

861. Don.

2.

L. E. 1794

NOCIONES

DE

PROSODIA Y ORTOGRAFÍA,

DISPUESTAS EN SOLAS QUINCE LECCIONES,

y arregladas

según los principios de la Academia Española
en su última edición,

POR

José Aguilera y López

QUINTA EDICIÓN.

GRANADA.

TIPOGRAFÍA DE PAULINO V. SABATEL,
CALLE DE MESONES, 52.
1884.



94

6.5. 1794

NOCIONES

DE

PROSODIA Y ORTOGRAFÍA,

DISPUESTAS EN SOLAS QUINCE LECCIONES

y arregladas, según los principios de la Academia Española
en su última edición.

POR

JOSÈ AGUILERA Y LOPEZ.

MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL
Biblioteca circulante.

QUINTA EDICIÓN.

R. 27031

GRANADA.

—
TIPOGRAFÍA DE PAULINO V. SABATEL,
CALLE DE MESONES, 52.
1884.

L. E. 1794

ES PROPIEDAD.

ADVERTENCIA.

Nada más frecuente á los Profesores de Instrucción primaria que oír las exigencias de los padres de sus alumnos, que encargan se enseñe á estos, con preferencia á otras materias, el arte de la Escritura, *pero con Ortografía*. Mas, ¿de qué medios se valdrá el maestro para corresponder á esta petición que todos hacen, y que tan justo es atender en lo posible?

Por espacio de muchos años he tenido ocasión de observar los grandes inconvenientes que ofrece la enseñanza de la Ortografía, y después de varios ensayos me he convencido de que, por más conocimientos teóricos que se comuniquen á los niños, muy poco se adelanta. La Ortografía se funda en el *oído*, la *etimología* y el *uso*; y no siendo posible que los niños conozcan éste y mucho menos aquella, he tenido que recurrir á la práctica de la escritura al dictado, como único medio para conseguir algunos adelantos en tan común como difícil arte.

Al efecto, he procedido en la enseñanza de este ramo, ejercitando en la escritura al dictado todas las secciones, partiendo siempre de lo fácil á lo difícil, hasta terminar por los ejercicios de composición, y haciendo uso de las pizarras que, además de facilitar al discípulo las enmiendas que él mismo observa, ó que le advierte el maestro, pruden una notable economía de tiempo, papel, plumas, etc.

— Estas observaciones me han movido á resumir las teorías expuestas en las lecciones de los años anteriores, para que como deducción de las explicaciones que hagan los Profesores, las puedan presentar á los discípulos formuladas con alguna precisión, del mismo modo que manifiesto en la exposición del método que sigo para la enseñanza de las demás partes de la Gramática.

Acaso notarán las personas que inspeccionen este opúsculo, los muchos trozos de diferentes autores, que, como modelos, aparecen en él; mas estando convencido de que la enseñanza de la Ortografía solo puede conseguirse por medio de la práctica, me he decidido á anotar algo de lo más selecto que he recordado de nuestros mejores hablistas, para que además de reunir un caudal de buenos modelos á que puedan referirse los Maestros, se vaya al propio tiempo desarrollando en los niños el gusto por las bellezas de nuestra literatura.

PROSODIA.

LECCIÓN 1.^a

Clasificación prosódica de las palabras.

1. Las palabras clasificadas por su significación en la Analogía, se llaman *orales* cuando las pronunciamos, y *gráficas* cuando las escribimos.—La PROSODIA trata de la palabra oral ó pronunciada.

2. En la palabra oral es menester considerar:

1.º Sus elementos, que son las *sílabas*;

2.º Su *acento* predominante.

3. Se denomina *sílaba* todo sonido simple, doble ó triple, articulado ó no articulado, que se pronuncia con una sola emisión de aliento; como: *a, ai, hay, uai, pa, ar, par, tra, tras, gai, gais, guai, guais*.

4. La reunión de dos sonidos, formando sílaba, constituye *diptongo*, y la de tres, *triptongo*. Así, pues, *ia, iai* son un diptongo y un triptongo en las palabras

vé-nia, a-pre-ciais, y no lo son en las voces ve-ní-a, ve-í-ais. (1)

5. Se llama *acento tónico, predominante ó prosódico* el mayor esfuerzo ó detención que hace la voz en una sílaba, con respecto á las demás de la misma palabra. En las palabras *cántara, cantara y cantará*, el acento predominante se halla respectivamente en las sílabas *can, ta y ra*.

6. Son *monosílabas* las palabras de una sola sílaba; las de dos, *bisílabas*; las de tres, *trisílabas*, y de este número en adelante, *polisílabas*.

7. Las palabras que tienen el acento tónico en la última sílaba se llaman *agudas ó largas*; si carga la pronunciación en la penúltima, *llanas, breves ó regulares*, y si en la antepenúltima, *esdrújulas*.

(1) Las vocales por la intensidad ó fuerza de la pronunciación se dividen en *fuertes y débiles*: son fuertes *a, o, e*, y débiles *í, u*.—Solo pueden formarse *díptongos*, combinando dos vocales débiles, ó una fuerte con una débil no acentuada.—Los *tríptongos* se forman por la combinación de dos vocales débiles con una fuerte.

ORTOGRAFÍA.

LECCIÓN 2.^a

División de la Ortografía.

8. La ORTOGRAFÍA se divide en dos partes: la correcta escritura de las *palabras*, y la correcta escritura de las *frases*.

9. La Ortografía de la palabra se denomina *literal*, si trata de las letras ó signos del sonido; y *prosódica*, si trata de los acentos ó signos del tono.

10. La Ortografía de la frase se llama de *sentido*, si enseña la diversidad de los conceptos que el discurso contiene; y de *pausas*, si enseña donde deben hacerse ciertas detenciones, y la duración de cada una.—Los signos que en ambas se usan, se conocen con el nombre de signos de pensamiento.

En esta forma:

ORTOGRAFÍA:	de la Palabra.—Puede ser:	<i>literal</i> (Signos del sonido).
		<i>prosódica</i> . (Signos del tono).
de la Frase....—Puede ser:		<i>de pausas</i> (Signos del pensa-
		<i>de sentido</i> miento).

LECCIÓN 3.^a

Ortografía literal.

ABECEDARIO.

11. Llámanse LETRAS los signos ó caracteres con que en la escritura se representan los sonidos, la aspiración y las articulaciones.

12. Las letras en castellano son veintinueve; pero cada una puede tener dos formas, por lo cual se dividen en *mayúsculas* y *minúsculas*; á saber:

A-a, B-b, C-c, Ch-ch, D-d, E-e, F-f, G-g, H-h, I-i,
e, be, ce, che, de, e, efe, ge, hache, i,
J-j, K-k, L-l, Ll-ll, M-m, N-n, Ñ-ñ, O-o, P-p, Q-q,
jota, ka, ele, elle, eme, ene, eñe, o, pe, cu,
R-r, Rr-rr, S-s, T-t, U-u, V-v, X-x, Y-y, Z-z,
ere, erre, ese, te, u, ve, ekis, ye, zeda ó zeta.

á cuyo conjunto se da el nombre de *abecedario* ó de *alfabeto español*.

13. Las letras *a, e, i, o, u, y*, representan los cinco sonidos orales, porque la *i* llamada latina y la *y* llamada griega tienen un mismo sonido; la *h* representa una aspiración que ya no suena en castellano, y las

restantes representan veintidos distintas articulaciones de los sonidos orales.

14. Se llaman *vocales* las letras que representan los sonidos; *aspirada* la *h*, y *consonantes* las demás.

LECCIÓN 4.^a

B y V.

15. La *b* y la *v* se pronuncian en castellano viciadamente con igual sonido; pero lo tienen diverso, y por lo mismo no se escriben indistintamente.

16. Debe escribirse *b* y no *v*:

1.^o En las sílabas llamadas de contracción, *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*; *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*; como en *brazo*, *brecha*, *brillo*, *broma*, *bruja*; *blasón*, *bledo*, *obligar*, *nublo*, *blusa*.

2.^o En las sílabas inversas, es decir: en que la consonante está después de la vocal; v. gr.: *absoluto*, *subjuntivo*, *observar*, *Joab*, *Oreb*, *Jacob*, *Senaquerib*.

3.^o En casi todos los tiempos de los verbos *haber*, *caber* y *saber*, p. ej.: *habia*, *hubiera*, *hubo*; *cabía*, *sabía*.

4.^o En la terminación del *pretérito imperfecto* de indicativo de los verbos pertenecientes á la primera conjugación, incluso el del verbo *ir*, que es de la tercera; como: *cantaba*, *pintabas*, *íbamos*, *íbais*.

5.º En las sílabas *bu*, *bur* y *bus*; como: *bula*, *bur*
lar, *buscar*.

6.º En los vocablos acabados en *bilidad*, en *bundo*
y *bunda*, en *ílabo* é *ilaba*, *árabe*, y sus compuestos;
como: *habilidad*, *posibilidad*, *tremebundo*, *abunda*, *tri*
sílabo, *sílaba*, *mozárabe*. Exceptúase *movilidad*.

7.º En muchas palabras que la reclaman por su
origen y que el uso enseña.

17. Debe escribirse *v* en todos los demás casos,
y señaladamente:

1.º En los adjetivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*,
eva, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*, como: *octava*, *grave*, *dozavo*,
nueva, *leve*, *longevo*, *fugitiva*, *activo*.

2.º En el *pretérito perfecto de indicativo* y en el
imperfecto y *futuro de subjuntivo* de los verbos anó-
malos que no tengan *b* ni *v* en su forma sustantiva;
como: *tuve*, *estuvimos*, *anduvieron*, *anduviese*, *estuviere*,
de tener, *estar* y *andar*.

3.º Después de las sílabas *an*, *en*, *in*, *con*, *circum*;
v. gr.: *anverso*, *envidia*, *invocar*, *convidar*, *circum*
valar.

4.º Los vocablos compuestos que principian con
vice, *villa* y *villar*; como: *Villarcayo*, *Villalobos*, *Vice*
almirante.

5.º Las voces terminadas en *viro*, *vira*, y en *ívoros*,
ívora; como: *decenviro*, *Elvira*, *Tavira*, *herbívoro*, *car*
nívora. *Víbora* se escribe con *v* inicial y *b* intermedia.

6.º Los compuestos y derivados de voces que lleven esta letra; como: *prevenir*, de *venir*, *virtuoso*, de *virtud*.

LECCIÓN 5.ª

K, Q, Z y C.

18. La *k*, que articula siempre con igual sonido, se emplea en las voces *kilómetro*, *kilógramo* y *kilólitro*, y en algunos nombres propios extranjeros.

19. La *q*, con sonido idéntico al de la *k*, solamente se usa cuando articula con la *e* y la *i*, interponiendo por etimología una *u*, como en *querer*, *quitar*.

20. La *z*, que suena siempre de igual modo, se usa:

1.º Cuando articula directamente con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *sape*, *sote*, *sumo*, y con la *e* y la *i*, como en *zeta*, *zinc*, *Zenón*, y en muy pocas más palabras.

2.º Cuando articula inversamente con cualquiera vocal, como en *faz*, *vez*, *desliz*, *coz*, *luz*.

21. La *c* se escribe con sonido de *k* ó de *q*:

1.º Si articula con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *casa*, *coche*, *cuna*.

2.º Si forma sílaba de contracción, como en *craso*,

crema, criba, cróquis, crudo; clave, clero, clima, cloro, club.

3.º En las sílabas inversas, como en *acto, éctasis, ictericia, occipital, Baruc.*

22. La *c* se escribe con sonido de *z* cuando articula directamente con las vocales *e, i*, como en *cebolla, cítara.*

LECCIÓN 6.^a

J y G.

23. La *j* suena siempre fuerte; la *g* es unas veces suave, y otras fuerte como la *j*.

24. Se emplea la *j*:

1.º En las articulaciones fuertes directas con las vocales *a, o, u*; como en *jamón, joven, júbilo.*

2.º En las articulaciones fuertes directas con las vocales *e, i*, de palabras derivadas cuyas primitivas tienen *j*; como: *sonajero, cajita, orejilla, de sonaja, caja, oreja.*

3.º En las articulaciones fuertes directas, con las vocales *e, i*, de verbos que no traigan *g* en su forma sustantiva; como en *dije, trajimos, condujese, trabajéis, tejáis, de decir, traer, conducir, trabajar, tejer.*

4.º En las articulaciones fuertes inversas con cualquiera vocal, como en *carcaj*, *reloj*, etc.

5.º En todas las voces que terminan en *aje*; como: *gaje*, *maderaje*, *abordaje*.

6.º En las palabras que acaban en *jería*, como *cerajería*.

25. Se emplea la *g*:

1.º En las articulaciones suaves directas con las vocales *a*, *o*, *u*; como en *gato*, *gola*, *gula*.

2.º En las articulaciones suaves directas con las vocales *e*, *i*, interponiendo una *u*; como en *guerra*, *guita*.

3.º En las articulaciones suaves inversas; como en *agnado*, *interregno*, *ignorancia*, *incógnita*.

4.º En las sílabas de contracción; como en *glácis*, *gleba*, *anglicano*, *globo*, *glutén*, *gramo*, *greda*, *grito*, *grosella*, *gruta*.

5.º En las palabras que principian con *geo*; como: *geógrafo*, *Geometría*, *Geognosia*.

6.º En las que terminan en la sílaba *gen*; como: *origen* y *margen*.

7.º En *géllico*, *genario*, *géneo*, *génico*, *genio*, *génito*, *gesimal*, *gésimo* y *gético*, y sus plurales, y los femeninos singular y plural que les correspondan; como: *angélico*, *sexagenario*, *homogéneo*, *fotogénico*, *ingenio*, *primogénito*, *cuadragésimal*, *vigésimo* y *apologético*.

8.º En *giénico*, *ginal*, *gíneo*, *ginoso* y *gismo* y sus plurales; como: *higiénico*, *original*, *virgíneo*, *ferrugi-*

noso y *neologismo*. Se exceptúan *aguajinoso*, *espejismo* y *salvajismo*.

9.º En *gia*, *gio*, *gión*, *gional*, *gionario*, *gioso* y *gírico*, y los plurales y los femeninos singular y plural que les correspondan; como: *magia*, *regia*, *frigia*, *demagogia*, *liturgia*, *litigio*, *religión*, *regional*, *legionario*, *prodigioso* y *panegírico*.

10.º En *ogía*, *ógica*, *ógico* y sus plurales; v. gr.: *Teología*, *Lógica*, *patológico*.

11.º En *ígena*, *ígeno*, *ígera*, *ígero*, y sus plurales; como: *indígena*, *oxígeno*, *alígena*, *belígero*.

12.º Los infinitivos terminados en *igerar*, *ger*, *gir*; como: *morigerar*, *proteger*, *fingir*, y las voces de la conjugación de estos verbos.

Exceptúanse: *desquijerar*, *brujir*, *tejer* y *crujir*, y los compuestos de estos dos últimos verbos.

LECCIÓN 7.^a

H—Y.

26. Se escribirá *h*:

1.º Antes de las vocales *ue*, *ui*, *ie*, *ia*, si vienen en principio de dicción; v. gr.: *hueso*, *huerta*, *huir*, *hiena*, *bahía*.

2.º En todos los tiempos de los verbos *haber*, *hablar*, *habitar*, *hacer* y *hallar*.

3.º A principio de casi todas las voces que comienzan por *i* seguida de *p*; como: *hipérbole*, *hipódromo*, *hipopótamo*.

4.º Para indicar algunas veces que no forman diptongo los sonidos dobles *au*, *ao*; como en *ahuchar*, *tahur*, *almohada*, *almohaza*.

5.º En otras que en su origen tuvieron *f*; como: *haba*, *hacer*, *hambre*, *harina*, *hermoso*, *hijo*, *hilo*, *hoja*, *humo*, *hundir*, *huso*, y sus derivados.

6.º Los vocablos *óvalo*, *osamenta*, *orfandad*, y *oquedad* se escriben sin *h*; aunque los primitivos *huevo*, *hueso*, *huérfano*, *hucco* lleven *h* por empezar con *ue*.

7.º En otras que la reclaman por su origen y que el uso enseña.

27. La *y* unas veces se usa como consonante, y entonces tiene su sonido propio; como en *raya*, *yerro*, *hoyo*, *yugo*; excepto en el caso de que deba escribirse *h*; como en *hiato*, *hierro*, *hioides*, *hiulco*; y otras como vocal, cuando sea último sonido de un diptongo ó de un triptongo finales de palabra; p. ej.: *hay*, *ley*, *soy*, *muy*, *Paraguay*, *Valderaduey*.

Se exceptúan: *benjuí*, *Jaraguí*, y la tercera persona del pretérito perfecto de indicativo de los verbos de la segunda y tercera conjugación; v. gr.: *fuí*, *recaí*, *leí*, *roí*, *huí*; y por último cuando sea conjunción; como: *Pedro y Juan*.

En lo manuscrito no debe emplearse como letra

inicial la *Y* griega, en vez de la *I* latina. *Ignacio*, *Isabel* se escriben con la última.

LECCIÓN 8.^a

M, R y X.

28. Antes de *b* y de *p* se escribe *m* en lugar de *n*, y también algunas veces antes de esta letra; como: en *sombra*, *campo*, *himno*, *columna*, *alumno*.

29. La *r* tiene un sonido suave y otro fuerte como la *rr*. Lo tiene suave, cuando articula directa ó inversamente á una vocal cualquiera, ó bien cuando entra como segunda letra de contracción; como en *pera*, *loro*, *perla*, *caer*, *cabra*, *padre*; y suena fuerte en principio de palabra, como en *razón*, *rico*, *roca*, *ruso*, y también después de las consonantes *l*, *n*, *s*, como en *alrota*, *honra*, *israelita*.

30. La *rr* suena siempre fuerte, y solo se emplea en medio de dicción, como en *carrito*, *perro*, *virrey*, *prórroga*, *vicerector*.

31. La *x* debe usarse:

1.º Entre dos vocales, como en *examen*, *éxito*, *exótico*.

2.º Cuando articula inversamente, como en *fénix*, *dux*.

3.º En la preposición *ex*, que significa cesación de empleo, cargo ó calidad, como en *ex-ministro*, *ex-decano*.

4.º Antes de consonante, en muchas voces que por su origen traen esta letra, como *exponer*, *explicar*, *expresar*, *extenso*, *extraño*.

LECCIÓN 9.^a

Uso de las letras mayúsculas.

32. Se escribirá letra mayúscula:

1.º En principio de todo escrito, capítulo, párrafo ó período (1).

2.º Después de *dos puntos*, cuando se copian ó insertan palabras de otra parte.

3.º En todos los nombres propios; como: *Dios*, *Platón*, *Europa*, *España*, *Madrid*, *Cáucaso*, *Tajo*, *Rocinante*.

4.º Los atributos divinos; como: *Criador*, y *Redentor*; los títulos y nombres de dignidad, *Sumo Pon-*

(1) Se entiende por período, de punto final á punto final. Si á los signos interrogativo y exclamativo les conviniere pausa de punto final, también después de ellos se escribirá letra mayúscula, puesto que empieza otro período.

tífice, Duque de Osuna; los renombres y apodos con que se designa á determinadas personas, como *Alfonso el Sabio*, el *Gran Capitán*; los tratamientos, si están en abreviatura, como *Sr. D., V., V. S.* Cuando *usted* se escribe con todas sus letras, no debe llevar mayúscula.

5.º Ciertos nombres colectivos; como: el *Reino* representó..... el *Clero*.....

6.º Los sustantivos y adjetivos que compongan el nombre de una institución, de un cuerpo ó establecimiento: el *Supremo Tribunal de Justicia*, el *Colegio Naval*, la *Academia de la Historia*.

7.º Los nombres y adjetivos que entraren en el título de cualquier obra: *Ortografía Castellana*, *Historia de los Vándalos*.

8.º Al principio de cada verso de diez ó más sílabas.

9.º Cuando hubiere de escribirse con mayúscula la letra inicial de voz que empiece con Ch ó Ll, solo se formarán de carácter mayúsculo la C y la L; como: *Chinchilla*, *Llorente*.

33. En medio de dicción nunca se escribirá letra mayúscula.

LECCIÓN 10.^a

Ortografía Prosódica.

ACENTO (').—DIÉRESIS (ñ).

34. Entiéndese por acento *gráfico* ú *ortográfico* una rayita inclinada de arriba abajo y de derecha á izquierda, con la que se representa en la escritura el acento prosódico.

35. Debe escribirse el acento:

1.º En las voces *agudas* que terminan en vocal ó en las consonantes *n* ó *s*; como: *amó*, *sostén*, *compás*.

2.º En las voces *llanas* terminadas en consonante, exceptuando las que acaban en *n* ó *s*; como: *mármol*, *césped*, *cráter*, *Túnez*.

3.º En todas las voces *esdrújulas*; como: *música*, *Cáceres*, *amándole*.

También se escribirá el acento:

1.º En las voces *agudas acabadas en consonante*, en que haya encuentro de dos vocales que no formen diptongo, por ser una de ellas fuerte y la otra débil acentuada; como: *Saúl*, *raíz*, *ataúd*.

2.º En las voces *llanas que terminan en vocal, n* ó *s*, si hay encuentro de dos vocales, de las que la

primera es débil y sobre ella carga la pronunciación; como: *día, mío, falúa, Espelúy, Felú, deciais, tenían*.

3.º En toda sílaba que deba acentuarse, y que forme diptongo, se pondrá el acento sobre la vocal fuerte, ó sobre la segunda de las vocales, si ambas son débiles; como: *amáis, parabién, Güéjar, piélagó Cáucaso, fuí, benjuí* (1).

4.º En ciertos monosílabos para distinguir su significación; como: *sé, dé*, verbos; *mí, tú, él*, pronombres; *sí*, pronombre y adverbio de afirmación; *más, sólo*, adverbios, y *té*, nombre,—para diferenciarlos de *se*, pronombre; *de*, preposición; *mi, tu, el*, determinativos; *si*, conjunción condicional; *mas*, conjunción adversativa; *solo*, sustantivo ó adjetivo, y *te*, pronombre (2).

(1) La palabra *pie* puede escribirse *pié* ó *pié* cuando es nombre; *pié*, en el venidero indeterminado ó presente de subjuntivo del verbo *piar*, y *pié* en el pasado absoluto del mismo verbo.

(2) El adverbio *aun*, precediendo á verbo no se acentua; pero sí cuando vaya después de él; v. gr.: *¿Aun no ha venido?*—No ha venido *aún*.—Las palabras compuestas conservan su acentuación; como: *cortésmente, ágilmente, amóle, dióselo*.—Las voces *este, esa, aquel*, sus femeninos y plurales, se acentuarán cuando se desee dar mayor fuerza al oficio de determinación que ejercen; v. gr.: No sé por quién decirme; porque si *este* es ágil, *aquel*, es valiente.—También se acentuan *que, cual, cuyo, como, cuando, cuanto, donde*, si se emplean en sentido de pregunta ó de admiración. Ejemplos:

He reñido á un hostelero.—
¿POR QUÉ?, ¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO?, ¿CÓMO?—
Porque donde, cuando como,
Sirven mal, me desespero.

(IRIARTE).

¿Qué asombro!—¿Cuánto engaño!

36. Llámase *crema*, *diéresis ortográfica*, *puntos dieréticos ó diacríticos*, dos puntitos que se ponen:

1.º Sobre la *u* de las sílabas *gue*, *gui*, cuando se quiere que suene la *u* intermedia, como en *degüello*, *argüir*.

2.º Sobre cualquiera de dos vocales, para indicar que no forman diptongo, como en *crüel*, *aïroso*.

LECCIÓN 11.^a

Ortografía de Pausas.

COMA Ó INCISO (,).

37. Se llaman signos de pausa ó de puntuación los que sirven para indicar las detenciones que deben hacerse en la lectura, á fin de respirar y dar verdadero sentido al concepto.

38. Los verdaderos signos de pausa son la *coma ó inciso* (,), el *punto y coma ó colón imperfecto* (;), los *dos puntos ó colón perfecto* (:) y el *punto final* (.).

39. Se emplea la coma:

1.º Para separar las ideas principales de un sujeto, atributo ó complemento compuestos que no sean complejos por construcción, á excepción de aquellas entre

las cuales mediará alguna de las conjunciones *y*, *ni*, *ó*.
Ejemplos:

Ataulfo, Recaredo, Pelayo, Fernando III y Carlos I son notables en nuestra historia.—Pedro es bueno, prudente, instruido, modesto y tolerante.—Compré el paño, los forros, las cintas, los flecos y los botones.—Habló breve, clara, correcta y elegantemente.

2.º Para separar las oraciones continuadas y de igual importancia en el período, cuando no contengan alguna complejidad por construcción, ó cuando todas lleven un mismo complemento. Ejemplos:

Oscurécese el cielo, rásganse las nubes, brilla el relámpago, retumba el trueno y la tierra se estremece con fragoroso estrépito.—El sol aparece claro, las aves cantan, el labrador trabaja contento *en las bellas mañanas de Mayo*.

3.º Antes y después de toda oración incidental, ó de conjunciones y locuciones que equivalgan á una oración elíptica; solamente después, si vienen á principio de período, y nada más que antes, si vienen al fin. Ejemplos:

Esta es, *á lo que entiendo*, la cuestión capital.—No basta, *me replicó*.—Deseo, *pues*, que así lo hagas.—No cabe duda, *amigo mío*.—*Compañeros*, protejedme.—Espero, *Clotilde*, que sigas mi consejo.

4.º Después de una oración dependiente, que se anteponga al verbo de la principal. Ejemplos:

Cuando llegaste, había yo comido.—El hombre *que se humille*, será ensalzado.

5.º También se escribirá la coma antes de la conjunción copulativa, cuando esta se repita entre nombres ó verbos, con objeto de dar más fuerza á la frase. Ejemplo:

Y luego sobrevenga
El juguetón gatillo *bullicioso*,
Y primero medroso
Al verte, se *retire*, y se *contenga*,
Y *bufe*, y se espeluce *horrorizado*,
Y alce el rabo *esponjado*,
Y el espinazo en arco suba al *cielo*,
Y con los piés apenas toque al suelo.

6.º En fin, debe ponerse la coma siempre que se invierte el orden natural, ó cuando el sentido de una proposición apareceria sin ella confuso; v. gr.:

Canto solo, por distracción; es diferente de *canto, solo por distracción*.

LECCIÓN 12.^a

PUNTO Y COMA Ó COLÓN IMPERFECTO (;).

40. Se empleará el punto y coma:

1.º Para separar los dos miembros de un período.

Ejemplo:

Si tienes quién te proteja, *estudia*; si no tienes quién te proteja, *estudia también*.

2.º Para separar entre sí varias oraciones de igual importancia en el período, si cada una lleva complejidad por construcción. Ejemplo:

El dulce anhelo del amor que aguarda,
Tal vez inquieto y con mortal *recelo*;
La forma bella que cruzó gallarda,
Allá en la noche, entre el medroso *velo*;
La ansiada cita que en llegar se tarda
Al impaciente y amoroso *anhelo*;
La mujer y la voz de su dulzura,
Que inspira al alma celestial ternura,
Á un tiempo mismo en rápida tormenta
Mi alma alborotaban de continuo.

.
(ESPRONCEDA).

3.º Antes de las adversativas *pero, mas, aunque, ni, porque, bien que, no obstante*, etc., en periodos de alguna extensión. Ejemplos:

Tal vez será debilidad humana
Irse á dormir á lo mejor del cuento,
Y cortado dejar para mañana
El hilo que anudaba el pensamiento.
Dicen que el sueño del olvido mana
Blando licor que calma el *sentimiento*;
Mas ¡ay! que á veces fijo en una idea,
Bárbaro en nuestro llanto se recrea!

(ESPRONCEDA).

Al constante varón de ánimo justo
Jamás imprime susto
El furor de la plebe *amotinada*;
Ni la cara indignada
Del injusto *tirano*;
Ni del supremo Júpiter la mano
Cuando irritado contra el hombre *truena*;
Ó bien si el Norte suena
Caudillo de borrascas y de vientos.
Si el orbe se acabara,
Mezclados entre sí los elementos,
El justo pereciera y no temblara.

(Traducción de HORACIO).

4.º En todo período en que haya varios miembros divididos por comas, y en ellos oraciones que se contrarían ó modifican; v. gr.:

«El paso repentino del frío al calor produce opresión de pecho, dolor de estómago y dolor de *cabeza*; el tránsito rápido del calor al frío, es causa de fluxiones de pecho, reumas y dolor de garganta.»

5.º Después de oraciones que, dejando pendiente el sentido, siguen otras que empiezan por una conjunción, sin tener un perfecto enlace con las anteriores; v. gr.:

Llaman pensar así, filosofía,
Y al que piensa, *filósofo*; y ya siento
Haberme dedicado á la poesía
Con tan raro y profundo entendimiento.

(ESPRONCEDA).

6.º Cuando se trata de probar una proposición por medio de ejemplos, se pondrá el *punto y coma* antes del *como*, *v. gr.*, etc.

LECCIÓN 13.^a

DOS PUNTOS Ó COLÓN PERFECTO (:).

41. Úsanse los dos puntos:

1.º Antes de cualquier escrito, frase ó ejemplo, propios ó ajenos, que se copien ó inserten. Ejemplos:

Dijo Jesús: «El que amare á uno de estos pequeñuelos, á mí me ama.»—Palabra es la expresión de una idea; *v. gr.*: *pluma*.

2.º Antes de todo miembro que sea explicación, consecuencia ó resumen de otro ú otros del mismo período. Ejemplos:

Todo contribuye á nuestra felicidad *eterna*: las dichas del mundo, las ingratitudes de los hombres, y hasta los dolores físicos y morales.—Calló y bajó los *ojos*: tal es el poder de la razón.—Uno reía, otro cantaba, otro daba gritos, otro *lloraba*: no había forma de que se entendieran.

No aflige á los mortales vicio más pernicioso que el *juego*: por él, gentes muy acomodadas han venido á parar en la mayor miseria, y aún en el patíbulo; por él, además del caudal, pierde el hombre la vergüenza, y hasta la estimación de sí propio.

¿Tú anhelas un tesoro?
Mis lágrimas son *perlas*:
El Darro te trae *oro*:
Plata te da el *Genil*:
Cien minas en tu suelo
Posees: despierta á verlas,
Y haz de este valle un cielo
Para tu grey gentil.

(ZORRILLA).

Aquí yacen de Carlos los *despojos*:
La parte principal volvióse al *cielo*:
Fué con ella *el valor*: quedóle al suelo
Miedo en el corazón, llanto en los ojos.

(LEÓN).

3.º Se encuentra sancionado por el uso, colocar *dos puntos* después de las frases con que se llama la atención. Ejemplos:

Muy Sr. mio: He recibido, etc.—Mi querido Enrique: Voy á contestar, etc.

En los decretos y sentencias, bandos y edictos, se ponen dos puntos al final de cada motivo ó fundamento de la resolución, aunque éstos van en párrafos distintos y principian con letra mayúscula.—Lo mismo se hace en certificaciones y memoriales.

4.º Cuando después de un período completo se sigue una deducción del mismo; v. gr.:

¡Ay! su corazón se seca;
Y huyen de él sus ilusiones;
Delirio son engañoso

Sus placeres, sus amores;
Es su ciencia vanidad,
Y mentira son sus *goces*:
Solo es verdad su impotencia,
Su amargura y sus dolores.

(ESPRONCEDA).

LECCIÓN 14.^a

PUNTO FINAL (.).

42. El *punto final* se escribe en la conclusión de cada periodo. Ejemplos:

Era una noche oscura y fría de *Diciembre*. Anchos girones de nubes surcaban rápidamente el firmamento á impulsos de un fuerte *vendaval*. Era la hora de las tinieblas, de las sombras y del *horror*.

Aquí la envidia y mentira
Me tuvieron *encerrado*.
¡Dichoso el humilde estado
Del sabio que se retira
De aqueste mundo malvado!
Él con pobre mesa y casa
En el campo deleitoso,
Con solo Dios se compasa,
Y á solas su vida pasa,
Ni envidiado, ni *envidioso*.

(LEÓN).

43. Debe notarse que la conjunción hace perder á la puntuación un grado, convirtiendo en *dos puntos*

el *punto final*, en *punto y coma* los *dos puntos*, en *coma* el *punto y coma*, y suprimiendo ésta donde debiera haberla.

LECCIÓN 15ª.

Ortografía de Sentido.

PUNTO INTERROGATIVO (¿?).

44. El *punto interrogativo* sirve para indicar pregunta, llamándose *preventivo* en su primera parte, y *final* en la segunda. Ejemplos:

¿Quiénes sois, genios sombríos,
que junto á mí os agolpais?
¿Sois vanos delirios míos,
ó sois verdad? ¿Qué buscáis?
qué quereis? adónde vais?

ZORRILLA).

¿Qué es nuestra vida mas que un breve día
Do apenas nace el sol cuando se pone
En las tinieblas de la noche *fría*?

¿Qué es mas que el heno, á la mañana verde,
Seco á la *tarde*?

(RIOJA).

¿Á qué de Roma tu ofuscada mente
Hazañas busca en la sangrienta *Historia*?
¿Para asombrar á la futura gente
No basta acaso la española *gloria*?
Cuando virtud y honor tu lira intente
Eternizar del mundo en la memoria;
¿Por qué no miras á la madre España,
Y cada monte te dirá una *hazaña*?
(VEGA).

¿Visteis de cumbre en cumbre despeñado
De los Alpes rodar hondo torrente,
Que en retorcido curso arrebatado
Va aumentando su rápida creciente;
Mas por opuestas rocas represado,
Permanece suspenso en la pendiente
Brama, lucha, forceja, hínchase, crece,
Los diques rompe, el monte se *estremece*?
(MARTINEZ DE LA ROSA).

PUNTO EXCLAMATIVO (¡!).

45. El *punto exclamativo*, llamado también de *admiración*, sirve para significar cualquiera expresión del sentimiento. Divídese también en *preventivo* y *final*, como el interrogativo. Ejemplos:

¡Ay! Yo caí de la elevada cumbre
En honda sima que á mis piés se abrió!
¡Grande es mi pena! ¡larga mi agonía!
Una mano! ayudadme! compasión!
(ESPRONCEDA).

¡Tierra oriental, mansión de la alegría,
Favorita del sol y de las flores,
Santuario del valor, cuna del día,
Paraiso del ocio y los amores,
Tesoro y manantial de *poesía*!
Voy á cantar tu gloria y tus primores.
¡Tierra de bendición, al cielo santo,
Pide la suya tú para mi canto!

¡Salve, ciudad del sol, Granada bella,
Amor de Boabdil, huerto florido
Que entre nieves estériles descuella,
Taza de nardos, de palomas nido,
Diamante puro, que sin luz destella,
Edén entre peñascos escondido,
Ilusión de esperanza y sueño de oro
Que halaga aún el corazón del moro!

(ZORRILLA).

46. En las frases que tienen un sentido admirativo é interrogante, se acostumbra poner el signo de admiración al principio y el de interrogación al fin. Ejemplo: Dido, al saber que Enéas ha huido, exclama:

¡Por siempre se rompió tan firme *nudo*?
¡Al piélagos se arroja el *fementido*?

Cuando es corta la cláusula que tenga alguno de los dos sentidos dichos, basta poner los signos al fin; y aunque sea larga, se hará lo mismo cuando no se haya de expresar vivamente el tono, y si solo indicarlo.

La admiración se suele duplicar, cuando expresa una sensación muy animada.

47. Los signos, tanto interrogativo como exclamativo, solo indican el sentido de la frase, quedando al lector el suponer la pausa que les conviene (1).

PUNTOS SUSPENSIVOS (.....).

48. Los *puntos suspensivos* ó de *reticencia* indican que se suspende la expresión del pensamiento por falta de voluntad, de conveniencia ó de posibilidad. Ejemplos:

¿Has visto, Juan?... Quién diría!....
Los hombres!.... Es tontería!
No confiaré..... sino en Dios!

¡Oh providencia! ¡Oh mano
Suave! ¡Oh Dios benigno!
¡Oh Padre! ¿Do no llegan
Tus ansias con tus hijos?
Yo veo en estas aguas
La mies del blondo estío,
De abril las gayas flores,
De octubre los racimos.

(1) Á todo *signo de sentido* debiera, en nuestra opinión y en la de algunos gramáticos modernos, acompañar el correspondiente *signo de pausa*.

Yo veo de los seres
El número infinito,
La vida y el sustento
En ellas escondido.
Yo *veo*..... no sé cómo,
Dios bueno, los prodigios
De tu saber explique
Mi pecho enternecido.

(MELÉNDEZ).

Un delator aquí *yace*
¡Chito! que el muerto se hace.

(MARTINEZ DE LA ROSA).

También se usan los puntos suspensivos para denotar, cuando se copia, la supresión de palabras, por no entenderse en el original ó por otra cualquiera causa.

PARÉNTESIS ().

49. El *paréntesis*, signo doble, llamado propiamente *paréntesis* en su primera parte, y *claudátor* en la segunda, se emplea para encerrar entre sus brazos alguna aclaración, advertencia ó fecha, sin faltar á la ilación del concepto. Ejemplos:

El barómetro (voz compuesta de dos griegas, que equivalen á *medidor de alturas*) fué descubierto por Torricelli.—Entonces partió Colón (3 Agosto, 1492).



Sí, volemós, caudillo valeroso
(El fiero Ponce arrebatado exclama),
Que en tu frente relumbra prodigioso
El sacro fuego que tu pecho inflama.—
Sigamos su estandarte victorioso!
El inmenso concurso á un tiempo clama;
Y en son confuso que á lo lejos zumba,
Sigámosle! la bóveda retumba.

MARTINEZ DE LA ROSA).

COMILLAS (« »).

50. Las *comillas* sirven para señalar donde principian y donde terminan las palabras que se copian.

«¡Todo es mentira y vanidad, locura!»
Con sonrisa sarcástica exclamó;

.....

(ESPRONCEDA).

Al dejar Aben-Amet
por siempre á su amada patria,
á cada paso que da
el rostro vuelve y se para;
mas al perderla de vista
las lágrimas se le saltan;
y en estos tristes acentos
despídese de Granada:

«A Dios, hermoso vergel,
»tierra del cielo envidiada,
»donde por dicha nací,
»donde morir esperaba.....

»De tu seno y de mi hogar
»mi dura estrella me arranca,
»y me condena á vivir
»y á morir en tierra extraña.....
»Y pues por última vez
»te miro en hora menguada,
»¡á Dios, Granada, por siempre!
»¡á Dios, patria de mi alma!....

»Una y otra primavera,
»errando triste en la playa,
»las golondrinas veré
»dejar la costa africana,
»cruzar el mar presurosas,
»tender el vuelo á Granada,
»y el nido tal vez labrar
»en el techo de mi casa.....

»!Ay, cuánta envidia os tendré,
»avecillas fortunadas,
»y cuán gozoso mi suerte
»por vuestra suerte trocar!
»Mas vuestra misma ventura
»vendrá á renovar mis ansias,
»sin que en la vida me quede
»ni consuelo ni esperanza.....»

Calló el moro: dió un suspiro,
y al trasponer la montaña,
por última vez repite:
»¡á Dios, patria de mi alma!

(MARTINEZ DE LA ROSA).

GUIÓN MAYOR Y MENOR (—) (—).

51. El *guión mayor*, ó *signo menos*, indica diversidad de asunto en el relato, ó de interlocutor en el diálogo. Ejemplos:

¿De dónde eres?—De Granada.

A la mano de Dios, dijo Sancho, yo lo creo todo así, como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser molimiento de la *caída*.—Así es verdad; y sino me quejo del dolor, es porque no es dado á los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por *ella*.—Si eso es así no tengo yo que replicar; pero sabe Dios si yo me holgara, que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera.

(CERVANTES).

¿Qué tal, señor lector? La fabulilla
Puede ser que le agrade y que le *instruya*.
—Es una maravilla.
Dijo Esopo una cosa como *suya*.
—Pues mire usted, Esopo no la ha escrito.
Salió de *mi cabeza*.—¿Con qué es tuya?
—Sí, señor erudito:
Ya que antes tan feliz le parecía,
Critíquemela ahora porque es *mía*.

(IRIARTE.)

52. El *guión menor*, ó *división*, indica que no cambiando entera en fin del renglón una palabra, concluye, por lo tanto, en el siguiente.

Debe tenerse presente:

1.º Que en los diptongos ó triptongos no deben separarse sus letras.

2.º Que si la primera y última sílaba de una palabra fuere vocal, se evitará ponerla sola.

3.º Que las voces en que entre en su composición la partícula *des*, se han de dividir sin descomponer dicha partícula, como *des-am-pa-ro*, *nos-otros*.

4.º En las dicciones compuestas de preposición castellana ó latina, cuando después de ella viene una *s* y otra consonante, se dividirán las sílabas agregando la *s* á la preposición, como *cons-tan-te*.

5.º La *ch*, la *ll* y la *rr* no se desunirán jamás, como en *co-che*, *ca-lle*, *pe-rro*.

CITAS (1) (2) (*).

53. Las *citas* ó *llamadas* indican que se lean las aclaraciones marcadas con el mismo signo al margen ó al final de la página, del capítulo ó del libro.

DEL APARTE, PÁRRAFO, CALDERÓN, LLAVE Ó CORCHETE Y MANECILLA.

El *aparte* consiste en no acabar el renglón del período que se concluye, y empezar el siguiente más adentro de la plana que todos los demás. Al espacio que queda en blanco se llama *sangría*.

El *aparte* solo se debe usar cuando va á pasarse á diferente asunto, ó bien á considerar el mismo bajo otro punto de vista.

El *párrafo* se usa cuando se termina un pensamiento general, producto de otros particulares. Se da á conocer con este signo (§).

El *Calderón* (¶). Antiguamente tuvo este signo los mismos oficios que el anterior.

Llave ó corchete ({}). Con este signo se abrazan diversas partidas de una cuenta, ó varios miembros en un cuadro sinóptico que deben considerarse unidos para un fin determinado.

Manecilla (☞). Cuando se pone al margen ó en el texto de un escrito, da á entender que lo señalado por ella es particularmente útil ó interesante.

PALABRAS

de doble significación por su diferencia de letras.

- Acervo, con v, montón de trigo.
Acerbo, con b, cosa áspera.
Ahijada, la niña á quién se saca de pila.
Aijada, la vara que se usa para picar á los bueyes.
Aprehender, coger, asir ó prender á alguno.
Aprender, adquirir el conocimiento de alguna cosa.
Correería, el oficio de hacer correas.
Correría, hostilidad que hace la gente de guerra.
Corveta, un movimiento del caballo.
Corbeta, embarcación ligera de tres palos.
Deshojar, desnudar alguna cosa de las hojas.
Desojar, romper ó quebrar el ojo de la aguja.
Investir, conferir á uno algún reino ó dignidad.
Embestir, acometer con impetu.
Expiar, borrar las culpas ó purificarse de ellas.
Espiar, observar, notar con disimulo lo que pasa.
Gravar, cargar, causar gravamen ó molestia.
Grabar, esculpir, ó señalar alguna cosa en metal, etc.
Hala, interjección para llamar á alguno.
Ala, parte del cuerpo de las aves ó insectos.
Hasta, preposición para expresar el término ó lugar.
Asta, palo en que se fija un hierro agudo y cortante.
Hatajo, pequeño hato de ganado, muchedumbre.
Atajo, la senda ó paraje para abreviar el camino.
Haya, árbol grueso, alto, que produce el hayuco.
Aya, mujer encargada de la crianza ó educación.
Herrar, ajustar y clavar las herraduras.
Errar, obrar con error, no acertar, andar vagando.
Hética, calentura lenta, y la que la padece.
Ética, parte de Filosofía que trata de la moral.
Hierro, metal duro de color gris, pardo y negro.
Yerro, falta ó defecto cometido.
Hojea, mover ó pasar las hojas de un libro.
Ojea, mirar con atención á determinada parte.

- Hola, interjección para llamar á otro.
Ola, cada una de las elevaciones del agua agitada.
Honda, trenza de cáñamo para tirar piedras.
Onda, el agua que se mueve más elevada en el mar.
Huso, instrumento para hilar.
Uso, la acción ó efecto de usar de alguna cosa.
Naba, la raíz de una planta
Nava, espacio de tierra muy llana y rasa.
Rebelar, sublevar, levantarse faltando á la obediencia.
Revelar, descubrir ó manifestar algún secreto.
Sábía, persona que tiene ó posee sabiduría.
Savía, el jugo para la nutrición de las plantas.
Balar, dar balidos la oveja ó cordero.
Valar, lo que pertenece al vallado, muro ó cerca.
Baqueta, vara delgada de hierro ó madera.
Vaqueta, el cuero ó piel de buey ó vaca curtido.
Barón, nombre de dignidad.
Varón, criatura racional del sexo masculino.
Basto, grosero, tosco, sin pulimento.
Vasto, dilatado, muy extendido ó muy grande.
Bello, hermoso, perfecto en su línea.
Vello, pelo delgado, blando, sutil y corto.
Beneficio, el bien que se hace, labor ó cultivo.
Veneficio, maleficio ó hechicería.
Billa, voz en el juego de billar.
Villa, población que goza de algunos privilegios.
Botar, saltar la pelota ó arrojar alguna cosa.
Votar, blasfemar, hacer ó dar voto.
Zelar, tener zelos.
Celar, procurar el cumplimiento de leyes ó deberes.

PALABRAS

de doble significado por su diferente acentuación.

- Ábate, *interjección*, apártate de ahí, quítate allá.
Abate, sin acento, el clérigo de órdenes menores, vestido de hábito clerical á la romana.
Ámago, sustancia correosa y amarilla de sabor amargo, que labran las abejas y se halla en algunos vasillos del panal.

- Amago, ademán ó demostración de querer herir ó dar algún golpe.
- Arteria, maña, sagacidad, astucia.
- Arteria, conducto destinado á recibir la sangre del corazón, y llevarla á todas las partes del cuerpo.
- Bajá, en Turquía se llama así al que obtiene algún mando superior en calidad de Virrey ó Gobernador.
- Baja, disminución de precio, valor ó estimación de alguna cosa; tiempo del verbo bajar.
- Cabrío, lo perteneciente á las cabras.
- Cabrio, viga ó madero que sirve para construir con otros el suelo y techo de las casas.
- Cástor y Pólux, fuegos eléctricos, que en tiempo de tempestad suelen aparecer en los árboles ó antenas de los navíos.
- Castor, animal cuadrúpedo y anfibio, mayor que un gato, admirable por su instinto; cierta tela llamada así.
- César, entre los antiguos romanos era sobrenombre de la familia de los Julios; Majestad imperial.
- Cesar, sin acento, suspender ó acabarse alguna cosa.
- Cítara, instrumento músico algo parecido á la guitarra.
- Cítara, pared muy delgada, con solo el grueso del ladrillo común.
- Comisaría, el empleo ú oficina de comisario.
- Comisaria, la mujer de este empleado.
- Cortés, atento, comedido, afable, urbano.
- Cortes, la reunión del Senado y del Congreso.
- De, preposición.
- Dé, dicción del verbo dar.
- Depositaria, sitio ó paraje donde se hacen los depósitos, oficio ó empleo público de depositario.
- Depositaria, la persona en quien se deposita alguna cosa.
- Díez, apellido.
- Díez, numeral cardinal.
- Ejecutoría, el oficio de ejecutor.
- Ejecutoria, despacho que se libra por los Tribunales de las sentencias que pasan en autoridad de cosa juzgada.
- Él, pronombre personal.
- El, adjetivo determinativo.
- Hácia, preposición.
- Hacia, tiempo del verbo hacer.
- Lacería conjunto de lazos.
- Laceria, miseria, pobreza, lepra.

- Mí, pronombre personal.
Mí, voz de la música, adjetivo determinativo.
Misero, miserable, desdichado, etc.
Misero, persona que gusta oír muchas misas.
Papá, voz que usan los niños para llamar á su padre.
Papa, el Sumo Pontífice romano.
Pelicano, ave acuática del tamaño del cisne; pero de piernas más cortas.
Pelicano, persona ó animal que tiene el pelo blanco ó cano.
Pié, parte extrema del cuerpo que sirve para sostenerle y andar; es también primera persona del singular del pasado absoluto.
Pie, tiempo del verbo piar.
Rapé, tabaco de color negro.
Rape, rasura ó corte de la barba hecho de prisa.
Sandía, planta semejante á la del melón: melón de agua.
Sandía, mujer necia ó simple.
Sé, tiempo del verbo saber.
Se, pronombre recíproco.
Secretaría, el destino ú oficina del secretario.
Secretaría, la mujer del secretario.
Sólito, lo acostumbrado, ó que suele hacerse ordinariamente.
Solito, diminutivo de solo.
Tú, pronombre.
Tu, adjetivo determinativo.
Válido, cosa firme, subsistente ó que debe valer.
Valido, el que tiene el primer lugar del monarca ó estimación de algún particular.
Vicaría, el oficio ó dignidad de vicario; su oficina ó tribunal.
Vicaría, segunda superiora de algunos conventos.
Zafio, pescado llamado así.
Zafio, tosco, inculto, ignorante.
-

ABREVIATURAS.

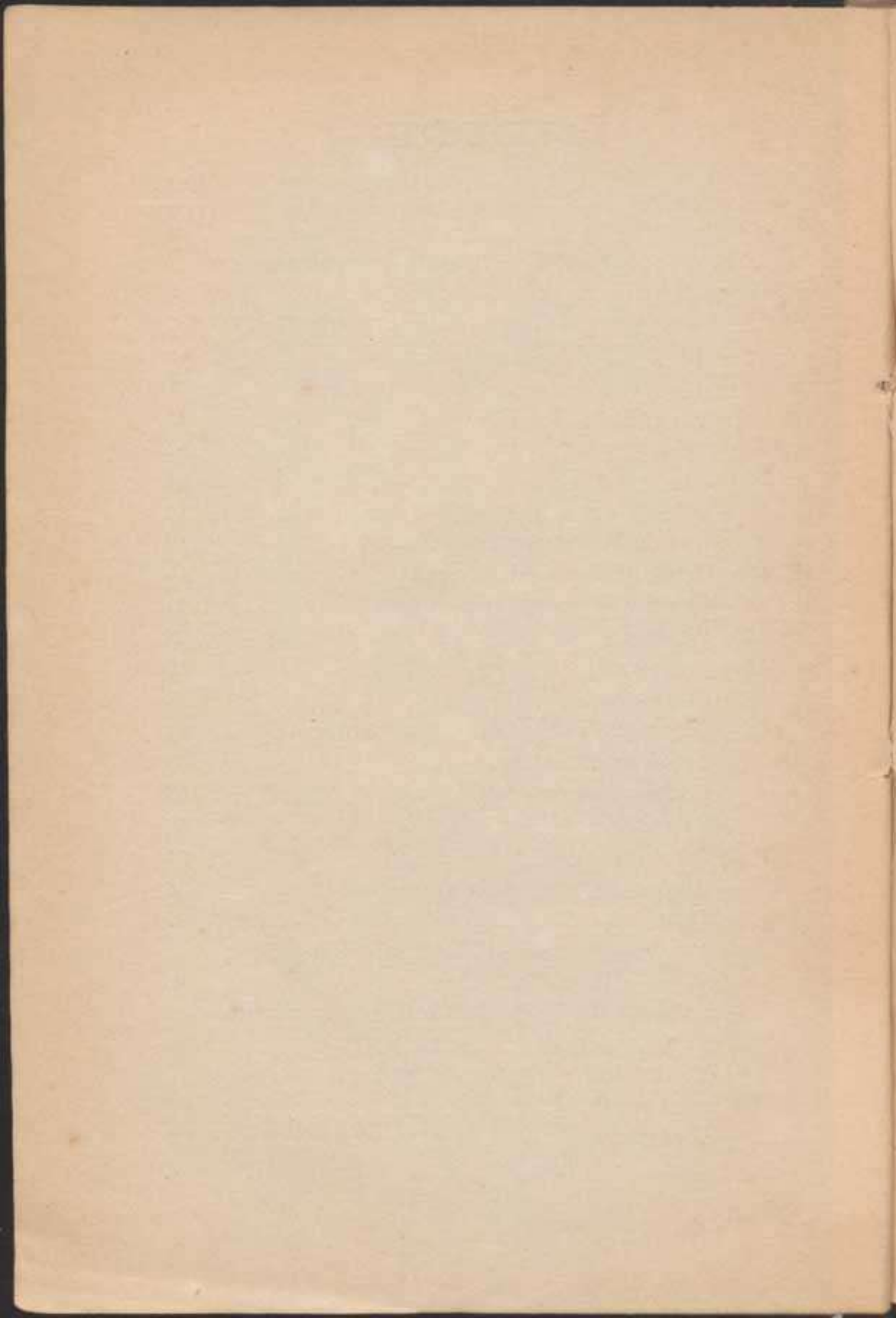
- a. *área.*
(a) *altas.*
AA. *Autores.*
afmo. *afectísimo.*
afto. *afecto.*
B. *Beato.*
B. L. M. ó b. l. m. *besa la mano.*
B. L. P. ó b l p. *besa los piés.*
cg. *centígramo.*
cl. *centilitro.*
cm. *centímetro.*
C. M. B. ó c. m. b. *cuyas manos beso.*
C. P. B. ó c. p. b. *cuyos piés beso.*
cta. *cuenta.*
cto. *cuarto.*
D. ó Dn. *Don.*
D.^a *Doña.*
DD. *Doctores.*
Dg. *decagramo.*
Dl. *decalitro.*
dl. *decilitro.*
Dc. *decámetro.*
dm. *decigramo ó decímetro.*
doct. ó ár. *doctor.*
E. *este. (oriente).*
E. M. *Estado Mayor.*
Em.^a *Eminencia.*
Emm.^o *Eminentísimo.*
E N E *estenordeste.*
E S E. *estesudeste.*
etc *etcetera.*
Exc.^a *Excelencia.*
Excm.^a *Excelentísima.*
fha. fho. *fecha, fecho.*
fol. *folio.*
Fr. *Fray.*
g. *gramo.*
gde. ó gue. *guarda.*
hect. *hectárea.*
Hg. *hactogramo.*
Hl. *hectolitro.*
Hm. *hectómetro.*
ib. *ibídem.*
Il. *Ilustre.*
Hm.^a Ilm.^o *Ilustrísima Ilustrí-
simo.*
it. *ítem.*
Kg. *Kilogramo.*
Kl. *Kilolitro.*
Km. *Kilómetro.*
mils. *milesimas.*
mg. *miligramo.*
Mm. *miriámetro.*
mm. *milímetro.*
Mons. *Monseñor.*
M. P. S. *Muy Poderoso Señor.*
Mr. *Monsieur. — Mister.*
mrs. *maravideses.*
M. S. *manuscrito.*
M. SS. *manuscritos.*
ms. ss. *muchos años.*
N. *norte.*
n.^o *número.*
N. S. *Nuestro Señor.*
N.^a S.^a *Nuestra Señora.*
N. S. J. C. *Nuestro Señor Jesu-
cristo.*
O. *Oeste.*
O N O. *oasnortuaste.*

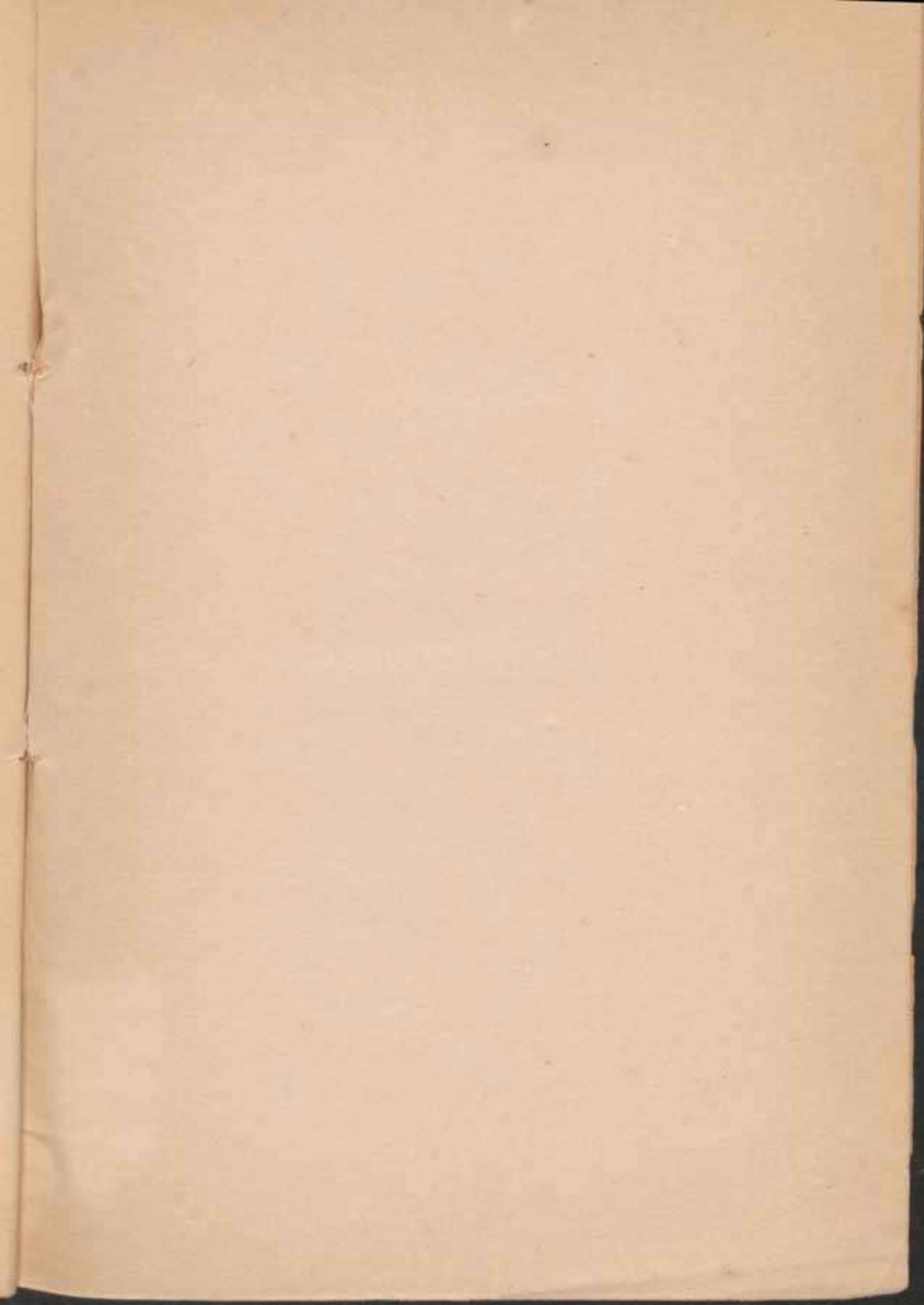
- O S O. *ossudueste.*
P. *Papa.—Padre.*
P. A. *por ausencia.*
pág. *página.*
P. D. *posdata.*
p. ej. *por ejemplo.*
P. M. *Padre Maestro.*
P. O. *por orden.*
Q. B. S. M. ó q. b. s. m. *que besa su mano.*
Q. B. S. P. ó q. b. s. p. *que besa sus piés.*
Q. D. G. ó q. D. g. *que Dios guarda.*
q. e. g. e. *que en gloria está.*
q. e. p. d. *que en paz descance.*
q. s. g. h. *que santa gloria haya.*
R. I. P. *requiescat in pace, (en paz descanse).*
R. P. M. *Reverendo Padre Maestro.*
rs. *reales.*
rl. *real.*
S. *San ó Santo.—Sur.*
S.^a *Señora.*
S. A. *Su Alteza.*
S. A. I. *Su Alteza Imperial.*
S. A. R. *Su Alteza Real.*
S. A. S. *Su Alteza Serenísima.*
s. c. *su casa.*
S. D. M. *Su Divina Majestad.*
S. M. *Su Majestad.*
S. M. B. *Su Majestad Británica.*
S. M. C. *Su Majestad Católica.*
S. M. F. *Su Majestad Fidelísima.*
Sn. *San.*
S. N. *Servicio Nacional.*
Sor. Sr. *Señor.*
Sra. *Señora.*
Srta. *Señorita.*
S. R. M. *Su Real Majestad.*
S. S. *Su Santidad.*
SS. AA. *Sus Altezas.*
SS. MM. *Sus Majestades.*
SSm.^o *Santísimo.*
SSm.^o P. *Santísimo Padre.*
S. S. S. *su seguro servidor.*
sup. *suplica.*
U. ó Ud. *usted.*
V. *usted.*
V. A. *Vuestra Alteza.*
V. A. R. *Vuestra Alteza Real.*
V. Bd. *Vuestra Beatitud.*
V. E. *Vuestra Excelencia.—Vuecencia.*
vg., v. g. ó v. gr. *verbigracia.*
V. M. *Vuestra Majestad.*
Vm. ó Vmd. *Vuestra merced ó usted.*
vn. *vellón.*
V.^o B.^o *Visto bueno.*
vol. *volumen.*
V. S. *Vueseñoría.—Usia.*
V. S. I. *Vueseñoría Ilustrísima ó Usia Ilustrísima.*
v.t.^a, v.v.^o *vuelta, vuelto.*

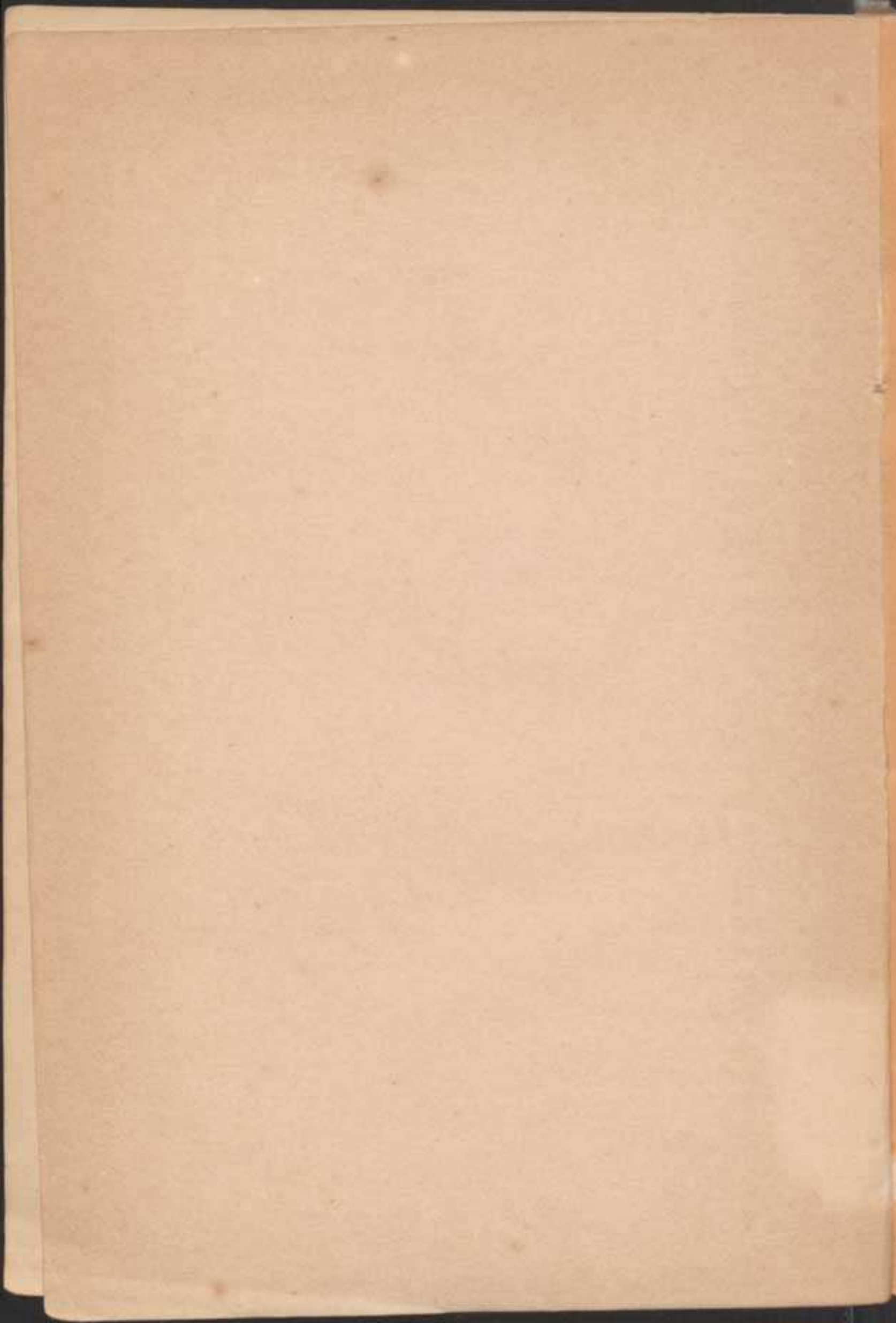
ÍNDICE.

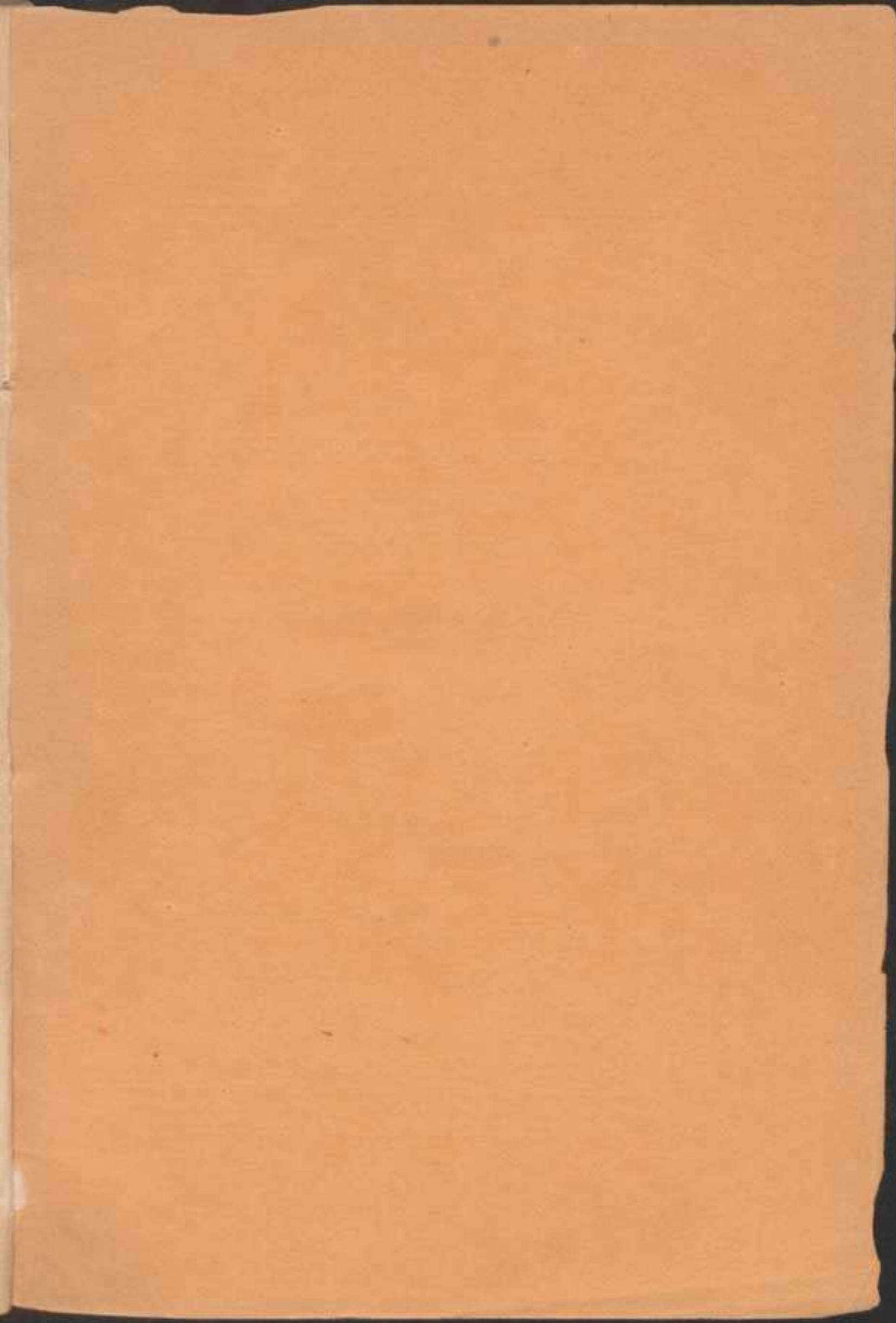
PAG.

ADVERTENCIA.	3
LECCIÓN 1. ^a —PROSODIA.—Clasificación prosódica de las palabras.	5
LEC. 2. ^a —ORTOGRAFÍA.—División de la Ortografía.	7
LEC. 3. ^a —Ortografía literal.—Abecedario.	8
LEC. 4. ^a —De la B y V.	9
LEC. 5. ^a — — K, Q, Z y C.	11
LEC. 6. ^a — — J y G.	12
LEC. 7. ^a — — H é Y.	14
LEC. 8. ^a — — M, R y X.	16
LEC. 9. ^a —Uso de las letras mayúsculas.	17
LEC. 10.—Ortografía prosódica.	19
LEC. 11.—Ortografía de pausas.—Coma.	21
LEC. 12.—Punto y coma.	23
LEC. 13.—Dos puntos.	26
LEC. 14.—Punto final.	28
LEC. 15.—Ortografía de Sentido.—Punto interrogativo.	29
—Punto exclamativo.	30
—Puntos suspensivos.	32
—Paréntesis.	33
—Comillas.	34
—Guión mayor y menor.	36
—Citas.	37
—Aparte.—Párrafo.—Calderón.—Llave ó corchete.—Manecilla.	id.
—Palabras de doble significación por su diferencia de letras.	39
—Id. de doble significado por su diferente acentuación.	40
—Abreviaturas.	43









ESTA OBRITA
SE HALLA DE VENTA EN LA LIBRERÍA
DE
PAULINO V. SABATEL,
MESONES. 52.
á 1 real ejemplar.

Igualmente se expenden del mismo
autor:

- Nociones de Gramática Cas-
tellana. 3 rs. ej.
Breves nociones de Geogra-
fía 4 rs. »
Compilación de Poesías se-
lectas castellanas 6 rs. »

Á las personas que pidan más
de una docena de ejemplares, se
les hará una notable rebaja en el
precio.

L. E. 17