

363

Gineta

100 pt

Del ejemplo de
Sayangan de los Santos
Rayos - 60 ejemplares

Dificilmente de hacer

Ejemplar

Para mi querido sobrino
Señor de Goto

B. Cortes Galarza

Mad. 3 de Julio de 1878

Q-363

R. 10.054

TRATADO
DE LA GINETA

PROVECHOSO Y BREVE

Compuesto por el Capitan Francisco de
Céspedes y Velazco. Vezino y na-
tural de la Villa de
Moguer.



Año.

1609

Dirigido al Señor don Gaspar de Guzman, Conde
de Olivares, Alcaide de los Alcaçares y Atarçã
nas reales de Seuilla. Y Comendador de Biberos
del a bitode Calatrava, &c.

En Lisboa por Luys Estupiñan.



091118 519.27

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ



1800

1800

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

DEDICATORIA.

A Lgran Philosopho Diogenes preguntò un dicipulo suyo, illustrissimo señor, que conuenia hazer antes de començar alguna cosa, para que tuviessse dicho so suceso: al qual respondió el sabio varon con muy breues palabras, que mirar el fin de lo que se bazia, y lo que dello se podia seguir: y aunque esta sentēcia me tuvo a raya algunos dias, queriendo dar principio à este breue compendio, de algunas partes de la Gineta q̄ ofrezco a V. S. considerando, que el fin no era proporcionado a mi desseo, q̄ es seruir a V. S. cuyas grandes par

tes son tan notorias, que la menor de todas, dexa muy atras todo quanto yo podre dezir, y que de la misma obra podria resultar de scredito mio, por descubrirse en ella mi corto talento. Toda via me anime à llegarla al cabo porque ya que no valga para el servicio de V. s. muestre el reconocimiento que tengo fundado en tan grandes obligaciones de su grandeza, de las que acrecienta V. s. cada dia en persona de Juan Gallardo de Cespedee mi hermano, de que me cabe tanta parte, y por la menos seruir a este borrõ de pintura, de lo mucho que tambien en esta materia

à alcançado, para que si por sen-
tir de si mismo con su natural
modestia, no echare de ver esta
gracia natural, y adquirida, la
conozca por suya en este retra-
to, y sirua despues de maestro pa-
ra los Principes que nacieren
(hijos de V. s.) a quiẽ suplico: pon-
ga los ojos en el animo con q̄ me
è atreuido, y no en el peso de mi
atreuimiento. Guarde nuestro
señor, &c.

AL LECTOR.

ABIDA Cosa es, y por muchos auto-
(S)res escripta, que los antiguos nunca su-
pieron que cosa fuesse silla ni estribos, ni
frenos, para el exercicio y vso de los cauallos,
despues que se començaron a seruir dellos, si
no que se pusieron los hombres sobre ellos co-
mo la razon natural los guio sin buscar mas in-
dustria ni artificio, hasta que acabo de muchos
años, viendo ser cosa conueniente, assi para la
salud, como para las guerras, tener algun ge-
nero de descanso, hizieron vnos estribos de pa-
lo, y otros de cuero, con que començaron à ha-
zerse fuertes, y muchos concuerdan con que
dizen, que el principal exercicio de la Gineta,
lo vsaron los moros. antes y despues q̄ vinie-
sen a España, de donde vino a quedar introdu-
zido en ella este exercicio, mas que en parte
ninguna: y principalmente en esta Andaluzia
como patria suya y nuestra, y a quien todos
los Andaluzes son aficionados, professandola
siempre, por donde les podemos dar la gloria
de tá ingeniosa caualleria: pues es cierto, que
la primera inuencion de estribos, y demas ade-
reços della seria suya, y assi viendo quan ne-
cessaria cosa es este exercicio, me he dispues-
to a hazer este breue tratado, para que no por
falta de pratica dexen los aficionados a pasar
adelante

AL LECTOR.

adelante con su buena inclinacion, y enel pro-
curare dar a entender lo mas bien que pudie-
re, lo que deuen hazer y guardar los que qui-
sieren parecer bien en la filla, y hazer mal al
cauallo en las ocasiones que se ofrecie. en, y si
faltas algunas vuiere, resciban mi voluntad,
que esta es de acertar en todo, con el fauor de
nuestro Señor.

DE DON MELCHIOR
de Salablanca.

✻ Al Autor. ✻

¶ Famoso Capitan que la nobleza,
De croycos ascendientes heredada
Ilustras con la pluma, y con la espada
delas dos recibiendo igual grandeza.

Que si del enemigo, la fiereza
por tu espada y valor, es humillada,
Oy tu pluma, nos dà perfeccionada
del Español Ginete, la grandeza.

Escurecer trabajo tan famoso,
No puede el tiempo, padre del oluido
Ni el furor dela imbidia riguroso

Que aunque lo bueno siempre à perseguido,
No se osara mostrar del generoso
Protector que escogiste de tenido.

DE DON PEDRO DE
los Rios Otorio.

✻ Al Autor. ✻

¶ Cespedes, oy nos mostrays
con heroyca gallardia,
dela Gineta, la guia,
pues el camino enseñays
que nadie acertado auia.
Ninguno os podrá igualar:
porque no sabrà imitar
lo menos que en vos se encierra
que soys Apolo en la tierra,
y otro Neptuno enel mar.

DE DON FRANCISCO
de Paz Balboa.

✻ Al Autor. ✻

¶ Eroyco capitan, que eternamente
Tu braço temblara el opuesto polo
Teniendo su valor por raro y solo,
Y qual milagro dela edad presente.
Oy despues que a tus pies viste el ridente
que rige el mar, a quien açota Eolo
Quieres mostrar que tanto te dio Apolo
De ingenio, como marte de valiente.
Si por su Cesar, Roma fue estimada.
Porque igualò el estilo de su historia
Con el valor de su inuencible espada.
Oy por ti, tiene España mayor gloria
Pues igualas tu pluma leuantada
Con tus hazañas dignas de memoria.

DE DON BALTASAR
de Salablanca.

✻ Al Autor. ✻

¶ Nunca pudo el mar profundo
Por mas que lo à pretendido,
Entregar al del oluido
Vuestro valor sin segundo.
Antes deste al otro mundo
En la espalda de cristal
Tantas vezes por su mal
Viiorioso os à lleuado
Que en Laurel se le an trocado
Los ramos de su coral,

DEL MISMO.

¶ Y pocos pienso que son
todos los que os puede dar,
si a caso aueys de sacar
corona en cada ocasion.

Mas ya con mayor razon,
os darà España este dia
por su gran caualleria,
lazo nuevo de Laurel.

Y sus flores para el
los campos de Andaluzia.

DEL MISMO.

¶ Que os deue aunque madre vuestra,
las vezes con que la fama
por vuestro libro, la llama,
de Caualleros maestra.

Conel sus hijos adiestra,
mil glorias se solicitar
y qualquier temor os quita
si su amparo y su fauor
le da el Andaluz mejor,
y el que mejor le exercita.

LAS COSAS QUE

A DE HAZER IGVAR
dar, el que quisiere ser hombre
de a cauallo, y passar la car-
rerabien puesto, y con
desemboltura, son
las siguientes.

(5)

¶ O primero, el hombre de a cauall^o
à de tener quatro cosas que son,
L ¶ pies, mano, conocimiento, y prati-
ca. Pies para batir, mano para re-
gir, conocimiento para enfrenar,
práctica para tratar de las cosas tocâtes a este
exercicio.

A se de advertir q̄ los pies se mandan en qua-
tro maneras, q̄ son, martillejo, rasgado, rodeo,
y repelon.

Agora es necesario saber la diferencia q̄ ay
ene las maneras de batir, y quales son, y para
tomarlo de rayz, es menester q̄ se entienda q̄ el
repelon no sirue para correr vn cauillo, sino
para quando està parado, y lo quieren sacar, o
para quando va andando, y se va poco à poco, y
rece-

recela passar adelante, entōces se da vn repelō
el qual se haze desta forma, baxādo el talō aŕ
mādose en los estribos, y arrimādolo al cauallo
leuātarlo hazia arriba, hiriēdole cō el acicate.

El rodeo es para correr, mas espeligroso res
peto de q̄ para hazerlo es forçoso desabrigar
se el cauallero, y se à de descōponer en la silla,
porq̄ de otra manera no puede. En esta manera
de batir se guarda este ordē, y es q̄ se taxa el ta
lō y se mete el acicate hazia dētro boluiēdolo
a facar hazia arriba, hiriēdo cō el acicate al ca
uallo. El rasgado es tãbiē para correr, pero
no es para cauallo q̄ h̄yebien delas espuelas,
porq̄ el cauallo q̄ h̄yee dellas, si le fatigan, sue
le dar pernadas: cosa muy fea, y q̄ parece muy
mal, y assi esta manera de dar de los pies, espa
ra cauалlos lerdones, y q̄ an menester rigor en
los acicates. Hazese trayendo y llevando el
pie detras adelante arrimando el talon.

La otra q̄ es la mejor y mas galana, es la q̄
comunmente se vsa, y llamamos martillejo, y
cierto es la mas prouechosa, y q̄ mas alietavn
cauallo, porq̄ cō el ayre de los pies parece q̄ le
ayuda el cauallero a salir adelāte, y aun a la vi
sta es la q̄ mejor parece. Esta manera de dar de
los pies se haze por este ordē, q̄ es, aŕmādoso
bre los estribos, leuantādo el pie hazia delāte
y dādo de golpe cō el al cauallo le hierē cō el
acicate, y ase de procurar no desuair mucho el
pie del cauallo, porq̄ sera fealdad. Eite

Este mismo martillejo se vfa para escaramuçar, por que al mismo compas de los trancos del cauallo se van echando los pies, cosa que parece muy bien, porque parece que va nacido el cauallero sobre el cauallo, y mas quando tiene bué ayre, que aunque este quiere ser natural: toda via el exercicio ayuda à tenerle, y da alguno.

Sabido en quãtas maneras se vfa de los pies y para que ocasiones es menester saber quantas posturas tiene la mano izquierda, y a que tiempo se a de usar dellas, y assi digo q̄ tiene tres posturas. La primera es para ruar, q̄ esta se a de dar conforme el cauallo mejor se halla re, porque ay vnos que lo quieren alta, otros baxa, y otros entre el cauallo y arzon, q̄ esto se dexa al arbitrio del que fuere encima, para que acomode lo que mas bien le estè al cauallo, el qual (si fuere colerico y desfallegado) serà necesario traerla jugando con la rienda para foflegarlo.

La segnda postura dela mano izquierda, es para escaremuça, que esta à de andar baxa, y algo ajustada ala rienda, porque nopueda el cauallo salir dela obra q̄ anda haziendo: si no fuere q̄ le dexaren, y esto se entiende andãdo escaramuçando fin lança y adrrga, porq̄ para cõe. la dirè dõde se a de traer quando sea tiempo.

La tercera postura dela mano izquierda, es
quan-

para correr, que esta es sobre la crin, no dandole mas rienda al cauallo q̄ la q̄ vuiere menester para q̄dar ajustado para parar, porq̄ lo q̄ se le a de dar de lugar para q̄ pueda correr es lo q̄ con el braço se le diere, q̄ la rienda siépre a de yr en vn p̄nto, y esto se dexabié conocer cō poco exercicio q̄ se haga, q̄ no ay mejor maestro q̄ el y el tiépo.

La mano derecha tiene sus posturas q̄ son quatro, y porq̄ sepan como las demas, quales son las referire. La primera postura dela mano derecha es la ordinaria para passeo, q̄ es entre el cuerpo y el arzion. La segūda es sobre el arzion abierta tambien permitida para passeo. La tercera es el puño cerrado, y sobre el muslo tambié para passeo. La quarta es el puño cerrado, y el braço caido atras como el se cae sin affectaciō ni cuydado, y esta sirve para correr, y tãbien para escaramuçar, cō q̄ al tiépo q̄ el cauallo fuere boluiédo sobre la mano izquierda, de quando en quando leuantara el braço como amagando herida, boluiendo el braço a su lugar.

Es meuester saber agora como se a de poner la capa: y las posturas q̄ tiene, y para q̄ ocasiones y digo q̄ tiene tres posturas. La primera dellas es esta: puesta la capa sobre ambos ombros pareja se echara la buelta izquierda sobre el mismo ombro izquierdo, y el cãto recogido de baxo del mismo braço, y el canto derecho suelto cō el braço como se cae, y desta suerte se va, y tambié sir

ue para correr: mas entonces se à de asir el canto con la mano, porque el ayre del cauallo no lo lleue, y se cayga del ombro, que sera falta grande, porque no lo à de soltar, hasta que pare, derribandolo atras sacando el braço. La segunda postura es tambien para carrera, y es en esta forma. Puesta la capa sobre ambos braços echar la buelta yzquierda sobre el ombro yzquierdo como diximos en la postura antes desta, y el mismo canto debaxo del mismo braço, y luego emboçarse la capa echando el canto derecho sobre el ombro yzquierdo, el braço derecho abrigado al cuerpo, y al tiempo del parar meter la mano, y desemboçarse, echando con fuerza la capa atras, parando cõ el braço sacado como, suele. Y es muy galana sabiendola hazer.

La tercera es para escaramuçar, aunque tambien se corre con ella y se para: aunque no es tan galana como las otras dos, y este se haze por este ordẽ, puesta la capa sobre el ombro izquierdo la buelta yzquierda sobre el mismo ombro, y el canto yzquierdo asido en la pretina al lado derecho, y la parte derecha de la capa por debaxo del mismo braço derecho asir el mismo canto con la pretina al lado yzquierdo, porque desta manera vabiẽ recogida y firme, q̃ aunq̃ el cauallo haga muchos desdenes no se puede caer, y el yr metida en la pretina a de ser quãdo escaramuce. Ya q̃ sabemos las posturas de las manos

y capa, y de quãtas maneras se an de mandar los pies, y en q̄ ocasiones à de seruir cada cosa, sera biẽ q̄ sepamos lo q̄ à de hazer y guardar el cauallero para parecer biẽ en la silla. Dizẽ q̄ a de tener enel cuerpo quatro posturas, q̄ son pies, pierna, cuerpo y rostro, el pie de punta al codillo, la pierna abrigada desde la rodilla hasta el touillo, el cuerpo derecho y firme, el rostro enhiesto y sereno cõ desenfado, y a de poner el pie enel estribo llano y parejo como se assiẽta enel suelo, saluo q̄ el talõ salga a fuera, y a de venir la rodilla tã en vn niuel cõ la punta del pie, q̄ a de quedar como si estuuiera cada cosa enel lugar dela otra, q̄ yẽdo a ssi, yo asseguro q̄ vayan bien puestas.

Ya q̄ sabemos todas las cosas q̄ quedan referidas, es bien q̄ sepamos como a de subir el cauallero sobre el cauallo, el qual lo harã poresta ordẽ.

Despues de bien limpio su cauallo y adereçado, niãdarãse lo traygã, y de obligaciõ requerira las cabeçadas, riendas, tornillos y alacrãnes, cincha, y arziones, y vera si estan sanos apretados, y bien puestas, y despues que lo aya visto y se aya satisfecho, mandara allegar el cauallo, y poniẽdo el pie izquierdo enel estribo izquierdo, azira la rienda y el arzion delantero cõ la mano izquierda, y luego azira el arzion trasero, y subira sobre el cauallo con la mayor ligereza que pudiere, y para mas bien hazerlo, se arrimara con el cuerpo hazia el cuello de el cauallo, àl tiempo

de poner el pie en el estribo, porque desde allí se toma buen ayre para poderlo hazer.

Despues de puesto en el cavallo, pedirá le de las espuelas, las quales se pondra de suerte, q̄no se le puedan caer en la carrera, q̄ sera vna gran falta. Alas de poner derechas a la postura de el borzegui y bien apretadas, antes baxas q̄ altas porq̄ no lastime el cavallo, y algunos curiosos se las ponen antes q̄ suba, porq̄ el lacayo jamas las pone tá agusto como la persona quisiera, y estoy yo biē cō este parecer y vso, y me hallo bien.

Puesto ya sobre el cavallo, y cō sus espuelas saldra à passear con la postura de capa q̄ le pareciere de las referidas, y andara cō los demas hasta q̄ sea ora de yr a la carrera, dōde se pondra cō los otros caualleros q̄ vieren de correr, procurando tener el cavallo sossegado, hasta q̄ llegue el tiempo de auer de tomar los cascabeles los quales recibira y pōdra en su cavallo delante del rostro, y si el cavallo no quisiere recibirlos los tomará cō la mano derecha, y halagando el cavallo procurara ponerse los, y puestos pondra su capa como la a de llevar, y desde allí (si el cavallo es claro y de buena intencio) podra comenzar a passar la carrera poco a poco, procurando llevar el cavallo lo mas sossegado q̄ pueda sin menear capa, braço, ni sombrero, ni hazer caso q̄ de causa q̄ el cavallo se alborote hasta llegar al puesto dōde a de reboluer, y vn poco antes se afirma
ma

mará en los estribos, porq̃ al tiempo del reboluer no se descõponga, y comẽçando a correr el primer tercio no tiene q̃ fatigar el cauallio con las espuelas, porq̃ no ay cauallo q̃ no lo corra bien, mas el segũdo y postrero tercio no se descuydarà de batar, y al tiempo de llamar el cauallo, sacará su braço batiendo cõ los pies lo mas a priessa que pudiere, porque se derribe mejor el cauallo y pare con mas gracia.

Es menester q̃ aduierta el cauallero, q̃ ay cauallios, q̃ para pararlos no es menester mas q̃ començarlos a llamar, y ay otros q̃ con sofrenadas paran, y otros q̃ aunque no paran cõ sofrenadas tienẽ necesidad de llamarlos cõ aspereza, y esto es bien q̃ el cauallero lo aduierta, para q̃ a cada cauallo se le de lo q̃ vuiere menester, porq̃ a no saberlos llamar, se vienẽ a lastimar de fuerte en la boca, q̃ despues no sepuedẽ reparar, y deste inconueniente viene a q̃ el cauallo q̃ no para conmigo en todo el mundo, cõ otro para a raya, y es, o porq̃ le llama cõ mas rigor, o cõ mas blandura, o con sofrenadas, pues parando el cauallo como digo lo dexará sossegar el rostro derecho, como lo parò, y luego lo sacará dos passos adelante, y boluera, y quitara los cascabeles, y se boluera al puesto de dõde salio, quitado el sõbrero a los circũstantes, si se acostubrare en la parte dõde corriere, aunq̃ si fuere delante de alguna persona de respeto ò de damas, tẽdra obligaciõ de hazerlo.

No quiero que se me quede atras el auisar à todos los caualleros, que miren quando corrieren sus cauалlos, no les dē vna tras otra (como dizē) a pelo, y a pospelo, porq̄ vna delas cosas q̄ mas estragā los cauалlos de todasquàtas ay, y de donde procede el rehusar los cauалlos el salirquādo quierē correr, porq̄ como queda cāfado elcauallo y atormētado dela carrera q̄ le acaban de dar, y lo quieren boluer a correr, cō el dolor q̄ siēte rehusa la carrera, y no quiere partir, y comiença à dar bueltas, y a rrimarse a las paredes, y assi es biē q̄ en acabando de correr vn cauallo lo dexede descansar, y q̄ tome aliento, q̄ con esto q̄ se haga saldra el cauallo mejor, y aun correra mejor.

Pues que sabemos ya como emos de yr en la filla, y como emos de pañear y correr, es bien q̄ sepamos como emos de escaramuçar, o alomenos dar quatro bueltas a vn cauallo, trayendo el campo q̄ para començar es biē, q̄ sepa el cauallero que a de entrar en la escaramuça por la mano izquierda, y a de dar las bueltas por tal orden, q̄ a de hazer vna ese en la forma desta que va aqui S. procurando de andar siempre ajustado en la filla, y trayendo los pies tan a cōpas, q̄ quando el cauallo alçare las manos, vaya el arrojando los pies al mismo compas, y conel mismo ayre, y à de tener cuenta, que el cauallo no vaya vnavez à priessa, y otras a espacio: sino que siempre vaya de vna misma manera, salvo sino fuere quādo

do hiziere algunas arremetidas como que quiere
re enuestir con algun contrario, q̄ entōces es per-
mitido, y quādo le pareciere q̄ es tiēpo de aca-
bar à de sacar el cauallo por la mano derecha al
cōtrario de como comēço à galope, ò de carrera.

Quien a de exercer la gineta, es bien q̄ sepa
hazer todas las cosas tocantes a ella, pues es ra-
zon que cada vno en lo que professa, sepa todo
lo que ay q̄ saber para no hallarse corto, y pues
el jugar cañas no es la menos gracia que puede
vn cauallero tener, serà bien digamos el orden q̄
en esto se tiene, y assi es bien que sepa, que para
hazerlo es menester gran desemboltura en la si-
lla, y grande exercicio, saliendo se a ensayar mu-
chos dias, y con personas diestras, que le digan y
enseñen lo que a de hazer, porque el tomar vna
adarga y caña, no se haze con tanta facilidad que
no sean menester algunas liciones, porq̄ cō ellas
se deprende mas, q̄ no por practica, mas cō todo
esto yo dire aqui lo mejor que supiere el orden
que se suele tener.

Lo primero, el que a de jugar cañas las adere-
ça en su casa poniendolas derechas y limpias, las
quales no an de ser gordas ni delgadas, si no de
buena proporeion, y antes cargadas que no liuia-
nas. Quando se sale a correllas para hazer la en-
trada, toman sus adargas en el braço izquierdo
arrimada al pecho, y la caña en la mano derecha
terciada abrigada al muslo, la pūta adelāte q̄ sal

ga al oydo del cavallo, y quando quieren entrar la pone en la postura q̄ su quadrillero la pone, porq̄ en esto ay diferencias, q̄ vnos las lleuan enl ristre, otros por cima dela mano la punta adelante y alta, y otros la lleuan a puño cerrado como quié quiere dar vna lançada atrauessar dola por entre el adarga y el pescueço del cavallo . Y en otras posturas q̄ ay que sirven para entrada, mas llegado à andar el juego se à detraer la caña abrigada sobre el muslo la punta adelante, antes alta q̄ baxa, y al tiempo dl desembraçar a de dar buelta por cima dela cabeça, y tirando al cōtrario de fuerte, que la caña va yapor cima del arquillo de el adarga, y no que quede corta , y en acabando de desembraçar, tomarà la rièda en la mano derecha, y reboluera sobre la propria mano , para quedar cubierto cō el adarga y procuràdo yr parejo con su cōpañero, tendera el adarga encima del anca del cavallo, y luego la ira recogiendo lo que bastare para poderse cubrir, lo qual no harà hasta que vea que su contrario desembraça la caña, porque hasta entōces a de ir mirando a su cōtrario por cima del arquillo del adarga, y vnavez adargado no se à de descubrir hasta que vea que sus cōpañeros an salido tras los cōtrarios , que entōces lo podra hazer cō seguridad, y luego tomarà otra caña y se boluera à poner en el lugar donde a de boluer a salir, y alli a detener la caña como è dicho, encima del muslo la punta delan-

te, porque si viniessse alguna caña de los contrarios a darle como suele suceder pueda desuiarla sin que le ofenda.

Lleue sabido el cauallero, que si a caso hallare a su cōtrario descubierto, o lo cogere a trauefado, que no es razon dalle, sino echar la caña por alto: y no porque sea mal dado, si va descubierto: sino porque no es razon maltratar a los amigos, pero si lo coge atrauefado y le da, es mal hecho; y resultan dello muchas pesadumbres, que es razon escusarlas, demas de que parece bien: ver que puedo yo enojar ami contrario, o lo puedo herir: y no lo hago; sino que echo la caña por alto.

Y si acabado el juego quisieren escaramuçar, faldra a la escaramuça guardando el orden que lleuare el que la guiare: y sino quisiere escaramuçar, se parara a vn lado en tanto que los demas lo hazen, y acabada podra echar sus trauefes por la plaça, o tirara sus bohordos, si fuere aficionado a echarles. Y auiedolo de hazer sera bien dar el ordé como an de ser y como los a de echar los bohordos dizen q̄ an de ser de scys palmos y muy derechos, los nudos, o cañutos muy cortos y an se de cargar con vna poca de arena, o yesso, Los q̄ quieren, q̄ salgan biē, cargados los suelen echar vn dia antes en agua para que tomen peso. El orden de tirarlos es el que se sigue.

Tomase vn cordon de seda del tamaño de palmo y medio, el qual tiene vna lazada que entra en el dedo, y al cabo vn nudo, con el qual dan media buelta en el bohordo, de manera que queda terciado, de suerte, que cayga bien en la mano, y despues al tiempo que quisiere partir el cauallo atrauiessele encima del cuello del cauallo, y alli lo lleua hasta que es tiempo de desembraçar, lo qual hara dando vna buelta por cima de la cabeza, y derribandose bien sobre las ancas del cauallo, procurando no descomponerse, porque con la fuerza que haze para echarlo, podria desalrigarse, y en lugar de parecer bien, seria al contrario, y a de hazer de manera que el bohordo vaya rompiendo el ayre de suerte, que no vaya baxo, sino q̄ se pierda de vista, porque entonces seran buenos.

Otros los echan por otro orden lleuando el bohordo terciado en la mano, el braço caido por detras como el se cae, y lleua la punta hazia el suelo, y de alli lo sacan dādo buelta por cima de la cabeza, y luego desembraçan, y es muy galana porq̄ como no se ve hasta q̄ lo echā parece bien.

Suelē echarlo otros sobre el muslo la pūta adelante, y de alli lo sacan por cima de la cabeza, y lo buelan. Al fin cada vno lo lleua y saca cō la mejor forma q̄ puede, y por esto è puesto aqui estas tres maneras de echarlos, para q̄ cada vno escoja la cō q̄ mas bien se acomodare, y mas bien le pareciere. —

En

Entendido pues como se an de mádar los pies y como se a de poner la capa, y como se à de pasar la carrera, y como se a de escaramuçar y jugar cañas, es bien se sepa como se a de passar la carrera cõ lança y adarga, porque de todopunto sepa vn cauallero lo que deve saber en este exercicio tan onroso, quanto prouechoso.

Y para saber de rayz y llevar entendido desde su principio lo que es la lança y la adarga, cõ uiene q̄ sepa sus heridas, posturas y carreras, botes, desuios, y floreos, y començando a declarar esto digo, que la lança y adarga tienen dos heridas, que là vna es de ristre, y la otra sobre el brazo; de cada vna destas heridas nacen cinco posturas, y de cada postura vna carrera, y de cada carrera vn floreio, y de todas, quatro botes, y ocho desuios. La primera herida, q̄ es de ristre, emos dicho q̄ tiene cinco posturas, sera bien sepamos quales son. La primera es la lança abrigada al muslo con la mano vn̄as arriba, la punta adelante q̄ salga por el oydo del cauallo. La segunda sobre el muslo atrauessada, por cima del adarga y las vn̄as abaxo, y la tercera sobre el hõbro el hierro atras, y las vn̄as abaxo, y la quarta sobre el brazo atrauessada por cima del adarga abrigada al cuerpo, y la mano vn̄as arriba. La quinta por de baxo del brazo derecho del codo, por manera q̄ estas son las cinco posturas de la primera herida.

Ago

Agora digemos de la segunda herida quales son las posturas. La primera es sobre el ombro el hierro adelante y la mano vnas abaxo. La segunda es abrigada al muslo izquierdo atras y la mano vnas abaxo. La tercera sobre el muslo atrauesada por cima del adarga, y la mano vnas arriba. La quarta es sobre el braço o atrauesada por cima de la darga, que salga el regaton al lado izquierdo, y las vnas arriua. La quinta es, por cima del braço desabrigada del cuerpo que salga la lança en derecho de la sangradera.

Agora resta saber, como los quatro botes son a lança tendida cogida por el regaton, y los de suyos se an de hazer con la lança terciada, y los floreos de ambas maneras. Y aduier-to, que en todas las posturas de la lança à de andar el hierro alto: y en las heridas à de andar baxo, y con esto començaremos a passar la primera carrera, que nace de la postura primera de la primera herida, la qual es esta. La lança arrimada al muslo, como emos dicho, vn poco alto parte el cauallo desta forma, metiendo la lança en el ristre desabrigandola sobre la mano derecha, la florecara de tajo por cima de la cabeça, y la pondra en tercera de primera herida, y desabrigandola vn poco del ombro la ira baxando al ristre haziendo demonstracion de herida, y la subira a la segunda herida pasando su cauallo boluera la lança al lugar, don-
de

de la tenia quando partio.

La segunda postura es, sobre el muslo atrauesada por encima del Adarga, la mano vnas abaxo, parte el cauallo, y luego vaya sacando la lança por cima de la cabeça, y la venga a poner en tercera de primera herida, desabrigando el braço, la vaya bolniendo por cima de la cabeça. Y venga a ponerla debaxo del braço, en quinta de primera herida de donde la lleuara el ristre, haziendo demonstracion de dos heridas, parará su cauallo, y boluera con vn floreo a poner la lança en el lugar adonde partio.

La tercera postura es sobre el ombro el hierro atras, y la mano vnas abaxo el codo parejo en el ombro parte el cauallo, y empartiendo vaya sacando la lança por cima la cabeça, boluiendo el hierro adelante dādo dos floeos, por cima de la mano la entre en el ristre con demonstracion de dos, heridas pare su cauallo, y luego con otro floreo buelua la lança a su lugar.

La quarta postura es sobre el braço, la mano vnas arriba, y la lança atrauesada por cima del Adarga, el hierro sobre el lado yzquierdo, parte el cauallo, saca la lança de reues por cima de la cabeça, la vendra a poner en quinta de primera, floreandola de tajo la viene a poner encima del braço desabrigada la lança que salga por cima de la sangradera, de donde con vn medio floreo la metera en el ristre con demonstracion

cion de dos heridas, parara el cauallo boluiendo la lança a su lugar.

La quinta postura es, por debaxo del braço la lança derecha al codo, esta no se haze floreo ni diferencia ninguna, porque es para entrada de juego de cañas; saluo, que al parar, si quieren, la pueden subir a la segunda herida, como quien saca el braço.

Ya emos dicho las cinco carreras de la primera herida, agora serà bien digamos las otras cinco de la segunda herida. La primera es la lança encima del ombro; el hierro adelante y el codo parejo con el ombro, la mano vnas abaxo, parte el cauallo; sacara la lança desabrigãdo el braço de reues por cima de la cabeça cõ vn floreo sobre la mano la vendra a poner en quinta de primera con dos floreos, sobre la mano la metera en el ristre con demonstraciõ de dos heridas, para el cauallo, poniendo la lança en el lugar que partio.

La segunda es arrimada al muslo, las vnas arriba: y el hierro atras, parte el cauallo, sacara la lança tendiendo el braço vn poco la boluera de tajo sobre la cabeça, la pondra en quinta de segunda herida, dando vn floreo por cima de la mano la baxara al ristre con demonstracion de dos heridas, parará el cauallo, boluiendo la lança al lugar do partio.

La tercera postura y carrera, es la lança sobre el muslo atrauessada por cima el adarga, las vnias arriba, y el hïerro que salga al lado izquierdo. Parte el cauallo, va sacando la lança, desabrigandola del cuerpo la sube a quinta de segunda herida, y de alli la baxa à la primera postura de la herida, desabrigando el braço con vn floreo, la lleuarà al ristre con demonstracion de dos heridas; parara el cauallo, boluiendola al lugar a do partio.

La quarta postura y carrera tiene su principio en esta forma, puesta la lança sobre el braço abrigado el cuerpo, el hïerro sobre el lado derecho, parte el cauallo, sacarà la lança de reues por cima dela cabeça, la venga à poner en quinta de segunda herida con vn floreo la baxara à quinta de primera, de donde la lleuara al ristre con demonstracion de dos heridas, para el cauallo, boluiendola al lugar a do partio.

La quinta tiene su postura y principio de vn mismo lugar sin mudarla, porque tambien es para entrada de juego de cañas, saluo, que al parar la baxara en segunda herida, parando el cauallo.

Estas son las posturas y carreras que la lança y adarga tiene, con las quales se escaramuça, y sabiendo esto que se à referido, se puede escaramuçar, porque quando vengàn à saber hazer esto bien hecho, estaran ya tan desembueltos, y firmes

firmes en la silla, que con facilidad escaramuexaran, porque en saber hazer esto, consiste todo lo demas, que se puede escreuir, porque: sino es sobre los cauallos, yo tengo por disparate entender q̄ nadie à de hazerle pratico cō solo leello, sin exercitarlo, y el mejor aprēder es puestos en la ocasiō. Bien sera q̄ sepa vn Cauallero tambiē, como hà de correr la carrera con espada y adarga, por que de todo punto pueda parecer, y praticar donde quiera en las ocasiones, que se ofrecieren. Y asì començara en esta manera. Al tiempo: que el cauallo parte, saca su espada yendo desabrigandola al lado derecho, tira vn estocada de puño por cima de la cabeça del cauallo, y, luego en reues. y otro con otra estocada de puño, por el orden de la otra, y luego vn desuio de reues parando con tres golpes sobre la cabeça del cauallo.

Otra carrera se corre diferente, y es que en partiendo el cauallo, saca mi espada dando vn reues y otro con vn desuio de tajo, y vna estocada vn̄as arriba, vn reues y otro, pare con tres golpes sobre la cabeça del cauallo.

Otra se corre desta suerte, parte el cauallo sacando el espada tirar vna estocada de puño y otra vn̄as arriba, la de puño por cima de la cabeça del cauallo, y la de vn̄as arriba sobre la mano derecha con vn reues y otro, y otra estocada de puño por cima de adarga cō vn reues, parado cō tres golpes sobre la cabeça del cauallo.

LAVS DEO.

DORMIR

E. HIERRO. DRA

T-A-

