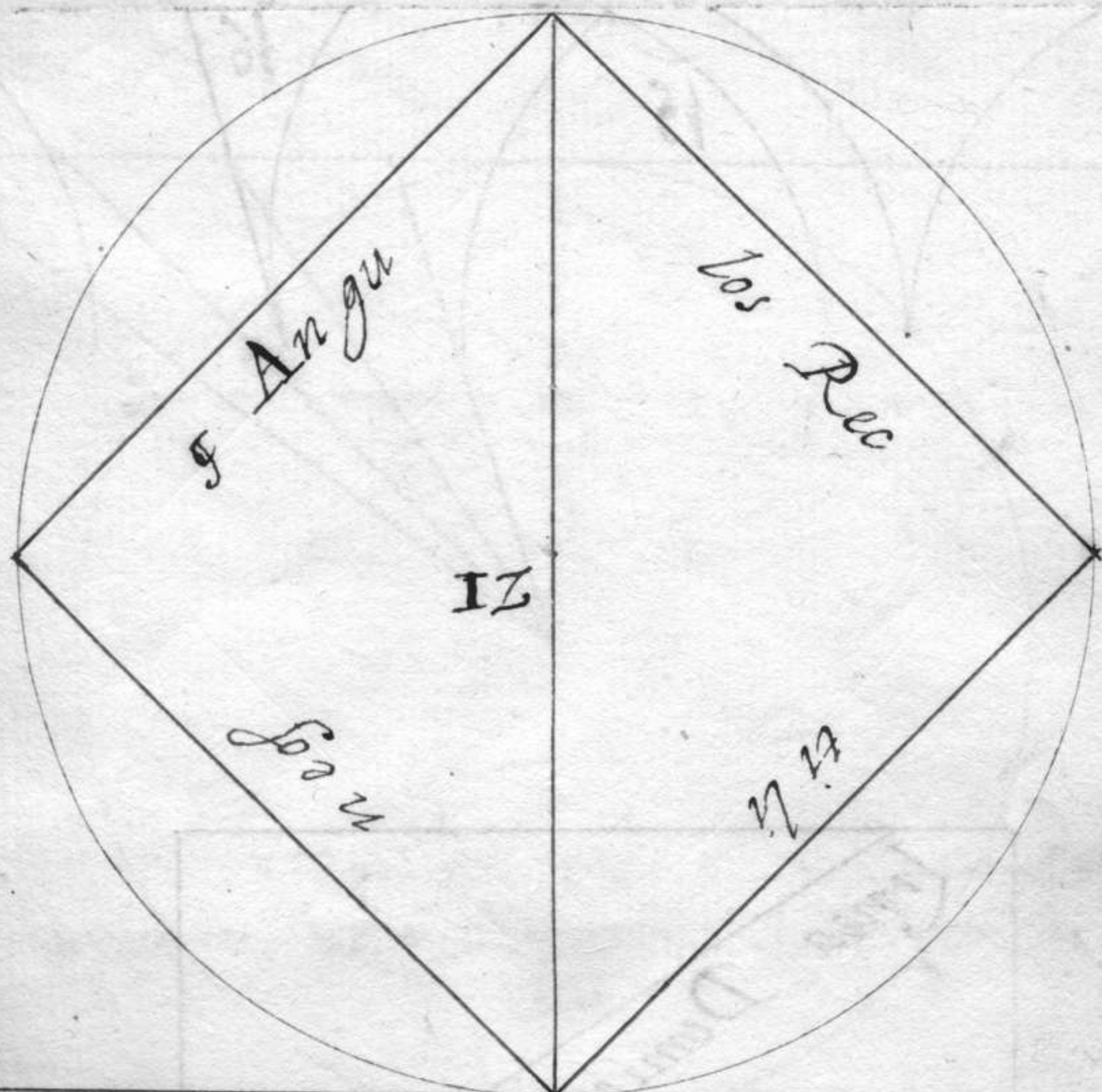
Circunferencia



Linea diametral, Vd el diametro

Circulo ~



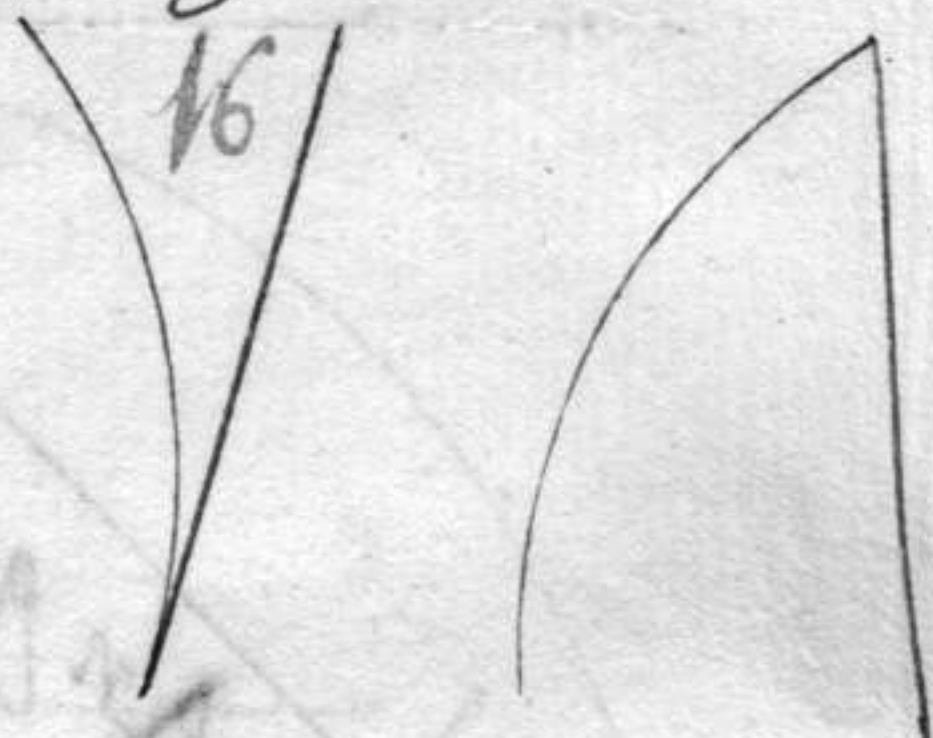
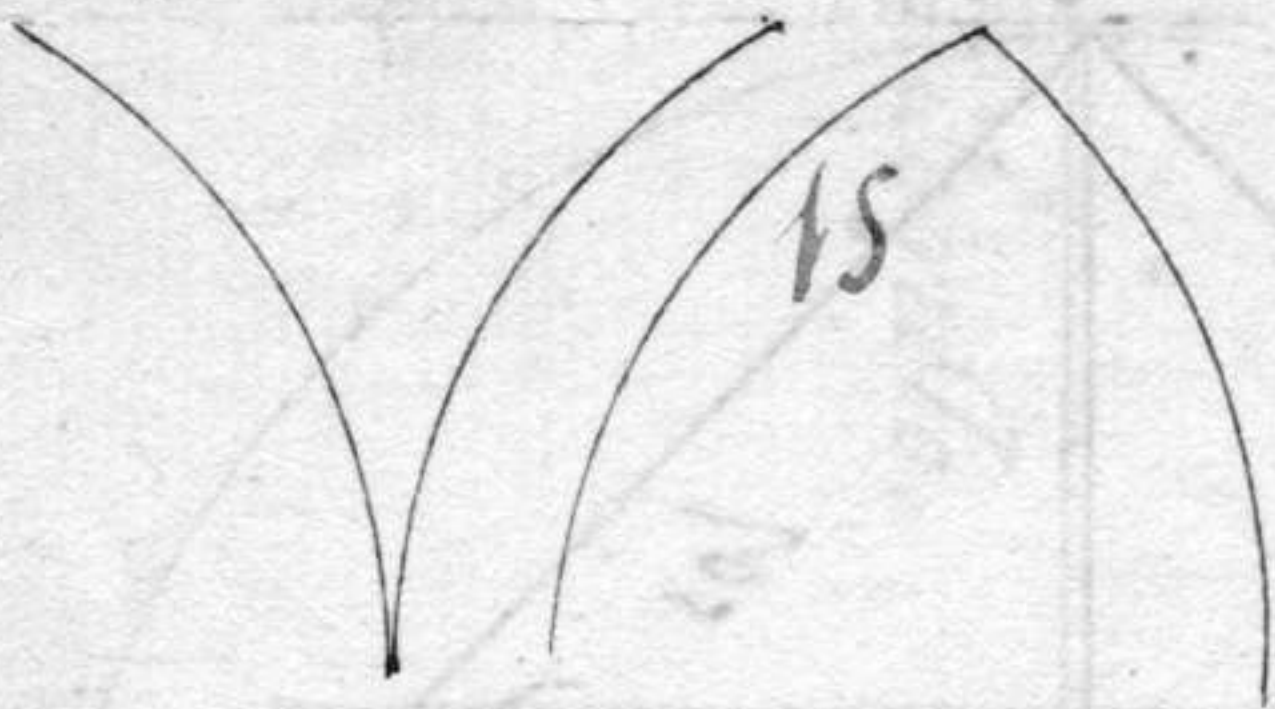


Linea de la contingencia, Otocamento ~

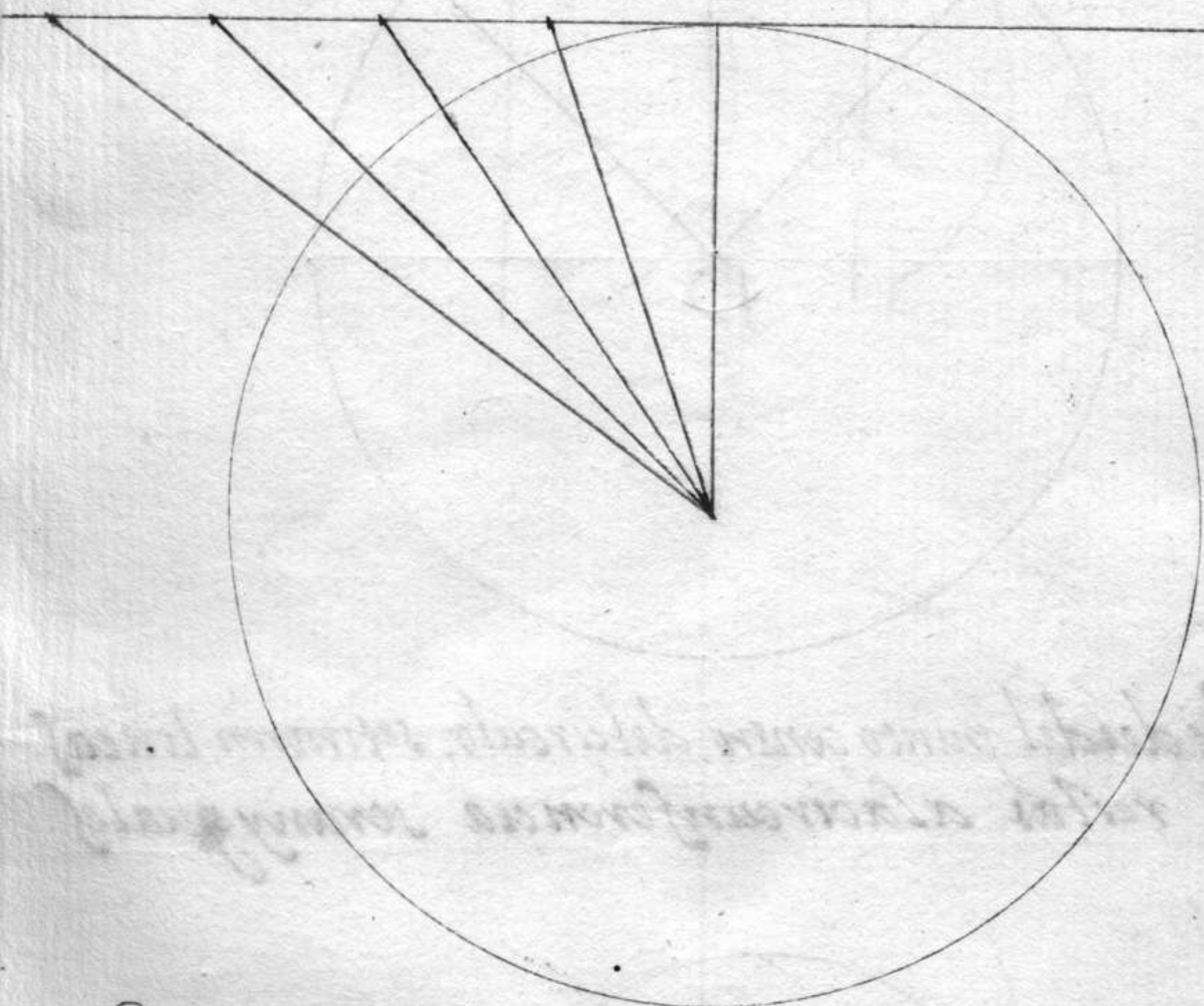


Angulos Curvulines,

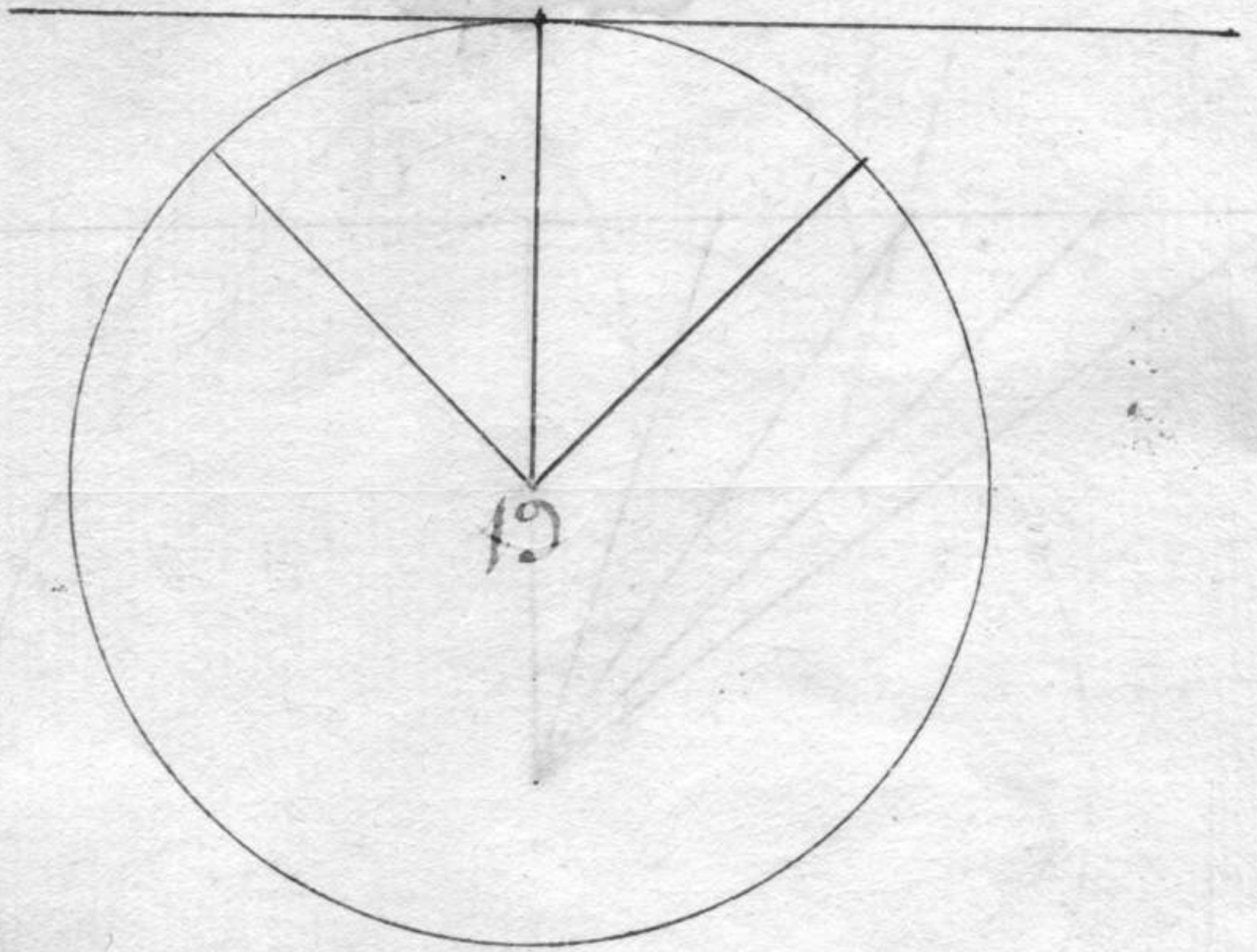
Angulos mixtos,



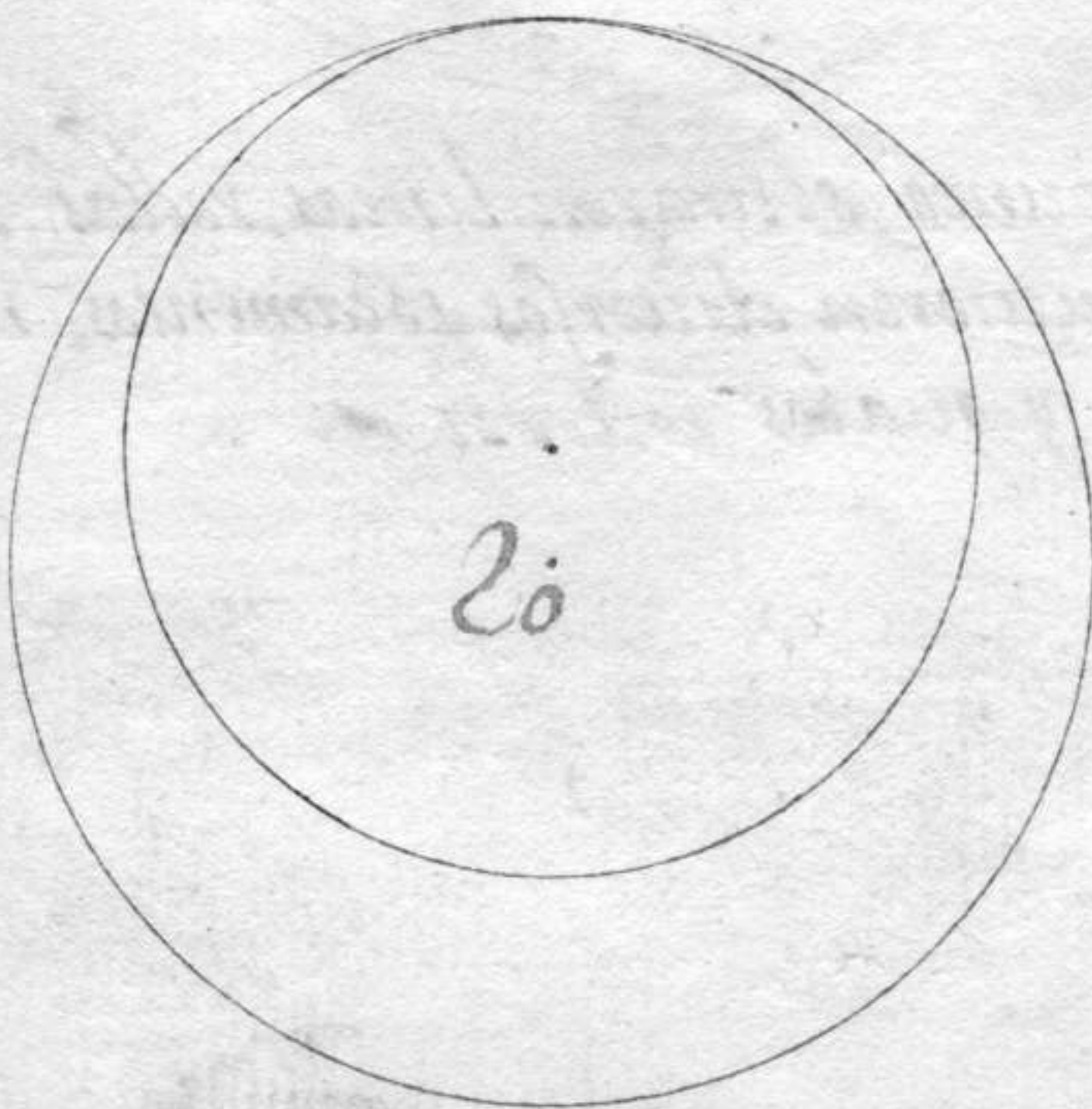
20

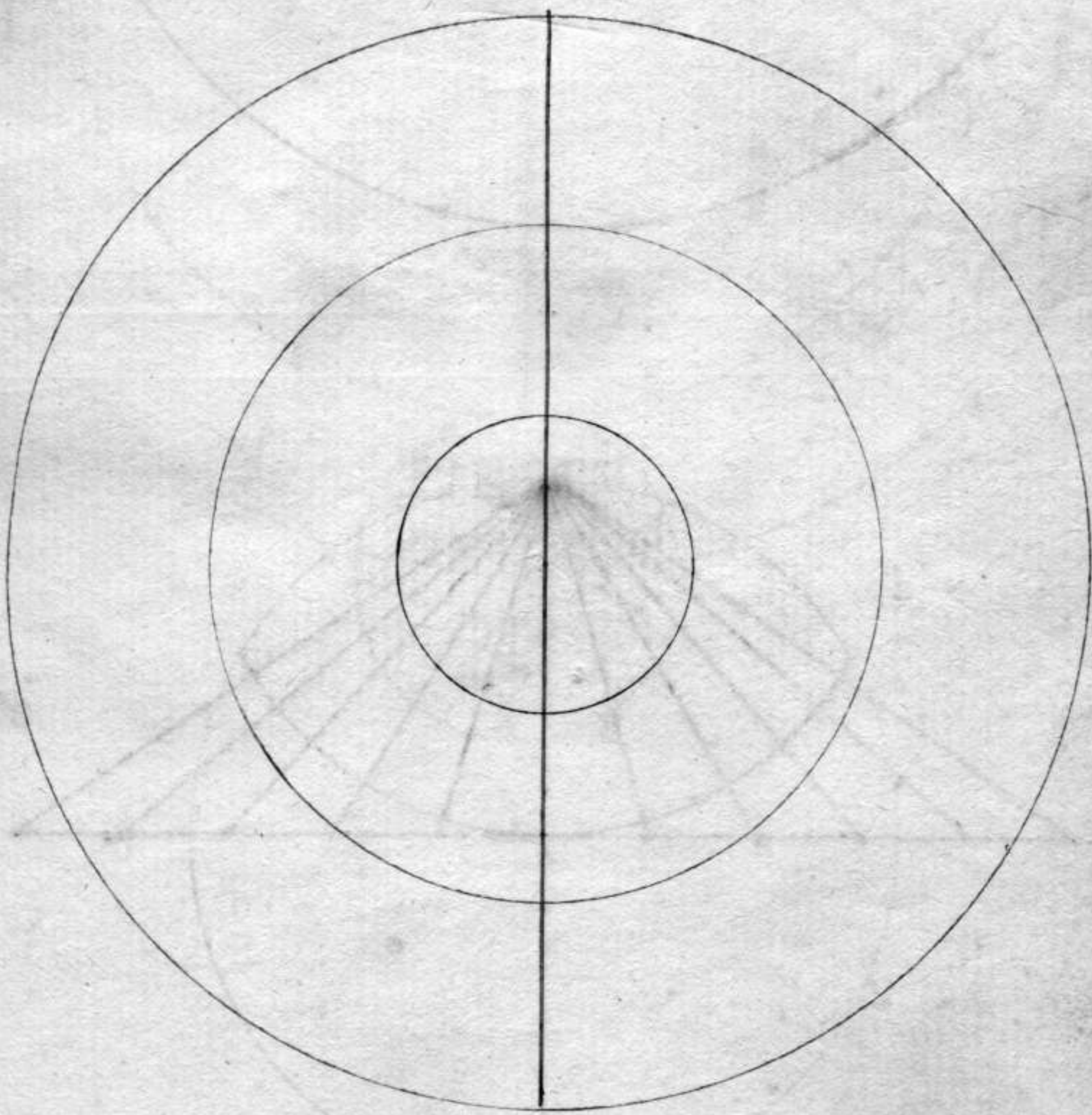
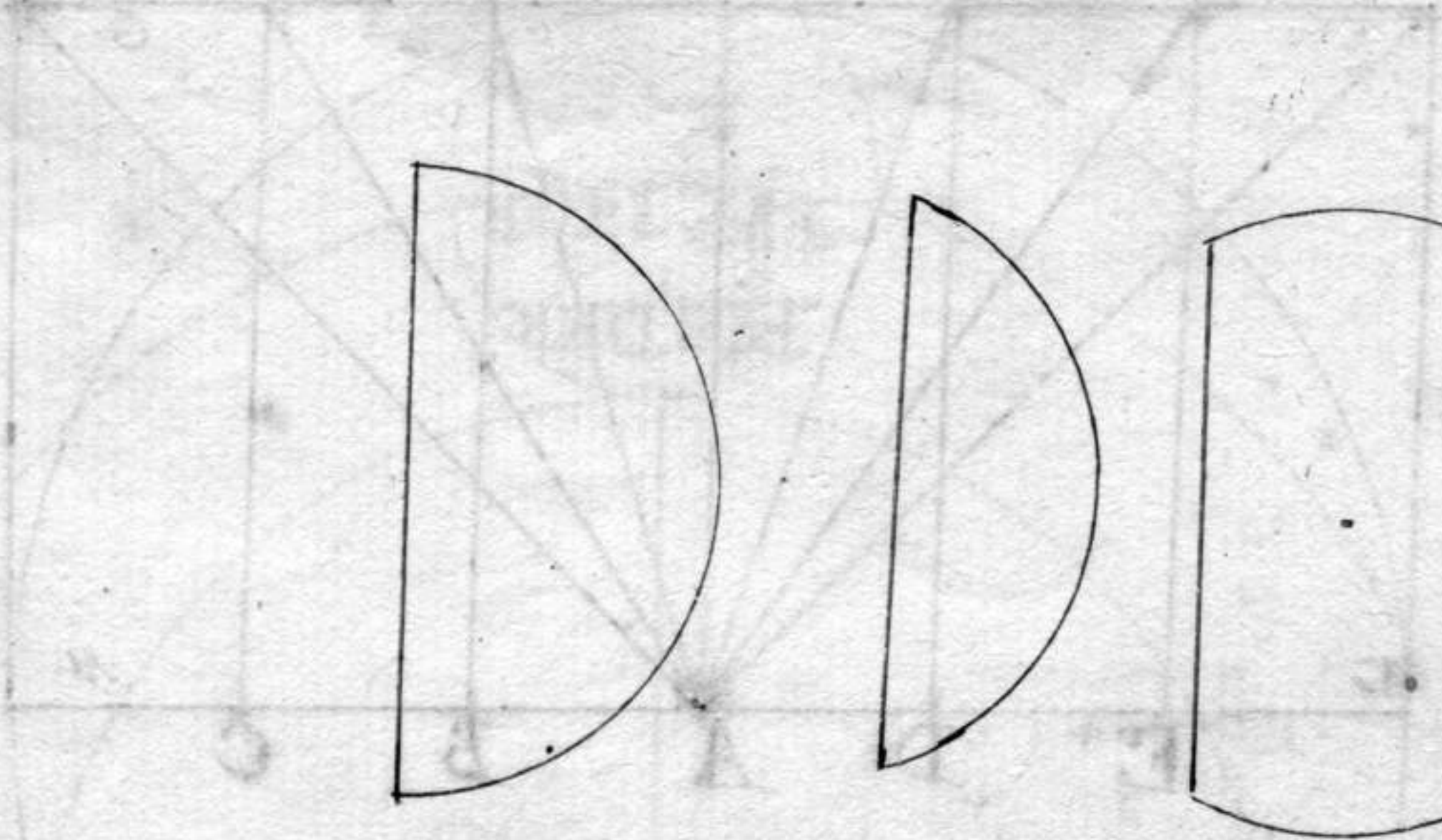


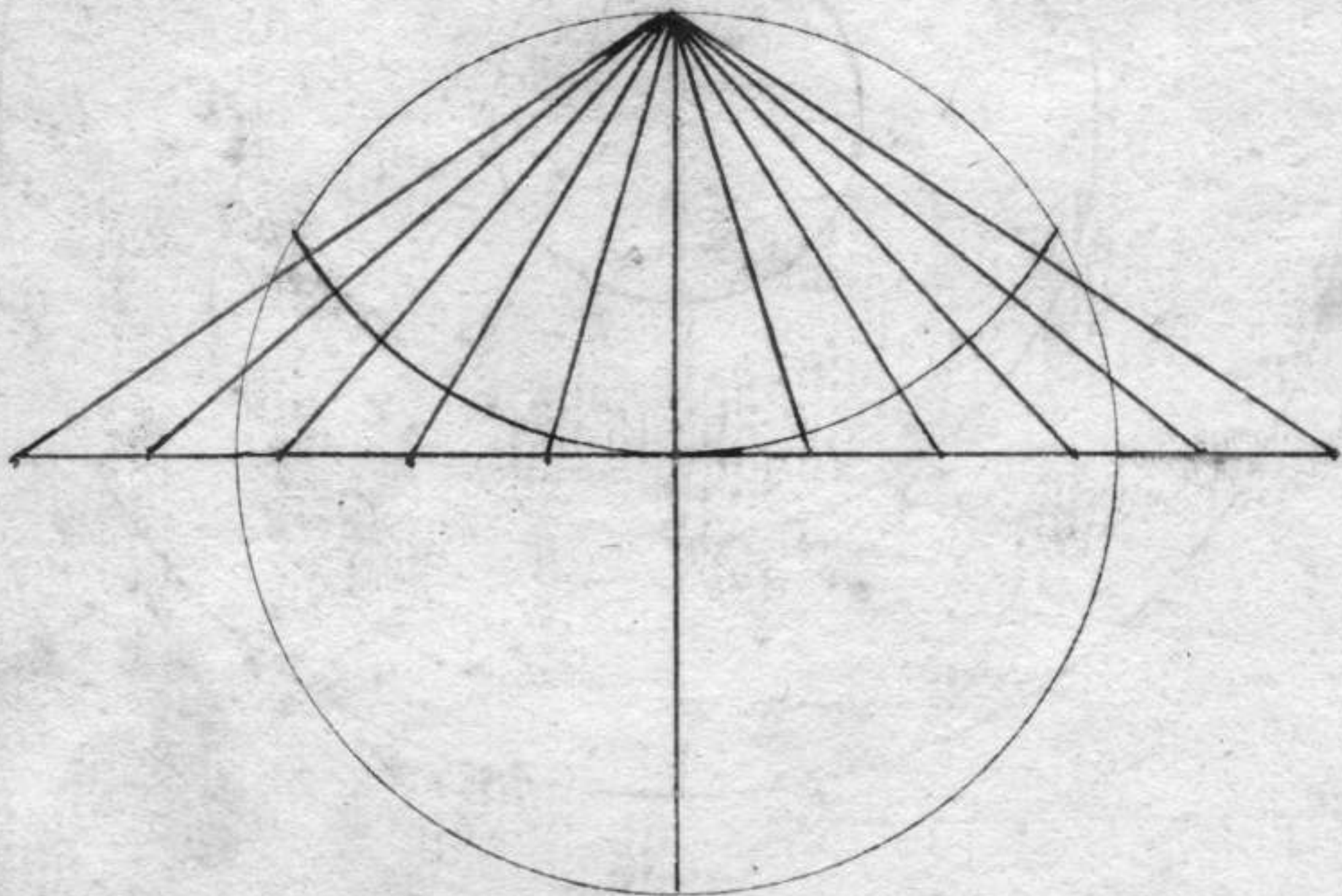
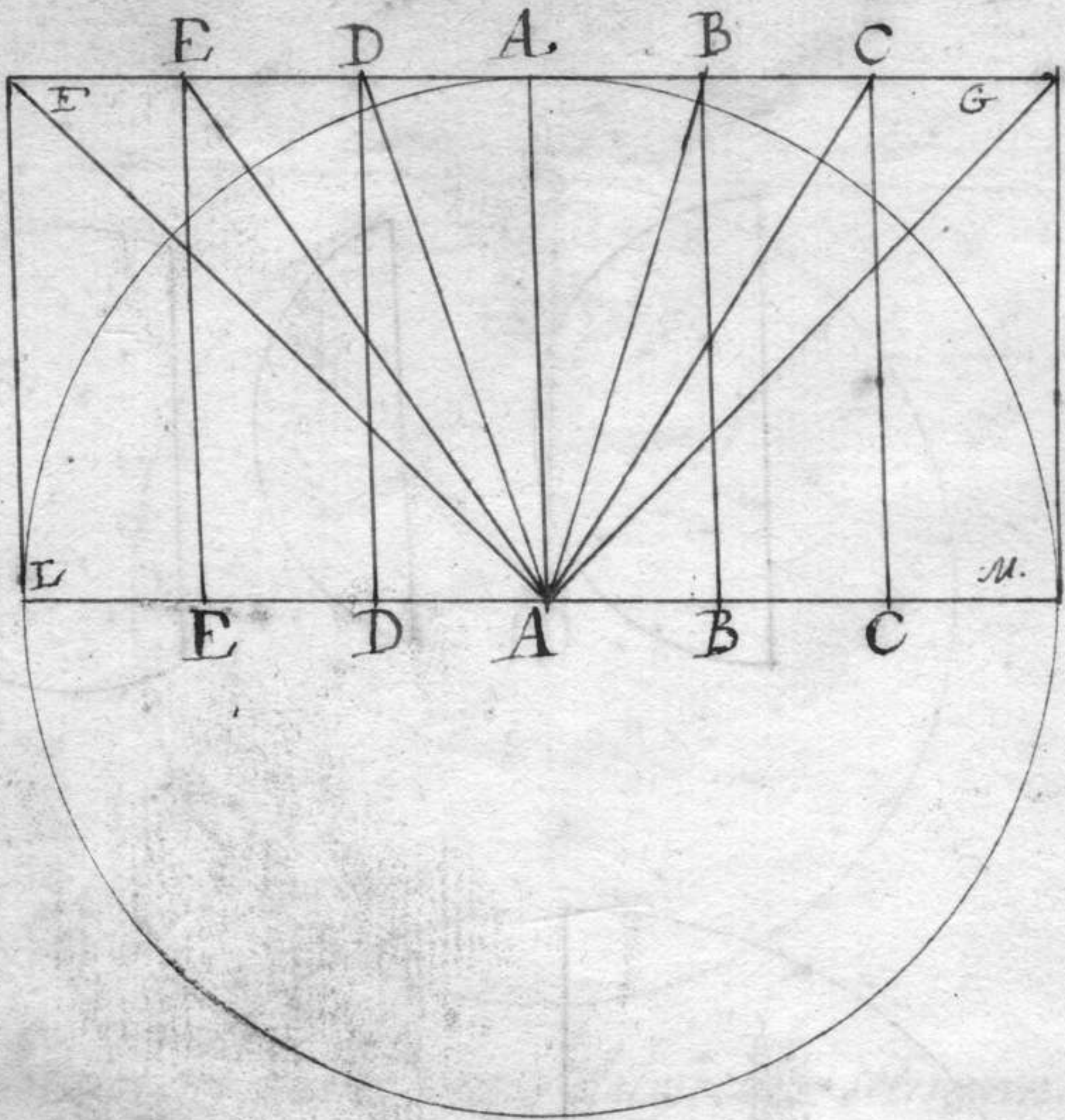
Si desde un punto se tiraren lineas rectas, a una linea
 recta y tuuieren diversos tocamentos no seran
 y guales entre si.

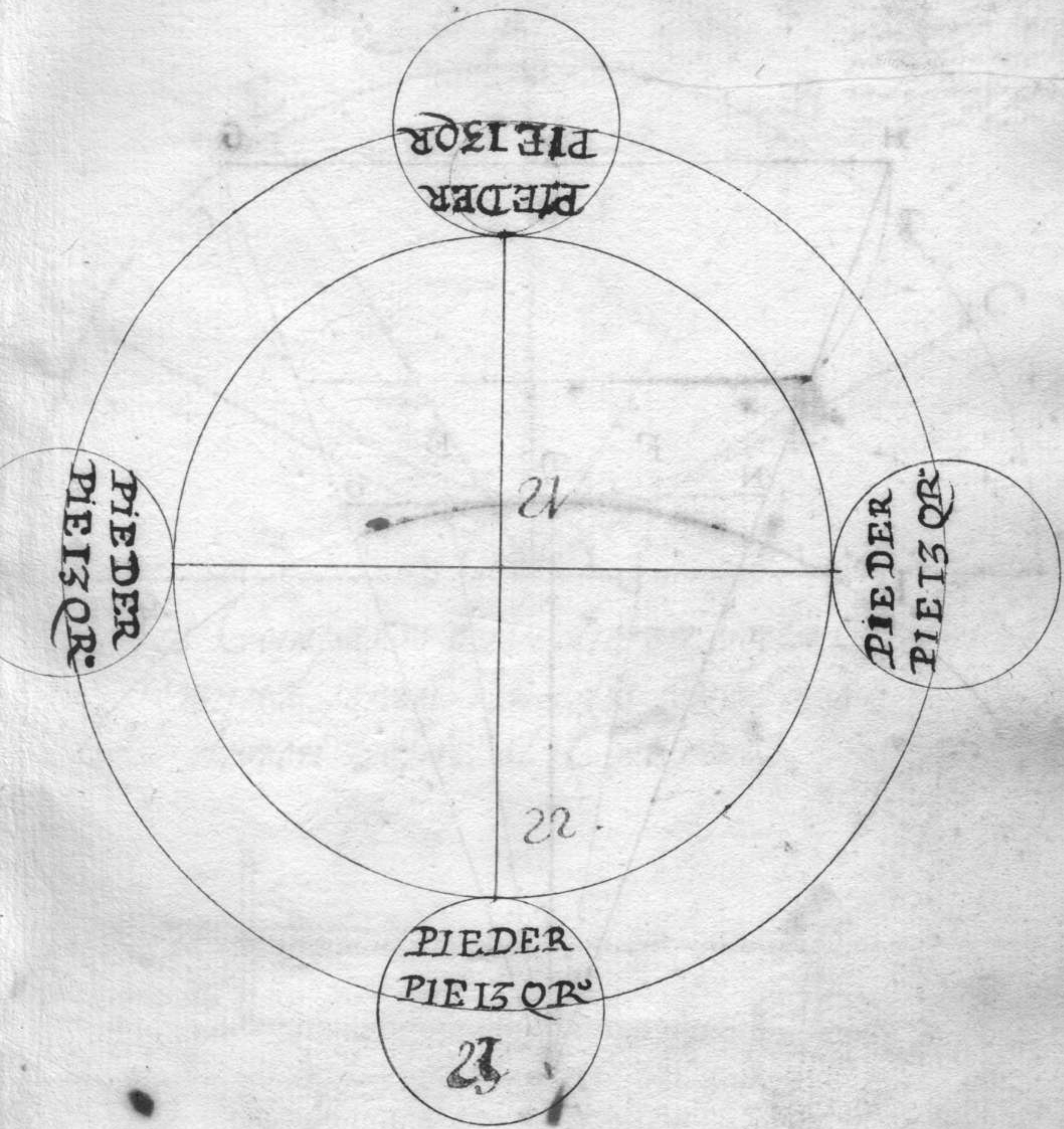


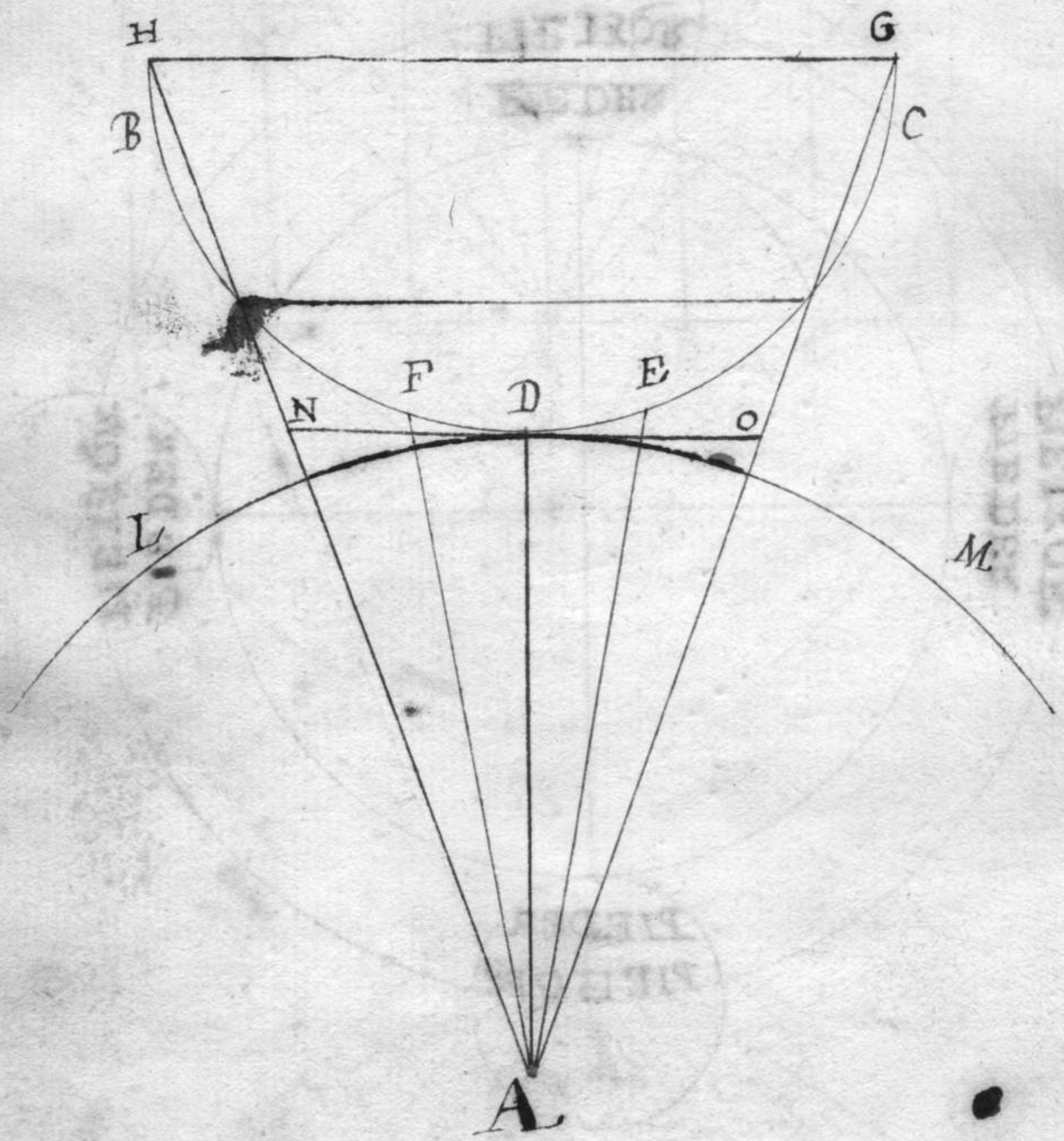
*Si des del punto centro del circulo, se tiraren lineas
rectas a la circunferencia seran y iguales*



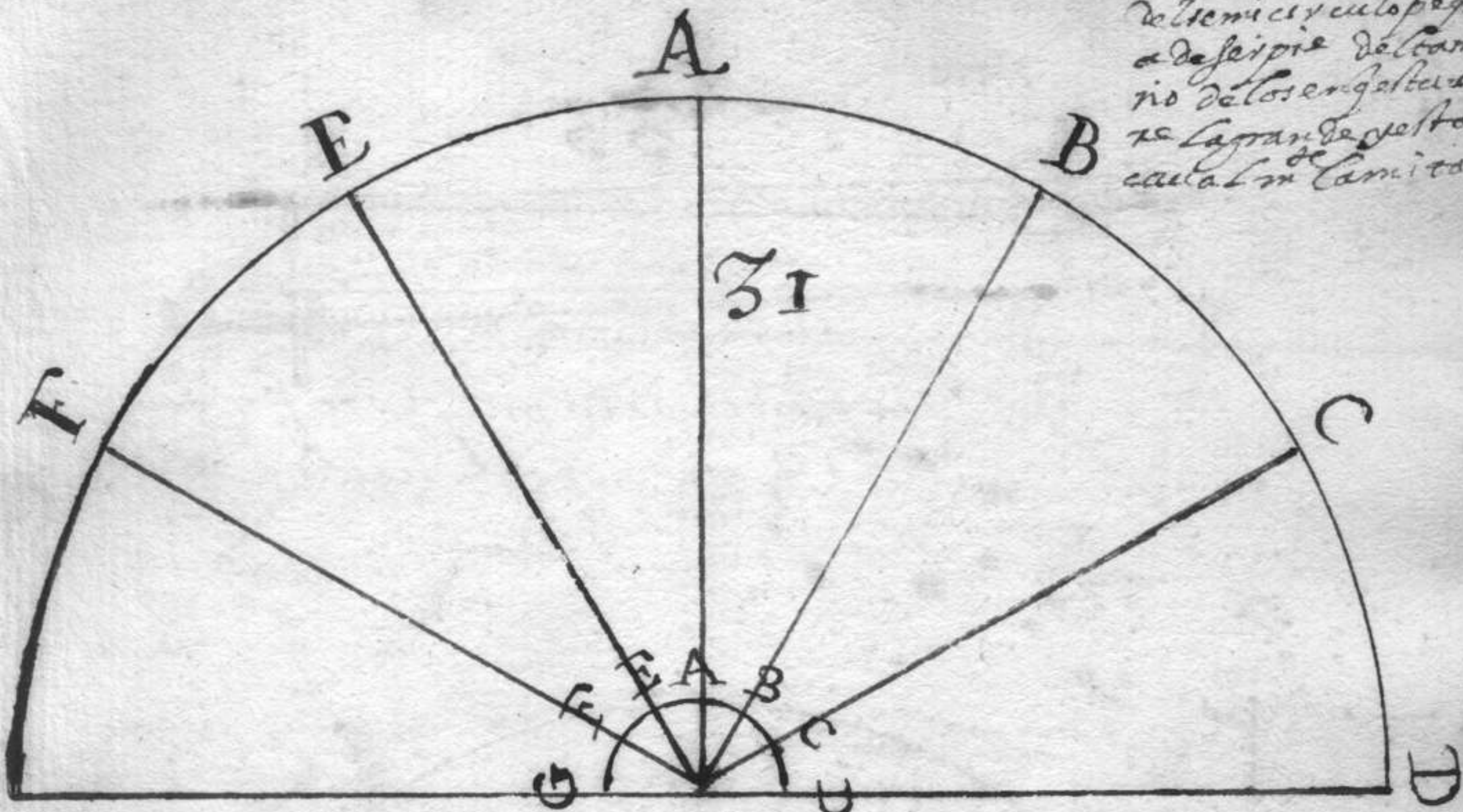






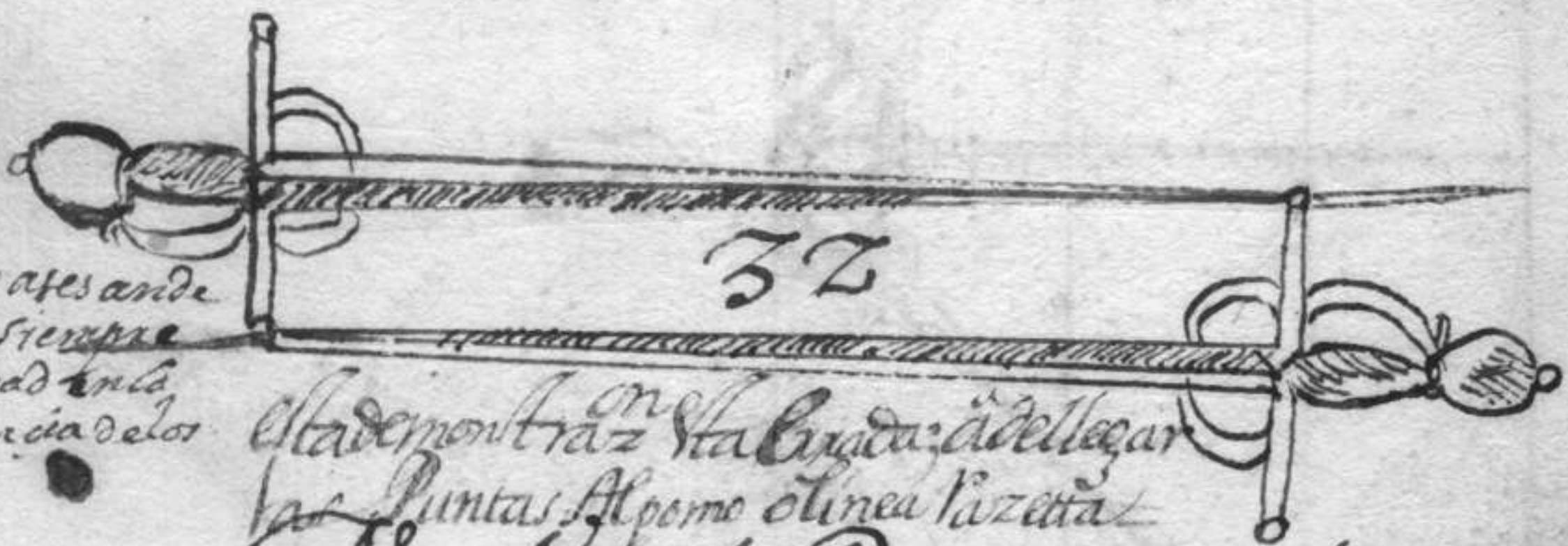


La línea de Brian
 del semicírculo pegado
 a describir del tam-
 no de los engastados
 de la gran de gesta
 caual en Camita.



31

Los Compases que se dieren por la Circunferencia serán Vencidos con los que se dieren sobre el Centro.



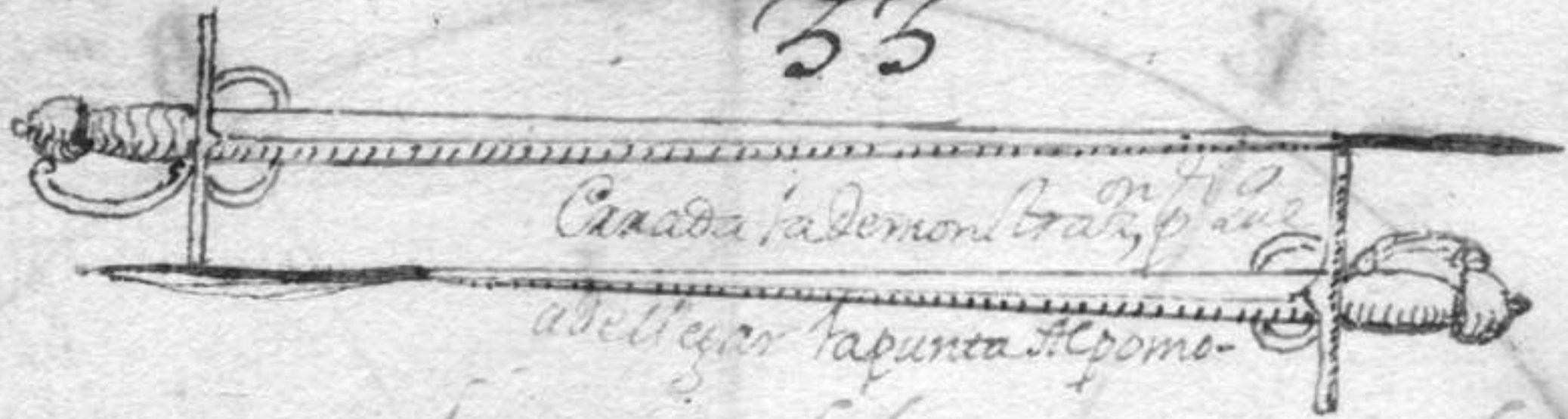
32

Los compases ande
 guardar siempre
 regularidad en la
 correspondencia de los
 pies.

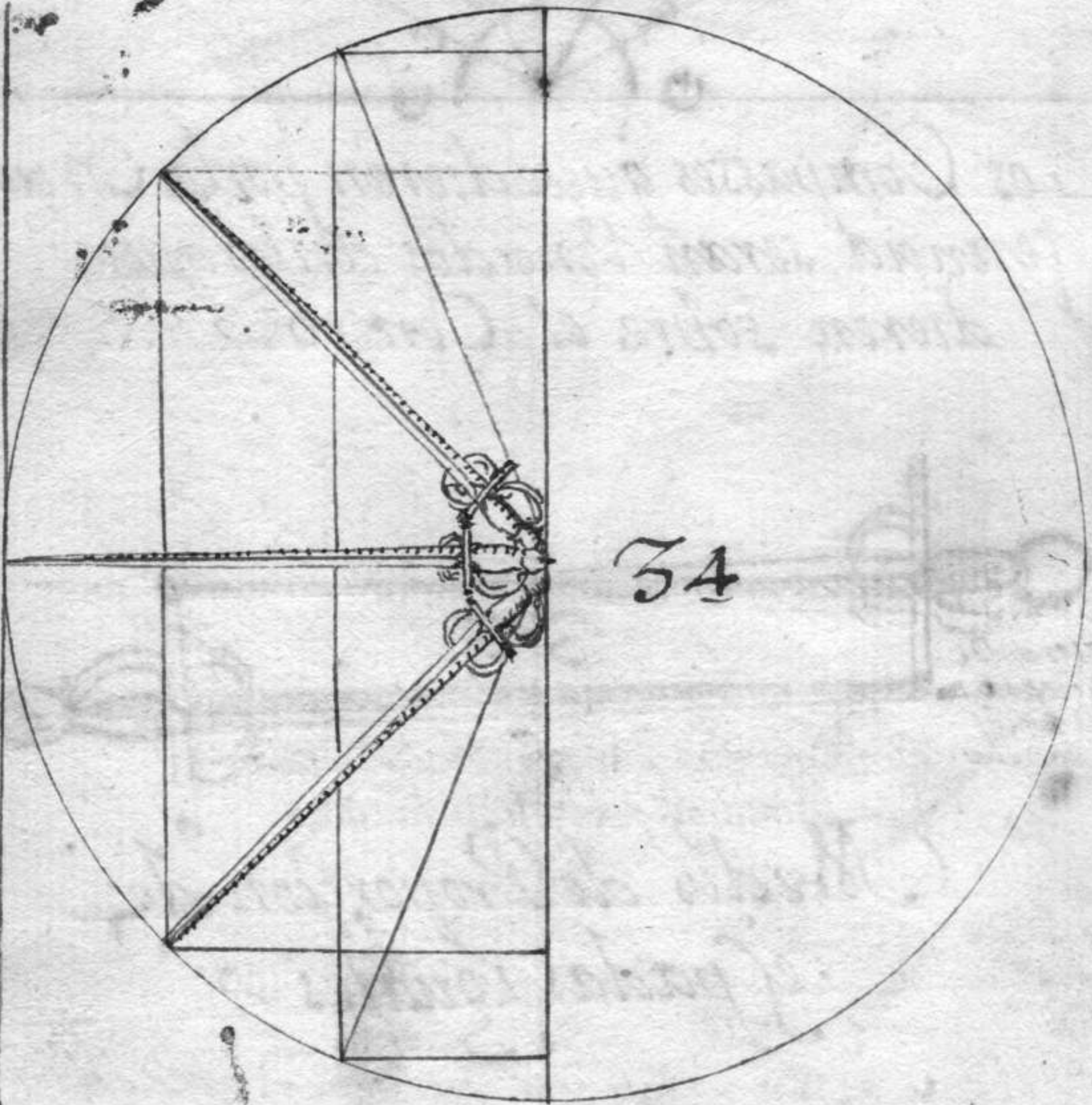
Esto demuestra la igualdad de llegar
 las puntas. Al como el línea la zetta
 Medio de Proporción de
 espadas iguales.

pero el que pinna es para las porjenca
 las puntas de los pedros

33



Casaca la demoni ^{on 4^o} _{trab, p. aue}
 a dell'egor la punta il pomo-
 la punta de la mayores, para
 a dell'egor al pomo de la menor.



34

55

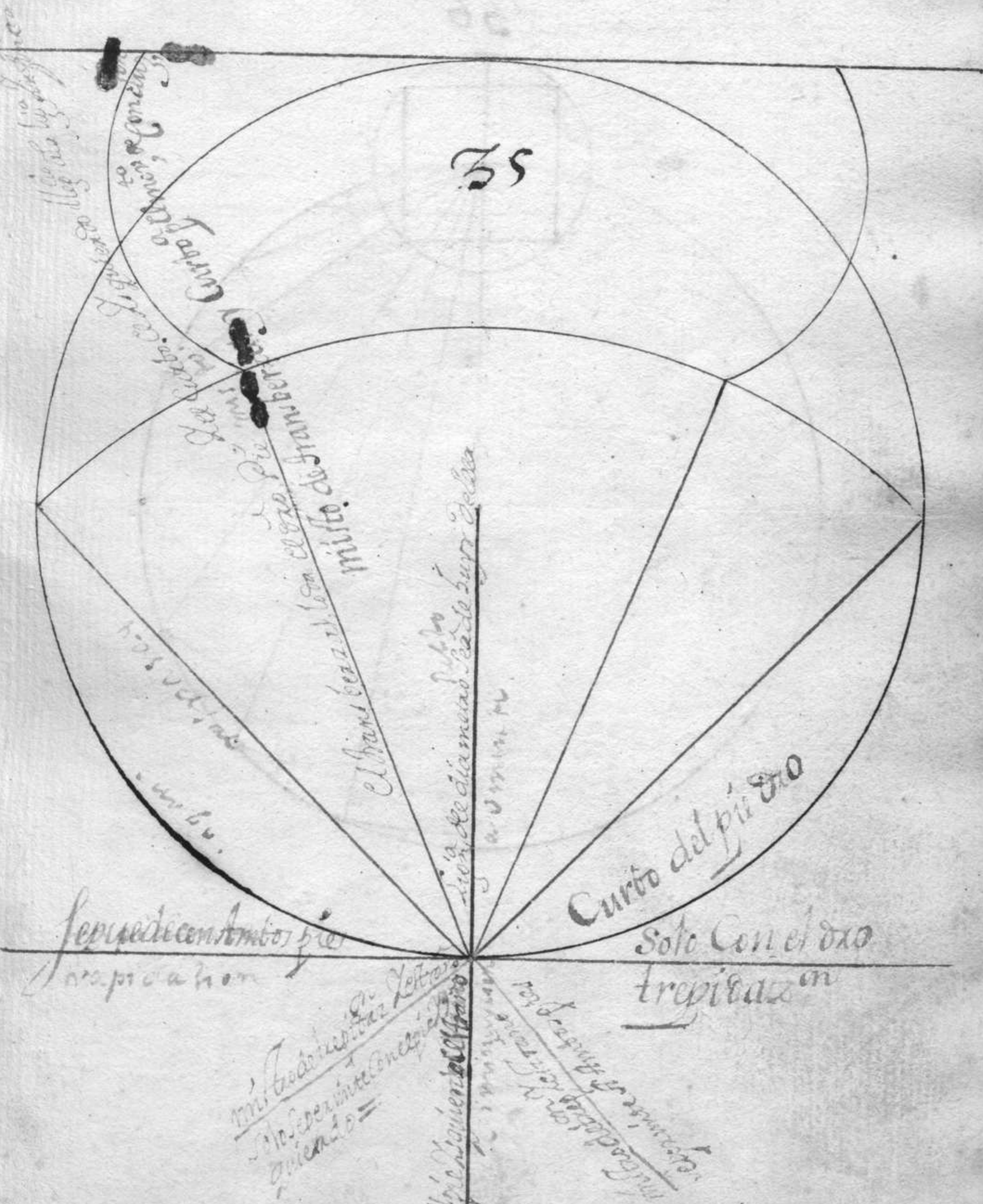


Figura de los
 Curto del pñ dno
 y de los
 Curto del pñ dno
 y de los

El hano beaz...
 mltto de franber...

Lo de diamano...
 a o m m m

Curto del pñ dno

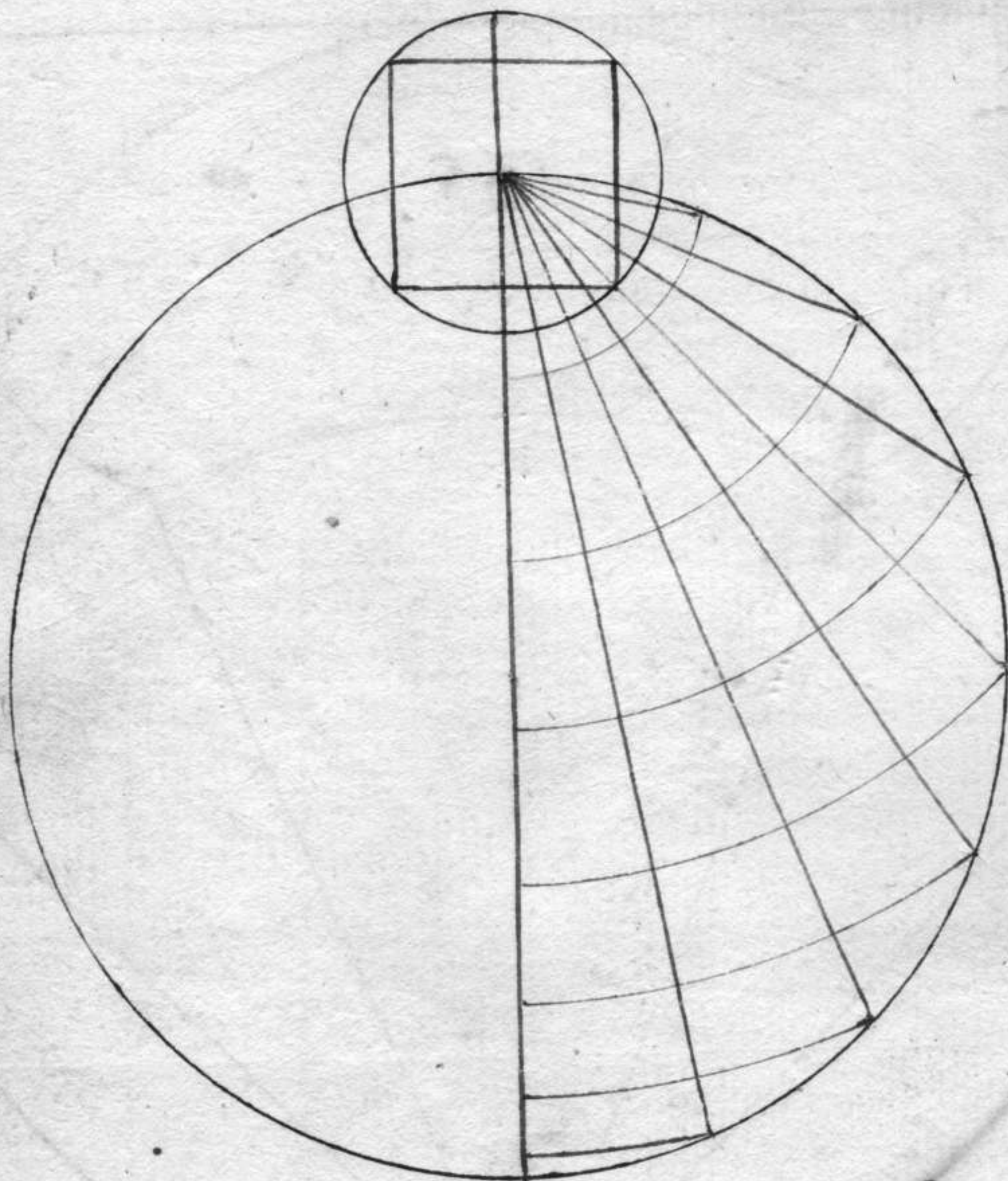
Solo con el dno
 trepidar en

Se pñ de con Amto pñ
 no pñ de con

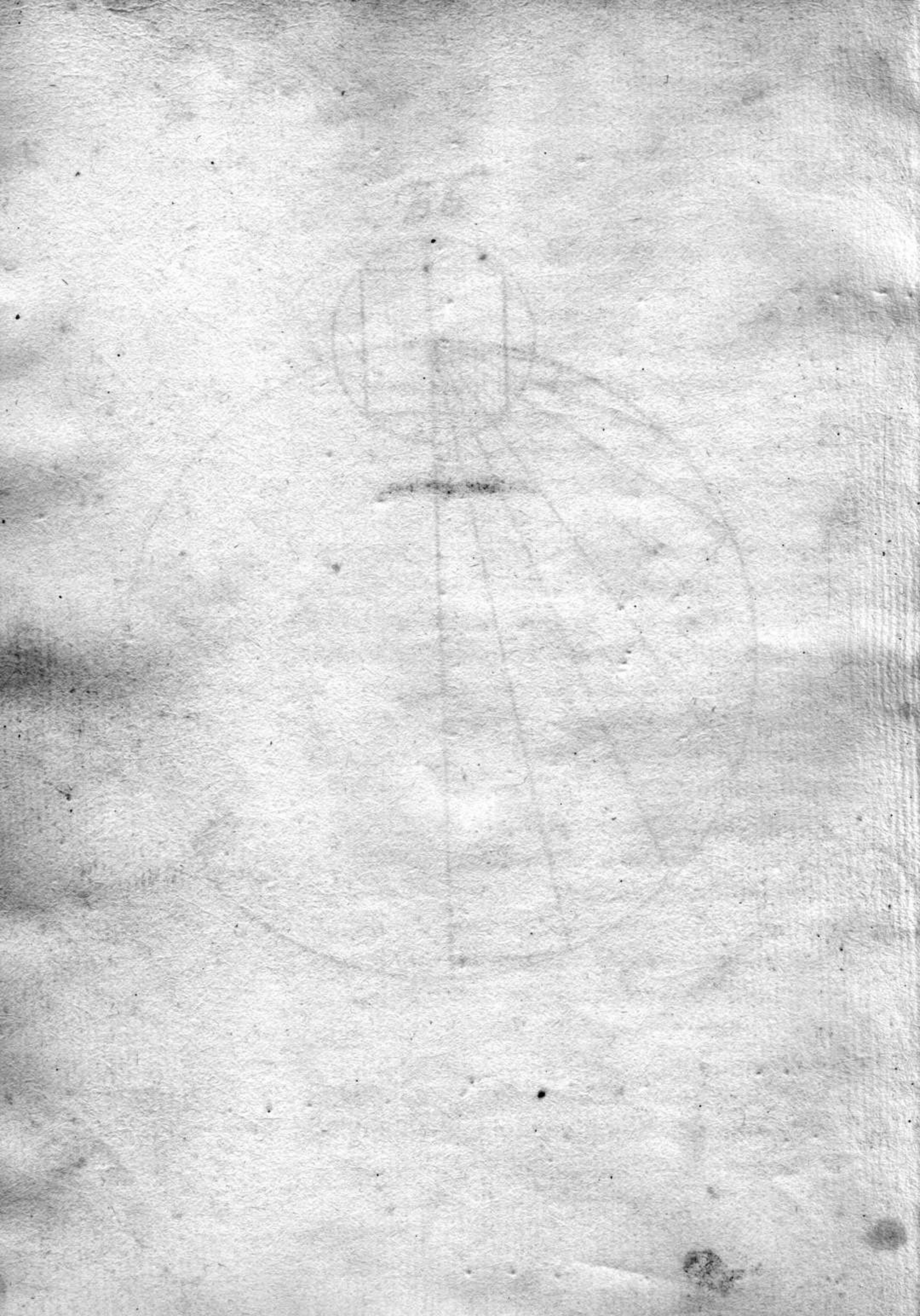
mltto de con...
 Solo de con...
 quiendo

Al pñ de con...
 Solo de con...
 quiendo

36



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Agente flaco es la punta de la espada
respecto de los recatos.

Agente fuerte son los recatos de
la espada respecto de las demas
partes en que se divide su cantidad

Agente mayor es el cuerpo a que
dijimos todo respecto del brazo
y la mano a que dijimos partes

Agente es aquel que hace en otro
activamente ~~de~~

Angulo es el mismo que rrincon
y este el que se causa de la inclina-
cion de dos lineas que se tocan en un
punto y que no estan enderecho,
y en Diestra el que hace el brazo con
el cuerpo quando sea firme, y el
que hacen las espadas quando en-
diestra se cortan y el que hacen el
brazo y la mano quando se doblan
y asi mismo el que hace en la jun-
tura de las piernas,

Angulo agudo es menor que el rec-
to y en el que comunmente se ha-
cen las posturas bajas

figura II

Angulo Curvelineo es el que se
causa de la curvatura de lineas
curvas,

figura 15

figura 16.

Angulo mixto es el que se causa del tocamento de líneas recta y curva,

figura 10

Angulo obtuso es el mayor que recto y en el que se hacen las posturas altas

figura 10 9-

Angulo Recto es quando una línea recta cae sobre otra línea recta y hace los ~~ángulos~~ ^{ángulos} de unay otra parte y iguales, y en el triángulo quando uno sea firme el otro de derecha mente como nace en el cuerpo de suerte que no participe de ninguno el triángulo,

figura 12

Angulo rectilineo es el que se causa del tocamento de líneas rectas

figura 14

Arco es qualquiera porcion de Circulo mayor o menor.

C

figura 19-

Centro en rracon mathematica, es un punto que esta en medio del circulo del qual se traydas líneas a la circunferencia todas son y iguales

figura 20-

Circulo es una figura plana contenido de una línea que se llama circunferencia en medio del qual ay un punto que se dice Centro.

Circunferencia es Vna linea que fundando el fin con el principio contiene Vn Circulo perfecto en medio de qual ay Vn punto

2- Circunferencia comun es la que se co si dera entredos combatiertes quando sea firmam y qual y de ve llam. en la Linea del diametro,

3- Circunferencia particular es la que se considera entre el diestro y izquierdo auiendo leganado grados de perfil

Columna, en Destrta, lo mismo q el cuerpo del hombre

Comun distancia es aquella desde donde ambos contrarios se pueden venir por caussa de la lance y que dar las espadas libres,

Compas curbo es el que se da por qual quier lado de la circunferencia figura 35

Compas extraño a quien tambien de otros de disminucion es aquel q deve ebsamente se da hacia tras figura 35

Compas misto es el que se da parte por parte por curuo y parte por curuo figura 35

Compas recto es el que se da por la linea figura 35

del diametro, Dize se afimismo con
pas de aumento,

figura 35

Compas Transuersal es el que se da
por qualquiera de los lados o lineas
de los angulos rectilineos o por la
sesta parte del circulo

Figura 35

Compas Tripidante o de Trepidacion
es el que se da por la linea infi
nita qualquiera de los lados

figura 14

Cuerda es la linea recta que junta
las estremidades de la linea curva
con las suyas.

H

Herida antes del tiempo es la que se
hace antes del tiempo en que comien
ce a obrar ningun movimiento o
brete & Contrario

Herida en tiempo es la que se hace
en el tiempo que es contrario esta o
brando los movimientos antes del
ultimo de la brete,

Herida despues del tiempo es la que
se executa despues que es contrario
a hecho todos los movimientos sal
principio o medio del ultimo de
la brete o esta ^{do} & el ultimo de la brete

Herida de primera intencion es lo que de si mismo antes de tiempo

Herida de segunda intencion es la que de si mismo en tiempo y de si mismo de tiempo,

L

Linea Colateral en el hombre se con sidera en el pecho en el nacimiento de cada uno de los brazos

Linea curva es la que en su via se uatorcida y quere esta y qua lren te entre dos puntos figura 14

Linea Demiciente es la que se tira en el espacio Parallelogramo a uiendo se tomado en los lados ma yores dos cantidades y iguales figura 10

Linea Diagonal es la que atraviesa el quadrado y el quadrangulo de un angulo a otro diuidiendolo en dos partes y iguales figura 5

Linea Diametral es la que pasan do por el centro del circulo y a plicando sus estremidades a la circunferencia lo diuide en dos par tes y iguales figura 8

Linea Diametral en el hombre

esta que se pasa por medio del pecho desde la cabeza a los pies, a quien en otra consideración también llaman Vertical,

Linea Diagonal comun es la de la circunferencia que está entre dos combatientes;

Linea infinita es la recta que cae en la circunferencia en solo un punto.

figura 6

Linea Hipotenusis. O Ipotenuza es el lado del triángulo rectángulo que está en frente del ángulo recto.

figura 3

Linea mixta es la que se compone de rectas y parte de curva.

figura

Linea Oriental en el hombre es la que lo divide por medio quanto a su longitud.

Linea Oblicua es la que en su dia se ualorada y que no la contiene en ygualesmente dos puntos,

figura 18

Linea Perpendicular por otro nombre Cateto es la que verticalmente cae sobre otra linearecta y hazelos angulos de unay otra parte y iguales.

Linea Recta es aquella que es y
qualmente dentro de sus dos puntos
y la que sus medios no desdices sus
extremidades, Es la menor de todas
las lineas que tienen unos mismos
terminos y la breuissima extensi-
on de un punto a otro,

figura 1

Linea Transuersal es qualquiera
de las que en la Circunferencia forma
los angulos vrectilineos

figura 13

Linea Vertical es la que desde el
zenit corresponde de recha a mente
a la cabeza y en el hombre para
delante la que de recha mente es baxa
des de la cabeza a los pies, considera-
mosle quatro Una que pasa por me-
dio el pecho, a quien en la considera-
cion de circulo llamamos Verti-
cal digo Diametral, otra por me-
dio de la espalda y dos y pasan por
uno y otro lado

Linea de la Contingencia, o tan-
gente es la recta que solo toca en
la circunferencia en un punto
y en el hombre para la del frente
es la que se atruueza el pecho des-
de el nacimiento de un bra-
co a otro, llama se tambien linea
de lo tocamento,

figura 13

Lineas Paralelas son las que

figura 4

tiradas en infinito y en Unmis
mo plano. Las mas concurven,
y en la Dobleza quando dos con
trarios se hieren y qualmente
en las lineas colaterales o diame
tral de fuerre que forman Un Pa
rallelogramo,

M

Medio de proporcion es medir las
espadas de fuerre que la punta de
La contraria no pose de la guarri
cion de la del dicho,

Medio Proporcional es la dista
cia determinada que tiene cada
especie de herida

Mouimiento Accidental. en Doble
za es Unamutacion de Un lugar a
déro hacia el otro por linea recta
con que se hiere de estocada.

Mouimiento Cardinal es el que
tiene su principio de Uno de los qua
tro puntos principales, Rectitudi
nes, O posiciones que se consideran
en el Hombre. de arriba, qual
Uno y otro lado y la de adelante,
son quatro los mouimientos card
nales, el natural, el Volento,
el accidental y el Remiso, sin
los qual de los no se formara Trece

Movimiento Circular, lo mismo que Tajo o Reves.

Movimiento Esquivo es el que se hace el brazo hacia tras doblandola coyuntura del codo

Movimiento mixto en Destreza es el que hace el dextro con la espada de fe contrario siguiendo de unis ma acción y estos son quatro

Movimiento mixto natural es quando la espada queda sujetando su uafa con la sujeta hacia uafso

Movimiento mixto rremisso, es con el que una espada aparta a otra de qualquiera de los lados

Movimiento mixto Violento es con el que una espada acompaña a otra de uafso arriba

Movimiento mixto de reducción es con el que una espada acompaña a otra desde qualquiera de los lados hasta la línea diametral y angulo recto

Movimiento natural es el de la espada que reaja de lo alto al bajo

Movimiento Oblicuo es el que desde qualquiera de los lados pasa al otro señalando ni fuere la espada y forma Un semicirculo, o porcion del mayor o menor

Movimiento Remiso es con el que desde el angulo vuelto a parte mos una espada a qualquiera de los lados,

Movimiento Violento es con el que sacamos la espada (y otro qualquier cuerpo grave) de lo bajo a lo alto

Movimiento de diversion es a aquel con que a la espada del contrario que estando sobre la del diestro quiere venir por ella ora por dentro o por fuera se le quita el punto del tocamento, y hace que vaya por uno de los lados,

Movimiento de Reduction es con el que desde qualquiera de los lados se reduce la espada al medio y angulo vuelto

P

Perfil es aquel que se le representa a la vista quando un sombra es o se afirma de lado de fuerte que solo

solo se mira la profundidad y no la latitud

Porcion de Circulo es una figura plana contenida de una linea recta y de una parte de la circunferencia de un circulo mayor o menor que semicirculo,

Porcion mayor de Circulo es una figura contenida de la linea recta que se llama diametro y de la mitad de la circunferencia o algo mas, figura 24

Porcion menor de Circulo es aquella que no contiene la linea del diametro por ser menor que el medio circulo, figura 25

Punto de escamamento es la parte del cuerpo mas cercana que se vee el contrario donde llega la espada de el dextro derecha mente por el mas corto camino recta o oblicua mente

Q

Quadrado es una figura contenida de quatro lados y iguales y quatro angulos rectos, este paravario, y porposito se considera en el pecho y rostro del hombre donde tambien se consideran las lineas diagonal y perpendicular para los estafos y revueses de sus especies figura 5.

figura 6

Quadrangulo O Paralelogramo
rectangulo es una figura que tie-
ne los lados opuestos y iguales, y
quatro angulos rectos, y en el
hombrax la latitud que tiene en
la longitud quando tiene los pies
no mas apartados que la anchu-
ra de pecho,

R

Reves Diagonal es el que se executa
en la linea diagonal y el Verti-
cal y demiciente los q se executan
en las tales lineas y tambien los
tafos

S.

Sagita es una estocada q se executa con
el movimiento natural y remiso
o violento que ha de la espada que esta su-
jeta para formar el caso o reves

T

Tiempo Circular en Delvresa. Lo
mismo que el caso o reves

figura 7.

Triangulo es una figura de tres la-
dos y tres angulos causados del
tocamiento de las tres lineas los
dos lados del qual son siempre ma-
yores que el tercero i.

De las tretas

de la Destreza comun q, es la Vulgar
 es grima, y Las partes de que se auctor
 Las compusiere daran siempre a suco
 trario mayor disposicion para herir
 q, la que el seto mare para si, porque
 los mouimientos mixtos, y remissos,
 y acometimientos no guardan los ter
 minos que piden la rectitud y natu
 raleza de las Tretas,

La Treta del tentado de que comun
 mente se usa, no tiene parte de Verda
 dera Destreza, ni consta de principios
 necesarios en filosofia, ni en Matema
 tica, pues en el tiempo de la conclusion
 vienen a que dar los dos combatientes,
 quando a que l con quien se ha ce no quien
 mas con y qual potencia para herir
 se

en Vnos mismos puntos, haciendo las
espadas líneas paralelas,

La Ganancia. y Reganancia tienen
el mismo inconveniente pues comen-
cando bien, en el tiempo de la mayor ne-
cesidad pierden la mezoia, y es que la
base setugeta a no ser peligro de ser
berido, con la misma bebida y de stre-
ta comun y sus efectos que se bevir sin
defender, y con la Verdadera que es ir
la ofensa Unida siempre con la defensa,

El Arrebatar y taso, es sin fundame-
to de razon porque ademas de componer
se de mas movimientos, y participacion
de mas angulos que los que pide el treta
simple, se puede contra serme fante y
contraria de saber conyguales efectos
y condesiguales conforme a Verdadera
Destreta,

El llamar que comun mente se ha U-
sado, es en su principio medio y fin sin
ninguna certesta a si por constar su ef-
fecto de la Voluntad del contrario, co-
mo por aver de constar la bebida, (si
o tiene de ser tocada) de de homouimien-
tos, y de seis si ouiere de ser de Taso, y
para qualquiera aver de participacion
de todos tres angulos, recto, obtuso. i agudo,

El dar golpe a la espada, tiene la misma
inconsideracion, por ofrecer como ofre-
ce

ce al contrario mayor disposicion para formar herida mediante las formas q con el movimiento mixto le engendra que la que se toma para si, quando no quiera, con movimiento contrario y contrario semicirculo herir acavando las acciones a un tiempo.

La Garatufa por Una y otra parte, es sin ningun fundamento ni proporcion y en sea la Verdadera Detreta como de los movimientos mixtos de que se componen sea que treta formada, ora quando de las formas de movimiento que engendran, o perdiendo la Voluntaria m^{te} y engendrando otras para q, el diestro ofenda y quede defendido.

El tomar la espada por de fuera, Treta comun y comunmente usada tiene, su fundamento en Una inconsideracion que se aparta la espada de la buena postura dando al contrario causa y disposicion bastante a herir con la misma herida que contra el se formare, con mala y buena Detreta, quedando sin defensa y defendido.

El braca, es Treta que en su principio y fin esta sujeta a notorio peligro por causa de quitarse el que la hace de la buena postura y perder el buen perfil de cuerpo y representarse le a su contrario de quadrado acortando su espa

da y acercando el pecho en que se
de ser herido en mala destreza
ofensa y en buena q dando defendido

El Acometimiento al rostro aun
que comunmente se tiene por perfec-
to y ay esto que lo afirman solo es por
no tener partes proporcionadas q
basten a causar temor, y ser por el
contacto de las espadas causas y qua-
les de donde pueden resultar y iguales
efectos y por que si el contrario no
acude voluntariamente a hacer
desvio para que se consiga el fin q
se pretende no queda su autor en
parte que pueda seguir su concepto
hasta la ultima resolucion

El Reparo que comunmente se a
ofendido y vfa ora se a con espadas o
la o con lo demas que la se a com-
pañar es imperfecto por causa de
los movimientos y angulos de que
se compone y la muy gran disposicion
que se le da al contrario para la heri-
da que se puede comvertir, y la de se-
gunda intencion con buena o mala
Destreza

La Postura alta y baxa in aduer-
tidamente se vfa, Pues cafo que al
que la hace le parezca por su despa-
da donde no se la puedan hallar es
mayor el in conueniente que se o
fre

frece así mismo en aparecerla donde
 sea imposible comenzar movimiento
 si no que sea conocido émpotencia (y
 estas remotas) y remedado a supin
 cipo, Demas que en qualquiera de
 las Rectitudnes en que se afirma
 ve estar sujeta a la jurisdiccion de
 alguna de las tretas generales o de la
 Universal,

El Reves y Taso rompido, son Tre
 tas de grande error pues quitando la
 espada del angulo de mayor alcance
 y donde esta la mayor defensa la lle
 van adonde no tiene ni puede tener ninqu
 no dexando la de lo contrario donde sin
 ningun movimiento de parte ni de todo
 pueda tener contienda de tamaño que
 fuere el estremo con que se quisieren
 alcanzar

La estocada de puño no guarda nin
 guna razon ni término de destreza
 ni al contrario se aprua por el mérito
 de supotencia antes se la dexa pa
 ra con destreza comun hacer lo pro
 prio y con el propio efecto en y qua
 les tiempos, y queriendo defenderse
 lo podrá biviendo, y no biviendo.

El Taso y reves al braco son heri
 das condicionales y no tienen mas ser
 del que les da la inconsideracion de a
 que en quien se executan por tener

en el brazo mas de un angulo, Pero
faltando esto y usando de la rectitud
cesa este peligro y loendra el que in
tentare herir con ellos.

La Cuchi Uada a las piernas, es
treta suelea y tiene el mismo error
si fuere por la parte de afuera no le
vaporosible alcanzar aunque su au
tor lo pretenda valiendose de los com
pases, y por la de dentro aunque so
bre porcion de linea no sera con fin
perfecto y sera destruydo a quel mo
uimiento con otro de sumi fina espe
cie, Entendiendose lo mismo si fuere
con broquel Rodeta y capa,

Los quiebras de cuerpo y brazo, (espe
cie de Uamar) son movimientos q
por si mismos aunque procedan en
infinito no constituyen ni pueden
constituir herida y para que la aya
es necesario que lo contrario in con
siderada mente se acometa y que se
pierdan de todo aquellas formas, y
comiencen otras que tengan posi
bilidad de herir, y podrá el contra
rio entanto tiempo hacer suberi
da mediante el angulo de mayor fuerza

11 - **L**a Manotada es acto de efecto con
tingente sin ninguna razon ni se
guridad y quando su autor la con si
ga dexa la espada contraria libre
pa

para todos sus actos, y podra continu
ando las formas que le causare, o en
gendrando otras nuevas hevirle con
defensa o fin ellas.

Los Desuios ora con espada sola o aco
pañada (casi queda y esto que los a
prueue) no siendo con herida funda
mente o para elegir medio de priva
cion comun, son de notorio peligro;
por la potencia que se le da al contra
rio con las formas que le engendran
mediante el movimiento mixto, pa
ra formar herida con libertad de po
derla executar antes que se caue, y
aun mismo tiempo sin tratar de de
fensa, o haciendola y quedar defendido

La Cornada trata de moderna, y Va
na y imaginacion, es imperfectissima
por no guardar nin funo de los modos
de la Destreza en quanto proceder
por la postura de la espada o por el per
fil del cuerpo y hacerse siempre
no desde medio proporcionado sino,
desde comun distancia y poderle con
trario hacer lo proprio en y qual epo.

La Encadenada, que es la que se ha de
siempre con espada y daga y se preten
de con ella quitar al contrario la es
pada de la mano, es Un acierto por
error y Un error sin ningun acier
to fundado en rracon y estar sujeta

al movimiento natural y angulos rec-
tos en las espadas y la herida de la
daga

La Encaracolada, a quien otros lla-
man Espiral es un de banos de fati-
gado porque participa a quel comps
es de todos tres angulos y estando en el
superior y sujetando la espada contri-
ponen la fuya inferior y sujeta, y tie-
ne al tiempo de la Execucion por con-
trario al angulo recto.

La Encarcada a quien tambien di-
gen boluer la mano, es un concepto
de no de ignorancia pues quando se
quiere executar esta treta legui-
tan al brazo y espada sumagoral
cane hacen la distancia y disposi-
cion comun poniendo el cuerpo de
quadrado y la espada en el angulo
inferior y sujeta,

La defendida y por otros nombres
la contraynfieses la Cambullida y
Margullida, es un de satino teme-
rario pues es a cometinientos del
principio de su formacion no tiene
las partes que se requieren para
perfecto ni en su Execucion se pro-
cede haciendo privacion comun, ni
particular ni tampoco se ual en el
mayor alcance de fensa y ofensa
del angulo recto.

Las Libranças a quien tambien di
 cen culebrear y medias cintas, es
 una invencion no de importancia
 va las burilas, y peligrosas para las
 Veras, porque ninguno de los mo
 uimientos de que constan puede
 constituir herida, y en racon de
 los angulos que con ellos se uan des
 cubriendo dandis disposicion al contra
 rio para herir. O mediante a come
 timiento, Demas de aver en la espa
 da parte que no se mueue donde se
 se bus cada y se a de hallar

Se compete la definicion de Sciencia,
 por enseñar como enseña, el Verdade
 ro conocimiento de la cosa por su causa
 y ser un habito de entendimiento
 adquirido por demonstracion. Y
 tratar de Universal con Univer
 sales principios suyos y de otras Scien
 cias

El Hombre es constituydo quanto
a su organizacion compuesta y si-
metria de Un quadrangulo, y de
Un quadrado de Una linea Cir-
cular mayor y otra menor, Un di-
ametral, otra de la contingencia, o
tocamiento, dos colaterales, Una
Diagonal quatro Vertical, Una
demiciente y Una ovi Horizontal, y
todas estas son puntos de tocamiento
de heridas, excepto la Ovi Horizontal, y
no ay otras,

Las rectitudes generales son seis
arriba, abajo, a un lado, a otro
adelante y atras y no puede auer
may otras,

En Una de seis posturas conformes a las
rectitudes generales se puede y ha-
de afirmarse Uno sin ser posible en
otra parte.

En la Circunferencia q en la superficie
plana se imagina entre cuerpo y cu-
erpo de los dos combatientes, se confide-
ra Una linea diametral, quatro angu-
los rectilinos seis sextas partes del
circulo, Cinco caminos para las tretas
de primera y segunda intencion, dos Li-
neas mixtas para los Tajos y reveses,
y dos lineas infinitas que tatan y ca-
da Una de estas es distancia determinada a la
herida q le corresponde y no ay otras,

25.

De los movimientos (quales a especies),
los quatro cardinales, quatro mixtos, Un
oblicuo, Un local, Un extraño, y otro de
reduccion, son los que constiuyen y
forman todas las heridas a un genero
como en especies de Falso, veues, estocada
medio falso, medio veues, simples, y con
puestas y no puede auer ni ay otros,

Los precisos lugares de los movimientos
no son unos mismos ni tienen un mis-
mo principio y fin, antes cada uno tie-
ne lugar determinado donde si en contra
de si naturalista tienen su princi-
pio su fin y reposo y quiete

Diferencia ay bien considerable, y su
conocimiento importantissimo entre
los puntos donde tienen su quiete los
movimientos en especie y naturalista
y el que tienen las trietas compuestas
de los movimientos, solo el acciden-
tal no esta sujeto a ella.

El conocimiento de todos estos movimi-
entos (no solo reducidos en acto sino en
potencia) lo ad tener el diestro punto
con sus principios (en racon de lugar)
medios y fines y este conocimiento
lo ad dar una potencia y dos sentidos
con que no solo sabra lo que obra el con-
trario sino lo que puede desde donde
por donde y adonde lo puede sin, a
uex engano en ello,

Solo ay dos modos para obrar las pro-
posiciones o brevas, La Una por la pos-
tura de la espada Y la otra por el per-
fil del cuerpo siendo cada Uno tan
conueniente medio que alterado sera
imposible conseguir fin perfecto en heri-
da ni en defensa,

De las seis vertiudines generales, al cu-
erpo tan solamente se pertenecen quatro
(tratando en la Destreza y su exercicio),
a la minica otras quatro, pero el braco
go cada todas, Vnas de las de rechamente
tocan a lo Universal y otras a las qua-
tro brevas generales

Mediante Destreza y la Ciencia enq
se funda se usa de dos medios, Vno de propor-
cion, y otro proporcionado, y estos no es
ni mismo sino distintos, de suerte que
la corrupcion del Uno es principio de
la generacion del otro alternatiua men-
te y tienen distintas y conocidas distan-
cias, y son causas para diuersos efectos

El medio Proporcionaldo (que es mediante
con que el diestro ofende y queda defendido)
no se ni puede ser Uno en todas las heri-
das ni en armas de iguales en y iguales;
cuerpos ni en y iguales armas en cuerpos
de iguales, si en lo particular como en
lo general y Universal sino que para
cada Una es menester preciso y conue-
niente medio que correspondan con la na-
tur

turalista de la Treta, y la porcion de linea
 que el contrario traxere, De fuerte q' des
 de donde se formava taso no se formava
 Reues (de la misma especie) y desde don
 de reues, no se formava taso, y desde
 donde estocada no se formava taso ni
 reues, sino fuere teniendo heecho movimi
 ento de conclusion, O ganados grados de
 perfil y fuera de estos dos terminos, Va
 liendose de la angulo vuelto,

Entre dos que batallan no les sera possi
 ble en un mismo tiempo, ni para un mis
 mo matveta (ni para diversas) tener el to
 medio proporcionado antes de lo tu
 viere, Junto conserlo para la proposicio
 de entonces a descriptuacion de la poten
 cia general del contrario

En la Destreta ay y se considera, me
 dio proporcionado propio, medio propor
 cionado apropiado, y medio proporcio
 nado transferido y todos ofrecen y dan
 disposicion al diestro para un mismo
 efecto que hevir q' dando defendido.

El medio de privacion particular, y
 el de privacion comun (de que usa el
 diestro mediante Destreta) no es uno
 mismo por que con el primero solo se pri
 va la potencia al contrario de fuerte q'
 no puedan vrefultar dos efectos y qua
 les en ofensa ni en defensa, y con el otro
 la del contrario y suya de fuerte que

en ninguno de los combatientes queda po-
tencia para herir sin precede alguna
con causa

Todo medio proporcionado o fin que el dia
no consigue por finisimo, es me for y mas
perfecto que aquel que consigue por me-
dio del contrario (aunque sucedan unos
mismos efectos) por ser lo uno acto libre
del que hace y el otro del que padece &
cepto quando contra lo particular, o ge-
neral obra la regla de Atajo.

Mediante la desigualdad, de cuerpos
y aspectos, y la de las lineas diametral
y oblicuas con el lado derecho del con-
trario se leganavan los grados del per-
fil en el que quierdo, con que el diestro al-
cancara a herir sin seña alcancado, aun-
que las armas y cuerpos sean y iguales
mas por el lado derecho no hay posibilidad,

Si entre dos que se afirmaren huviere y
igualdad en cuerpos y espadas solo se
considerara una circunferencia (en-
tre brazo y brazo) y una linea del dia-
metro, la qual es que primero la ocupa-
re con la espada el tavaa afirmado en el
angulo vrecto y tendra ocupado el pun-
to de tocamento contrario y defendido
el suyo, pero si fueren desiguales consi-
deraranse dos circulos uno menor
y otro mayor y el diametro deste y el
diametro deste para mayor alcance

no obstante que el otro sea firme en an-
gulo recto,

En la Destroza ay quatro tretas genera-
les que comprehenden dentro de su jurisdic-
cion a todas las particulares de la comu-
nidad, y mediante ellas no solo se ha-
ce privacion al intento del contrario, pe-
ro se elige medio proporcionado para he-
virle. Mas Vedes por la postura de la es-
pada con movimiento absoluto y de
conclusion, y otras por el perfil

La Treta general de poner la flaqueza
de la espada de bajo la fuerza de la contra-
ria de mas detener, bajo de su jurisdic-
cion las tretas particulares de tomar
la espada por de fuera, para la marquen-
llida, braca, Cuchillada a las piernas
y todo a como es miento por de fuera, y
Una de las garatufas y Refregon, go-
da de las partes que contra tretas particu-
lars jamas ser atendida, solo la Regla U-
niversal la destruye, y otra general
la deshace, y el angulo recto la impide

La Treta general de poner la flaqueza de
la espada en una la fuerza de la contra-
ria a cuya jurisdiccion esta sujeta Una
de las garatufas, y Refregon y la forma-
cion de la cuchillada a las piernas, y la
treta a quien llaman tortuosa, y to-
dos los movimientos desta especie, bas-
ta para disponer al diestro a hevir

Conueniendole) delectada, Jaso, y medio
veces, e impedir todas las tretas de la
comun Delveta,

La Treta general de linea encrua (q
conta de la flaqueza de baso la fuerza
tiene tal correspondencia, que se ayuda
de suerte que lo que la linea encrua
no consigue al principio de los movimien-
tos del contrario (por descuido del
artifice) lo toma ella a su cargo y lo ve
mediante los fines, tiene tanta gran-
deza, que demas de disponer el cuerpo
del diestro a la ofensa y defensa, en-
flaquece y necesita el brazo del contr
a que haga movimientos de que le ve-
fulte daño.

La Treta general del Estrechar, que
es la que tiene dominio sobre las tretas
comunes del tentado, ganancias, Re-
ganancias, y los desuisos por dentro,
dispone al diestro para la ofensa y de-
fensa, y hace que el contrario haga
un angulo (como tambien lo hace la
linea encrua) que siendo por su propia
natural fuerza sea fiasco, y no cabe
en la posibilidad que de stari de las demas
tretas se vean en un mismo tiempo, y
quales efectos en quales se veida en va-
con de sus medios y si lo fueren en la de-
fensa sera por no guardar q el diestro,
el fiasco conueniente medio, o por q el de-
su voluntad lo hara de privacion comun

Las quatro Tretas generales tienen
 entre si una contraria corresponden-
 cia de suerte que del fin de la una
 sea causa y principio de la otra su con-
 traria y se lea de oponer, haciendo O-
 nas veces esta desigualdad con el
 cuerpo y en general el brazo ay una
 generacion de movimiento, y otras
 con el brazo y en general el cuerpo segun
 la passion de los movimientos con-
 trarios

Al Diestro se le concedido en Destreza
 comenzar las Tretas de primera o
 segunda intencion por la postura
 de la espada, y a cuan las por el perfil
 del cuerpo, y comenzar las por el perfil
 y a cuan las por la espada, como movi-
 mientos absolutos y de conclusion

Si el diestro reduxere a su contrario (medi-
 ante alguna de las quatro tretas genera-
 les) la potencia general de su lado bravo en
 particular, tambien asi mismo se priva
 de la fuya, de suerte que se toma la que
 le quitare y le dara a quella de que se
 privare el, y si perdiere en la figura y
 posicion q' quedare formar caso, no
 podra formar veues, y si veues no for-
 mara caso, Pero quedara la potencia
 general para todas las tretas, en su
 genero y especies, quando oviere
 hecho movimiento de conclusion

Los movimientos de diversion, Absoluto y de conclusion (en especie) no son V
nomismo sino distintos porq el primero
solo diuerte los movimientos sin per-
nar contra la natura esta de ningun
de fuerza q aunque su continua con-
sea en infinito le sea imposible con-
seguir fin perfecto y que esta que no ten-
gan punto de tocamiento Las Fietas
que el contrario quiere o executar sin
obligarse al diestro amaas sino quisere
El segundo destruye las formas re-
ducidas a acto y da potencia para so-
lo Un aherida. Y el tercero no solo des-
truye lo reducido a acto sino prinua la
generacion de lo que esta en potencia.
Dandola al diestro para todas las heridas.

La Destreta, conra con filosofica ensena
los lugares donde (segun la especie de la he-
rida) cuyo principio el diestro pretendie
re del ~~caratar~~ queda la espada tan sin
potencia que este movimiento ora sea
natural, O lento O remiso no queda
re destruydo de todo no pueda o fender
la continuacion del aunque sea hasta
el ultimo punto de la estremidad que
correspondiere a la figura de entonces
donde a detener se quiere, y ultimo
fin potencial,

La Destreta considera y da conocimiento
de Uno movimiento a quien de to-
do punto no se le puede desir que son
nat

natural, Violento, Accidental, Remiso
 mixto, mixto, estos son con los q^{dos}
 pues de aver puesto Araso en la espada
 contraria se acunenta o destruye,
 en ella mayores o menores grados de
 fuerza ora sea estando en el medio
 de privacion comun o particular, y
 si en entres esta contrariedad, q^{el}
 movimiento de aumento causa di-
 minucion de fuerza en el que lo ha
 y el de diminucion causa aumento,

De todos los movimientos cardinales q^{son}
 Violento, natural, accidental, y
 remiso se pueden hacer y hacen mix-
 tos con otros de sumos ma especie, para
 diuertiros en parte o destruir los
 en todo, Solo el accidental no esta su-
 jeto a esta regla, y siempre que o se
 ve de ser vencido a de ser con movimi-
 ento de contraria especie

El braco aquiende si en parte (en quan-
 to a movimientos) es mas poderoso que su
 cuerpo aquiende si en todo, asi quanto
 a las rectitudines generales que pudi-
 endo la parte decha gozar de todas seis.
 Esto no pueden mas que de las quatro,
 como en poder bobrar tres movimien-
 tos, acciones o actos que les pertenescan
 en un tiempo, y esto solo uno

De los movimientos del contrario que el
 diestro diuirtiere en parte o destruye
 re

entodo no serapofible seengendren
otros defunifma especie, antes serafor
cofso quedafrues de lacorupcion ayane
uageneracion conforme ala causa y al
Lugar en que se hallare y la verida q
resultare se podra formar con los moui
mientos q se pide sinaturaleza, y
conmas si buiere auido susseccion.

No se concedido a todos los mouimien
tos ser de unamisma dignidad y no
bleza ni poder constituir verida, porq
en solos tres se halla esta facultad, En
el accidental para el tocado, en el
natural para el taso y reues, y en
el obligado para medio reues y medio
taso sin serles possible trocar estos
officios, los demas quanto mayores
partes tuuieren de formacion, mas
se yran apartando y por fin mismo
ofreceran menos peligro.

Los mouimientos de que se componen
y constan las eretas de la comun q
quima y la de la Verdadera Debita
son unos mismos y tienen necesaria
y precisamente, unos principios,
medios y fines, pero ellas entres si
son desiguales y tienen desiguales
efectos por causa de la aduincacion
que dellas se hace quanto al efecto Verdadero
o de lo contingente.

Enseña la Debita, (segun filosofia)
per

para mayor perfeccion del diestro, como
ayade conder la la queca o fuerca
que los movimientos terminan quando
se vreden gan a alto conociendolos
des de donde andetener principio, pa
ra diuertirlos, destruirlos, o detenerlos

Todo movimiento orasea de la parte ora
de todo, es mas poderoso para la ofensa
y defensa en acto q' en potencia, y to
dos los movimientos son fuertes en sus fi
nes excepto el violento que quanto mas
se llega a su fin es mas flaco

Solo ay seis especies de compases para herir
y defender que son, recto, Curbo, Trans
uersal, mixto, de trepidacion y extraño
con este se disminuye y muchos de estos se
biere, con el curbo se ataja y biere ga
nando grados de perfeccion, con el de trepida
cion se difiere y heren con libertad, con
el transuersal, recto, y mixto se hace
movimiento de conclusion y no corren
quero de los demas,

En las seis especies de compases que ay
se halla una conueniente desigualdad
bastante Vencerse los Cos. Enos a los
otros, de suerte que el compas recto, se
opone al extraño, al transuersal y
al curbo, El recto es Vencido con el
transuersal, con el mixto con el curbo
y de trepidacion y disminuydose al
cance con el extraño, El transuersal

con otro de fue especie y con el curbo,
y este con el transversal. Siendo siem-
pre el segundo (y decauando sea un
tiempo) total y remedio contra el pu-
mero. Solo el de trepidacion es febre
en todo asi por que no entra dentro de
el circulo como por que siempre queda
es para herida en tiempo y despues
de tiempo.

Los medios movimientos Obliquos co-
mencados desde angulos superiores, pueden
Venir a los casos y reueses Verticales
y horizontales y a los mismos obliquos,
contraponiendose de forma q el reues
se le contraponen el caso medio y alto,
medio reues, y al medio reues medio
caso y al medio caso medio reues, con
distencion q para contraponer se los
medios (como se a dicho) tanto se estar
la espada en angulo superior como in-
ferior. y fuseta como no falta a que,

El movimiento natural a quien por su
mayor nobleza el accidental es in-
ferior, suele por la poca providencia de
el que lo obra perder su potestad y ser
Venido del quanto a accidente, y
no quanto a natura lesta y con mismo
hace el Violento

Ay algunos movimientos que asi por
su natura lesta de especie como por
el lugar de donde se pierde y para
don

donde se forman nolos comprehend
 ni tiene sobre ellos dominio la regla
 Universal y si con ella se pretendie
 re impedirlos demas de no conseguir
 fin perfecto sera compeliguo y por
 esto pierde la dignidad que para la
 total de fensa y ofensa les es cedida

Los movimientos circulares de alto, y
 veues diagonal son opuestos al alto, y
 veues vertical y eficazissimo remedio
 contra ellos ora formando se desde a
 fuera en el extremo remoto, o en el pro
 pino con movimiento de conclusion, si
 sendo siempre el segundo vencedor del
 primero,

De las distancias de las causas y de los mo
 vimientos y iguales y que los puntos
 de los tocamientos esten en una mis
 ma linea, preceden y suelen resultar
 de desigualdad de efectos con una bien con
 siderable grandeza que en este caso
 es siempre el que se defiende de mayor
 potencia q el que quiere ofender,

Para mayor perfeccion de las proposiciones
 defensivas y seguridad del diestro (particu
 larmente en las de segunda intencion)
 le conviene mudar en una qual y co
 rrespondiente desigualdad los centros
 y circunferencias haciendo su linea
 diametral particular acavandose las
 dos acciones a un punto

Conforme a Verdadera Destreza, y a sus
dos propios y conocidos efectos puede
el diestro defenderse y no herir herir
y defenderse, y quebrantando sus pre
ceptos podrá qualquiera procurar he
rir sin defenderse que son propios efec
tos de la destreza comun.

Mediante la desigualdad de las cir
cunferencias causadas de la contra po
sición de los compases angulos y líneas
el diestro comprende a su contrario
dentro del orbe y jurisdiccion de la su
ya y siendo la de contrario y general
en línea proporción, no es com prehen
di do en ellas.

Enton es incluyra el diestro a su contra
rio dentro del orbe o jurisdiccion de su
circunferencia (sin ser comprehen
di do en la contraria) quando con mas
compas que un senallo se apartare
de la línea del diametro al lado de
la circunferencia de su mano dere
cha y tanto mas quanto se llegare
a la línea infinita de contrario que
le corresponde a su Vertical sinistral.

Si no formar el diestro Trete particu
lar y general, ni hacer entera espada
del contrario, susjecion, terminacion
ni diversion le puede reducir la po
tencia general de su obra a particu
lar de fuerza que no al estar la na
tura

turalista de las cretas engenero nien
 especie que den los diversos puntos de
 tocamiento que les compete deduci-
 dos a solo vno, conocido determina-
 do y dado voluntariamente de cu-
 yo conocimiento proceda mas seguro
 efecto en la defensa,

En las diversas especies de angulo
 causados de los varios tocamientos,
 que pueden hacer las lineas esta la
 seguridad o peligro del diestro, y en
 de los dos combatientes, los vnos son
 reales y en materia, y los otros abs-
 trahidos della y solo y imaginados, y o-
 tros y imaginados en materia, y si los
 vnos y los otros no tuvieran correspo-
 dencia conforme a su especie no se con-
 seguiria un perfecto en ofensa ni defensa,

Siempre que concuieren las espadas
 cortandose por su longitud han angulo
 de angulos rectos o dos obtusos y dos
 agudos que baldran por quatro rectos
 Si con estos o los obtusos se pretendie-
 re mas que la defensa no se consigui-
 ra, y con los agudos la defensa ay he-
 rida sera con toda seguridad,

Dondequiera que huviere angulo:
 puede auer fuerza y flaqueza, y do-
 de no lo ouiere puede auer flaqueza y
 fuerza considerando se esta diferen-
 cia vna vez en la parte y otras

en el todo, y en lo general si en la par
te con el todo no bicieren angulo estara
fuerte la parte y si quando se afirma
ve el todo no bicieren angulo estara fla
co y dificultara la fuerza que sus par
tes quidieran tener por la falta del
angulo o el hecho ser agudo.

El angulo obtuso en el todo es en po
tencia flaco y en movimiento de redu
ccion breue, el agudo en potencia fuerte
y en movimiento de reduction tardado
El recto ni tan flaco como el obtuso ni tan
fuerte como el agudo y en el movimien
to de reduction goza las partes conee
didas a su natura etc.

El angulo Obtuso en las espadas en po
tencia es flaco y en movimiento de re
duccion tardado El agudo en potencia
fortisimo y en reduccion breue, y
el recto en todo goza la mediocridad,

Tres y nomas son las especies del angu
lo que puede hacer Unos ombre en si mis
mo confubrico y cuerpo el obtuso,
el recto, y el agudo y cada uno tie
ne su particular y unico acto y hace
su efecto sin poderlo dar a otro ni to
mar el ageno, el Uno impide deteni
endo lo que quiere bajar otro detiene
sufriendo lo que quiere subir, y el otro
aparta lo que se quiere llegar y por
uno de estos tres medios se conforma la defensa

Para mayor perfeccion del dicto, y privacion de lo que el contrario pudiere tenerensus erectos, se conuene a briv o cerrar los angulos que en su espada se hicieren superiores inferiores, o yguales, ya finismo los que entre los dos cuerpos se consideraren con que se le portuara el efecto de la potencia particular y Viriud del medio proporcionado,

El Taso y Reues Diagonal tienen diferente y distinta formacion que las demas especies y particulares conocidos y precisos puntos donde ande ir a parar para su Verdadero efecto, si se quisieren lograr de primera intencion y espada libre de mas de la imposibilidad (enrazon de lo obrar bien) a brapeligio, y si de segunda y causa sujeta facilidad conueniente, de disposicion con seguridad,

El Taso y Reues Vertical, o brados de causa libre. ha de constar cada vno de tres movimientos y si es sujeta de quatro. El Altivoaso siendo de causa libre de quatro movimientos y si sujeta de seis, El medio taso y medio reues orizontal siendo de causa libre de dos movimientos y sujeta de quatro, El taso y reues diagonal siempre de quatro, La estocada siendo de causa libre de solo un movimiento y sujeta de quatro: y lo contrario de lo febricere sera hevor

Liberida que constare de mas mo-
mientos de los que pide su simple compo-
sicion y natura la no procedera de
causa libre ni se podra obrar sino fue-
re en tiempo o despues de tiempo,

El Tajo y Reves Diagonal (supuesto
que se emprenden que se forman el por neces-
sidad) sirven para quitar el cuerpo
y sacar la espada del lugar peligroso
en que se halla o presa y esto conima:
y por potestad que la que tiene el mo-
miento pero pues a que el no tiene la
cor para berrir y esto lo tienen para
berrir y sujetar, o berrir de suando se.

Possible y concedido les al diestro si como
dare la treta de tajo Vertical y oviere al-
gun inoconueniente para la execucion
acaualta en tajo Diagonal y comenca-
do con reves Vertical acaualta en dia-
gonal y comencaando en Tajo diagonal
acaualta en reves Vertical de con el
mismo diagonal continuando el cir-
culo y haciendo movimiento de conclu-
sion en la espada contraria,

Disposicion y libertad ofrece la des-
treta para conuertir los tiempos cir-
culares en estocada como se a perdido
de el movimiento natural total me-
te saber y no que el Dolo no pierda
algo de su derecho como sin fundamento
se a entendido hasta aqui.

Siem

Siempre que Vna Treta Circular se ouie
 ve de contraponer, a de ser precisamente
 con otra de especie contraria y si fuere co
 su semejanza no podra tener fin vlti
 mado (no auiendo movimiento de conclu
 sion) respecto de la continuacion que pue
 den tener los circulos y por esta razon el
 proceso es infinito,

Trayendo el contrario espada y daga, pue
 de el diestro comenzar sus proposiciones
 por la espada superior o inferiormen
 te sin que la daga con el alcance de su por
 cion lineal quite esta causa ni impida
 el efecto (como no se puede de la especie de
 los angulos que por primero se auisaren)
 el inferior por la daga sin que le sea posi
 ble (aunque es toda contra el efecto de la
 espada) su seta con sus muchos gra
 dos de fuerza los pocos de la espada que
 fuere inferior entendiendo se lo propio
 con el broquel, rodela, y capar

Trayendo el contrario espada y rodela
 a de comenzar el diestro sus tretas con de
 siqual postura de la conuiniencia al ma
 yor alcance sin sujecion o diuersion
 de espada (si la contraria estuuiere en la
 rectitud de atrás) sin solo agregacion
 haciendo el todo y la parte con concordar
 monia en la defension y a de conse
 guir el efecto Vnos de tres por la parte
 donde no ouiere impedimento, y otros por
 donde lo ouiere mayor entendiendo se lo

proprio con el broquel y capa,

Trayendo el diestro espada y daga, puede la espada Voluntariamente perder lo que de derecho le compete que es atajar dando se lo a la daga cumpliendo entre las dos los dos actos de herida y defensa que a la espada le es concedido sin ayuda de nadie, y quedandose la espada con el Universal atajo, mediante este seguio. y ayuda de los compases, puede la daga herir a unguales no es officio que siendo acompañada le pertenece.

Haciendo la espada los dos officios que le pertenecen que es herir y susistir puede la daga (cuando de su amparo) herir con libertad de suerte que resulten dos heridas y un atajo en un mismo punto acavandose estas obras en un po

Tres ynomas, son las lineas diametrales que el diestro puede hacer afirmado con su contrario, La primera, es la de la circunferencia y imaginada entre cuerpo y cuerpo que es la comun de los dos combatientes, La segunda apartando el brazo hacia la irectitud del lado derecho La tercera volviendo al pie derecho, hacia la irectitud del lado izquierdo, y son bastantes a impedir los dos modos de obrar las proposiciones.

Si quando el diestro comencare la obra no tuviere consideracion a las dos lineas del diametro superior e inferior contrarias y no tuviere las paralelas que le correspondieren anchas, auiendo de ser por los grados del perfil y angostas se uiere de ser por la postura de la espada, de mas de no poder conseguir su intento se uera en peligro.

En las lineas colaterales y diametral del diestro y su contrario para perfeccion de la obra ha de atender a la conueniente y precisa desigualdad. Una y qual corresponden a los puntos de desecamiento donde para el fin perfecto de la veta se a de encaminar la espada y lo que fuera de esto se hiciera se uera en

Tres son las diferencias de la comestimiento que se fae y puede ser en el diestro, las dos voluntarias, y la otra forzosa y por necesidad, la primera quando esta la espada contraria fuera determinado, como la veta del llamar y sus semejantes peronofera al rostro, la segunda quando esta en termino para sacar la del mediante la linea diagonal, la tercera quando halla la espada sujeta para sacar la de aquel peligro y esto tomando con movimiento circular, y acauando en vello y angulo superior sobre la espada,

Toda herida que se formare mediante a
cometimiento (aunque sea de causalibre)
constara de mas movimientos de los q
su simple composicion pidiere, Y si de
parte de lo contrario oviere desvio o su-
jecion, la estocada constara de mas mo-
uimientos que si fuese de causa sufe-
ta, y lo propio es reues y el taso, y a
bra alguna q conste de ocho movimientos.

Posibles en Destroza de qualquiera,
a cometimiento, teniendo a quella par-
tes que conuenie) poder formar herida
pero imposible que sea sin perder
el cometimiento totalmente suer
de suerte q un taso se podra conuenir
en reues. Un reues en taso, y ambos
en estocada y esta en qualquiera de e-
llos, pero es necesario que se pierdan
y corrompan las unas formas, para
q se engendren las otras, Y tambien
es imposible que la herida sea de la
misma especie de cometimiento
sin que precedan otros movimien-
tos diferentes y contrarios

Por Vno de quatro modos y nomas se pue-
de impedir una herida de qualquier
genero y especie y de qualquiera arma
que sea. Disminuyendo, dirigiendo
deteniendo y sujetando, de estos los dos
son contingentes, y los otros eficaces y ne-
cessarios, el Vno para si oviere la espada
sujeta y el otro para sujetar la contraria

Segue de Atometer
Contas y Concluye
la Freta Con Reues
La cometer Con He D
Concluye la Contas
y de qual q otras for-
mas, segue de Reduccion
a estocada; pero es
negado q las fretas
se combientan mas
en otras =

La obra de mayor grandeza y perfecta
 que el diestro puede hacer a si para el
 reparo perfecto como para el desvio
 o susjecion de la espada contraria es sine
 ter lamano para sujetarla o quitar
 la o para detener el movimiento, di
 vertirlo o destruirlo, y esta es su
 potestad que no solo prima lo que esta
 reducido o se reduce a acto sino lo que
 esta en potencia cosa que no le es concedido
 ala laga, broquel, rodela, ni capa.

En la disposicion del lamano (teniendo
 conocimiento del medio y los dos extre
 mos en que puede ponerse y Verdadera no
 ticia del lugar proprio por donde se for
 man las tretas) se conoce infaliblemente
 lo que el contrario quiere o puede obrar, y
 no sera otro el efecto que conformela dis
 posicion de la causa; ora sea teniendo
 la espada libre o sujeta, en termino, o
 fuera del.

En los dos del contrario, hacen exteri
 or asiento (de suerte que hacen un consue
 do y cierto reguño) las determinaciones de
 su animo de suerte que se ven ellos. El lu
 gar que el entendimiento y Voluntad
 si se en que se ha venido aya de ser execu
 da, y mediante este conocimiento previe
 ne el diestro la defensa aun antes del mo
 vimiento con que se avia de hacer y serre
 duzga a acto.

En Vno de cinco lugares, y no en mas,
puede estar la espada fuera de termino
en las rebatidas altas, baxa, la de
Un lado y otro y fus intermedias, y
en la de atras, y en sena la Destreza vedu
zir la a termino con Vno de los mouimien
tos mixtos que tenga correspondencia co
la figura en que entonce se hallare, si
endo Vnas de las de la misma especie de
la que obro el contrario y otras contraria,
de fuerte que si de todo no estu uere de
tras en las espaldas comencara yaca
uara el diestro su intento mediante
lo Uniuersal o alguna de las quatro
generales.

Obrando cientificamente el diestro,
puede (y alguna vez le obliga la dispo
sicion que le da el contrario) que en mu
dando la especie de las tretas ni el lugar
proprio de su formacion mude el punto
donde se executan llevando el cuer
po a la contraria parte que pide su natu
raleza simple perdiendo las formas
que el contrario le causa con el mouime
to mixto, y auiendo de acauar la treta
por la postura de la espada la acabara por
el perfil del cuerpo, y perdiendo su sim
ple composicion el lugar del perfil, la
caua por la espada y como tiene esta al
ternacion para su defensa, y le da liber
tad de hacer la con mouimiento de conclud

Al diestro le es preciso en Destreza, pa
ra

ra el perfecto fin de su intento, que en los
 movimientos con que lo adese conseguir.
 Unas veces sigael todo a suparte, y
 otras la parte alto. Y otras el to
 do vayan por Unaparte y la parte por
 otra. Y otras que no se amene el terpa
 ra la heida trouer parte ni es do
 con movimiento vehemente, ni ac
 cidental,

Mediante algunas de las rectitudines
 que le pertenece al brazo y al pie, mo
 uiendo se en Unaconcorde de igualdad
 sobre el centro proprio y sobre un fere
 cia propia de la lengua moderado se
 ven en los movimientos que hacen cu
 erpo y brazo del contrario, ora sea bra
 do particular, general, o vniuersal
 mente quitandole los medios pro
 porcionados que procura elegir, asi
 para las heridas de la postura de la es
 pada como para las del perfil del cu
 erpo y esto bastante a conseguir
 el fin de diversion y medio de pri
 uacion comun y qual de la de
 priuacion particular,

En la prosecucion de la batalla precede por
 el incierto efecto de Unatreta oportuna
 la començado primero el contrario, que
 dar la espada del diestro en alguñ lu
 gar peligroso del qual auendolase
 sacar a deser por Uno de ochomodos
 que todos se detenen a incluir en gozar,

del medio proporcionado apropiado
y el trazo ferido mediante el movi-
miento zero y el de conclusion, o di-
versión auiendo de ser este ultimo
o brado con la virtud de la acto

Los menores grados de fuerza de la ef-
pada del diestro ayudados con los
compases y de desigualdad de postura
comparticular circunferencia se po-
nen a los mayores de la del contrario
ora inferior o superiormente y no
los puede superar aunque supuesta
sea en el mas fuerte ángulo de los q
se pueden obrar,

Puede y les concedido al diestro, para
defensa de un solo acto del contrario
(y no para los que el tu vieran empoté-
cia) al movimiento de q se compusie-
re divertirlo en parte, o destruir
lo en todo con otro movimiento de su
especie, no obstante la comun regla
que un contrario seaya de destruir
lo otro, y puede hacer esto contra
las distancias, que pueda ser sin he-
rir y hiriendo si el caso lo pidiere.

La comun Opinión que la veta se da
hace por donde se ha de tener excep-
ción para mayor aumento y grande-
za y asimismo la tiene en la contra-
riedad. La primera q el caso y re-
ves Diagonal no se pueden hacer
con

con otros de fue especie sino q a caso
se lea de contraponer el reves Ver
tical, y al reves el caso y no es po
sible lo contrario, La segunda q
el alibaxo, La estocada de punto, el
caso y reves vom pido. no solo no se
de hacer con los mismos peroni
con otros de ninguna especie, por
paraja de fenda parte dello que
quiere superior y parte e la firmar
en la mejor y mas larga postura.

El reparo perfecto a denacer de la
herida, pero no es preciso que se de
sami ma espe de caso q ay texto
que lo afirma y de por aforismo, pa
ra permite la Destreta q de mas de
poderse formar caso contratazo, re
ves contrareves, reves contratazo, y
caso contrareves, y reves y caso con
tra el bocada, medio reves contra me
dio caso y medio caso contra medio re
ves, y esta potencia esta fundada en
la contrariedad de los principios de
los movimientos y contrapoficion de
los angulos.

y el bocada contra el
bocada se puede o
brar.

La herida de estocada, y movimiento
accidental que la engendra, asi en la
espada como en el Montante, Pica
y alabarda a defer Unay Unomis
mo y a tener neaffarriamente
Un principio medio y fin, y esta
fo y reves en la espada montante

y alabarda andeguardar Una
misma y igualdad en quanto no al
terrar los lugares de su formacion
y fin de su execucion segun fuere
suspecies, aun q en la mayor canti-
dad se halle la diferencia en ser ma-
yores o menores los circulos.

Ay en la Destroza (quanto a los q
obran sus proporciones) cinco fines
a quien se demas llamaran causas pri-
meras de la intencion y el efecto bue-
na o mala del d'icho, El primero
de privacion y se divide en particu-
lar y absoluta, El segundo de Ter-
minacion, El tercero de diversion
El quarto de detencion q se divide
en privada a potencia y a potencia li-
bre El quinto y ultimo contingen-
te o casual este y el de la potencia li-
bre se atribuyen a la ignorancia y
temeridad.

A la espada sola se concede for-
mar las retas de tajo reves, y sus es-
pecies y la estocada confus de diferencias
y hacer reparo, sujecion diversion
y desvio a las mismas sin ayuda de la
daga broquel rodela ricapa, y si al-
guna cedan a laque esta voluntad
viamente se concede de fuerte que ni
sea forzoso, ni riguroso si es necesario.

Ninguna de las especies de movimiento.
Eten

tiene ni puede tener mas de Unalbo el
 qual con los demas a defer contrario o
 diferente, ni la veta era en genero
 o en especie mas de Un golpe y enfo
 la Unaparte, contra lo primero
 no ay posibilidad y si en lo segundo
 se buscava no sera sin notable riesgo,

Siempre se ha va mas facile efecto
 y por lo conveniente remedio con
 la execucion voluntaria contra los
 movimientos que sufrieren mixto (co
 mo no se haya fuera determinado) y
 tanto mas quanto se siguiere su pro
 pria natura esta ayudando a aper
 feccionar su acto y al que no se fue
 remedio con el natural mas que no otro

Todas las tretas q comencare el diestro
 de primera o segunda intencion, cir
 culares o rebatas por la apostiva de la
 espada o grados de perfil a defer p
 el samente tratando con la espada
 con esta distincion que para las pri
 meras se a de proceder por la espada
 y en las de perfil con ella.

En los aspectos, de Opposicion, con
 traposition, y igualdad de y qual
 y contrario al pecto con q se mira
 los combatientes para la execucion
 de las tretas consiste la perfection
 de las y sin esta consideracion no
 ay bra seguridad.

Tres y nomas son las especies de la
go y reues y tienen sus nombres se
gún por la línea que uajan y en la
que se executan que son Vertical
Diagonal y horizontal en que se in
cluyen el medio caso y medio reues.
y ni el agente podrá hacer mas ni
por mas partes ni el objeto podrá
recibir por mas,

Vna misma treta, no puede servir
parato das las armas ni con todas
las armas se puede hacer Unamis
ma treta, antes acada Vna le com
pete a quella que tiene mas propor
cion con su largura y disposición

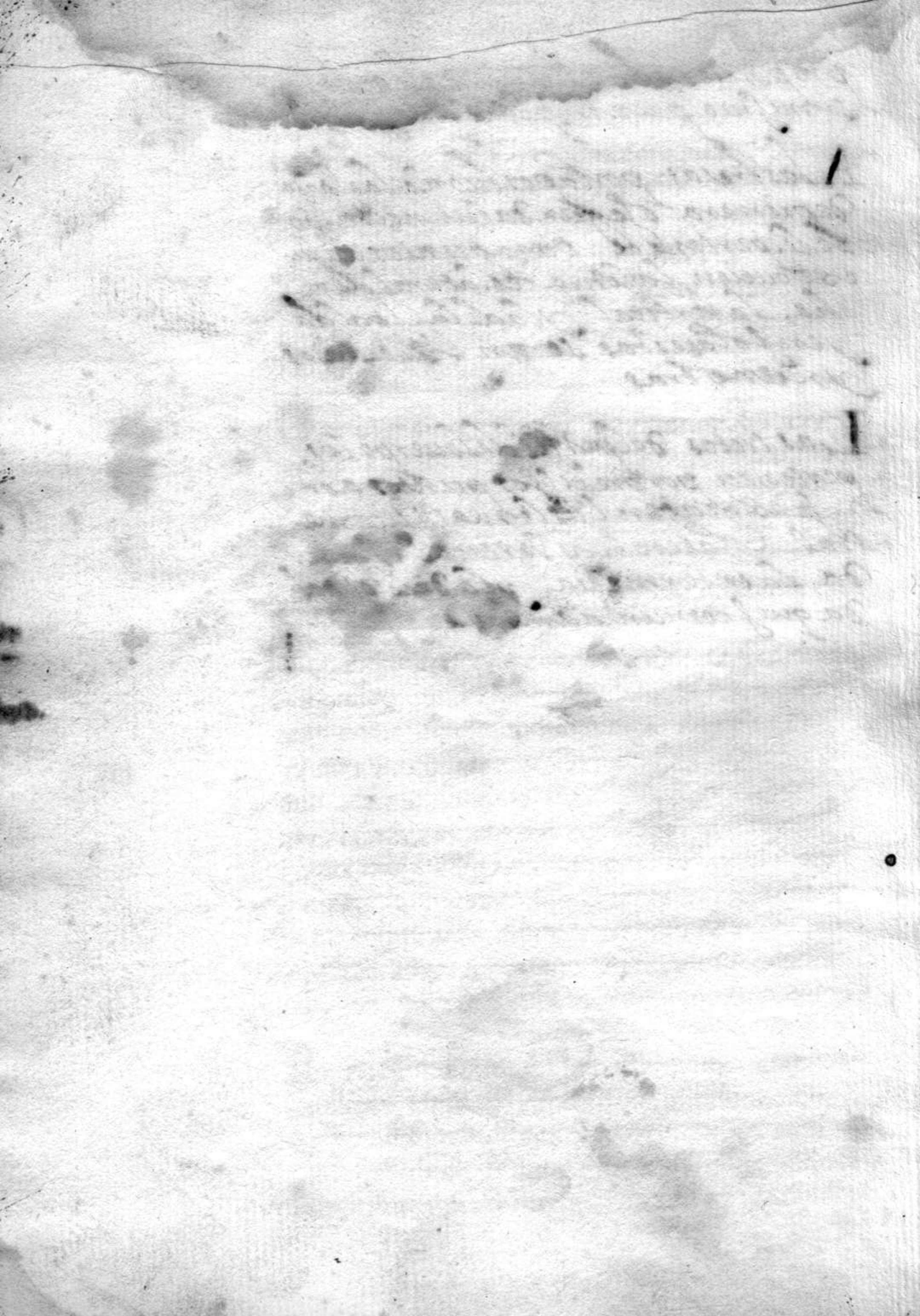
En tres dos combatientes si fueren
de cuerpos desiguales o si fueren las
armas no podrá auer medio pro
porcion. En un mismo tiempo, an
tes la elección del uno ser de coal
priuacion para el otro, y en el con
pas que o tuere de preceder a la treta
que se hiciera a de auer la misma
proporcion siendo siempre largo
con la arma corta, y corto con la
larga y en lo contrario abra error

La Deltreta verdadera y las tretas
que por sus principios se obraren, ni
se requiriere necesarios preste la gra
de ni grande fuerça, ni otras dos basta
ran a impedir las si se puntual medio
pro

proporcionado el cuerpo elegido, va
similimo para impedir q' no se de

Las trectas por la postura de la espalda
de primera o segunda intencion, so
lo pertenecen a parapuntos de su
execucion, la linea colateral de re
cha, la vertical y la de la espalda
y en estas seran secutadas
y no en otras,

Las trectas del perfil del cuerpo les
pertenecen por brevisimos puntos don
de se ejecuten las lineas Diame
tral, Colateral, y Vertical i' quier
da, la intermedia, y la de la espal
da que es comun a ambas.





Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.



Ultimo folio —

S de Soto



L. a. H. 12
ee

DORMIR

V. H. 12

T. 4^e

