

Meurer
Pflanzenbilder
Serie II



OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS

Leoncio Miguel : Madrid

FUENCARRAL, 20

CORRESPONSALES EN TODAS

LAS CAPITALES DE ESPAÑA



C.193(12) XVII-902



MIEURER'S

PFLANZENBILDER

ORNAMENTAL VERWERTHBARE
NATURSTUDIEN FÜR ARCHITEKTEN
KUNSTHANDWERKER/MUSTER-
ZEICHNER. P.P.

NEUE SERIE

100 TAFELN

STUDIES OF PLANTS

FOR THE USE OF

ARCHITECTS

DESIGNERS/DECORATORS

ETC

NEWS SERIES

100 PLATES



ÉTUDES VÉGÉTALES

APPLICABLES À L'ORNEMENTATION

À L'USAGE

DES ARCHITECTES,

DÉCORATEURS/DESSINATEURS

ETC.

NOUVELLE SÉRIE

100 PLANCHES

DRESDEN / GERHARD KÜHTMANN

VORWORT.

Die vorliegende Herausgabe verfolgt den Zweck, dem Architekten, Kunsthandwerker, Musterzeichner, Illustrator, überhaupt dem bildenden Künstler pflanzliche Formen aller Art für die Gestaltung ornamentaler Aufgaben zu bieten.

Der Verfasser ist der Ansicht, dass der Künstler nur durch eignes Studium nach der Natur völlig in den Stand gesetzt wird, den Organismus und ornamentalen Formgehalt der Pflanze so zu erfassen, wie es notwendig ist, um zu einem logischen und eigenartigen Schaffen auf dem Gebiete der Schmuckformen zu gelangen. Da dieses Studium bisher aber noch nicht hinreichend betrieben worden ist und da dem ausübenden Künstler unserer Tage kaum Zeit bleibt, dasselbe nachzuholen, so können Reproduktionen von pflanzlichen Typen das Eigenstudium noch immer bis zu einem gewissen Grade ersetzen, wenn dieselben nicht bloß die rein malerische Erscheinung der vegetabilen Vorbilder wiedergeben, sondern die Elemente derselben hervorheben, welche für die künstlerische Umgestaltung wichtig sind.

Diese Aufgabe hat sich der Herausgeber gestellt. Neben mehr naturalistischen Zeichnungen und photographischen Aufnahmen von Pflanzen und Pflanzenteilen, welche dem Textilmusterzeichner, dem Illustrator u. s. w. dienen können, sollen besonders solche Nachbildungen der Naturformen gegeben werden, welche durch Hervorhebung der konstruktiven Eigenschaften des Pflanzenbaues, durch die projicierende Art der Darstellung u. s. w. den Architekten und plastisch bildenden Kunsthandwerker zur ornamentalen Verwertung der Pflanze überleiten. Zu diesem Zwecke sollen ausser zeichnerischen Studien auch Aufnahmen nach vergrößerten freiliegenden oder in Relief ausgeführten Modellen aus der Schule des Herausgebers gebracht werden.

Wie den verschiedenen technischen Kunstgebieten will die Herausgabe auch den einschlägigen Unterrichtsanstalten nicht sowohl unmittelbaren Stoff für ornamentale Komposition, als auch mittelbar durch die Auswahl und Auffassung der Objekte Fingerzeige für die besondere Art des technischen Pflanzenstudiums geben. In dieser Beziehung kann das Werk als eine Ergänzung zu den „Pflanzenformen“ des Verfassers betrachtet werden, welche die künstlerische Formenlehre und Anatomie der Pflanze behandeln.

Den Naturformen Stilisierungen beizufügen, ist nicht beabsichtigt. Jede künstlerische Aufgabe stellt besondere Bedingungen für die ornamentale Behandlung eines Pflanzenmotives und seine räumliche Anordnung. Überhaupt hat die Erfahrung gezeigt, dass solche abstrakte Beispiele einen sehr fraglichen Nutzen haben. Dem Herausgeber kommt es auch bei diesem Werke wie bei seinen übrigen derartigen Bestrebungen vor allem darauf an, dahin zu wirken, dass der Künstler die ornamentale Vorbildlichkeit der natürlichen Formen aus eigener Anschauung erkennen und selbständig nutzen lerne. Die Herausgabe will keine stilisierten Formen zu direkter Verwendung, sondern nur Anregungen zu kompositioneller Thätigkeit geben.

M. Meurer.

PREFACE.

The aim of the present issue is to present to the architect, the art-mechanic, the designer, the illustrator and in short to the plastic artist in general all kinds of plant-like forms suited for ornamental purposes.

The author is of opinion that it is only through the study of forms from nature that the artist can acquire the faculty of so understanding the organism and the ornamental forms of plants as is necessary to produce logical and peculiar effects in the field of ornamentation. But, inasmuch as this study has not been sufficiently pursued hitherto, and as in the present age, the practical artist can hardly have the time necessary for this study reproductions of types of plants must, to a certain extent, shew as a substitute for individual study in this direction, provided, that those types not only reproduce the picturesque appearance of the models, but also represent their elements important for artistic transformation.

It is to this task that the author has directed his attention. In addition to the more naturalistic designs and photographic illustrations of plants and of their parts which are intended to shew the purposes of the designer for textile industries, the illustrator, etc. such imitations of natural forms are presented as show the peculiarities of plant-formations in illustrative designs, etc., thus leading the architect and the plastic art-mechanic to an ornamental utilisation of subjects from the vegetable world. To this end enlarged models, both in flat and in raised designs, taken from the author's method will be given in addition to drawings.

This edition is intended not only for purely technical artistic branches but also for authoritative educational institutes to furnish guides to the special field of technical study of plants both in respect of direct and indirect materials connected therewith. The work may in this respect, be regarded as a supplement to the author's „Forms of Plants“, which work deals more especially with the morphology and anatomy of plants.

It is not intended to add stylistic designs to the natural forms. Every artistic undertaking requires special conditions both as regards the ornamental treatment of floral designs and the space to be decorated. Moreover, experience shows that examples of so abstract a nature are of very questionable value. The special aim of the author is in the present case (as in all his previous endeavours) to enable the artist to find out by himself the ornamental qualities of natural forms and to utilise them in an independent manner. The edition is not intended to furnish ornamental designs which may simply be copied but rather to shew as an incentive to unconstrained trials in the field of composition.

M. Meurer.

PRÉFACE.

La présente publication a pour but de présenter à l'architecte, au peintre, au sculpteur, à l'illustrateur et en général à tous ceux qui s'occupent d'art appliqué des formes végétales pour leurs projets d'ornementation.

L'auteur est d'avis que la seule étude d'après nature peut mettre l'artiste en état de conserver l'organisme et la forme ornementale de la plante est indispensable pour arriver à une création logique et originale dans le domaine des formes. Mais cette étude n'a point été faite jusqu'ici dans une mesure suffisante et l'artiste professionnel n'a point le temps de la refaire. Aussi les reproductions des types végétaux peuvent-elles remplacer encore jusqu'à un certain degré l'étude personnelle pourvu que ces types rendent non seulement l'apparence purement pittoresque des modèles végétaux, mais surtout les éléments des types fondamentaux pour la réalisation artistique.

Tel est le but des efforts de l'auteur. A côté de dessins plutôt réalistes et de photographies de plantes et de parties de plantes qui doivent servir au dessinateur, à l'illustrateur etc., il y aura surtout des reproductions de formes naturelles qui, en faisant ressortir les propriétés (constructives) de la structure des plantes et en représentant les végétaux en projection, conduisent l'architecte et l'artiste plastique à se servir de la plante pour l'ornementation. A cet effet, on donnera, outre les études de dessin, des reproductions de modèles agrandis exécutés en relief ou en bas relief conformément à l'enseignement de l'auteur.

En même temps qu'aux différents domaines techniques de l'art, la présente publication veut donner aussi aux écoles d'art appliqué des matériaux immédiats pour la composition ornementale et des indications utiles à l'étude technique des plantes pour le choix et la conception des objets à reproduire. Sous ce rapport l'ouvrage peut être considéré comme le complément des „Formes végétales“ (Pflanzenformen) de l'auteur qui traitent de la morphologie et de l'anatomie artistique des plantes.

On n'a pas eu l'intention d'ajouter des formes stylisées aux formes naturelles. Chaque manifestation artistique présente des conditions spéciales pour le traitement ornemental d'un motif végétal et pour l'arrangement de ses parties. L'expérience a montré du reste que ces exemples abstraits n'ont qu'une utilité tout à fait problématique. Dans cet ouvrage comme dans ces autres publications, l'auteur tient surtout à amener l'artiste à reconnaître par lui-même le caractère ornemental des formes naturelles et à les utiliser d'une manière indépendante. La présente publication veut donner non point des formes stylisées pour une application directe, mais plutôt les éléments à la composition.

M. Meurer.

INDEX
NEUE SERIE
(HEFT 11—20 DES GANZEN WERKES)

LIST OF THE PLANTS
NEW SERIES
(PART 11—20 OF THE WHOLE WORK)

INDEX
NOUVELLE SÉRIE
(CAHIER 11—20 DE L'OUVRAGE ENTIER)

NEUE SERIE

Heft I. (Heft 11 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. *Ficus carica*. Feigenbaum. Sprossen. E. Sopp gez.
 „ 2. 1. *Fresia*. Kapmaiblume. 2. *Gladiolus*. Schwertel. F. Ehmke gez.
 „ 3. *Sambucus nigra*. Gemeiner Hollunder. Spross. Sprengel gez.
 „ 4. *Helleborus*. Nieswurz. E. Sopp gez.
 „ 5. Blattsilhouetten, zusammengestellt von M. Meurer.
 „ 6. *Fragaria indica*. Indische Erdbeere. Anna Kretschmer gez.
 „ 7. *Eryngium campestre*. Feldmannstreu. M. Seliger gez.
 „ 8. 1. *Hermodactylus*. Grüne Iris. 2. *Cyclamen*. Alpenveilchen. F. Ehmke gez.
 „ 9. 1. 2. *Cnicus*. Kratzdistel. 3. *Sonchus*, Laubblätter. H. Homolka gez.
 „ 10. *Diclytra spectabilis*. Hängendes Herz. F. Ehmke gez.

Heft II. (Heft 12 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. *Euphorbia helioscopia*. Sonnenwendige Wolfsmilch. E. Sopp gez.
 „ 2. Blattsilhouetten, zusammengestellt von M. Meurer.
 „ 3. *Picea vulgaris*. Gemeine Fichte. Anna Kretschmer gez.
 „ 4. *Cobaea scandens*. Rankende Cobaea, gez. von Luise Dietrich.
 „ 5. *Smyrnum olusatrum*. Gemeines Myrrhenkraut. E. Sopp gez.
 „ 6. *Smyrnum olusatrum*. Gemeines Myrrhenkraut. Schematische Darstellung von Schaft, Knoten und Verzweigung. Nach M. Meurer.
 „ 7. *Acanthus mollis*. Echte, weiche Bärenklau, Laubblatt. E. Sopp gez.
 „ 8. 1. *Crepis*. Pippau. 2. *Sambucus nigra*. Gem. Hollunder. 3. *Lichnys*, Lichtnelke. 4. *Sonchus*, Gänsedistel. Deventer gez.
 „ 9. 10. *Acanthus mollis*. Echte, weiche Bärenklau, Blütenähre. Homolka.

Heft III. (Heft 13 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. *Salvia pratensis*. Wiesensalbei. Projektion des Schafes und Details. Zeichnung von Professor Spath.
 „ 2. *Hedera Helix*. Sprossen. Zeichnung von J. Bayer.
 „ 3. *Delphinium Ajacis*. Rittersporn. Blütenstand. Zeichnung von J. Bayer.
 „ 4. *Mimosa*. Photographie nach Natur.
 „ 5. 1. *Thalictrum aquilegifolium*. Wiesenraute. 2. *Polygonum*. Knöterig. 3. *Eryngium campestre*. Feldmannstreu. Zeichnung von E. Abele.
 „ 6. *Laurus nobilis*. Edler Lorbeer. Zeichnung von Meermagen.
 „ 7. *Asklepias*. Projektion der Blüte. Zeichnung von Professor Spath.
 „ 8. *Umbellifera*. Dolde. Zeichnung von J. Bayer.
 „ 9. *Harrisonia*. Zeichnung von F. W. Kleukens.
 „ 10. *Passiflora caerulea*. Blaue Passionsblume. Zeichnung von Salzmänn.

Heft IV. (Heft 14 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. *Salvia*. Salbei. Blütenstand. Zeichnung von Meermagen.
 „ 2. *Ribes supererectus*. Brombeere. Spross. Zeichnung von J. Bayer.
 „ 3. *Brassica oleracea botrytis*. Weißer Blumenkohl. Photographie nach Natur.
 „ 4. Desgleichen.
 „ 5. *Lilium candidum*. Weiße Lilie. Zeichnung von Salzmänn.
 „ 6. *Cucurbita*. Kürbis. Zeichnung von J. Bayer.
 „ 7. *Campanula*. Glockenblume. In Projektion gezeichnet von Prof. Spath.
 „ 8. *Hedera Helix*. Sprossen. Zeichnung von J. Bayer.
 „ 9. *Verbascum*. Wollkraut. Zeichnung von Meermagen.
 „ 10. *Convallaria Polygonatum*. Salomonssiegel. Zeichnung von Fräulein Küstermann.

NEW SERIES

Part I. (Part 11 of the whole work.)

- Plate 1. Common Fic. Young fronds. Drawing by E. Sopp.
 „ 2. 1. *Fresia*. 2. *Gladiolus*. Drawing by F. Ehmke.
 „ 3. Elder. Young frond. Drawing by Sprengel.
 „ 4. *Helleborus*. Drawing by E. Sopp.
 „ 5. Profils of leaves. Drawing by Meurer.
 „ 6. Indian Straw-berry. Drawing by Anna Kretschmer.
 „ 7. Field holly. Drawing by M. Seliger.
 „ 8. 1. *Hermodactylus*. 2. *Cyclamen*. Drawing by F. Ehmke.
 „ 9. 1. 2. Spearblum-thistle. 3. Sharp Show-thistle. Leaves. Drawing by H. Homolka.
 „ 10. Chinese lantern-plant. Drawing by F. Ehmke.

Part II. (Part 12 of the whole work.)

- Plate 1. *Euphorbia helioscopia*. Drawing by E. Sopp.
 „ 2. Profils of leaves. Drawing by M. Meurer.
 „ 3. Pintree. Branch. Drawing by Anna Kretschmer.
 „ 4. Climbing Cobaea. Drawing by Luise Dietrich.
 „ 5. Horse Parsley. Young in florescence. Drawing by E. Sopp.
 „ 6. Horse Parsley. Schematic drawing of the shank, the knot and the branches by M. Meurer.
 „ 7. *Acanthus mollis*. Leav. Drawing by E. Sopp.
 „ 8. 1. *Crepis*. 2. Elder. 3. *Lychnis*. 4. Sharp Show-thistle. Drawing by Deventer.
 „ 9. 10. *Acanthus mollis*. Inflorescence. Drawing by H. Homolka.

Part III. (Part 13 of the whole work.)

- Plate 1. Sage. Elevation and details. Drawing by Prof. Spath.
 „ 2. Jvy. Sprouts. Drawing by J. Bayer.
 „ 3. Lark-spur. Drawing by J. Bayer.
 „ 4. Sensitive plant, photographed from nature.
 „ 5. 1. Umbel. Sprouts. 2. *Polygonum*. 3. Field-Holly. Drawing by E. Abele.
 „ 6. Laurel. Drawing by Meermagen.
 „ 7. *Asklepias*. Elevation and plan. Drawing by Prof. Spath.
 „ 8. Umbel. Drawing by J. Bayer.
 „ 9. *Harrisonia*. Drawing by F. W. Kleukens.
 „ 10. Passion-flower. Drawing by Salzmänn.

Part IV. (Part 14 of the whole work.)

- Plate 1. Sage. Inflorescence. Drawing by Meermagen.
 „ 2. Bramble-berry. Drawing by J. Bayer.
 „ 3. Cauli-flower. Photographed from nature.
 „ 4. „ „ „ „ „
 „ 5. With garden Lily. Drawing by Salzmänn.
 „ 6. Gourd. Drawing by J. Bayer.
 „ 7. Bell-flower. Projection. Drawing by Prof. Spath.
 „ 8. Jvy. Sprouts. Drawing by J. Bayer.
 „ 9. *Verbascum*. Drawing by Meermagen.
 „ 10. Scel of Salomon. Drawing by Miss Küstermann.

NOUVELLE SÉRIE

Cahier I. (Cahier 11 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Figuier commun. Bourgeons. Dessin de E. Sopp.
 „ 2. 1. *Fresia*. 2. Gläieul. Dessin de Ehmke.
 „ 3. Sureau Bourgeon. Dessin de F. Sprengel.
 „ 4. Hellébore. Dessin de E. Sopp.
 „ 5. Limbes de Feuilles. Dessin de M. Meurer.
 „ 6. Fraisier d'Inde. Dessin de Anna Kretschmer.
 „ 7. Panicaut des champs. Dessin de M. Seliger.
 „ 8. 1. *Hermodactylus*. 2. Cylame. Dessin de F. Ehmke.
 „ 9. 1. 2. Cirsion. 3. Laiteron. Feuilles. Dessins de H. Homolka.
 „ 10. *Diclytra*. Dessin de F. Ehmke.

Cahier II. (Cahier 12 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Euphorbe hélioscope. Dessin de E. Sopp.
 „ 2. Limbes de Feuilles. Dessin de M. Meurer.
 „ 3. Épicéa. Dessin de Anna Kretschmer.
 „ 4. Cobaea grimbante. Dessin de Luise Dietrich.
 „ 5. Maceron commun. Dessin de E. Sopp.
 „ 6. Maceron commun. Dessin chématique de la tige, du noeud et de l'embranchement. M. Meurer.
 „ 7. Acanthe molle. Feuille. Dessin de E. Sopp.
 „ 8. 1. *Crepide*. 2. Sureau. 3. *Lychnis*. 4. Laiteron. Dessin de Deventer.
 „ 9. 10. Acanthe molle. Inflorescence. Dessin H. Homolka.

Cahier III. (Cahier 13 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Sauge des prés. Élévation et détails. Dessin de Prof. Spath.
 „ 2. Lierre grim pant. Dessin de J. Bayer.
 „ 3. Delphinette. Dessin de J. Bayer.
 „ 4. Mimo. Photographie d'après nature.
 „ 5. 1. Pigamon aux feuilles d'Acolie. 2. Renoué. 3. Panicaut champêtre. Dessin de E. Abele.
 „ 6. Laurier d'Apollon. Dessin de Meermagen.
 „ 7. Asklépiade. Élévation et plan du fleur. Dessin de Prof. Spath.
 „ 8. Ombellifère. Dessin de J. Bayer.
 „ 9. *Harrisonia*. Dessin de F. W. Kleukens.
 „ 10. Passiflore bleue. Dessin de Salzmänn.

Cahier IV. (Cahier 14 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Sauge. Inflorescence. Dessin de Meermagen.
 „ 2. Baie de ronce. Tige. Dessin de J. Bayer.
 „ 3. Chou-fleur. Photographie d'après nature.
 „ 4. „ „ „ „ „
 „ 5. Lis blanc. Dessin de Salzmänn.
 „ 6. Courge. Tige. Dessin de J. Bayer.
 „ 7. Campanule. Projection. Dessin de Prof. Spath.
 „ 8. Lierre grim pant. Dessin de J. Bayer.
 „ 9. Moline. Dessin de Meermagen.
 „ 10. Sceau de Salomon. Dessin de Mlle Küstermann.

NEUE SERIE

Heft V. (Heft 15 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. Rosa repens. Kletterröschchen. Photographie nach Natur.
- „ 2. Umbellifera. Dolde. Zeichnung von Prof. Spath.
- „ 3. Iris. Iris. Zeichnung von J. Bayer.
- „ 4. Brassica oleracea. Wilder grüner Blumenkohl. Zeichnung von Meermagen.
- „ 5. Fragaria indica. Indische Erdbeere. Zeichnung von D. Buck.
- „ 6. Pteris. Saumfarn. Zeichnung von E. Sprengel.
- „ 7. Iris germanica. Deutsche Schwertlilie. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
- „ 8. Crepis. Grundfeste. Zeichnung von Meermagen.
- „ 9. Lauracea. Zweig nach der Natur photographiert.
- „ 10. Saxifraga. Steinbrech. Zeichnung von F. W. Kleuckens.

Heft VI. (Heft 16 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. Papaver Rhoeas. Gartenmohn. Zeichnung von J. Bayer.
- „ 2. Acer pseudoplatanus. Bergahorn. Laubblattknospe. Projektion. Zeichnung von Prof. Spath.
- „ 3. Philodendron. Zeichnung von Fräulein Dietrich.
- „ 4. Sylibum Marianum. Silberdistel. Zeichnung von Meermagen.
- „ 5. Passiflora caerulea. Blaue Passionsblume. Zeichnung von Salzmann.
- „ 6. Iris. Schwertlilie. Photographie nach Natur.
- „ 7. 1. Pulmonaria. Lungenkraut. 2. Vicea. Wicke. 3. Brassica. Wilder grüner Blumenkohl. Zeichnung von Meermagen.
- „ 8. Althea. Eibisch. Blüte in Projektion. Zeichnung von Prof. Spath.
- „ 9. Fraxinus excelsior. Esche. Laubknospen in Projektion. Zeichnung von E. Abele.
- „ 10. Primula chinensis. Chinesische Primel. Zeichnung von F. W. Kleuckens.

Heft VII. (Heft 17 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. Acer campestre. Feldahorn. Laubspross in Projektion. Zeichnung von J. Wittschass.
- „ 2. Schnitte durch Fruchtknoten. 1. Chimophila. 2. Burmania. 3. Melandrium. 4. Hypericum. 5. Tetragonia. 6. Vinea. 7. Aristolochia. 8. Epacris. 9. Campanula. 10. Linum. 11. Barbacenia. 12. Papaver. 13. Agave. 14. Pentaraphia. 15. Curculigo. 16. Hypaxis. 17. Telephium. 18. Paphiopedilum. 19. Hydrolea. 20. Fritillaria.
- „ 3. Evonymus. Pfaffenhütchen. Zweig. Nach der Natur photographiert.
- „ 4. Pteris aquilina. Sprossen. Zeichnung von J. Wittschass.
- „ 5. 1. Lupinus luteus. Gelbe Lupine. 2. Lotus corniculatus. Hornklee. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
- „ 6. Sambucus. Holder. Zeichnung von A. Bauer.
- „ 7. 1. Ligeria. Ligerie. 2. 3. Orchis. Kuckucksblume. Blütenprojektionen von Mickelait.
- „ 8. Aristolochia clematidis. Osterluzei. Zeichnung von Bäumer.
- „ 9. Fraxinus excelsior. Esche. Sprossen. Zeichnung von J. W. Wittschass.
- „ 10. 1. Polygonum. Knöterich. 2. Fritillaria. Schachblume. 3. Trifolium. Klee. Zeichnung von F. W. Kleuckens.

NEW SERIES

Part V. (Part 15 of the whole work.)

- Plate 1. Glimping rose. Photographed from nature.
- „ 2. Umbel. Drawing by Prof. Spath.
- „ 3. Sweet flag. Drawing by J. Bayer.
- „ 4. Cauli-flower. Drawing by Meermagen.
- „ 5. Straw-berry of India. Drawing by D. Buck.
- „ 6. Fern. Drawing by Sprengel.
- „ 7. Sweet flag. Drawing by F. W. Kleuckens.
- „ 8. Crepis. Drawing by Meermagen.
- „ 9. Lauracea. Photographed from nature.
- „ 10. London-pride. Drawing by F. W. Kleuckens.

Part VI. (Part 16 of the whole work.)

- Plate 1. Gardenpoppy. Drawing by J. Bayer.
- „ 2. Sycamore. Sprouts. Elevation. Drawing by Prof. Spath.
- „ 3. Philodendron. Drawing by Miss Dietrich.
- „ 4. Milk thistel. Drawing by Meermagen.
- „ 5. Passion-flower. Drawing by Salzmann.
- „ 6. Sweet flag. Photographed from nature.
- „ 7. 1. Pulmonaria. Inflorescence. 2. Vetsch. 3. Cauli-flower. Drawing by Meermagen.
- „ 8. Musk Mallow. Projection and plan from the flower. Drawing by Prof. Spath.
- „ 9. Ash. Sprouts. Projection. Drawing by E. Abele.
- „ 10. Chinese Primrose. Drawing by F. W. Kleuckens.

Part VII. (Part 17 of the whole work.)

- Plate 1. Common Maple. Branch. Drawing by J. Wittschass.
- „ 2. Cross-cut of the Gynaecium of different flowers.
- „ 3. Spindel tree. Branch. Photo from nature.
- „ 4. Brake ptoris. Buds. Drawing by J. Wittschass.
- „ 5. 1. Lupine. 2. Commun Lotus. Drawing by F. W. Kleuckens.
- „ 6. Commun elder. Buds. Drawing by A. Bauer.
- „ 7. 1. Ligeria. 2. Orchis. 3. Lamium. Drawing by Mickelait.
- „ 8. Aristolochia. Drawing by Bäumer.
- „ 9. Ash. Buds. Drawing by J. Wittschass.
- „ 10. 1. Polygonum. 2. Fritellaria. 3. Clover. Drawing by F. W. Kleuckens.

NOUVELLE SÉRIE

Cahier V. (Cahier 15 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Rose grim pant. Photographie d'après nature.
- „ 2. Ombellifère. Dessin de Prof. Spath.
- „ 3. Iris. Dessin de J. Bayer.
- „ 4. Chou-fleur sauvage. Dessin de Meermagen.
- „ 5. Fraisier d'Inde. Dessin de D. Buck.
- „ 6. Fougère. Feuille. Dessin de Sprengel.
- „ 7. Iris germanica. Dessin de F. W. Kleuckens.
- „ 8. Crépide. Dessin de Meermagen.
- „ 9. Laurinée. Photographie d'après nature.
- „ 10. Saxifrage. Dessin de F. W. Kleuckens.

Cahier VI. (Cahier 16 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Pavot de jardin. Dessin de J. Bayer.
- „ 2. Érable pseudo Platanus. Bourgeon. Élévation. Dessin de Prof. Spath.
- „ 3. Philodendron. Dessin de Mlle Dietrich.
- „ 4. Chardon Marie. Dessin de Meermagen.
- „ 5. Passiflore bleu. Dessin de Salzmann.
- „ 6. Iris. Fleur. Photographie d'après nature.
- „ 7. 1. Pulmonaire, Inflorescence. 2. Vesce. 3. Chou-fleur sauvage. Dessin de Meermagen.
- „ 8. Guimauve officinalis. Fleur en projection. Dessin de Prof. Spath.
- „ 9. Frêne. Bourgeon en projection. Dessin de E. Abele.
- „ 10. Primevère de Chine. Dessin de F. W. Kleuckens.

Cahier VII. (Cahier 17 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Érable des champs. Branche. Dessin de J. Wittschass.
- „ 2. Coupes transversales de l'ovaire des différents fleurs.
- „ 3. Fusain commun. Branche. Photographie d'après nature.
- „ 4. Fougère aquiline. Feuilles en bourgeons. Dessin de J. Wittschass.
- „ 5. 1. Lupin. 2. Lotier. Dessin de F. W. Kleuckens.
- „ 6. Sureau. Bourgeons. Dessin de A. Bauer.
- „ 7. 1. Ligerie. 2. Orchis. 3. Lamier. Dessin de Mickelait.
- „ 8. Aristolochie clématite. Dessin de Bäumer.
- „ 9. Frêne. Bourgeons. Dessin de Wittschass.
- „ 10. 1. Renouée. 2. Fritillaire. 3. Trèfle. Dessin de F. W. Kleuckens.

NEUE SERIE

Heft VIII. (Heft 18 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. Ajuga reptans. Kriechender Günsel. Projektion des Blüthenschafes. Zeichn. von J. Wittschass.
 „ 2. 1. Pteris aquilina, Adlerfarn. 2. Antirrhinum, Löwenmaul. Zeichnung von Bäumer.
 „ 3. Iris. Schwertlilie. Blütenprojektion. Zeichnung von H. Homolka.
 „ 4. 1. Trifolium, Klee. 2. Coronilla, Kronenwicke. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
 „ 5. Aesculus hippocastanum. Gem. Rosskastanie. Sprossen. Zeichnung von J. Wittschass.
 „ 6. Papaver, Gartenmohn. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
 „ 7. Helianthus, Sonnenblume. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
 „ 8. 9. Rubus, Brombeere. Zweig. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
 „ 10. Eryngium planum. Mannstreu. Zeichnung von F. W. Kleuckens.

Heft IX. (Heft 19 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. Eucalyptus, Eucalyptus. Zeichnung von O. Schulz.
 „ 2. Erodium, Reiherschnabel. Zeichnung von Bäumer.
 „ 3. Heracleum Sphondylium, Bärenklau. Zeichnung von Bernardelli.
 „ 4. Heracleum Sphondylium, Bärenklau. Blatt. Nach der Natur photographiert.
 „ 5. Helleborus, Nieswurz. Zeichnung von F. W. Kleuckens.
 „ 6. Viscum album, Mistel. Zeichnung von Fr. S. Giebel.
 „ 7. Euvonymus, Pfaffenhütchen. Zeichnung von Fr. W. Fialkowska.
 „ 8. Funkia, Funkie. Zeichnung v. F. W. Kleuckens.
 „ 9. Nicandra. Zeichnung von Fr. W. Fialkowska.
 „ 10. Lathyrus. Zeichnung von F. W. Kleuckens.

Heft X. (Heft 20 des ganzen Werkes.)

- Tafel 1. Cobaea scandens. Cobaea. Blütenprojektionen. Zeichnung von Bernardelli.
 „ 2. 1. Campanula Medium, Marienglocke. 2. Cobaea scandens, Cobaea. Blütenprojektionen gez. von Schimke.
 „ 3. Salvia, Salbei. Zeichnung von Ruser.
 „ 4. Bryonia, Zaunrübe. Blüten- und Blattprojektionen gez. von Schimke.
 „ 5. 1. Aquilegia, Aklei. 2. Malope grandiflora, grofsblättr. Malope. Zeichnung v. H. Homolka.
 „ 6. Tropaeolum majus, Kapuzinerkresse. Zeichnung von H. Homolka.
 „ 7. Heracleum Sphondylium. Gemeine Bärenklau. Zeichnung von Bernardelli.
 „ 8. Campanula alliarifolia, Glockenblume. Zeichnung von H. Homolka.
 „ 9. 1. Reseda, Resede. 2. Solanum, Nachtschatten. 3. Potentilla, Potentille. 4. Petunia, Petunie. Blüten. Zeichnung von Bernardelli.
 „ 10. Convallaria majalis, Maiglöckchen. Zeichnung von O. Uhlmann.

NEW SERIES

Part VIII. (Part 18 of the whole work.)

- Plate 1. Bugle. Branche. Drawing by J. Wittschass.
 „ 2. 1. Brake pteris. Buds. 2. Antirrhinum. Drawing by Bäumer.
 „ 3. Iris. Flower. Drawing by H. Homolka.
 „ 4. Clover. Coronilla. Drawing by F. W. Kleuckens.
 „ 5. Horsechusnuts. Buds. Drawing by J. Wittschass.
 „ 6. Poppy. Drawing by F. W. Kleuckens.
 „ 7. Sunflower. Drawing by F. W. Kleuckens.
 „ 8. 9. Blackberry. Branch. Drawing by F. W. Kleuckens.
 „ 10. Eryngium. Drawing by F. W. Kleuckens.

Part IX. (Part 19 of the whole work.)

- Plate 1. Eucalyptus. Drawing by O. Schulz.
 „ 2. Erodium. Drawing by Bäumer.
 „ 3. Common Heracleum. Drawing by Bernardelli.
 „ 4. Common Heracleum. Photo from natur.
 „ 5. Christmas Rose. Drawing by F. W. Kleuckens.
 „ 6. Common mistletoe. Drawing by S. Giebel.
 „ 7. Spindeltree. Drawing by W. Fialkowska.
 „ 8. Funkia. Drawing by F. W. Kleuckens.
 „ 9. Nicandra. Drawing by W. Fialkowska.
 „ 10. Lathyrus. Drawing by F. W. Kleuckens.

Part X. (Part 20 of the whole work.)

- Plate 1. Cobaea. Flower. Drawing by Bernardelli.
 „ 2. 1. Canterbury-bell. 2. Cobaea. Drawing by Schimke.
 „ 3. Sage. Drawing by Ruser.
 „ 4. Bryony. Drawing by Schimke.
 „ 5. 1. Columbine. 2. Malope. Drawing by H. Homolka.
 „ 6. Tropaeolum. Drawing by H. Homolka.
 „ 7. Common Heracleum. Drawing by Bernardelli.
 „ 8. Bell-flower. Drawing by H. Homolka.
 „ 9. 1. Mignonette. 2. Solanum. 3. Potentilla. 4. Petunia. Drawing by Bernardelli.
 „ 10. Lily of the Valley. Drawing by O. Uhlmann.

NOUVELLE SÉRIE

Cahier VIII. (Cahier 18 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Bugle. Tige. Dessin de J. Wittschass.
 „ 2. 1. Fougère aquiline, feuilles en bourgeons. 2. Mufflier. Dessin de Bäumer.
 „ 3. Iris. Fleur en projection. Dessin de H. Homolka.
 „ 4. 1. Trèfle. 2. Coronille. Dessin de F. W. Kleuckens.
 „ 5. Maronnier d'Inde. Bourgeons. Dessin de J. Wittschass.
 „ 6. Pavót sonnifère. Tige. Dessin de F. W. Kleuckens.
 „ 7. Tournesol. Fleur. Dessin de F. W. Kleuckens.
 „ 8. 9. Ronce. Branche. Dessin de F. W. Kleuckens.
 „ 10. Panicault. Dessin de F. W. Kleuckens.

Cahier IX. (Cahier 19 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Eucalyptus. Dessin de O. Schulz.
 „ 2. Érodium. Dessin de Bäumer.
 „ 3. Berce-branc-ursine. Feuille. Dessin de Bernardelli.
 „ 4. Berce-branc-ursine. Feuille photographie d'après nature.
 „ 5. Hellebore. Dessin de F. W. Kleuckens.
 „ 6. Gui des druides. Dessin de S. Giebel.
 „ 7. Fusain commun. Dessin de W. Fialkowska.
 „ 8. Funkia. Dessin de F. W. Kleuckens.
 „ 9. Nicandra. Dessin de W. Fialkowska.
 „ 10. Gesse. Dessin de F. W. Kleuckens.

Cahier X. (Cahier 20 de l'ouvrage entier.)

- Planche 1. Cobaea scandens. Fleur. Dessin de Bernardelli.
 „ 2. 1. Violette de Marie. 2. Cobaea scandens. Fleurs en projection. Dessin de Schimke.
 „ 3. Sauge. Dessin de Ruser.
 „ 4. Bryone monoïque. Dessin de Schimke.
 „ 5. 1. Ancolie. 2. Malope. Dessin de H. Homolka.
 „ 6. Tropaeolum. Dessin de H. Homolka.
 „ 7. Berce branc-ursine. Dessin de Bernardelli.
 „ 8. Campanule. Dessin de H. Homolka.
 „ 9. 1. Réséda. 2. Morelle. 3. Potentille. 4. Pétunia. Dessin de Bernardelli.
 „ 10. Muguet. Dessin de O. Uhlmann.

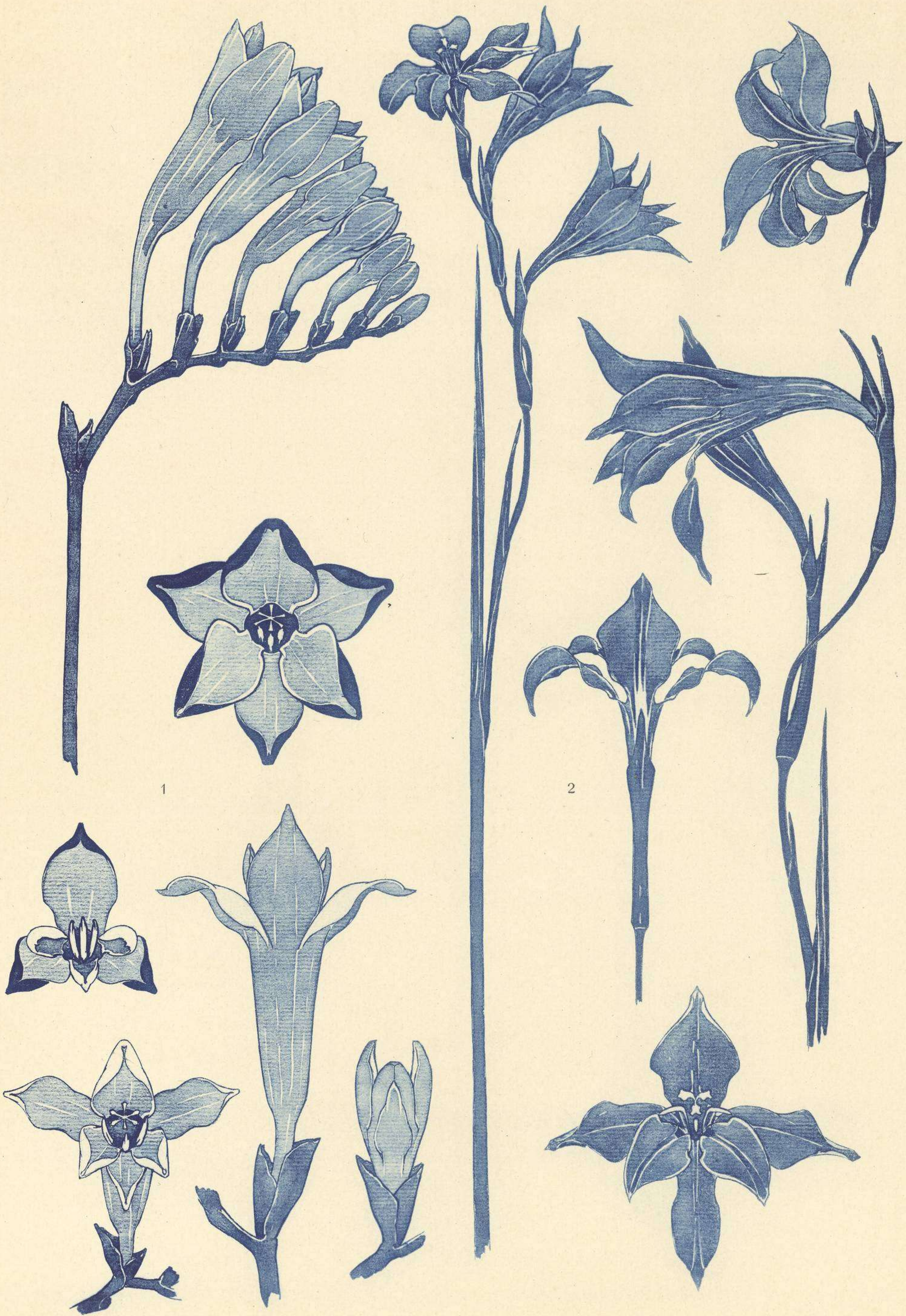


M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

FICUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



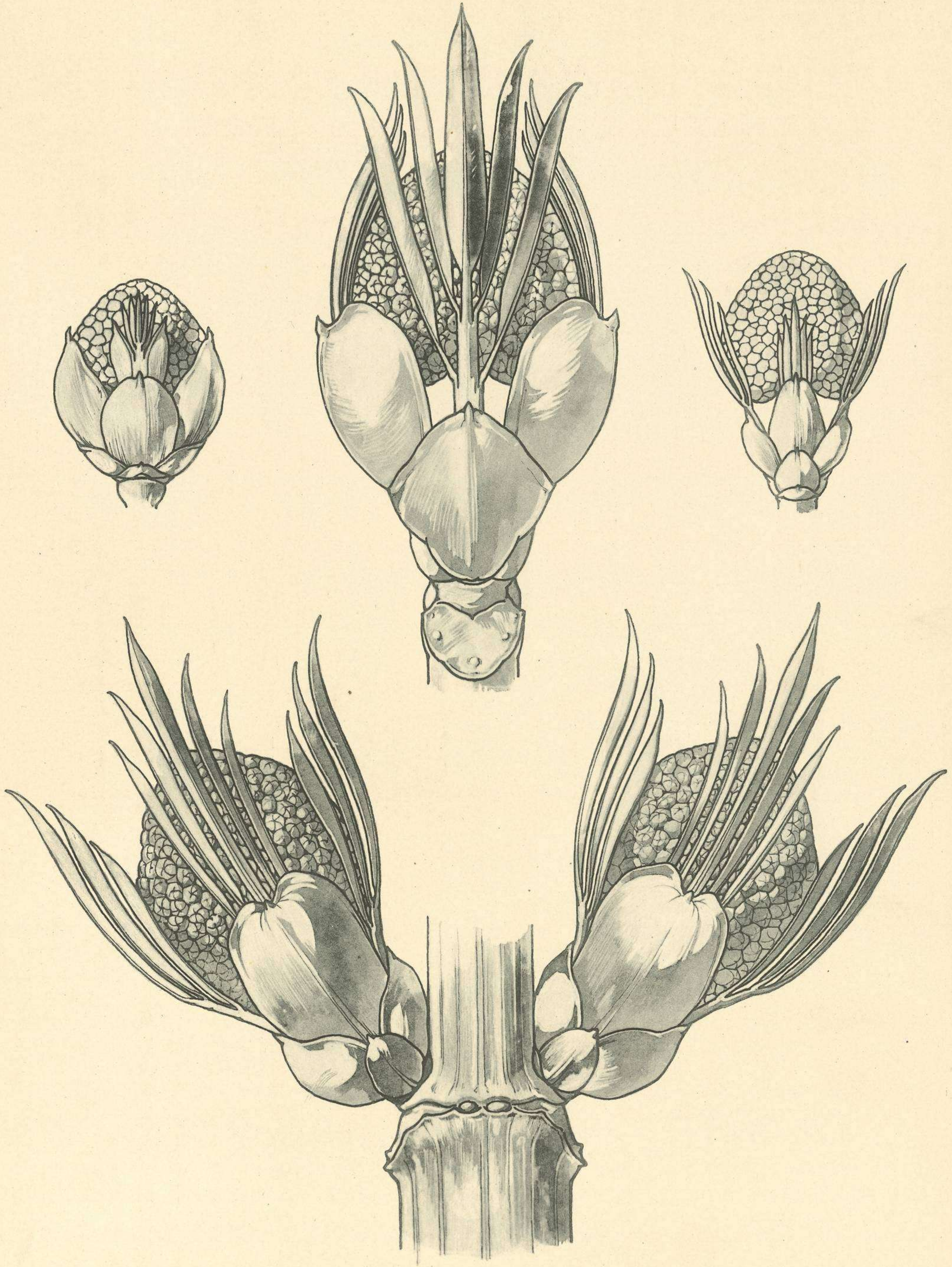
M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. FRESIA.

2. GLADIOLUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SAMBUCUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

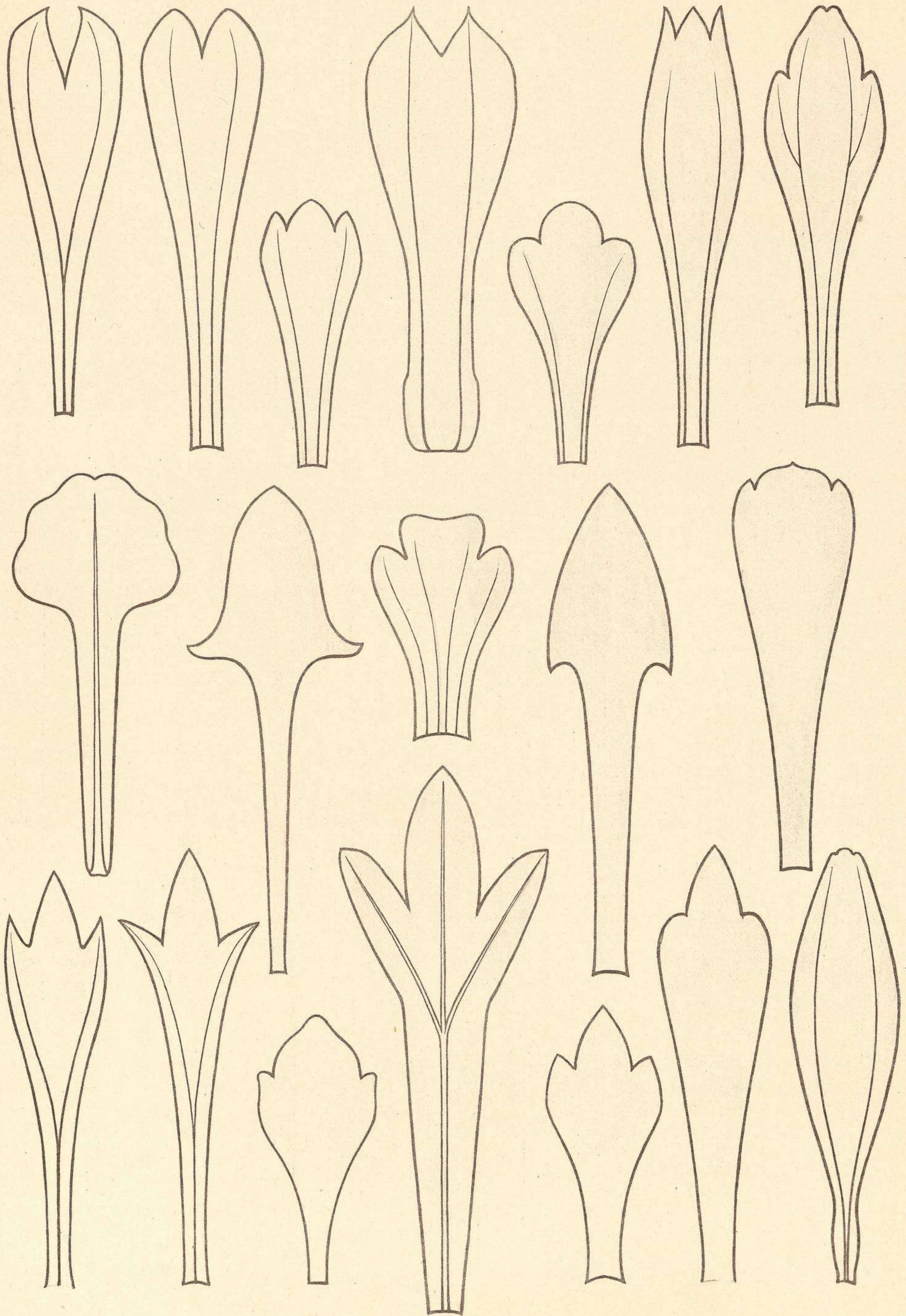


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

HELLEBORUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

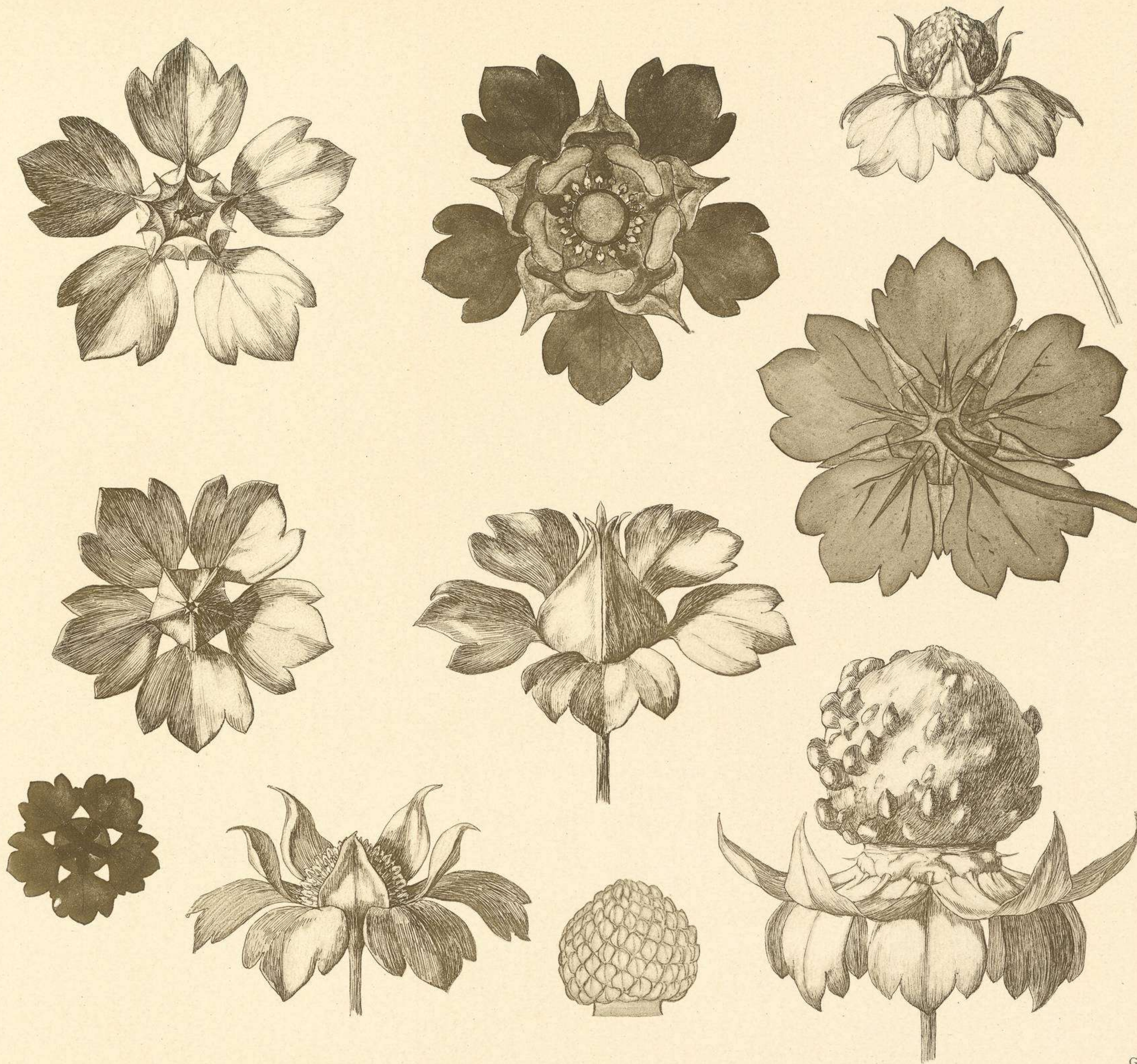


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

BLATTSILHOUETTEN.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

FRAGARIA INDICA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

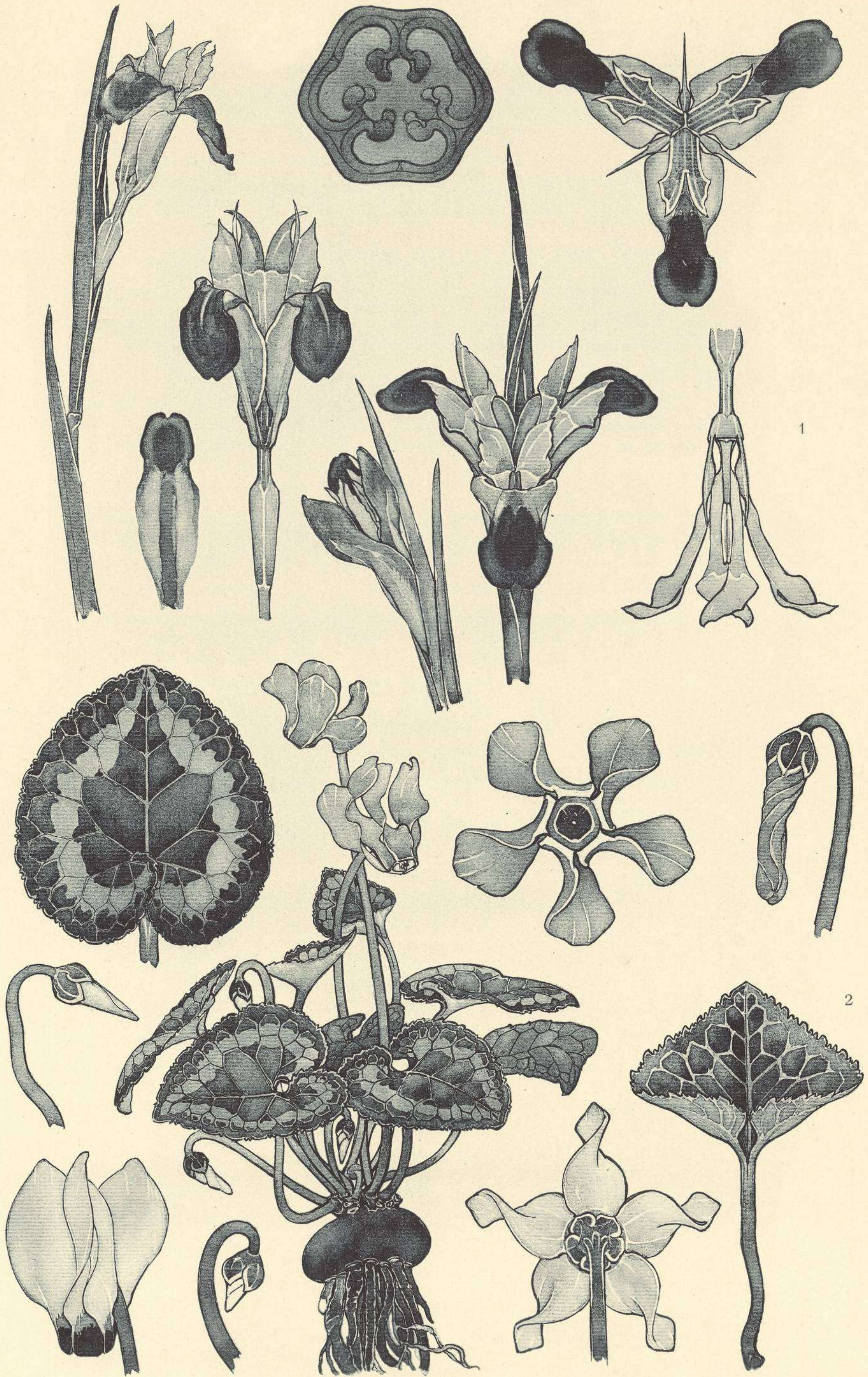


M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

ERYGNIUM CAMPESTRE.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



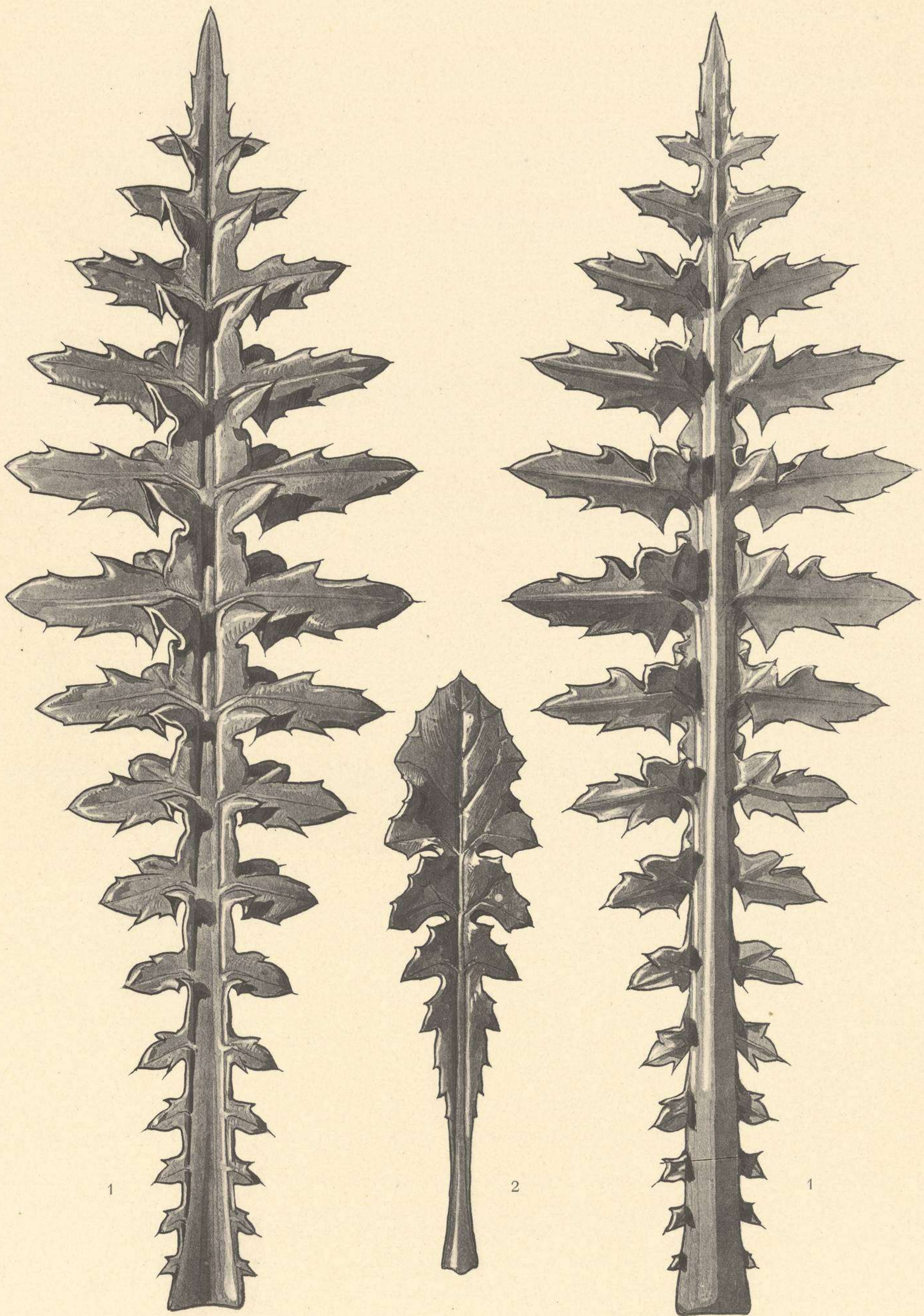
M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. HERMODAKTYLUS.

2. CYKLAMEN.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. CNICUS. 2. SONCHUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

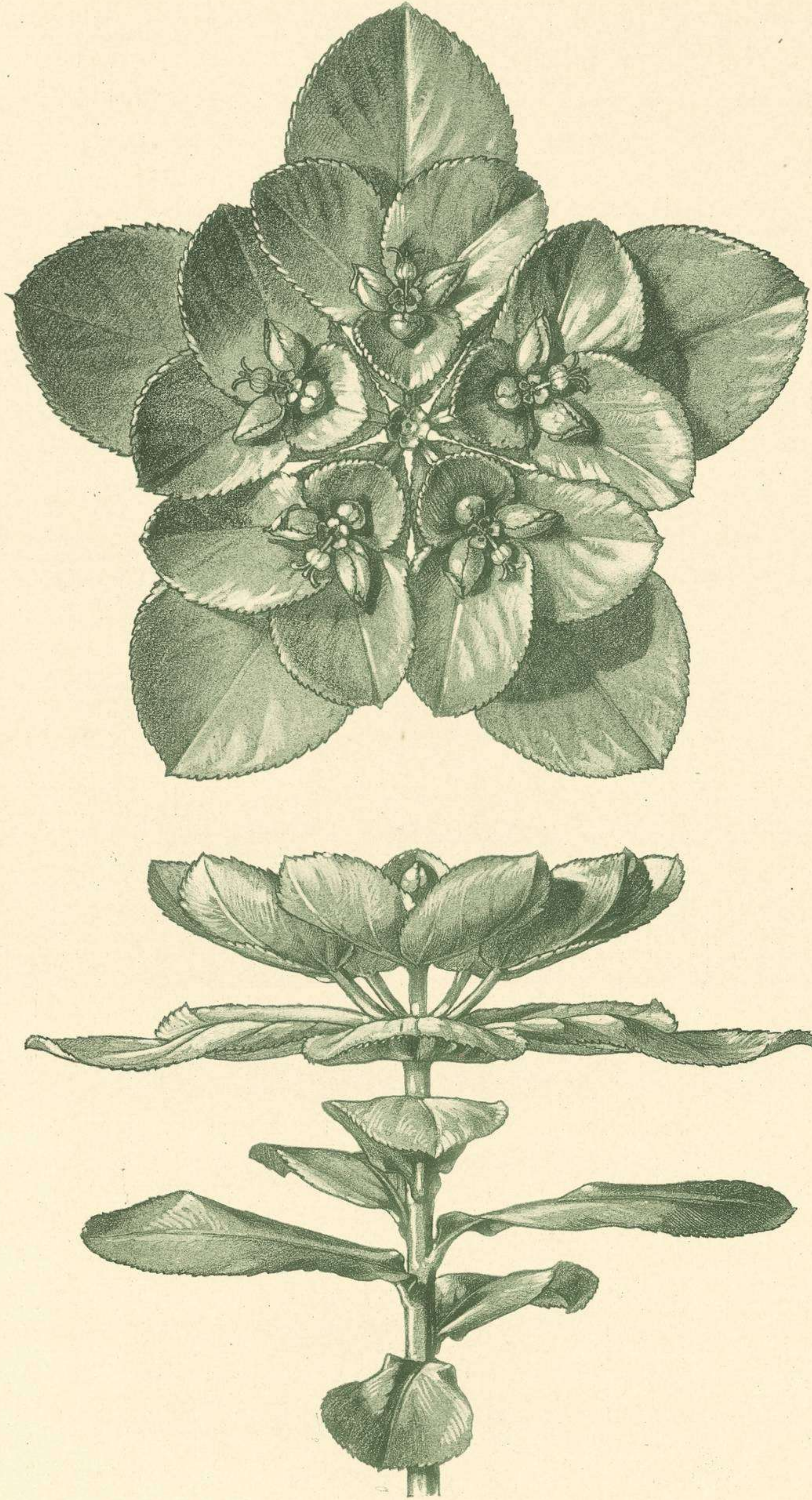


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

DIKLYTRA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

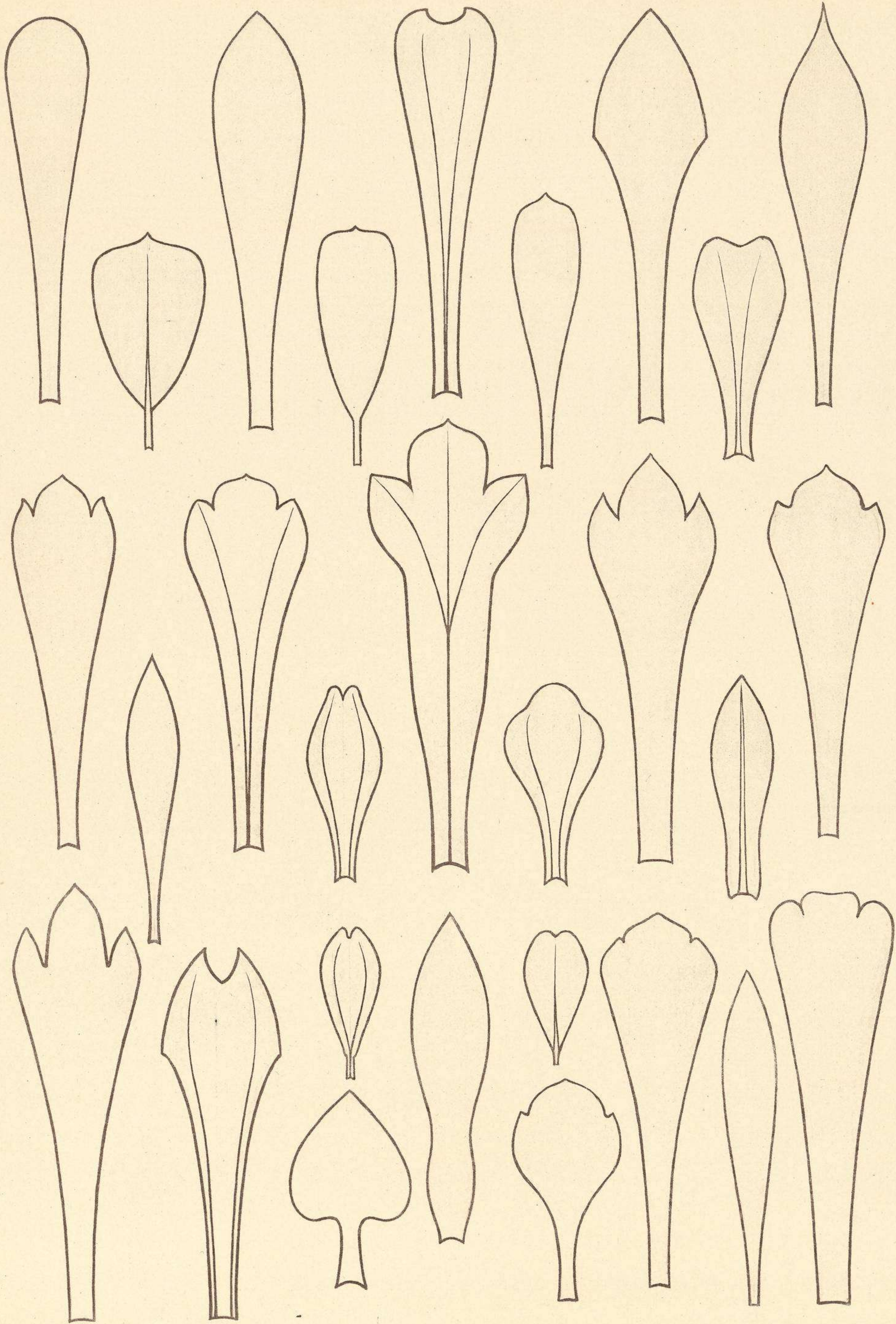


M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

EUPHORBIA HELIOSCOPIA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

BLATTSILHOUETTEN.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



G. Kützmänn, Dresden.

M. Meurer, Rom.

GEMEINE FICHTE (PICEA).

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

COBAEA SCANDENS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

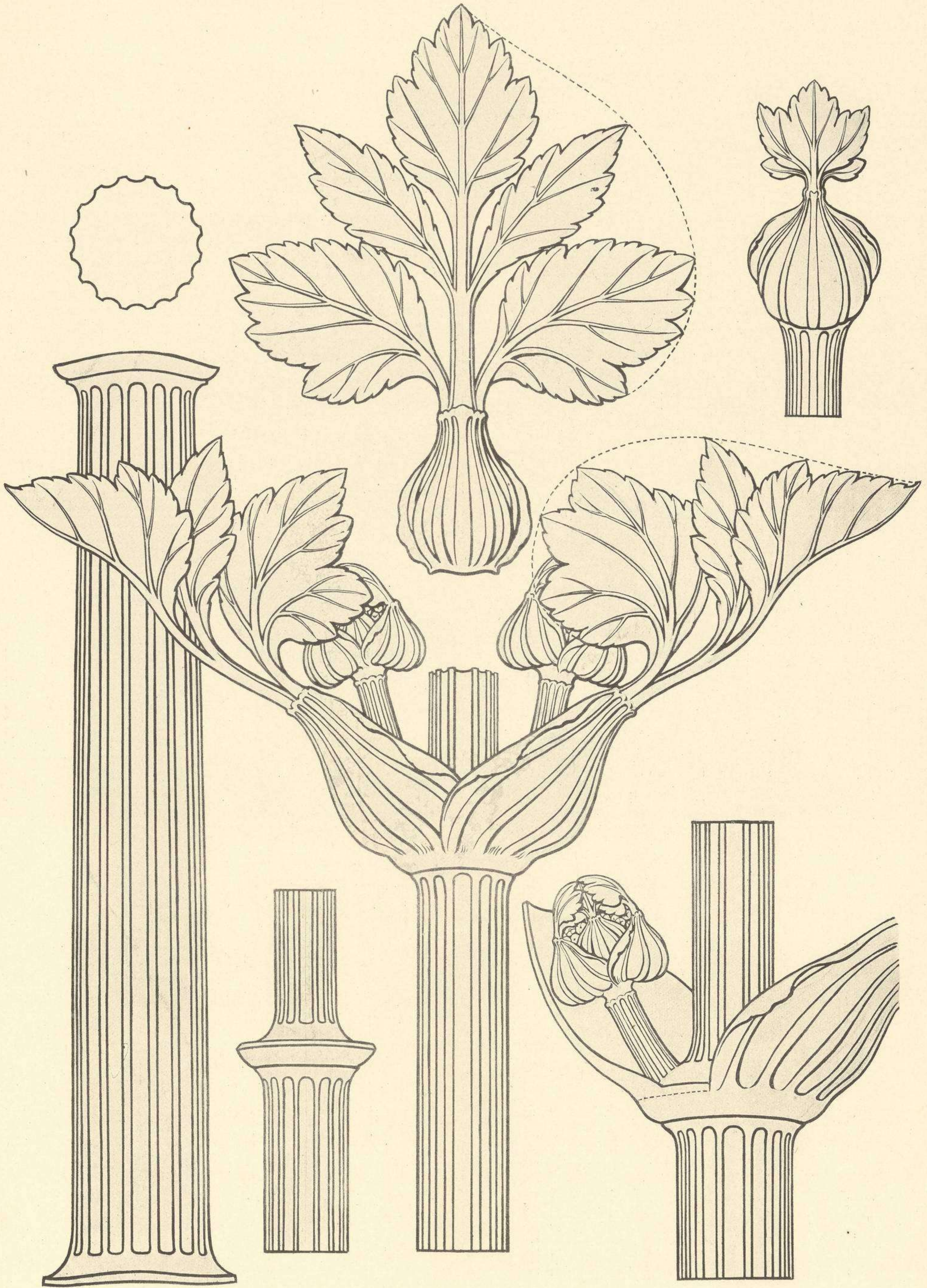


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SMYRNIUM OLISATRUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SMYRNIUM OLISATRUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

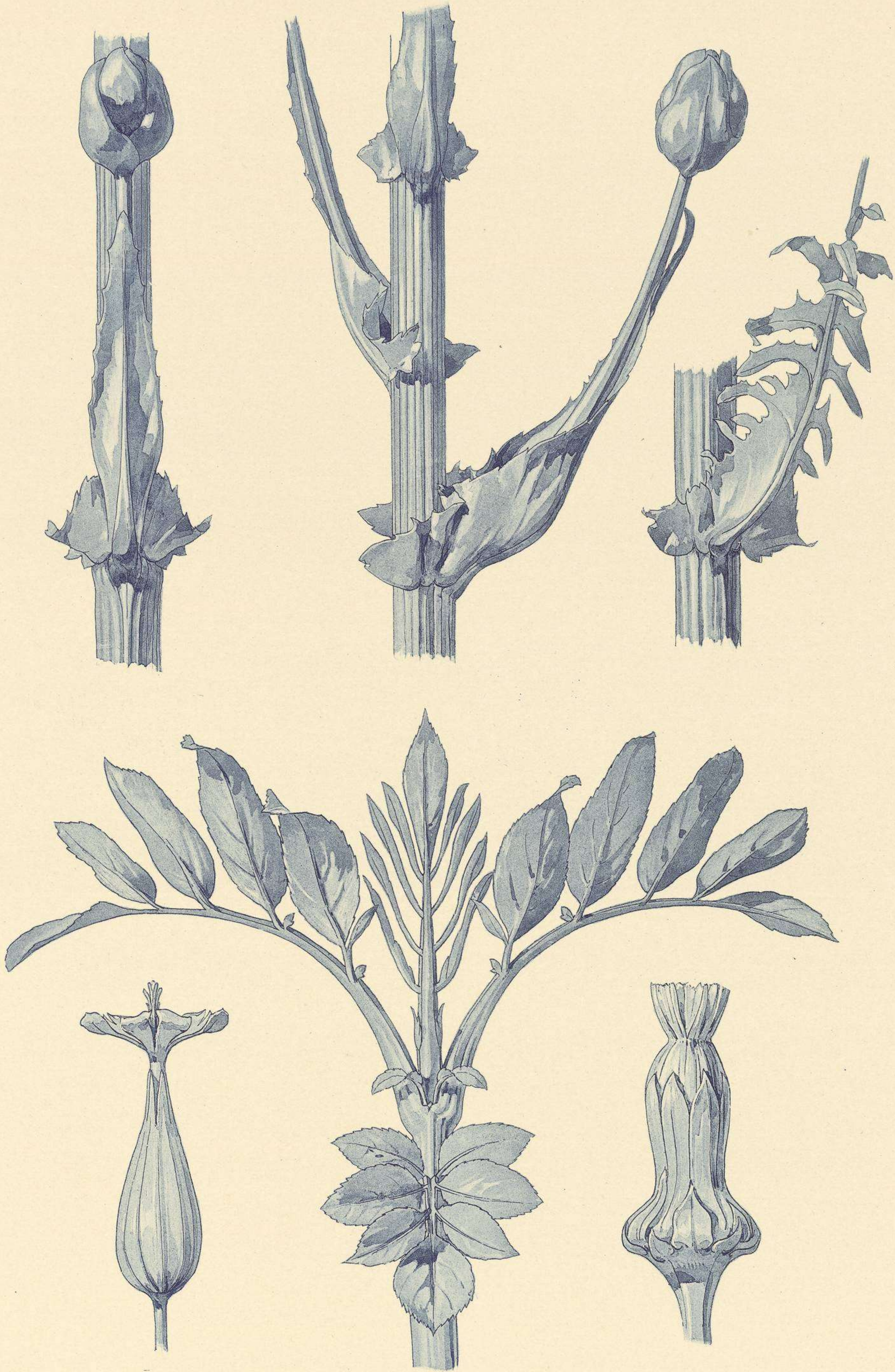


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

AKANTHUS MOLLIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. CREPIS. 2. SAMBUCUS NIGER.
3. LYCHNIS. 4. SONCHUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

AKANTHUS MOLLIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SALVIA PRATENSIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

HEDERA HELIX.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

DELPHINIUM AJACIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

MIMOSA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

1. THALICTRUM AQUILEGIAEFOLIUM. 2. POLYGONUM.
3. ERYGNIUM CAMPESTRE.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

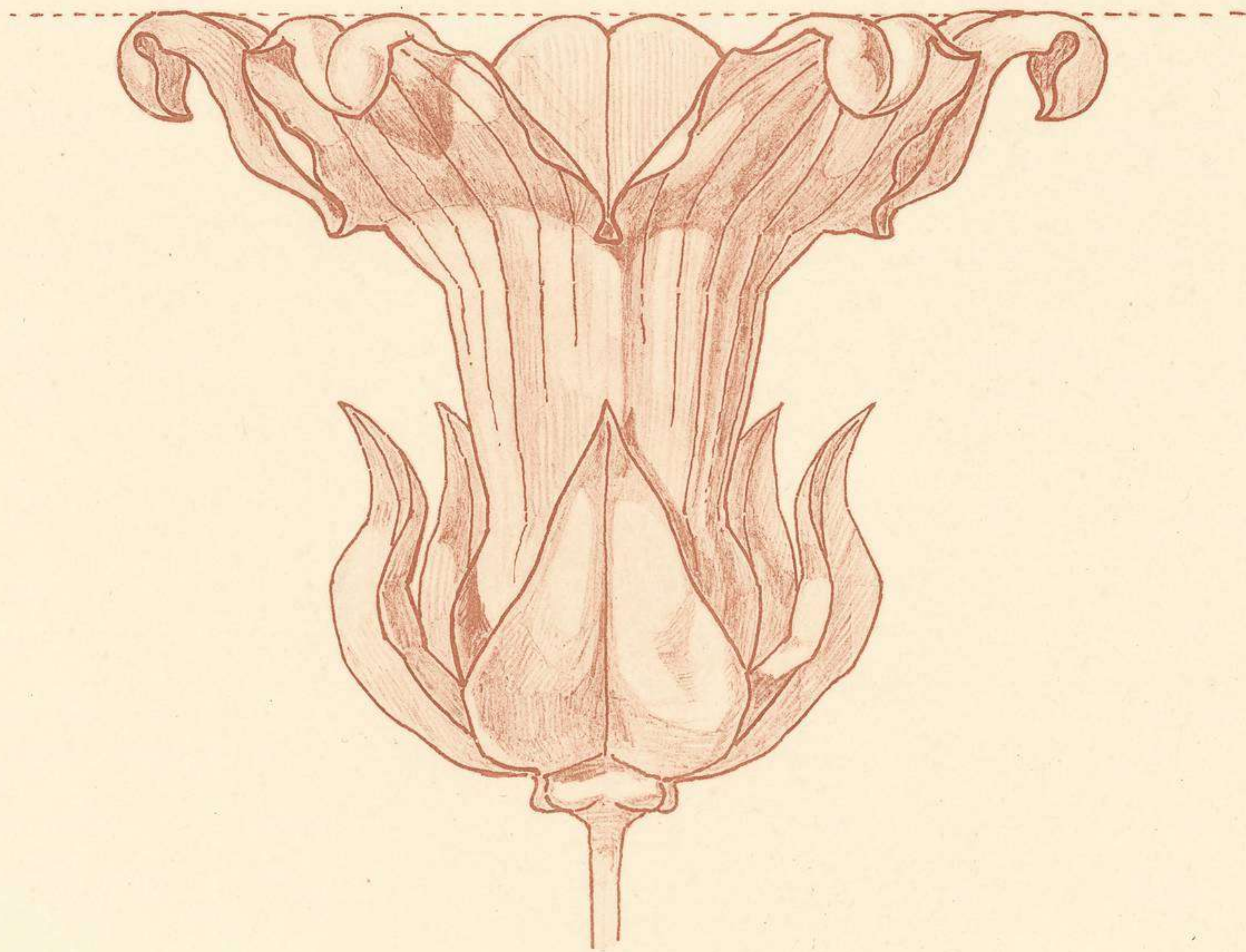
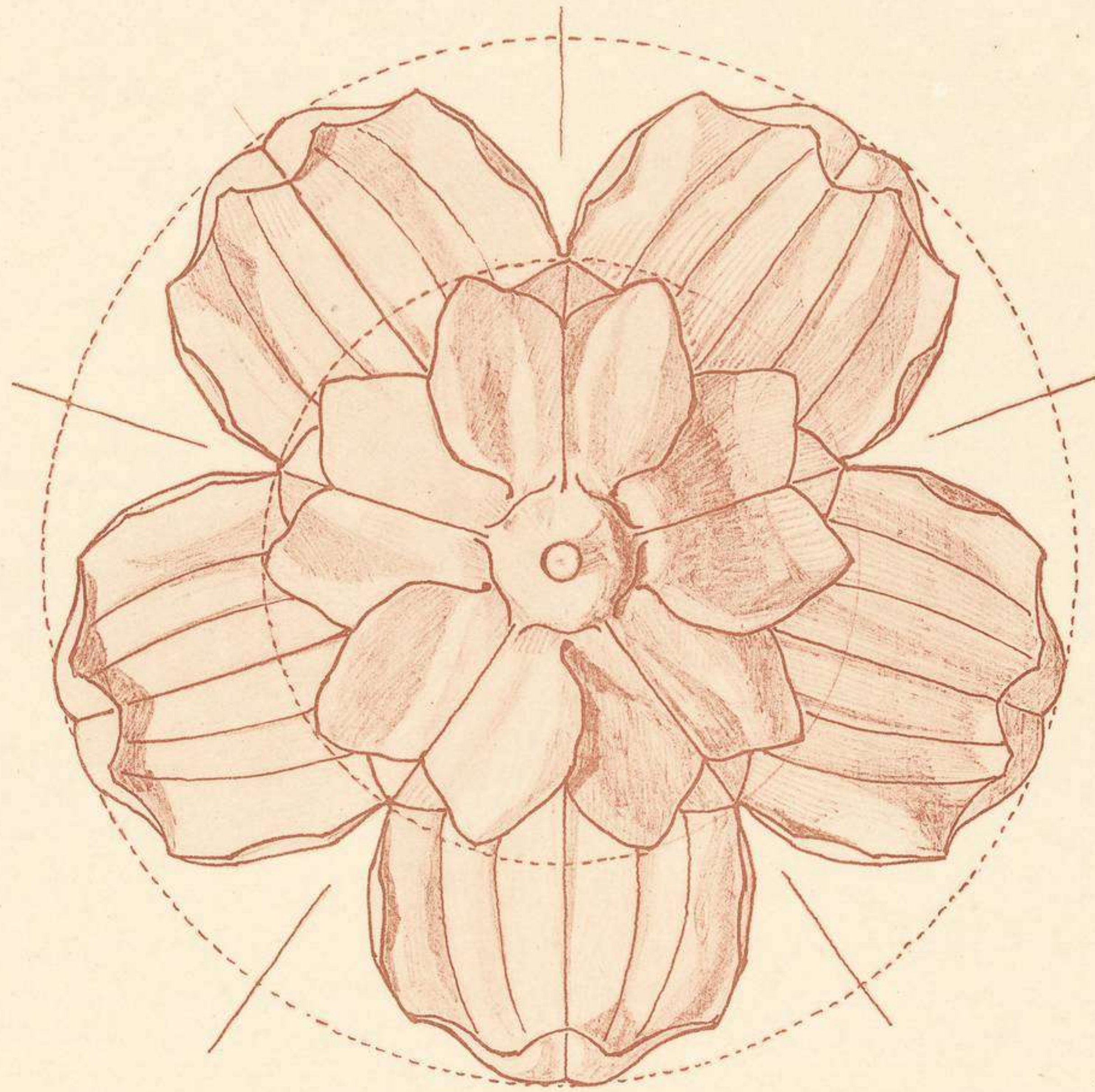


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

LAURUS NOBILIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühtmann, Dresden.

ASKLEPIAS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

UMBELLIFERA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

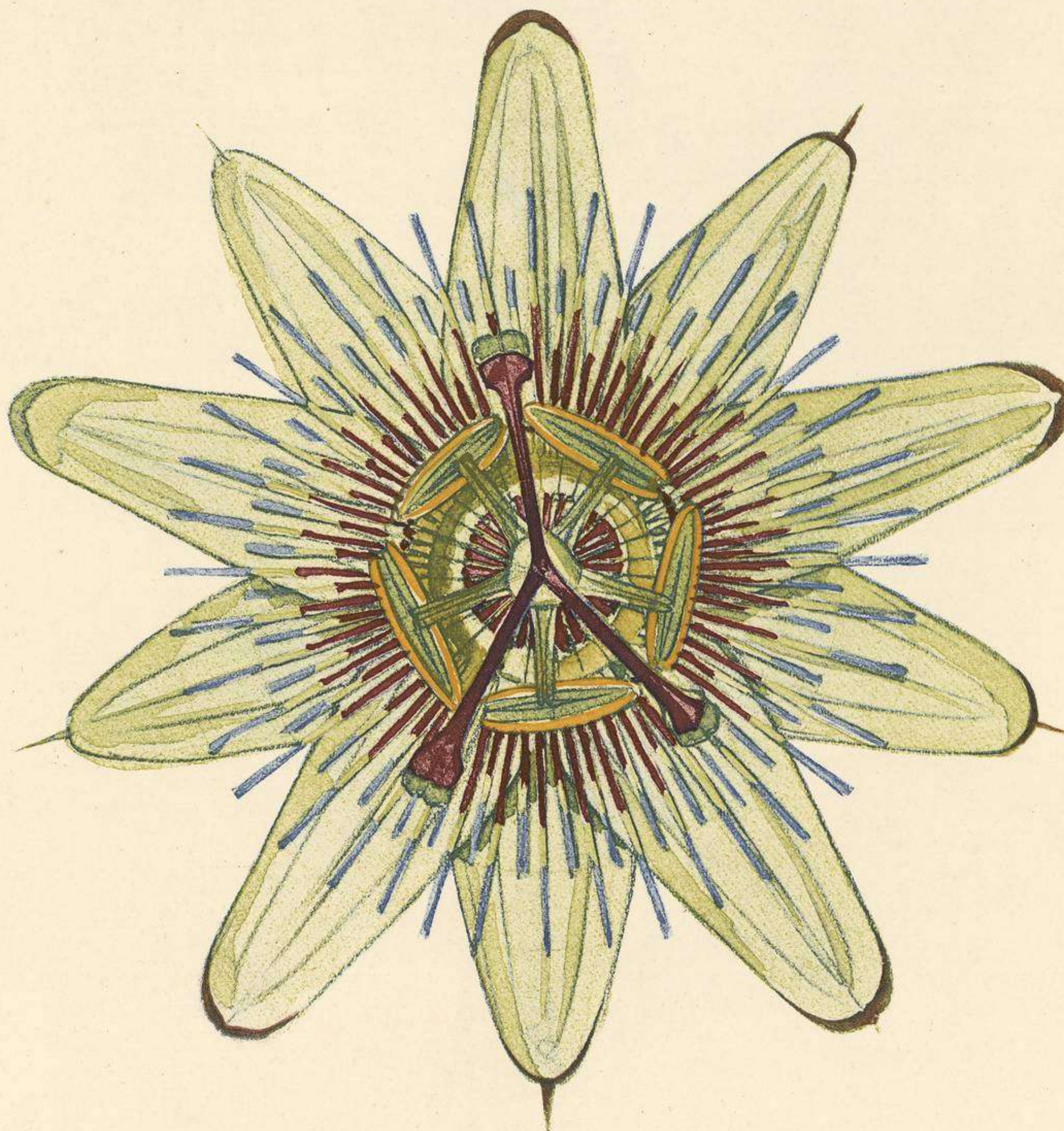
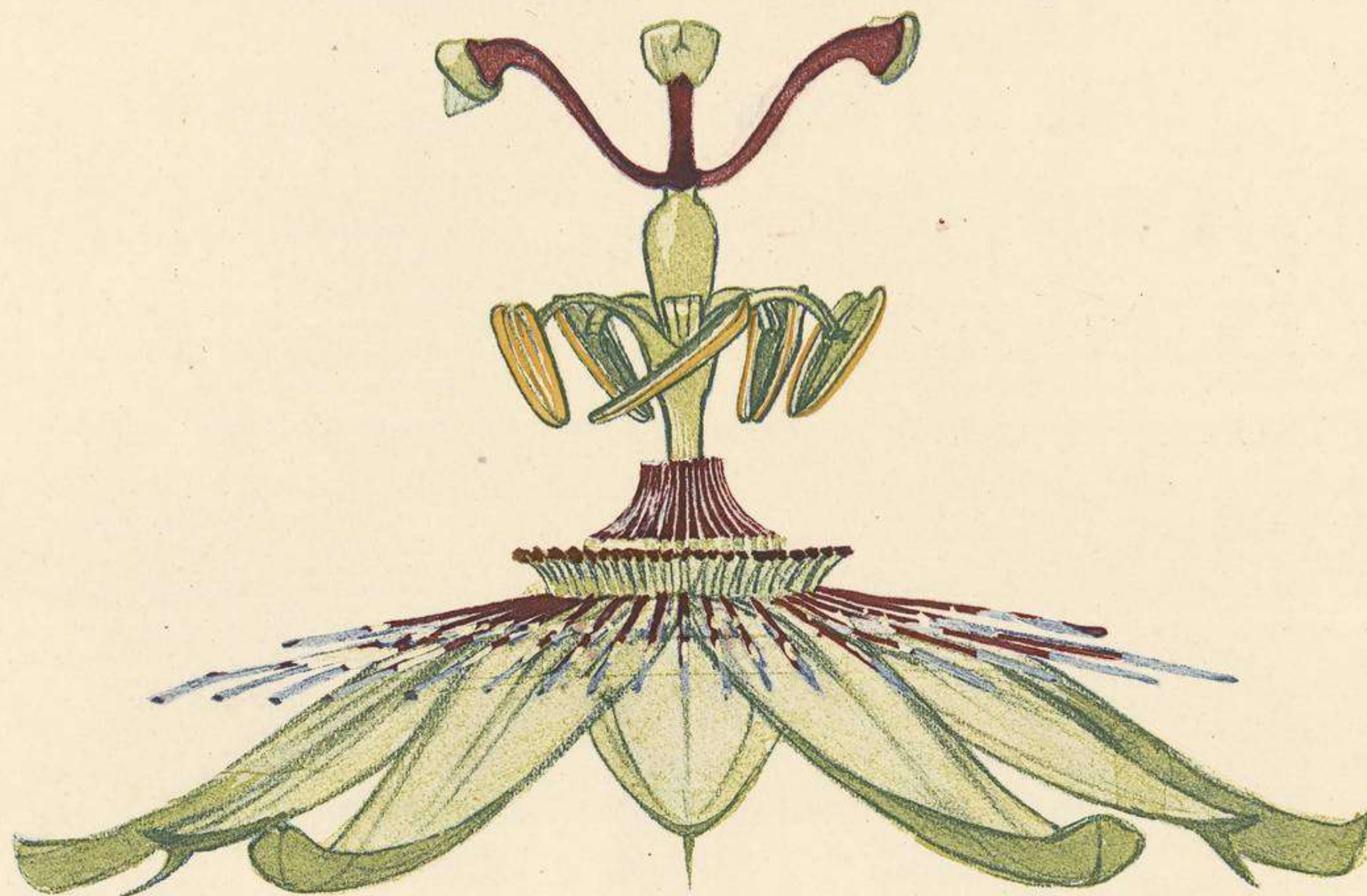


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

HARRISSIA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

PASSIFLORA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SALVIA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

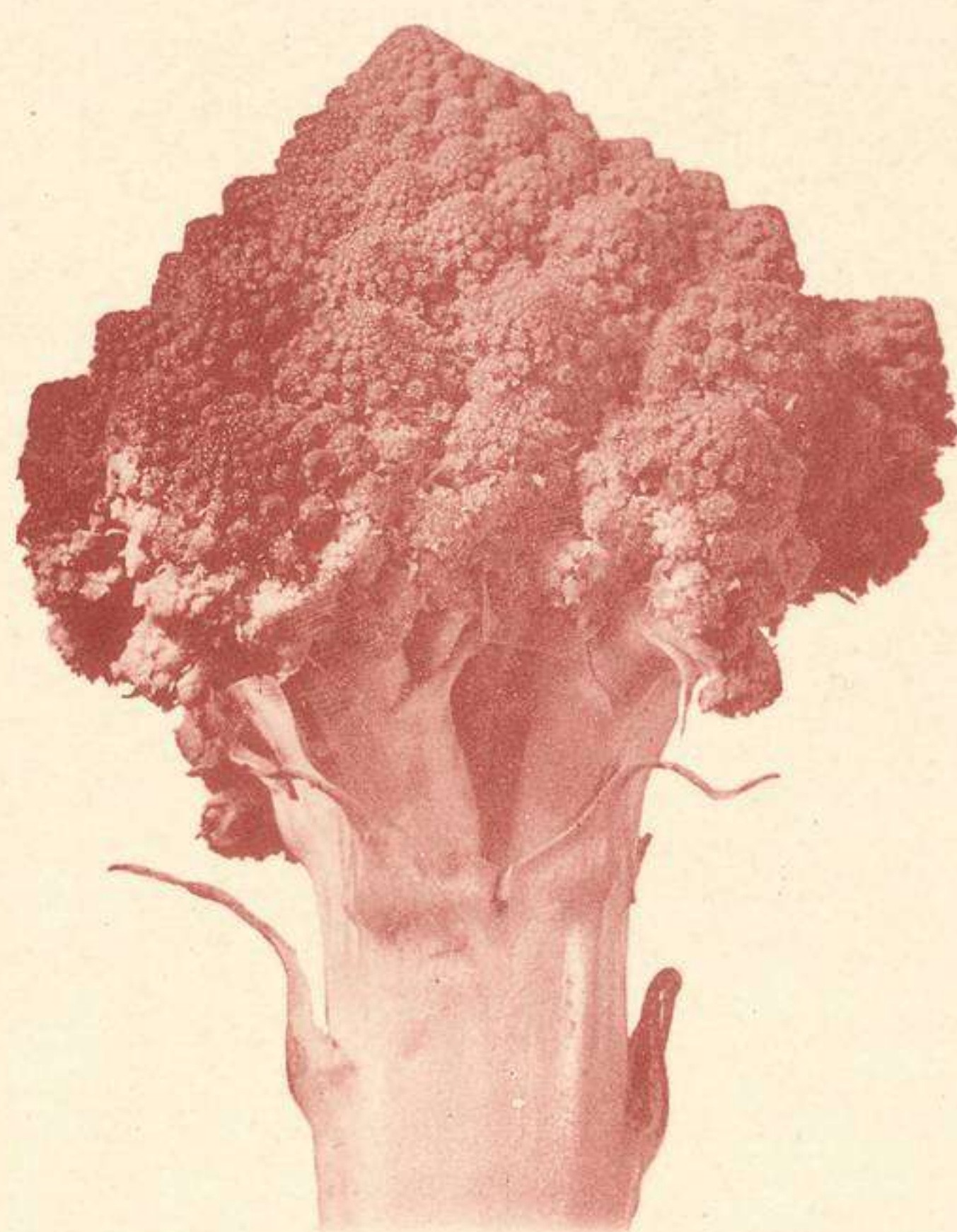


M. Meurer, Rom.

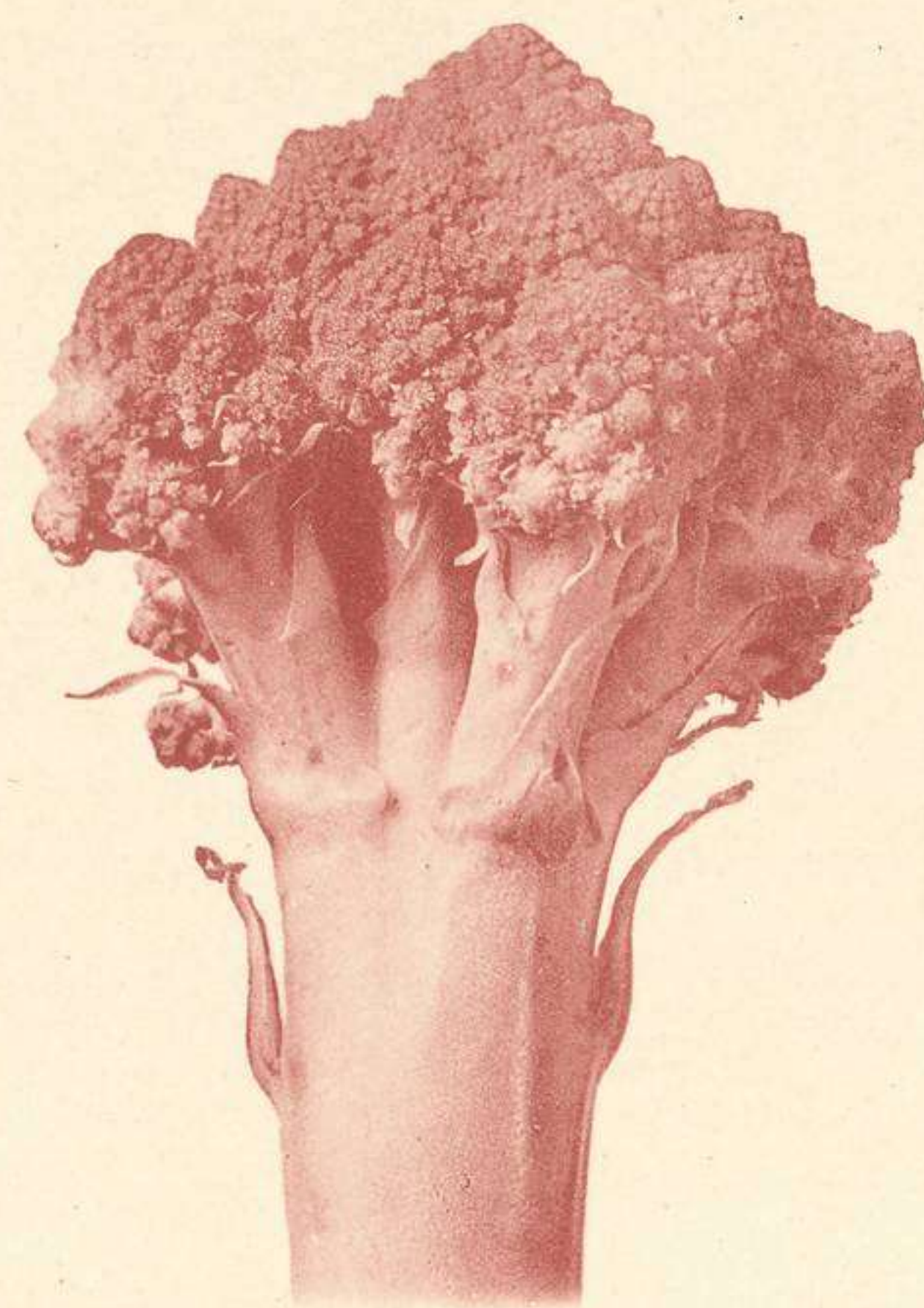
G. Kühnmann, Dresden.

RUBUS SUBERECTUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

BRASSICA OLERACEA BOTRYTIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

BRASSICA OLERACEA BOTRYTIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

LILIUM CANDIDUM.

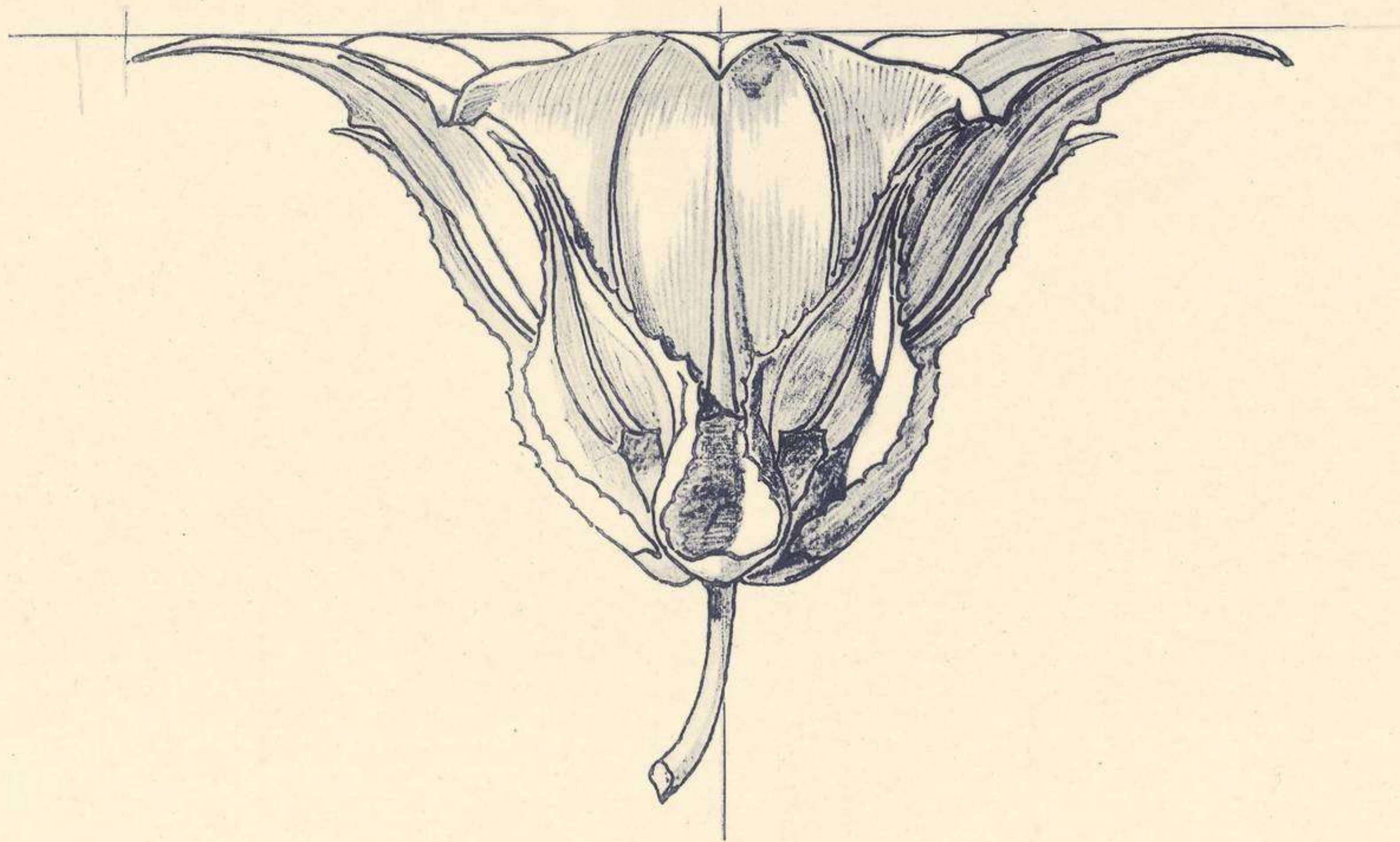
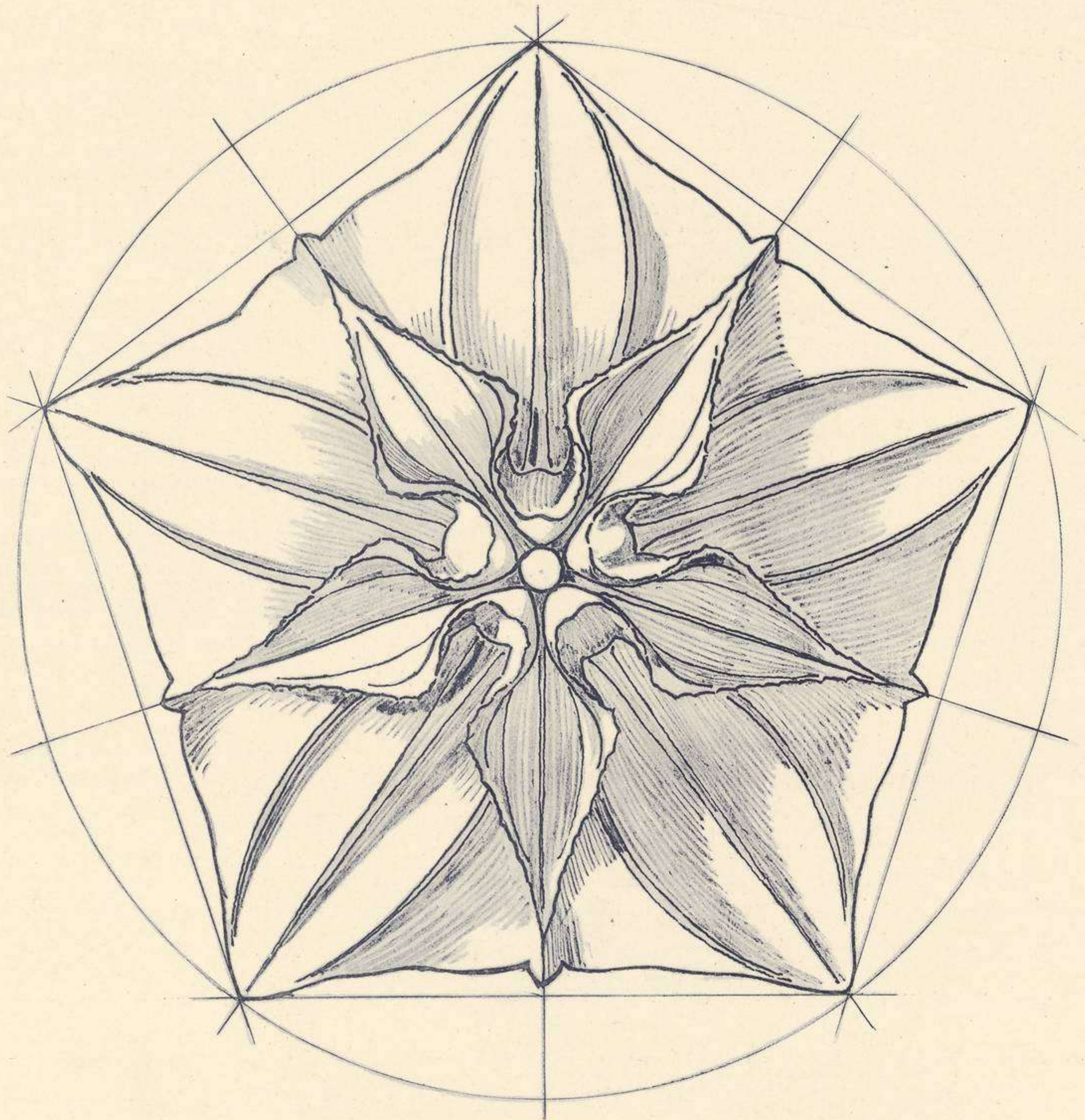
Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

CUCURBITA.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

CAMPANULA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

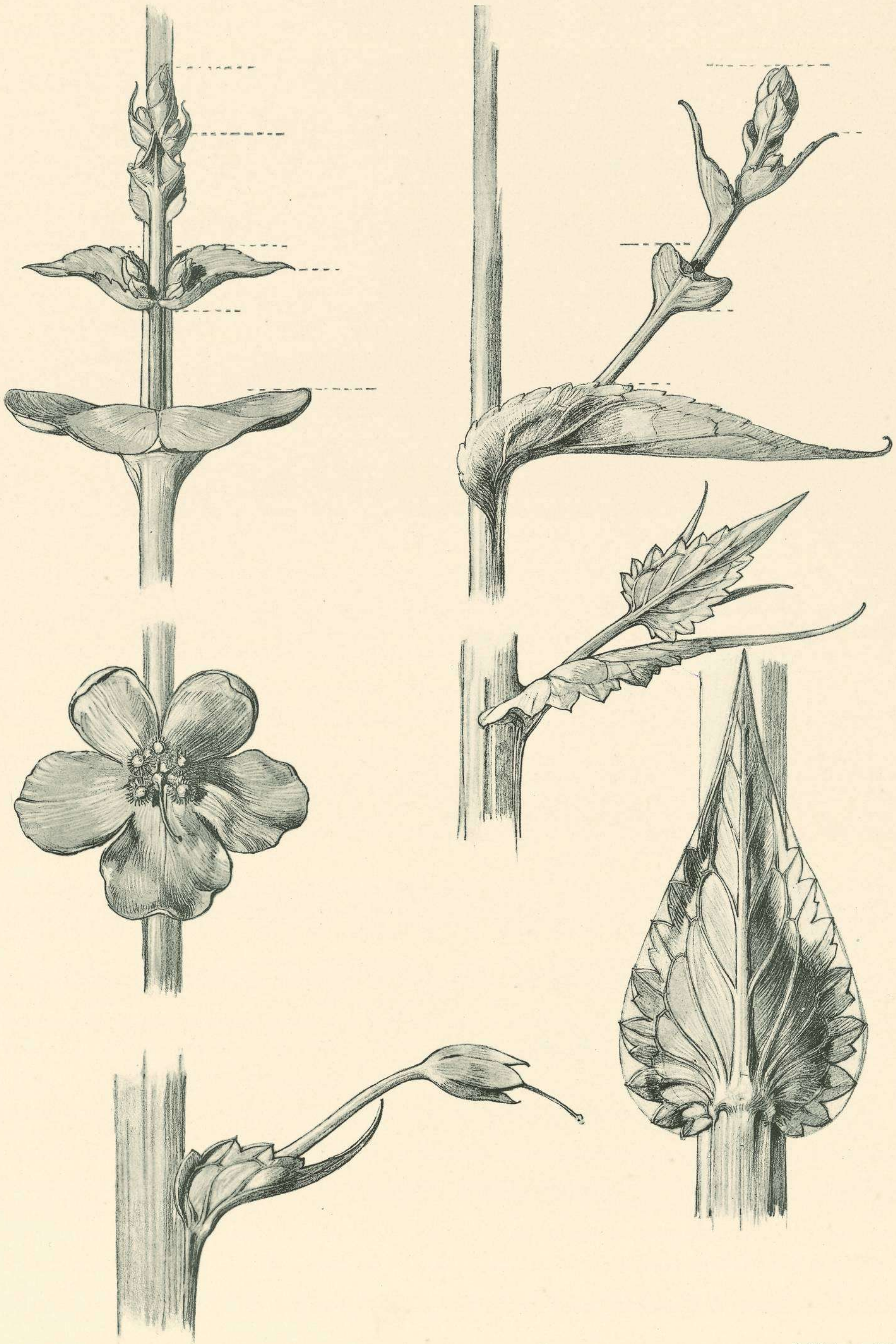


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

HEDERA HELIX.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kützmann, Dresden.

VERBASCUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

CONVALLARIA POLYGONATUM.

G. Kührtmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

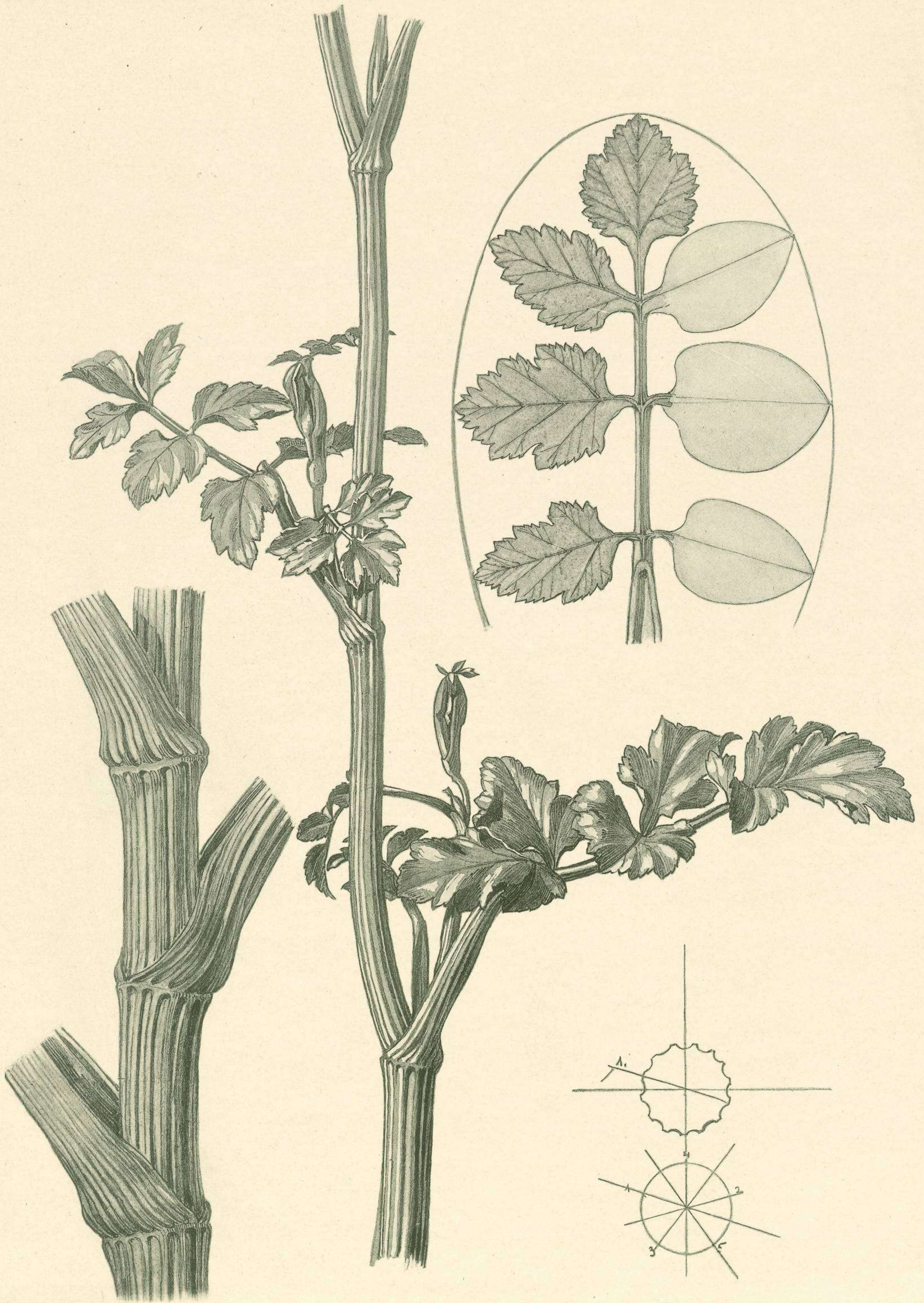


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ROSA REPENS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

UMBELLIFERA.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

IRIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

BRASSICA OLERACEA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

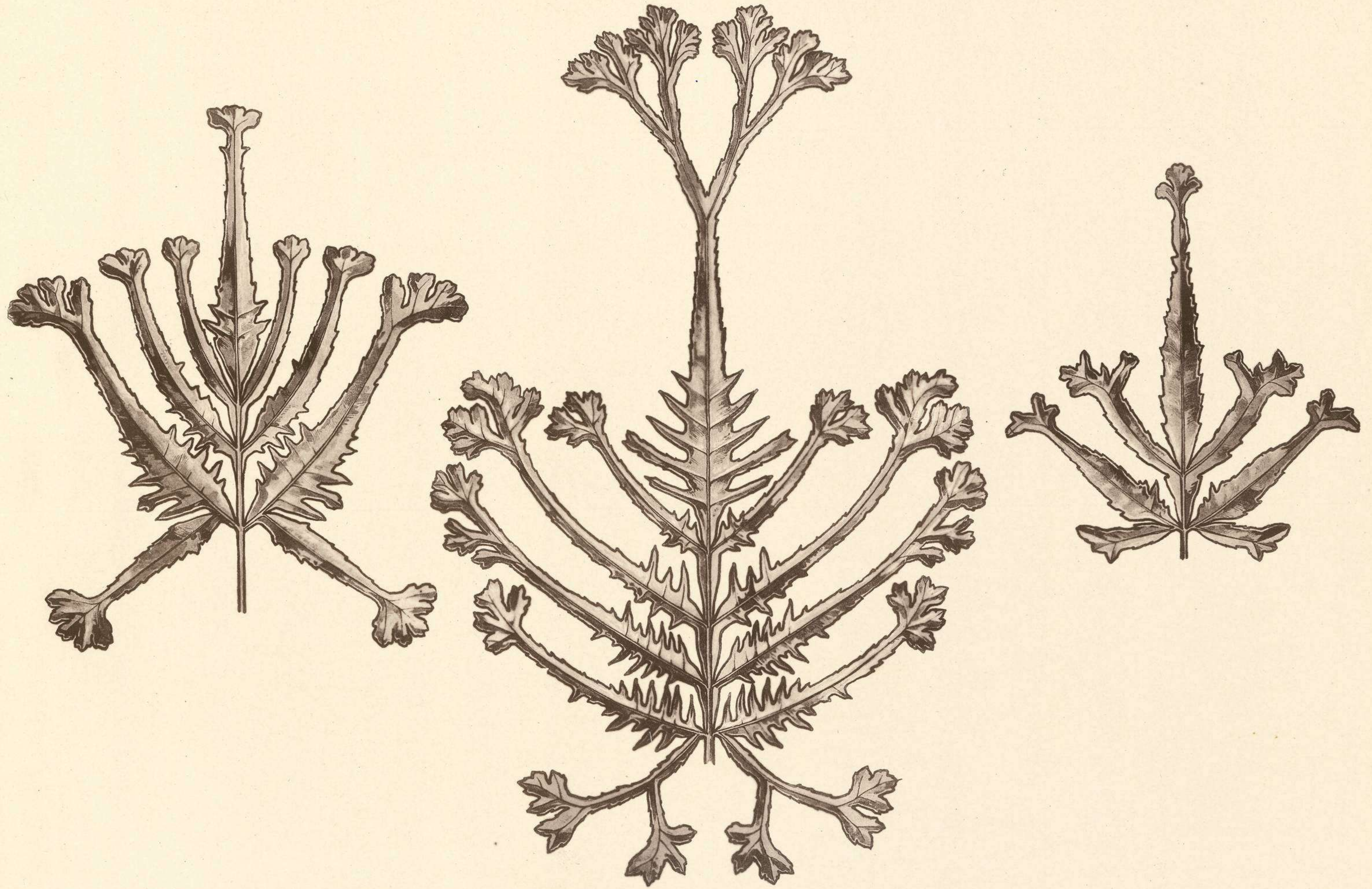


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

FRAGARIA INDICA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

PTERIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

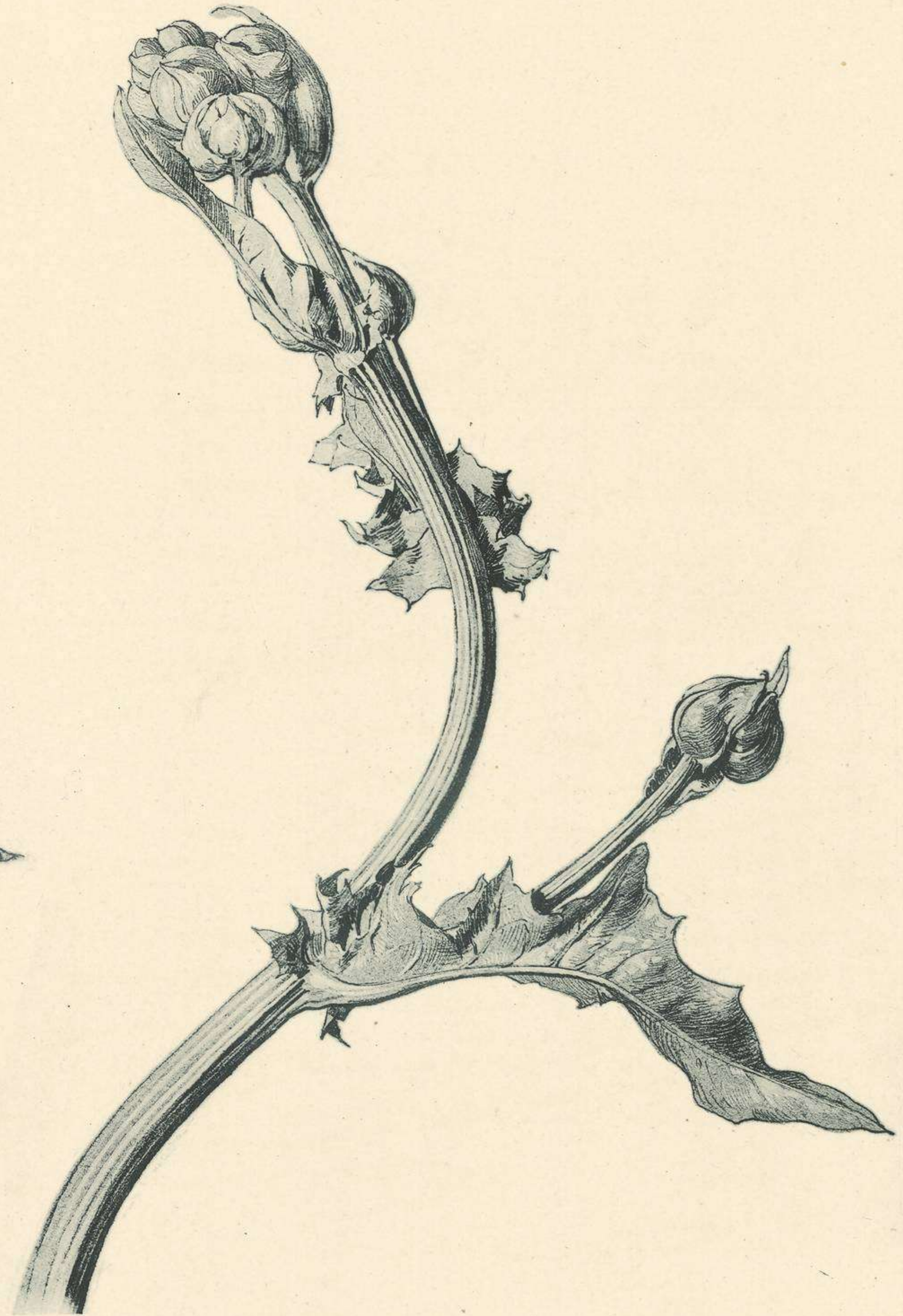
G. Kühnmann, Dresden.

IRIS GERMANICA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

CREPIS.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

LAURACEA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SAXIFRAGA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

PAPAVER RHOEAS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

ACER PSEYDOPLATANUS.

G. Kühmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kützmann, Dresden.

PHILODENDRON.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SILYBUM MARIANUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

PASSIFLORA COERULEA.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

IRIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

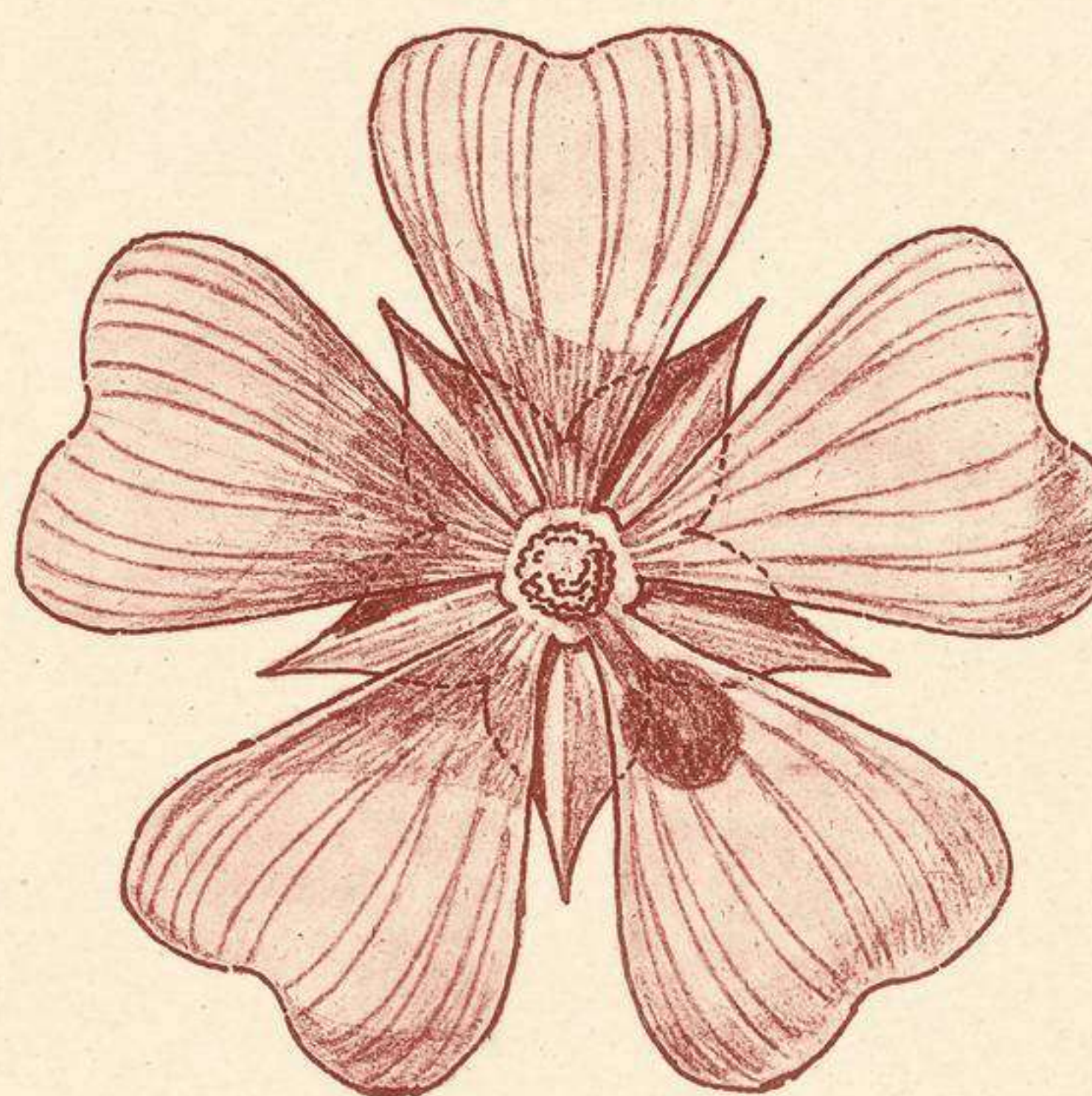
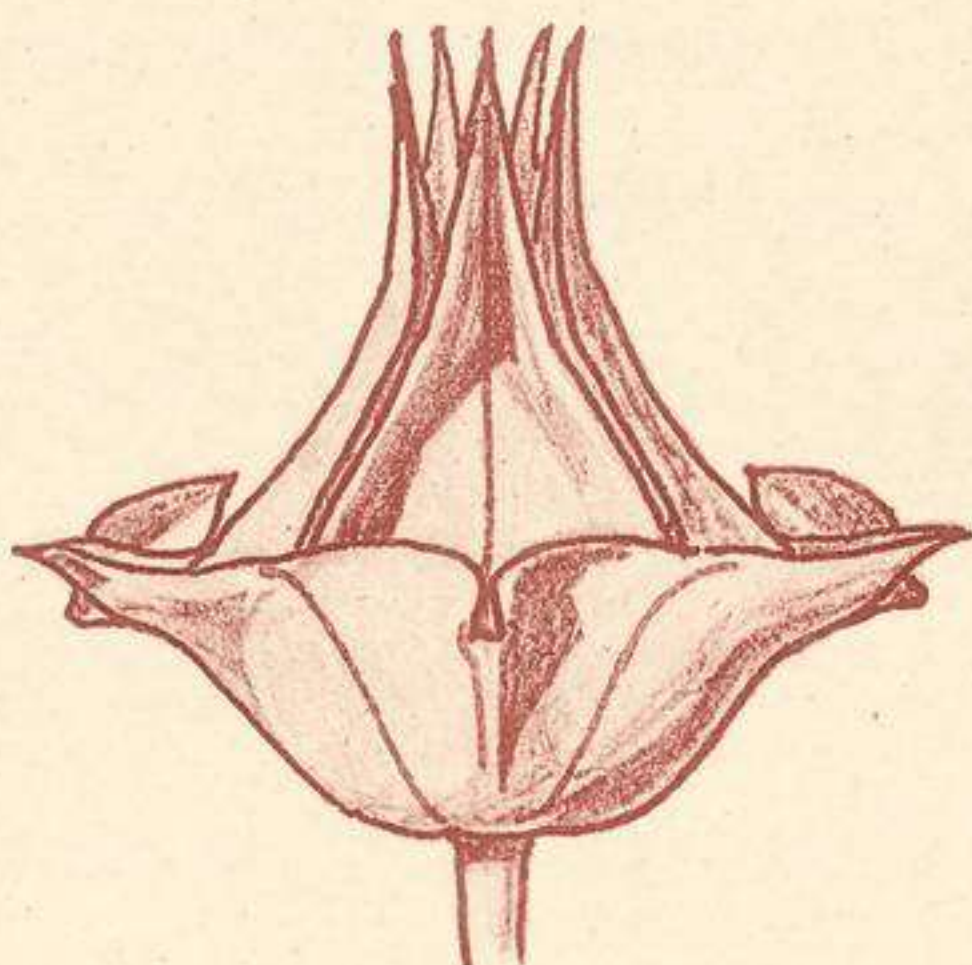
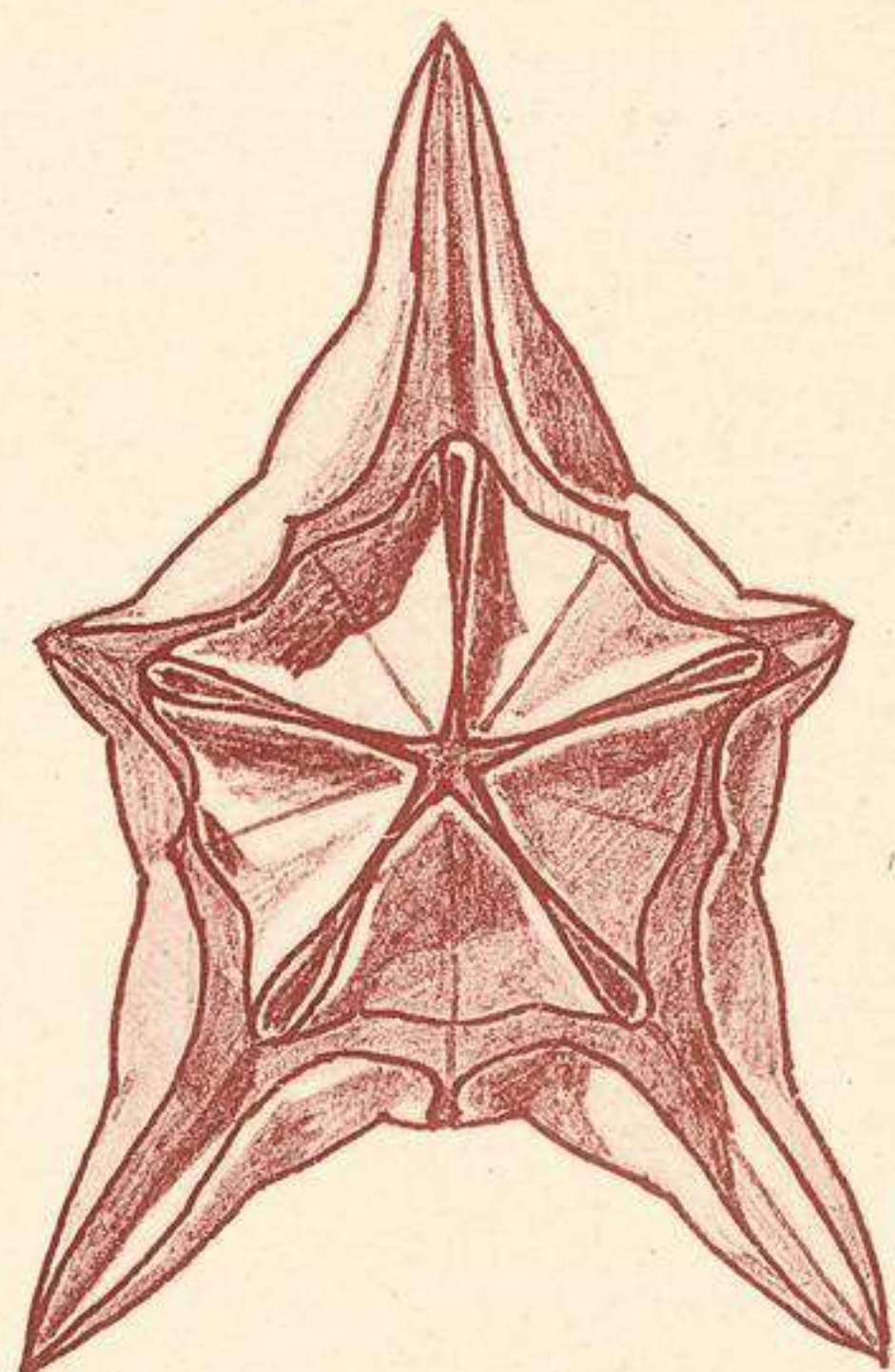
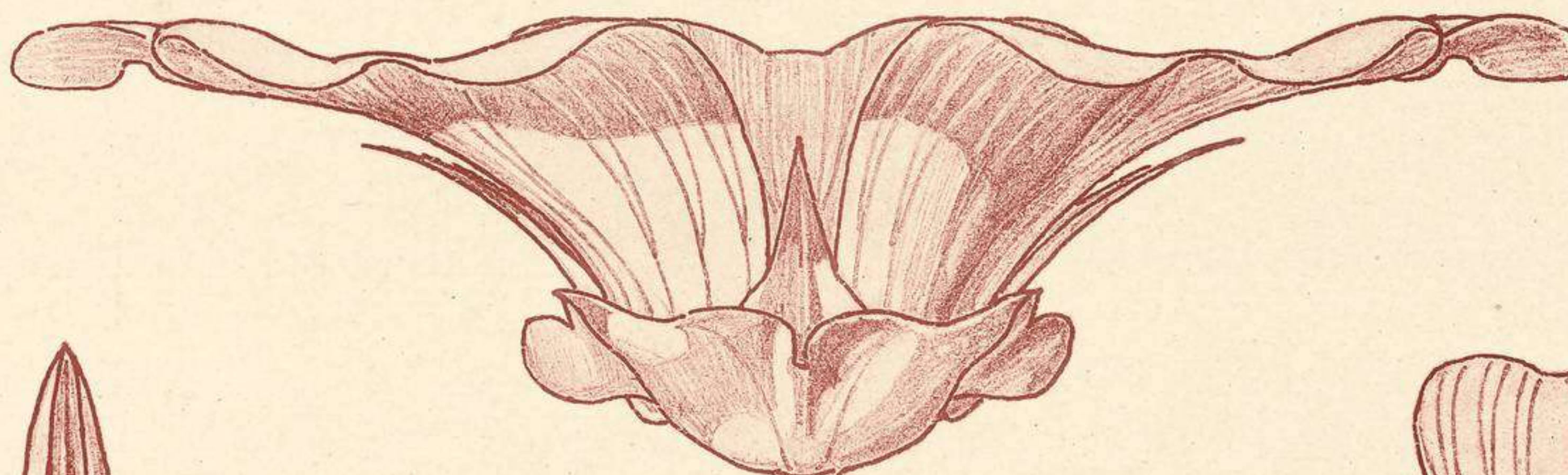
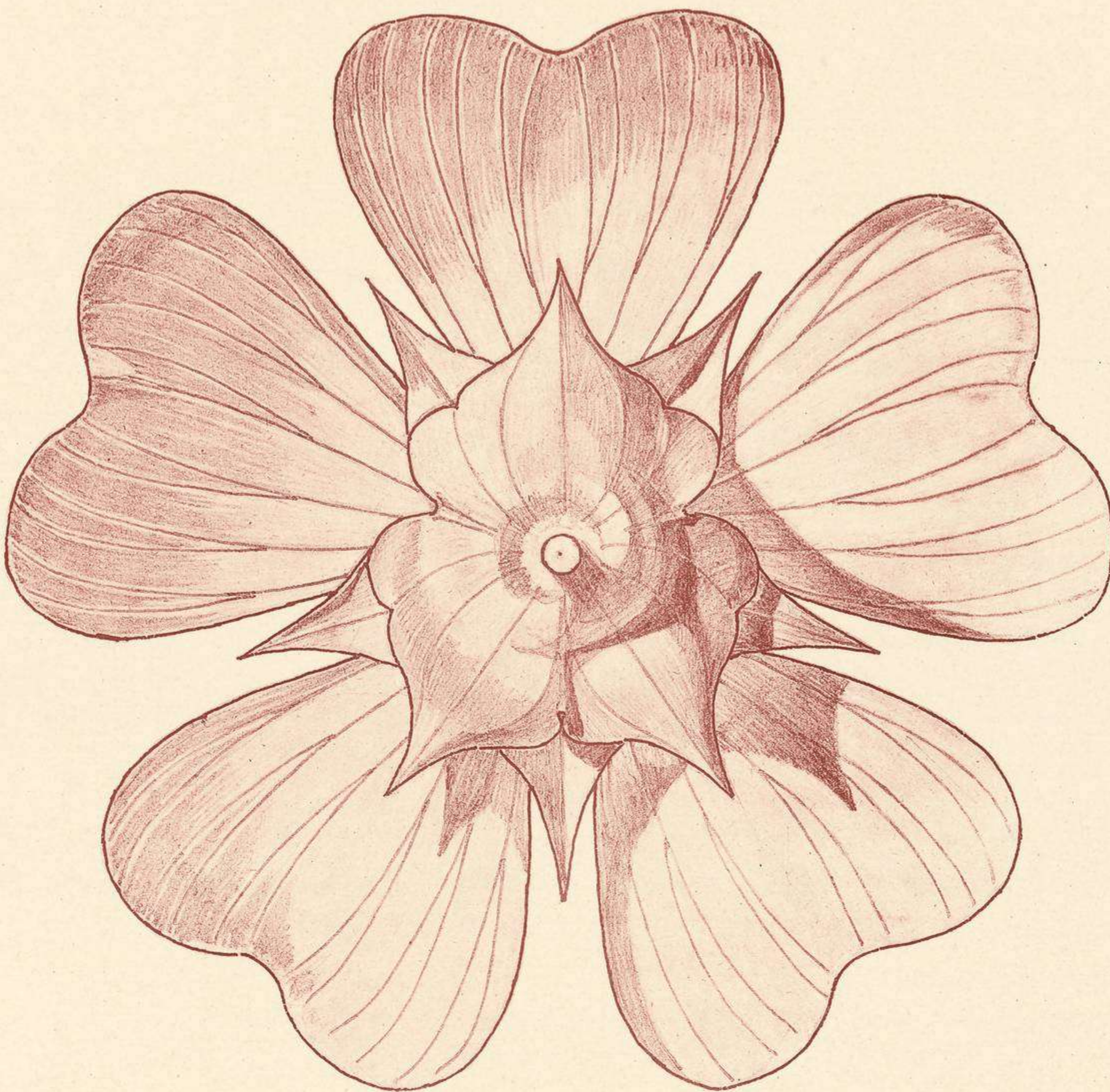


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. PULMONARIA. 2. VICEA. 3. BRASSICA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

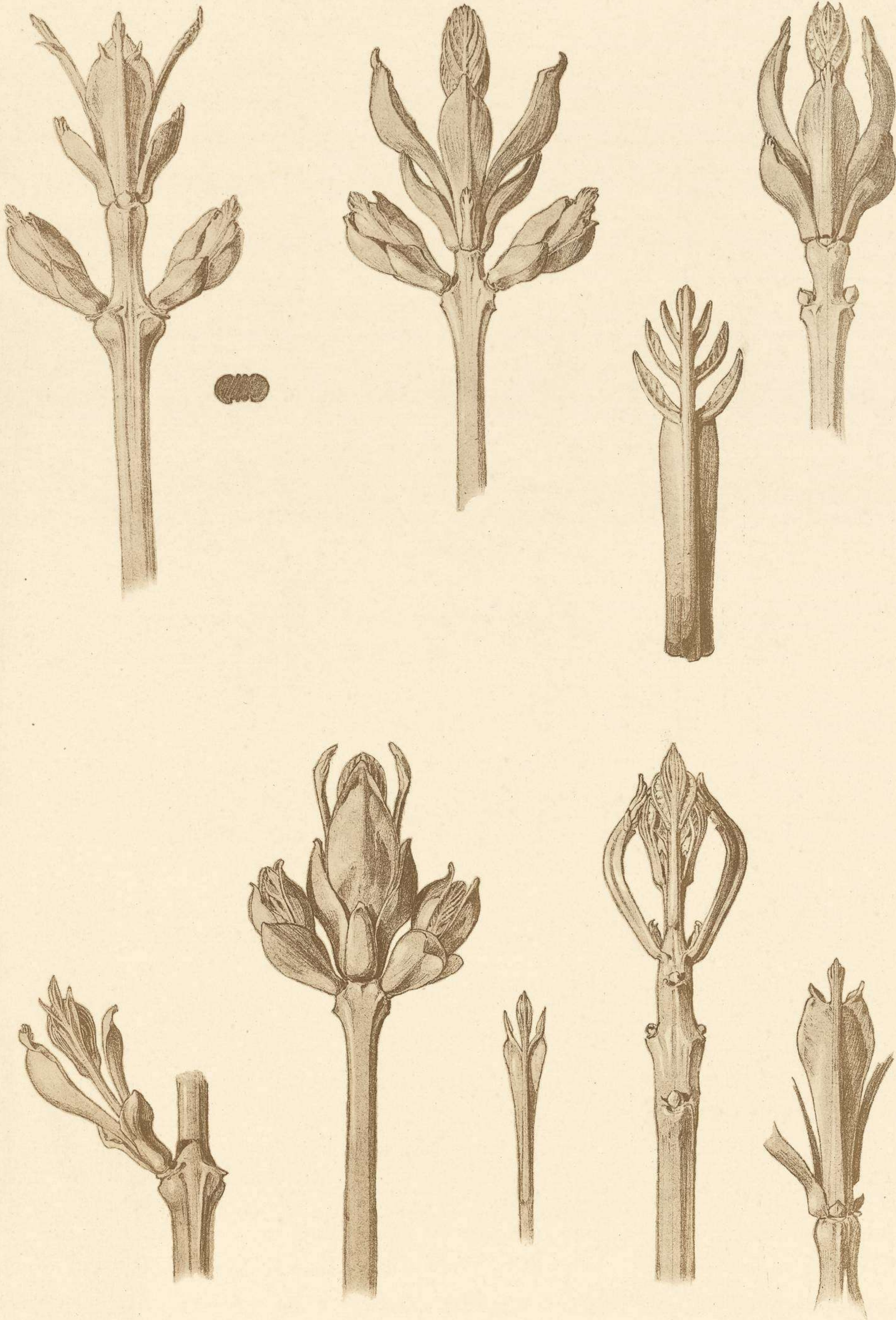


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ALTHEA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühmann, Dresden.

FRAXINUS EXCELSIOR.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

PRIMULA CHINENSIS.

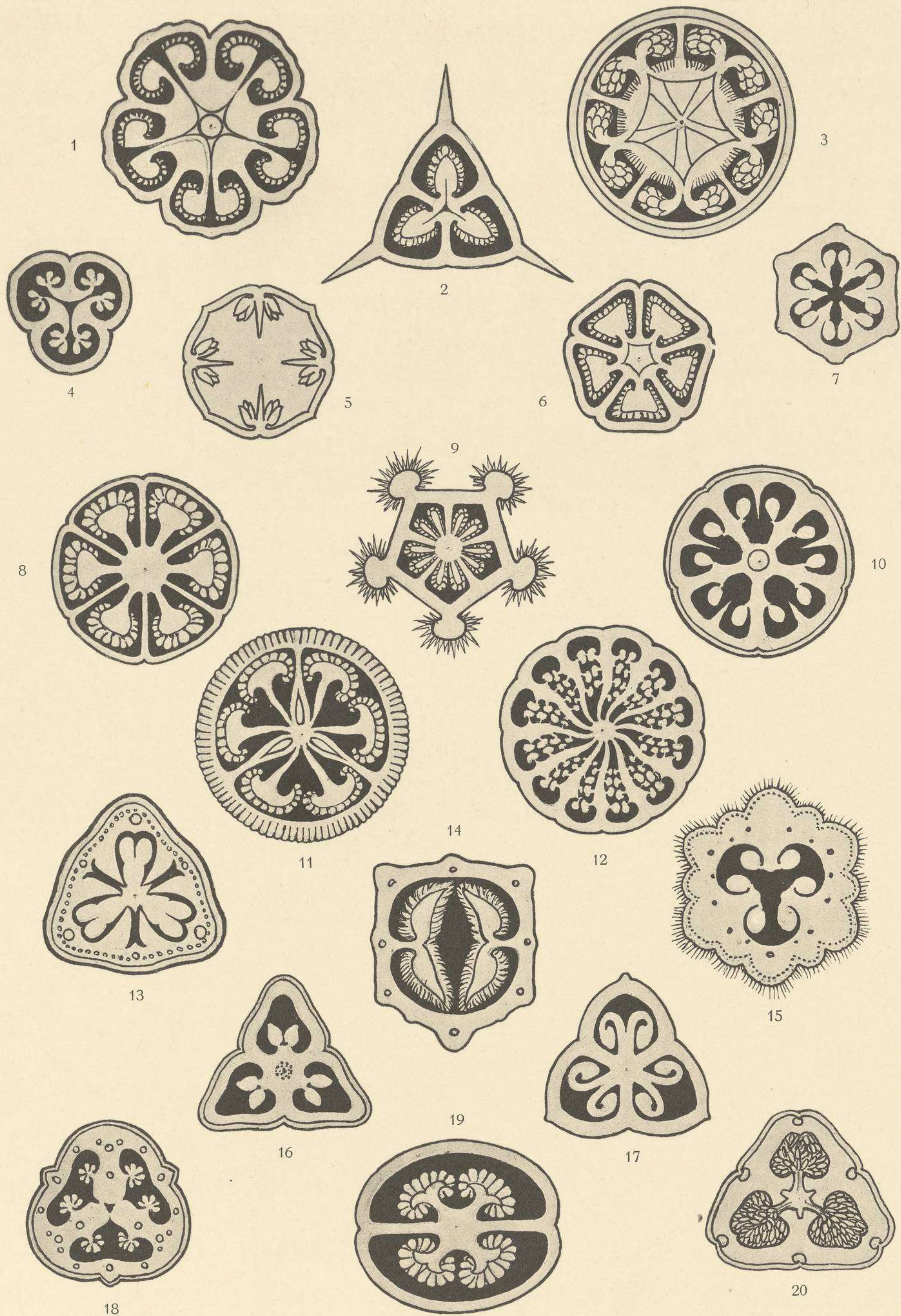
Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

ACER CAMPESTRE.

G. Kähtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

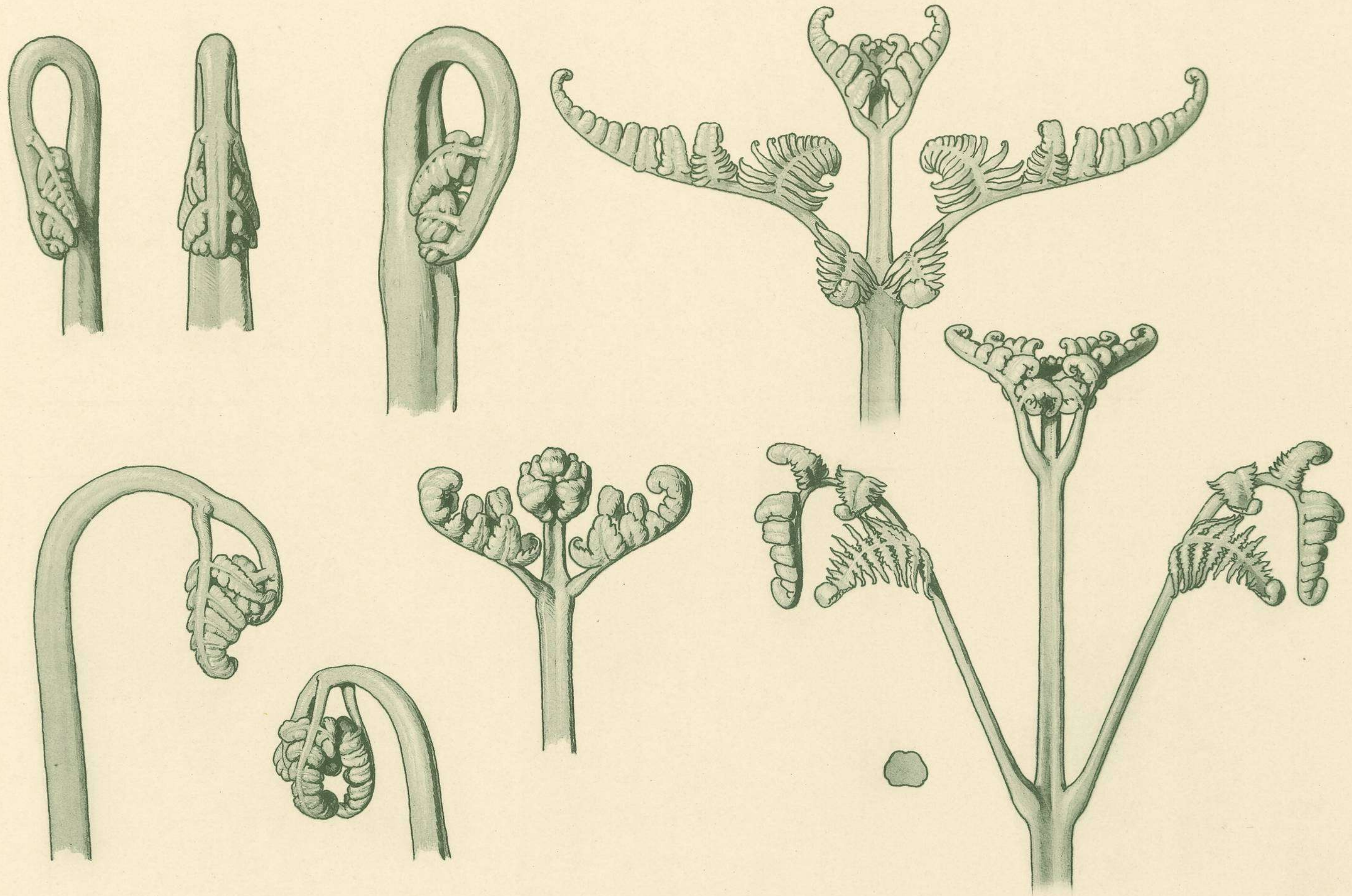
QUERSCHNITTE DURCH FRUCHTKNOTEN.



M. Meurer, Rom.

EVONYMUS.

G. Kührtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

PTERIS AQUILINA.

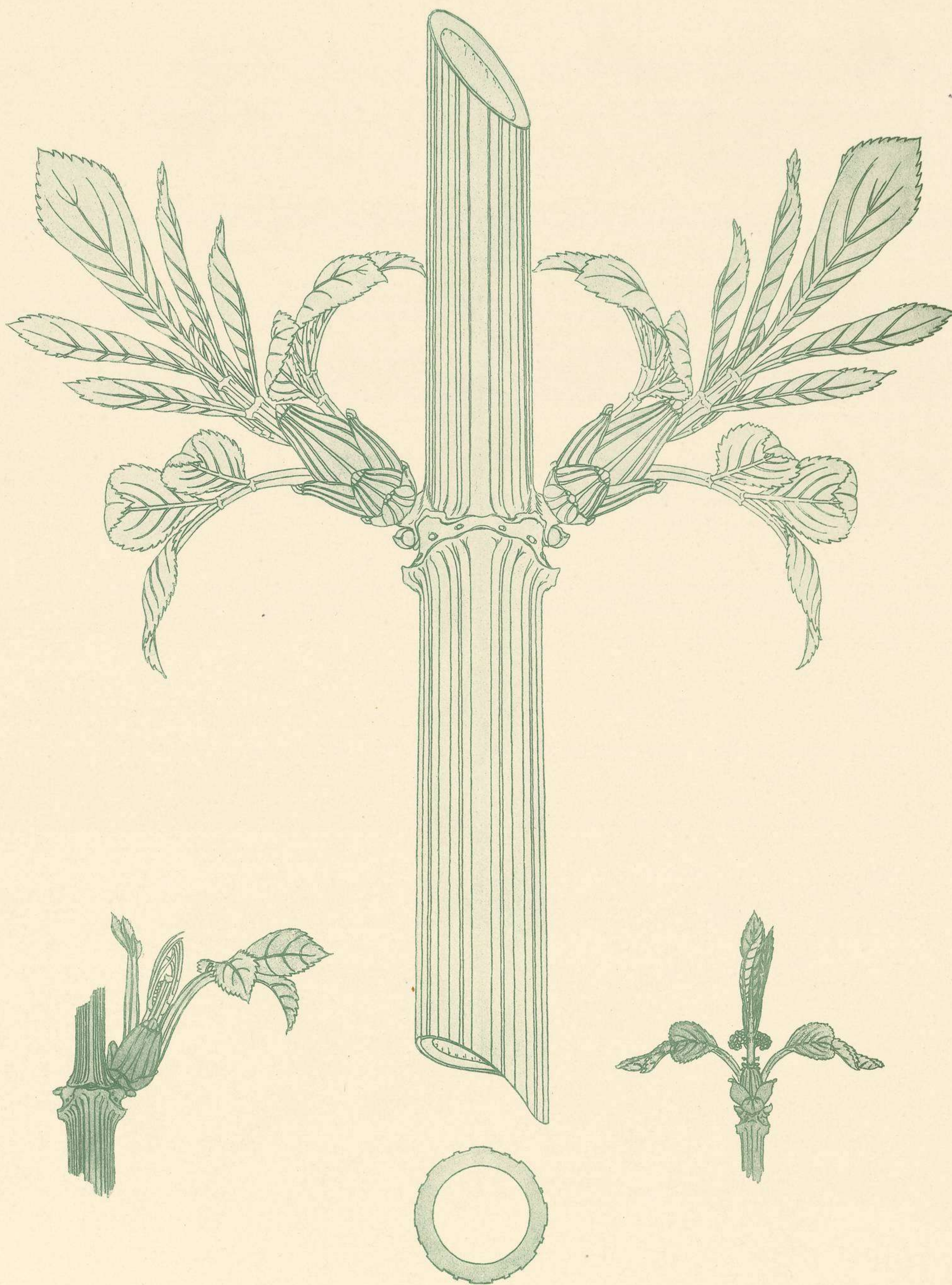
G Kühtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

1. LUPINUS LUTEUS. 2. LOTUS CORNICULATUS.

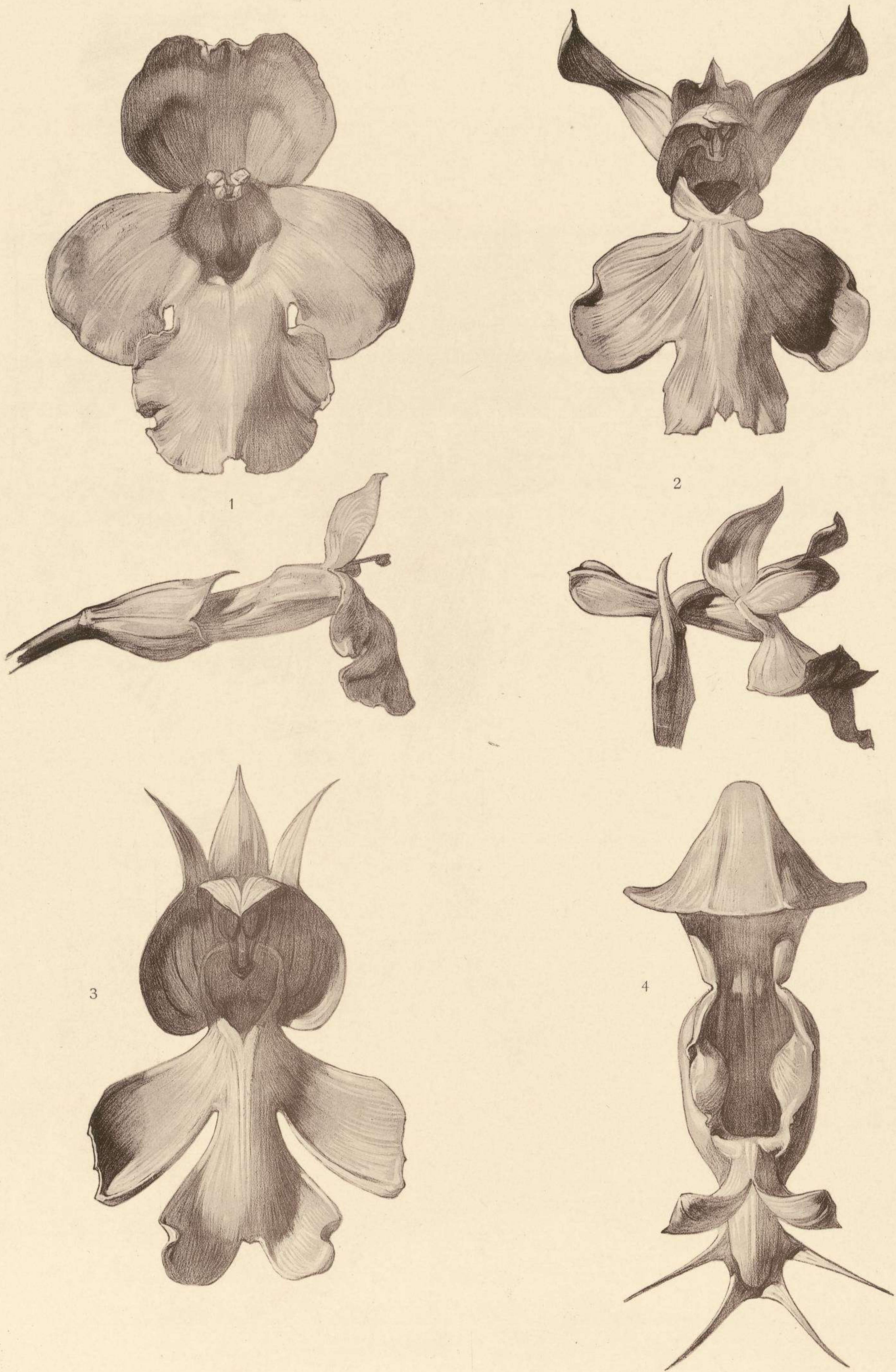
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

SAMBUCUS.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

1. LIGERIA. 2. 3. ORCHIS. 4. LAMIUM.

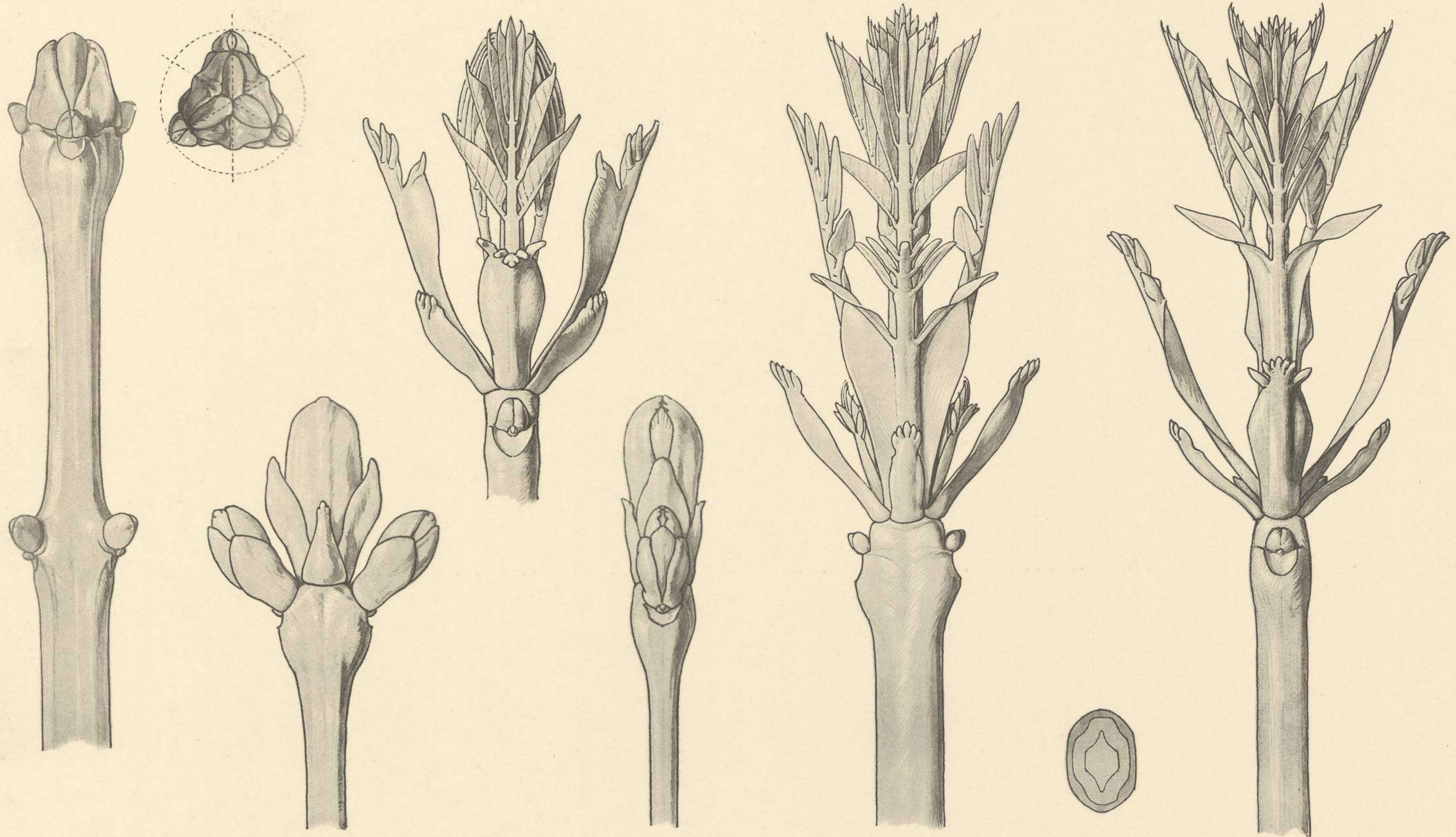
G. Kührtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

ARISTOLOCHIA CLEMATITIS.

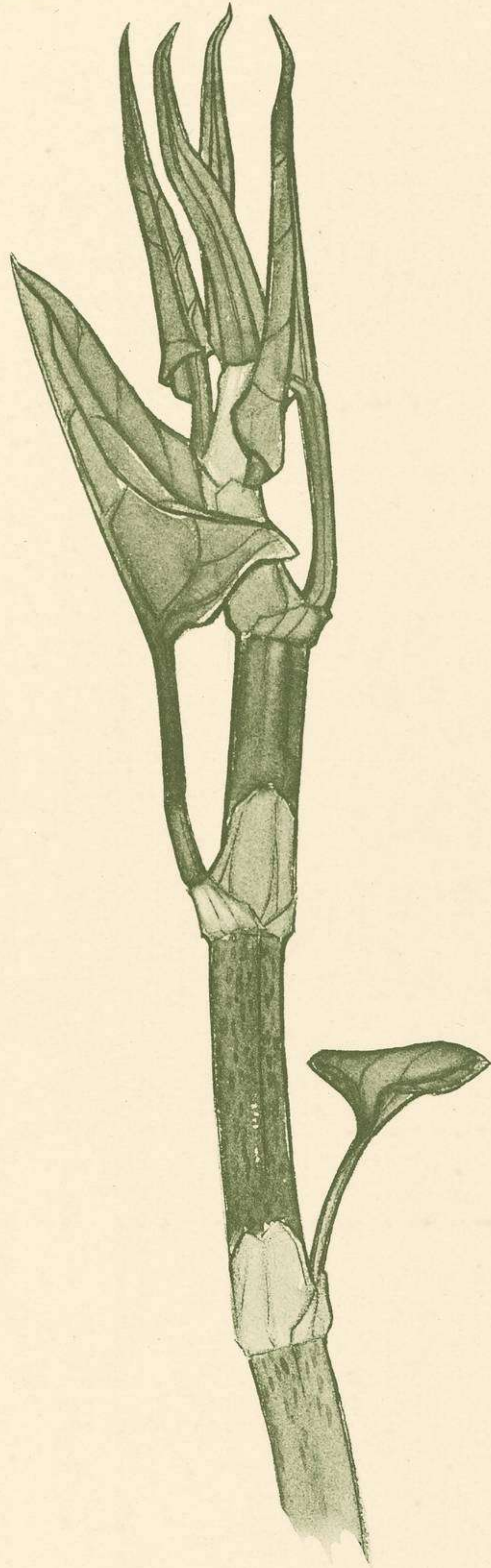
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

FRAXINUS EXCELSIOR.

G. Kührtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.



1. POLYGONUM. 2. FRITILLARIA. 3. TRIFOLIUM.



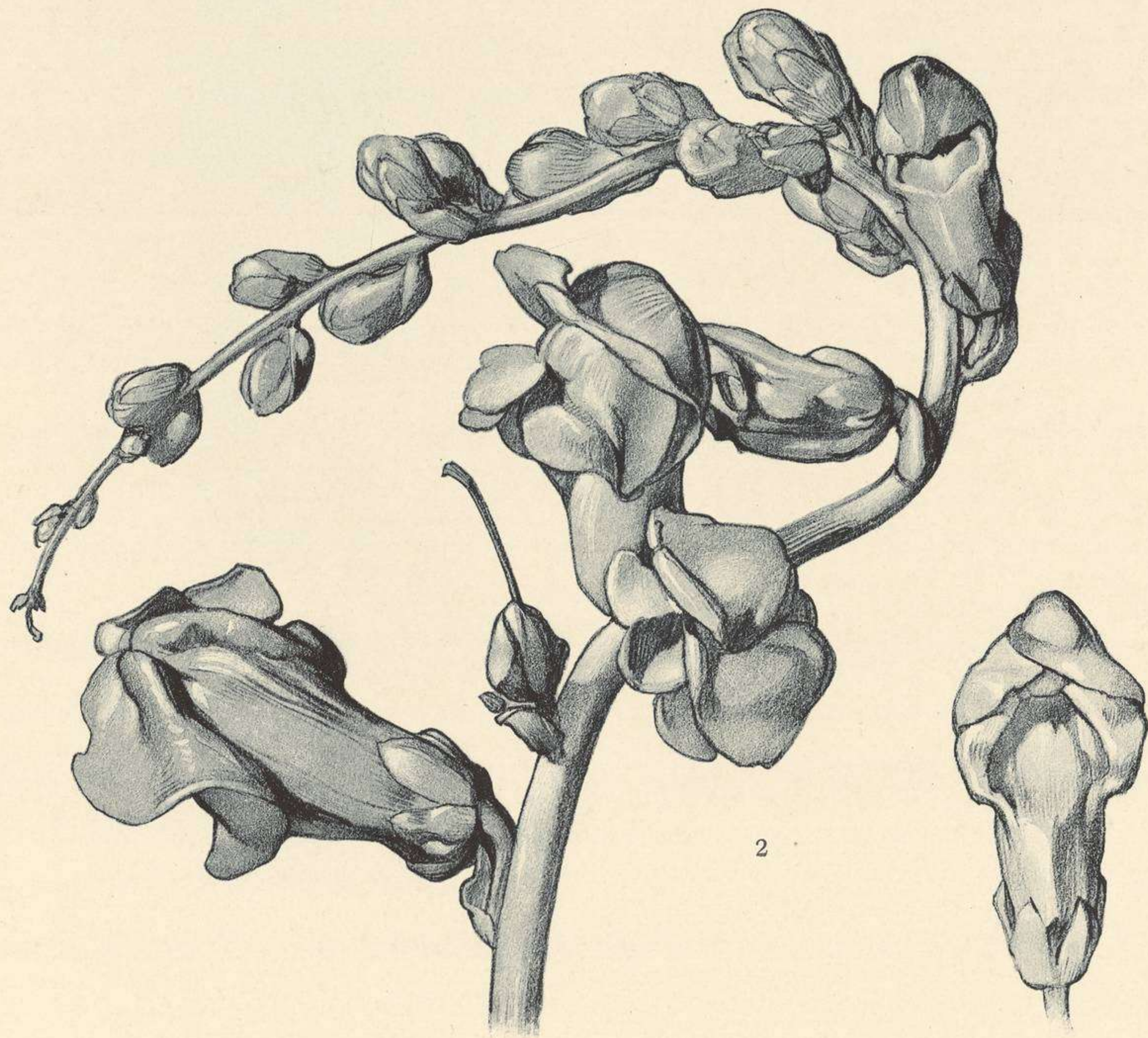
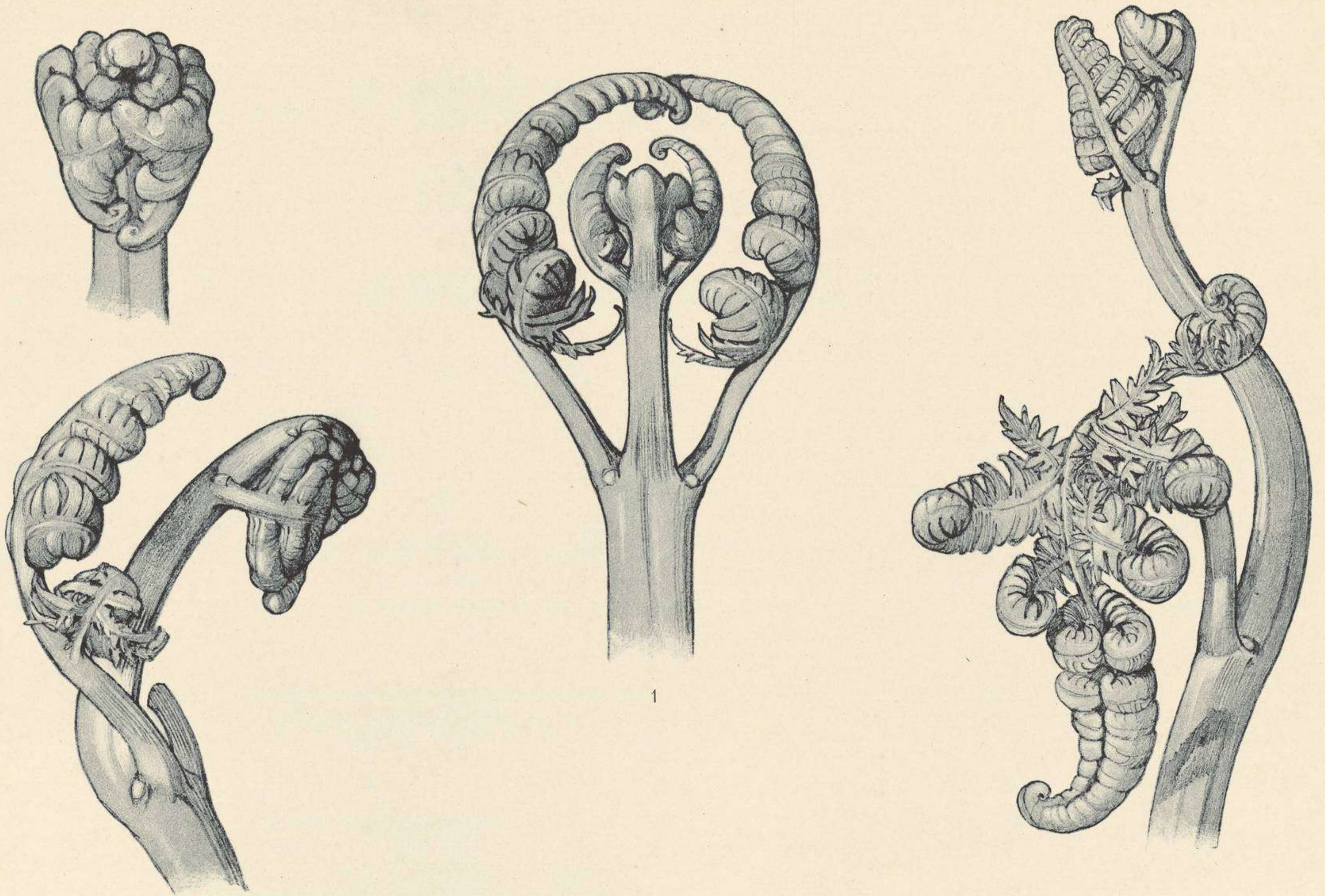
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

AJUGA REPTANS.

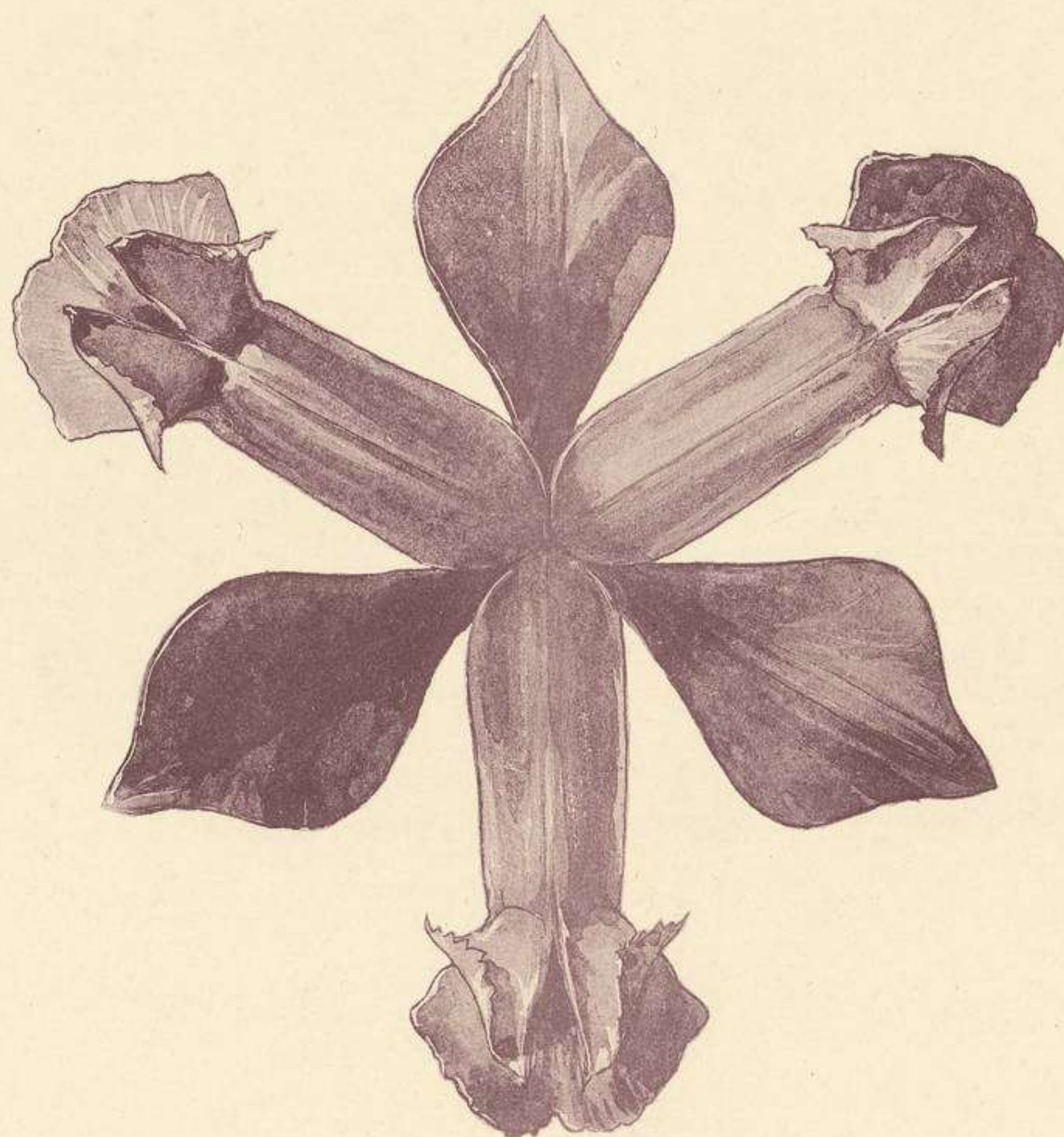
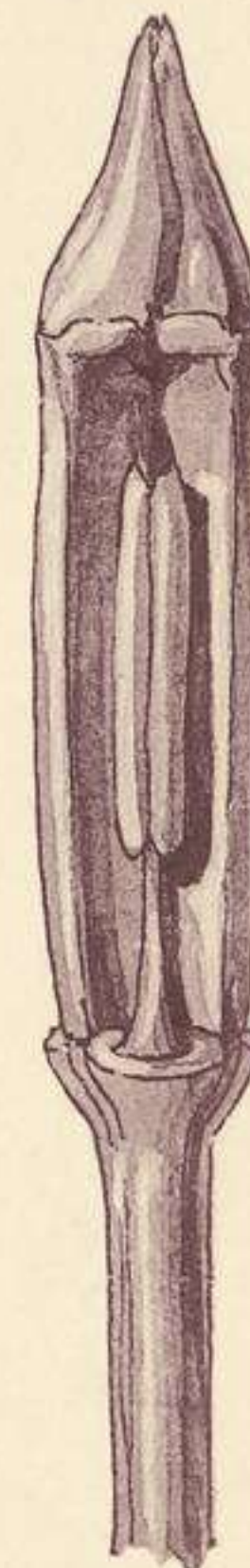
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

1. PTERIS AQUILINA. 2. ANTIRRHINUM.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

IRIS.

G. Kühnmann, Dresden.



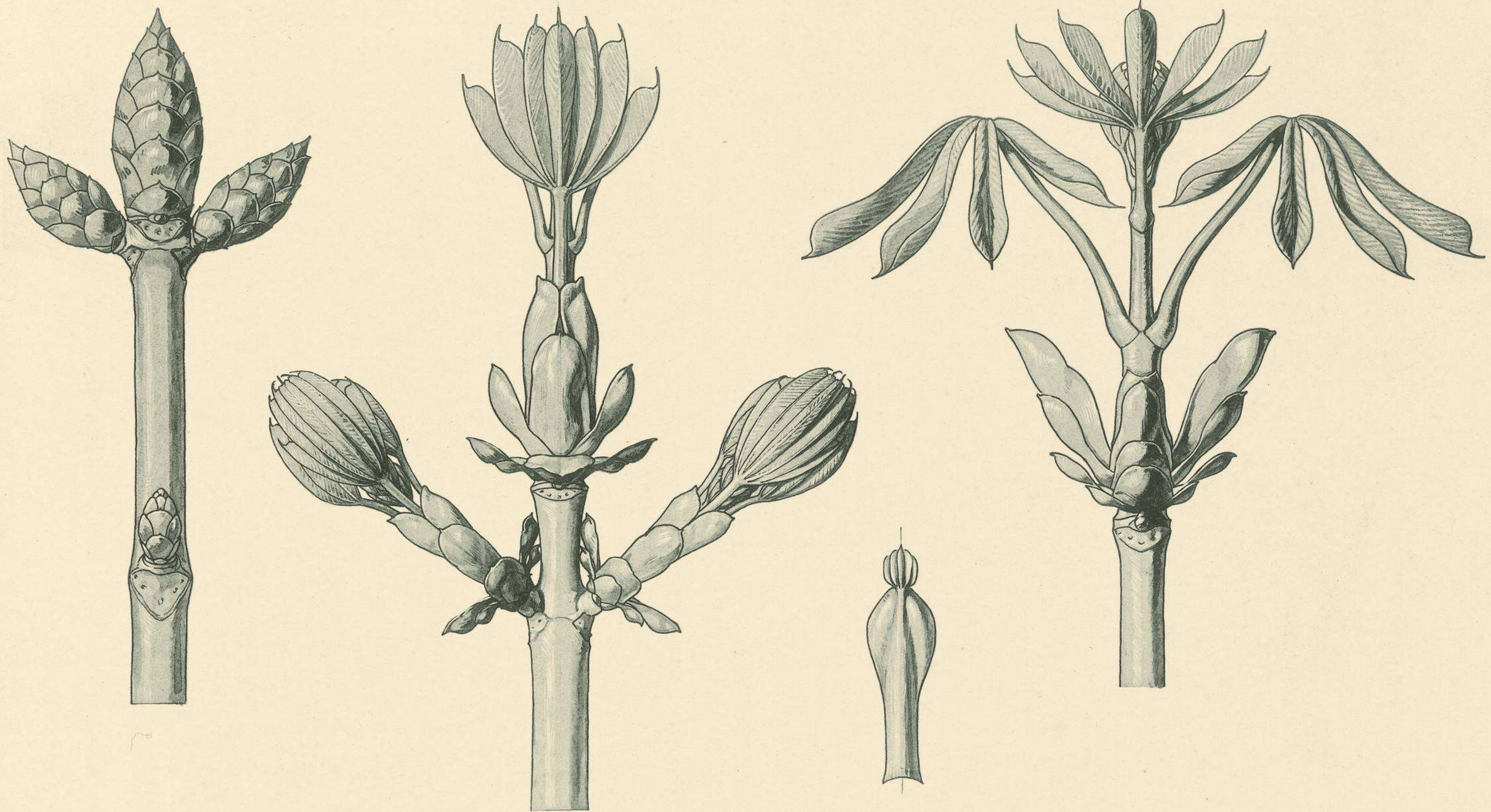
M. Meurer, Rom.



G. Kührtmann, Dresden.



1. TRIFOLIUM. 2. CORONILLA.



M. Meurer, Rom.

AESCULUS HIPPOCASTANUM.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

PAPAVER SOMNIFERUM.

G. Kuhlmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

HELIANTHUS.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

RUBUS.

G. Kützmann, Dresden.



ERYGNIUM PLANUM.

M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

EUCALYPTUS.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

ERODIUM.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

HERACLEUM SPHONDYLIUM.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

HERACLEUM SPHONDYLIIUM.

G. Kühnmann, Dresden.



HELLEBORUS.

M. Meurer, Rom.

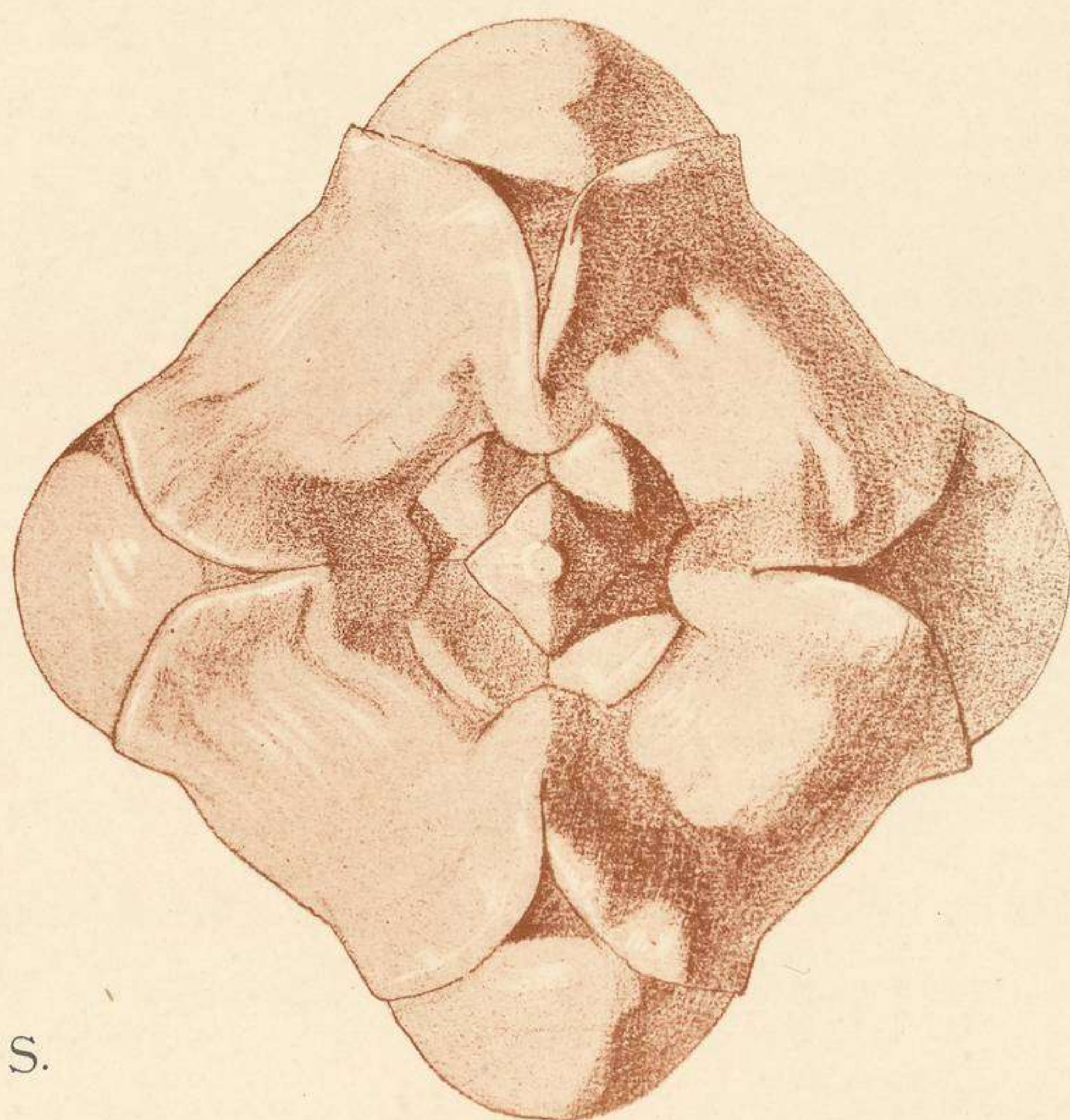
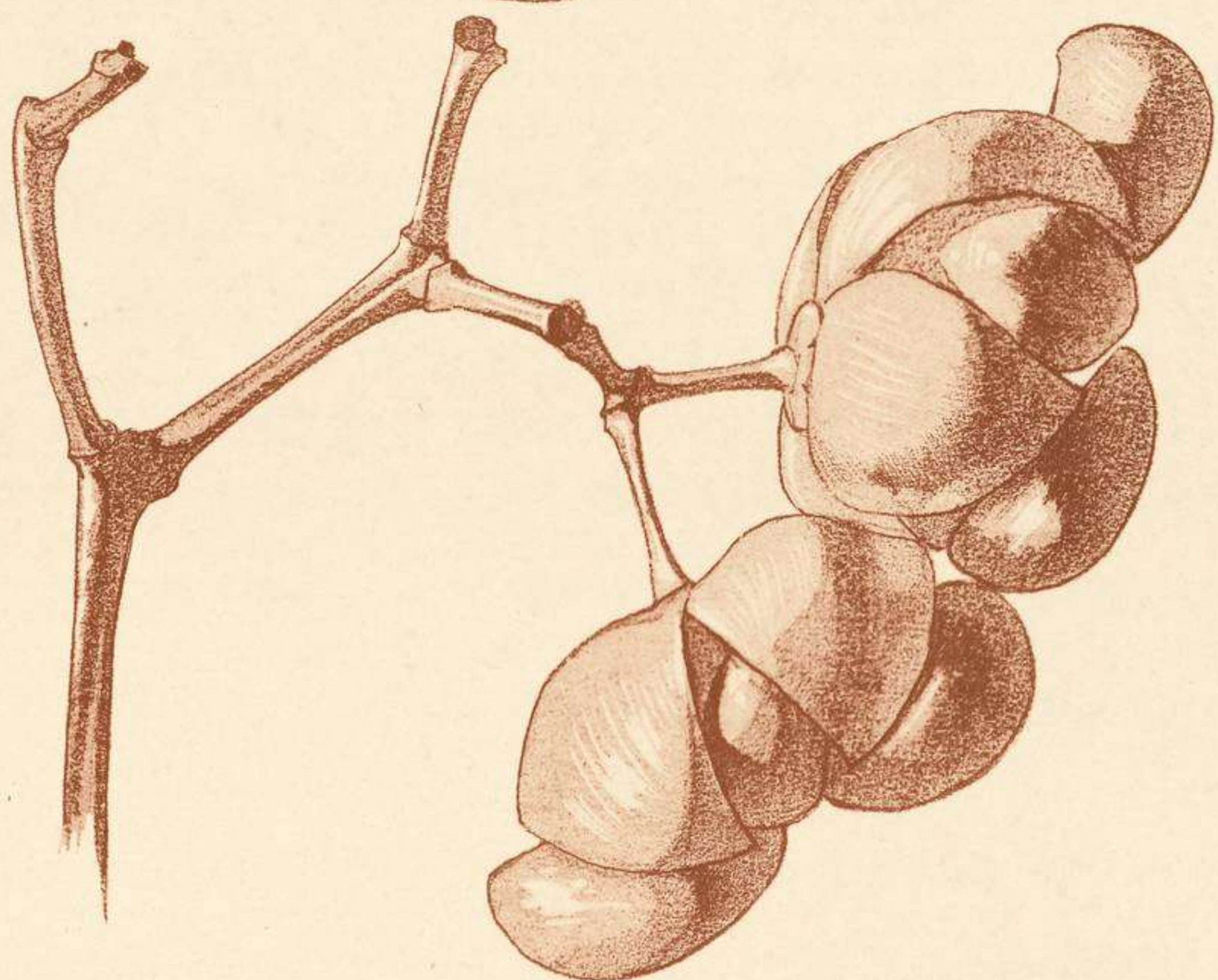
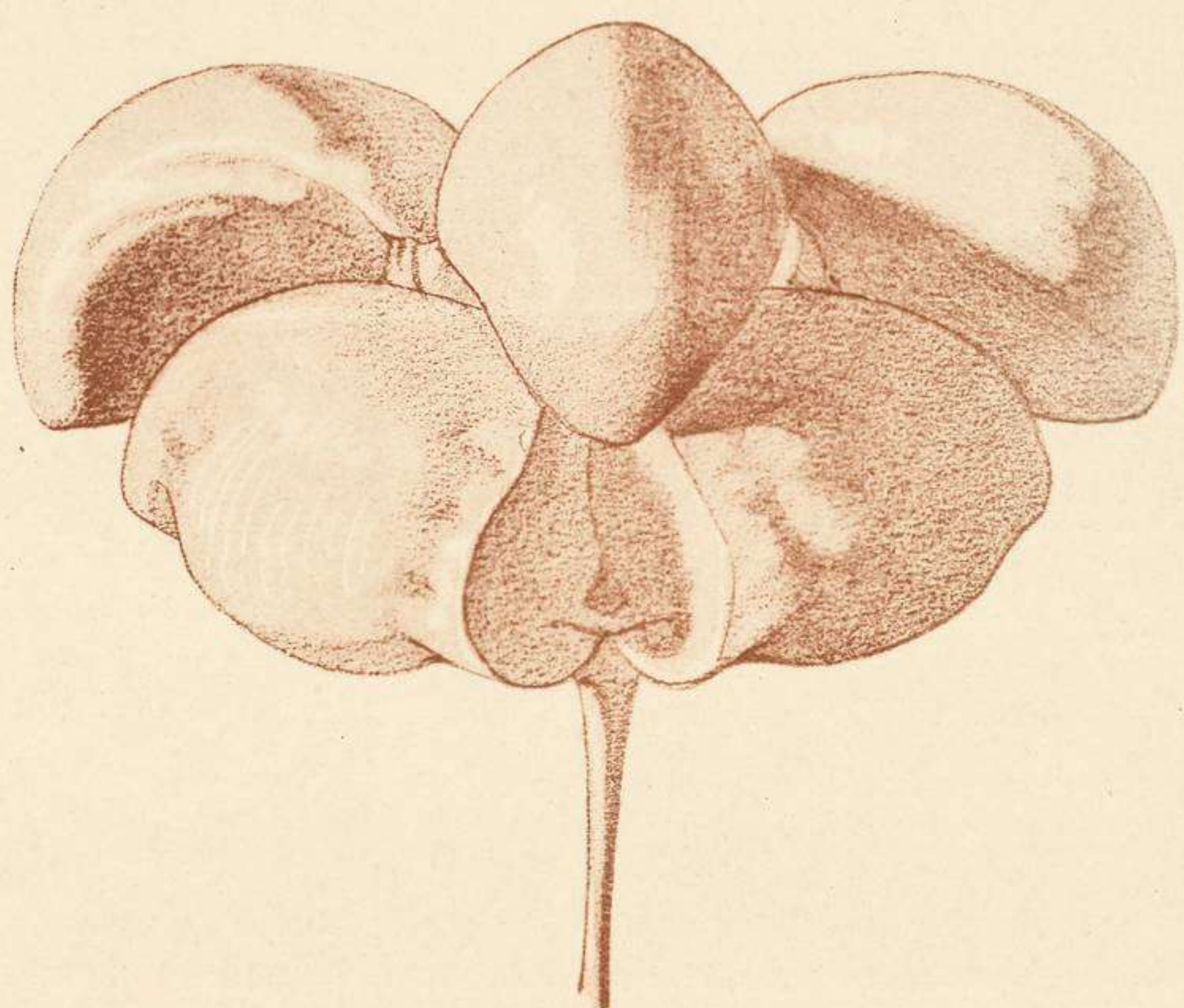
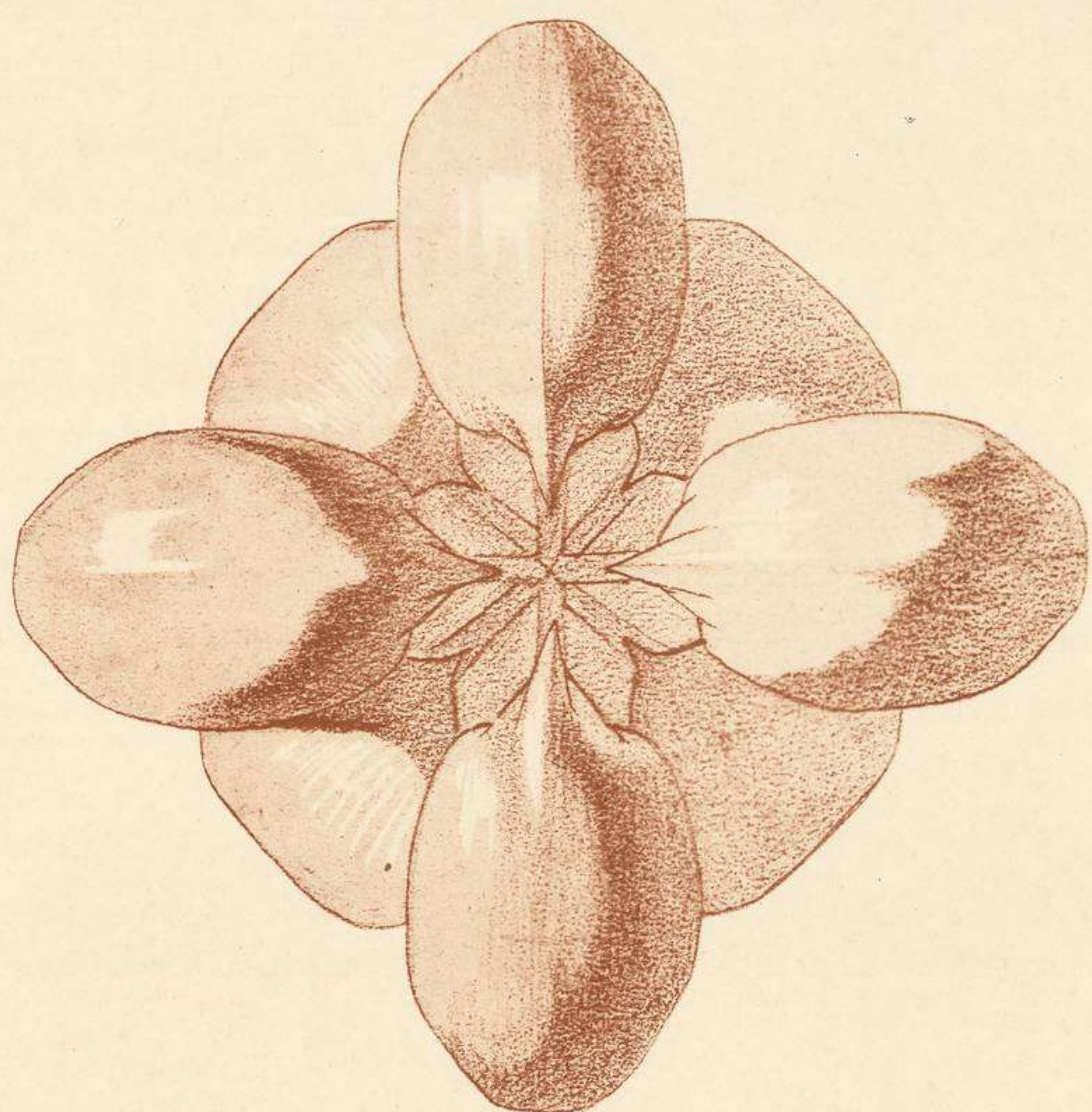
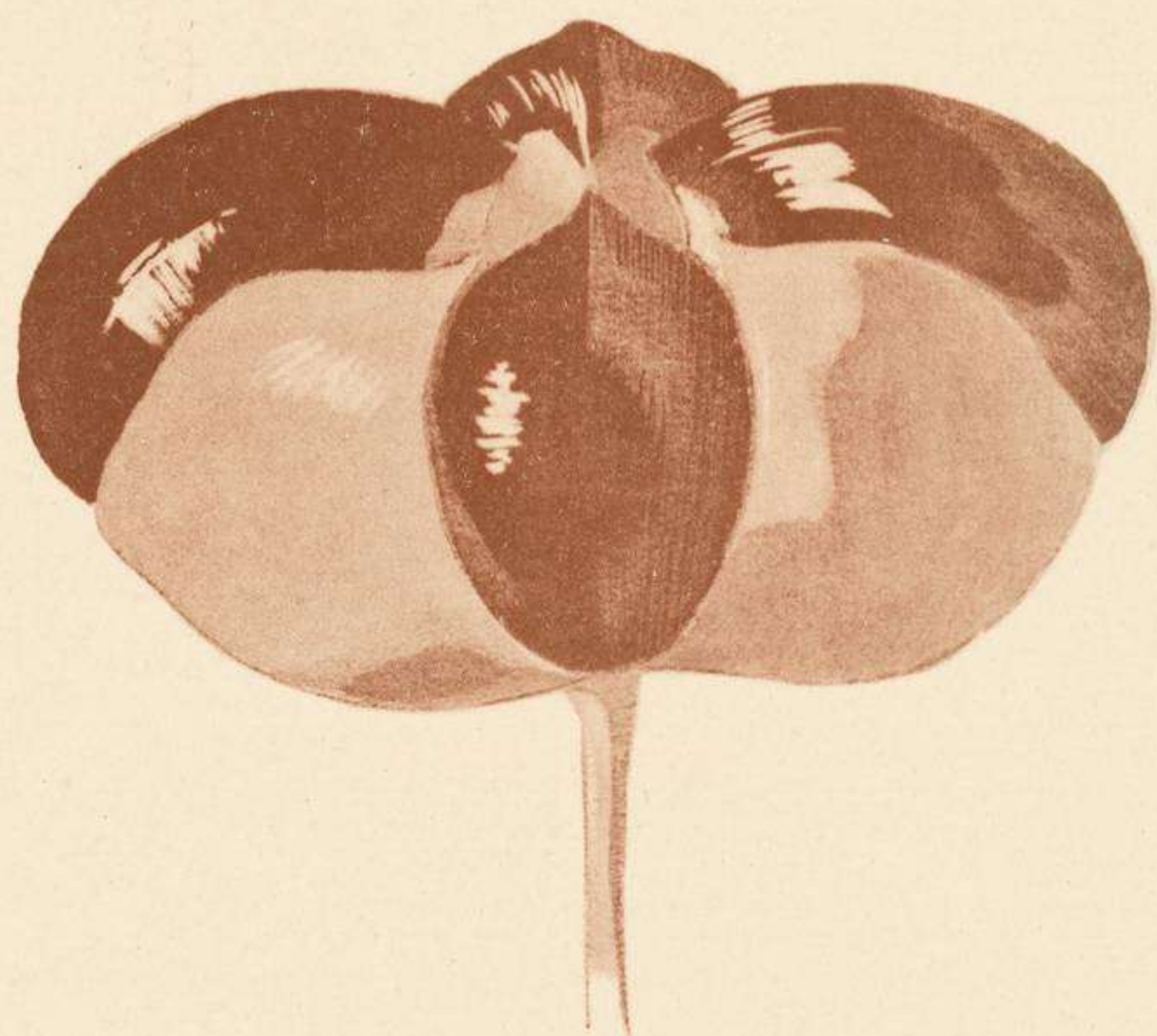
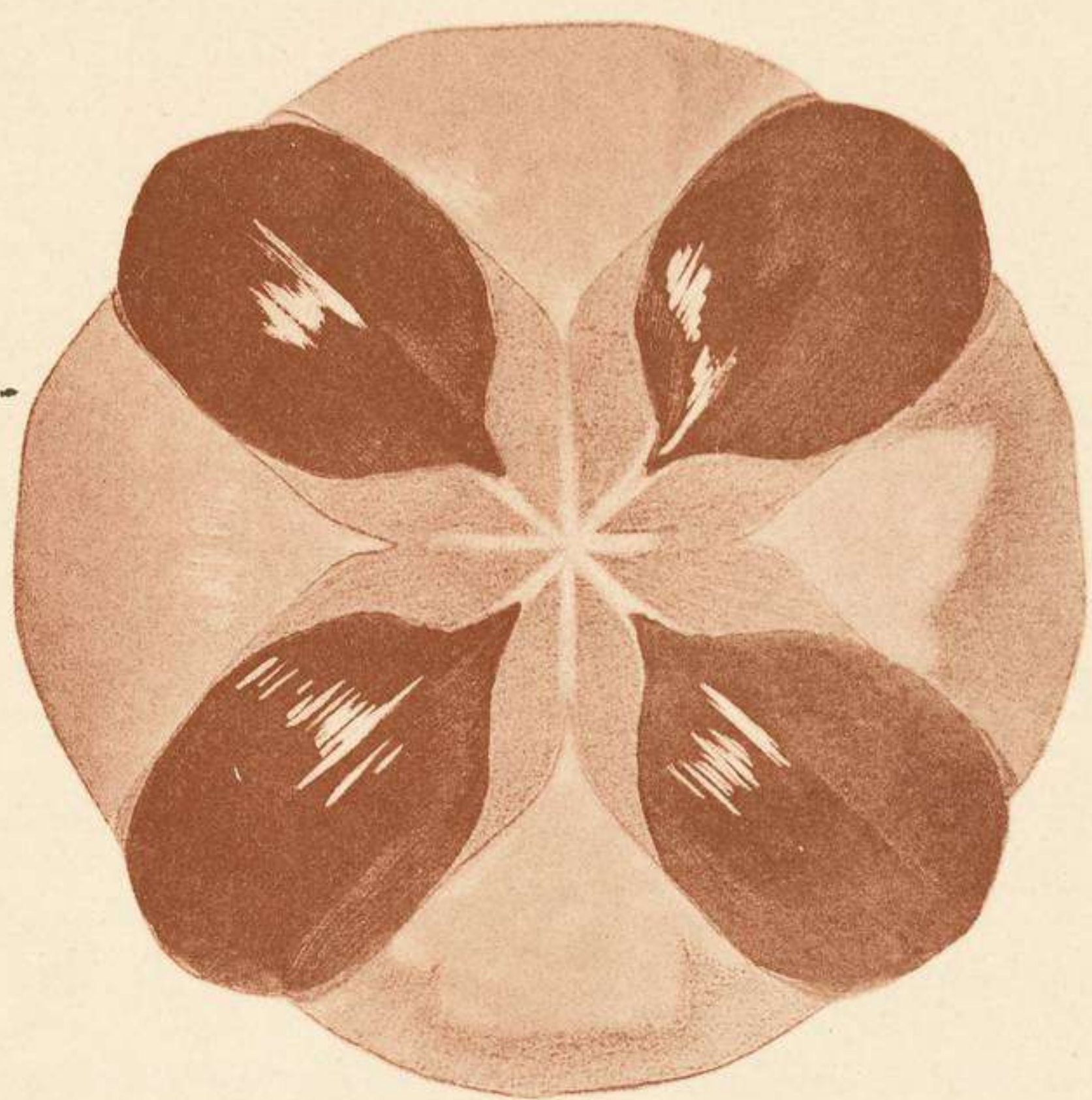
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

VISCUM ALBUM.

G. Kühnmann, Dresden.



EUVONYMUS.

M. Meurer, Rom.

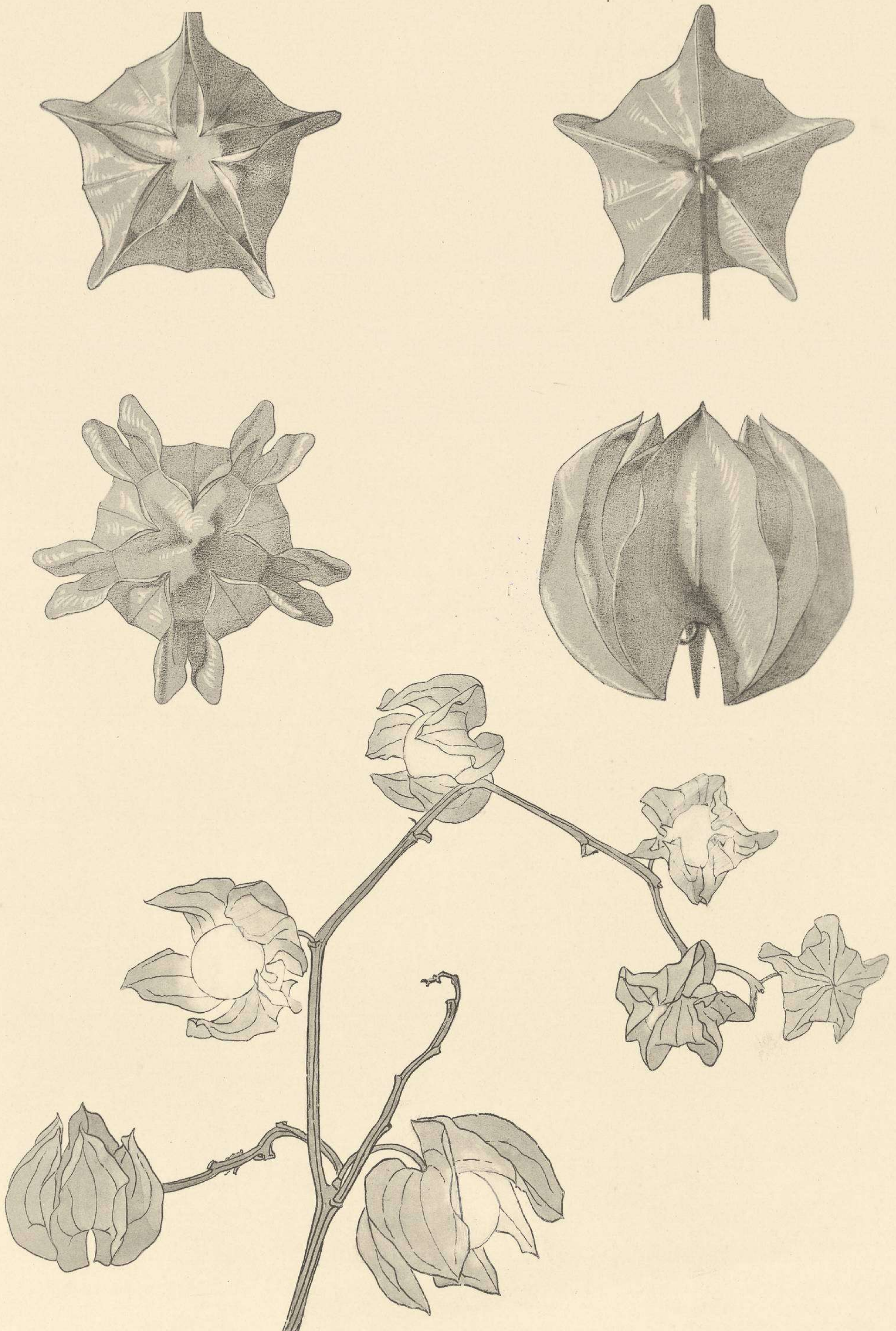
G. Kühnmann, Dresden.



1. FUNKIA. 2. CORONILLA.

M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

NICANDRA.

G. Kührtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

LATHYRUS.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

COBAEA SCANDEUS.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

1. CAMPANULA MEDIUM. 2. COBAEA SCANDEUS.

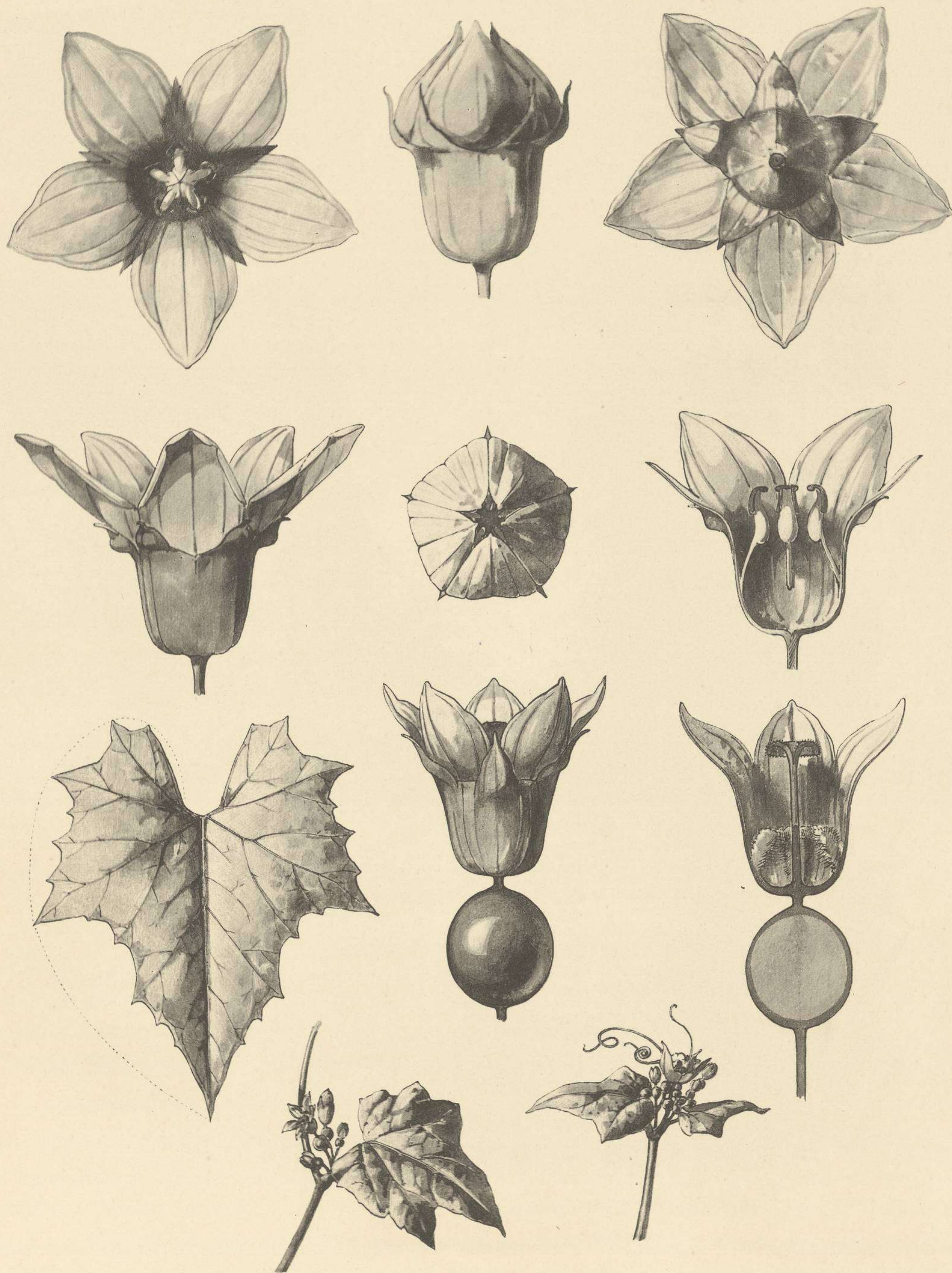
G. Kührtmann, Dresden.



SALVIA.

M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

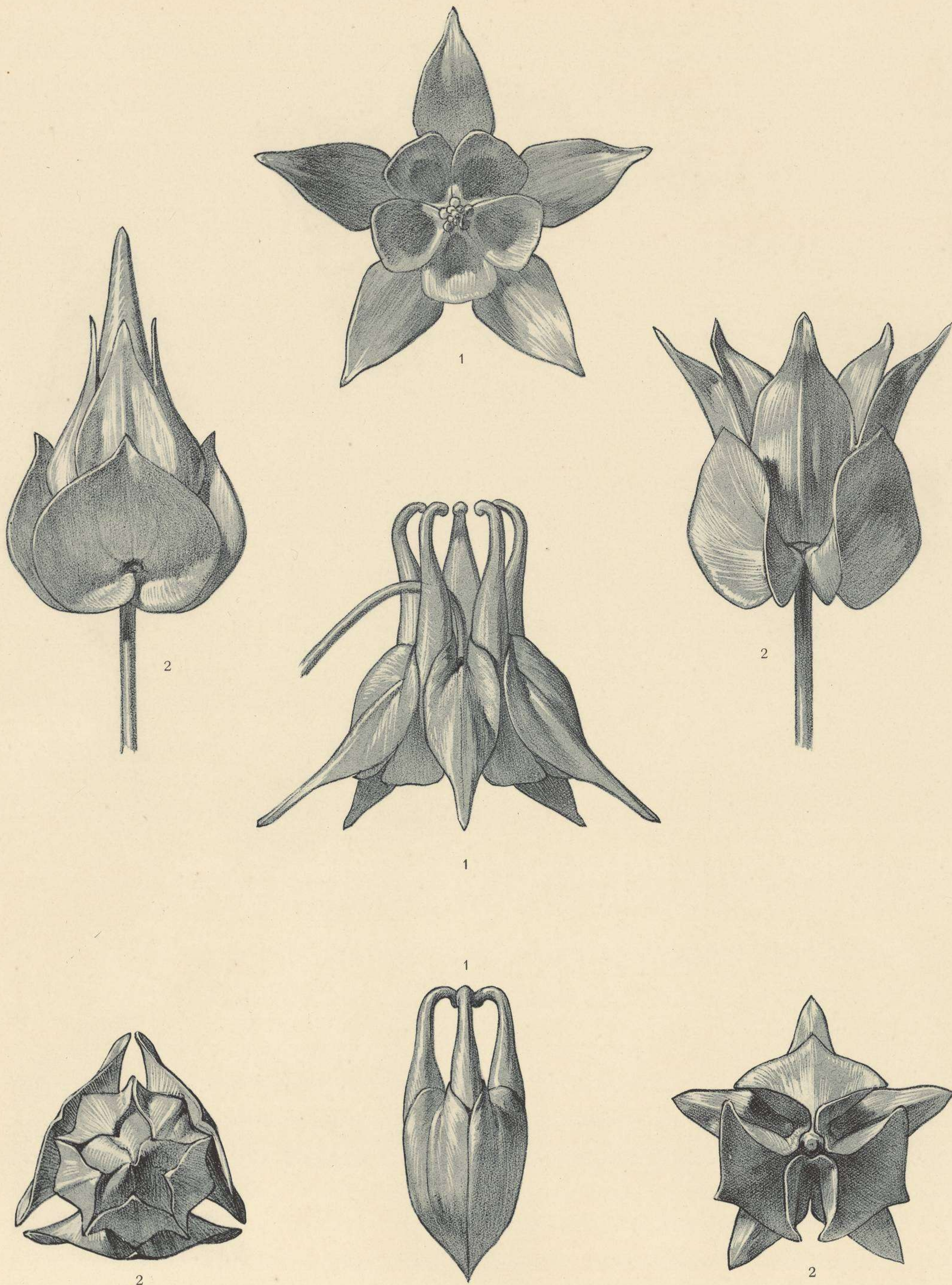


M. Meurer, Rom.

BRYONIA.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

1. AQUILEGIA. 2. MALOPE GRANDIFLORA.

G. Kührtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

TROPAEOLUM MAJUS.

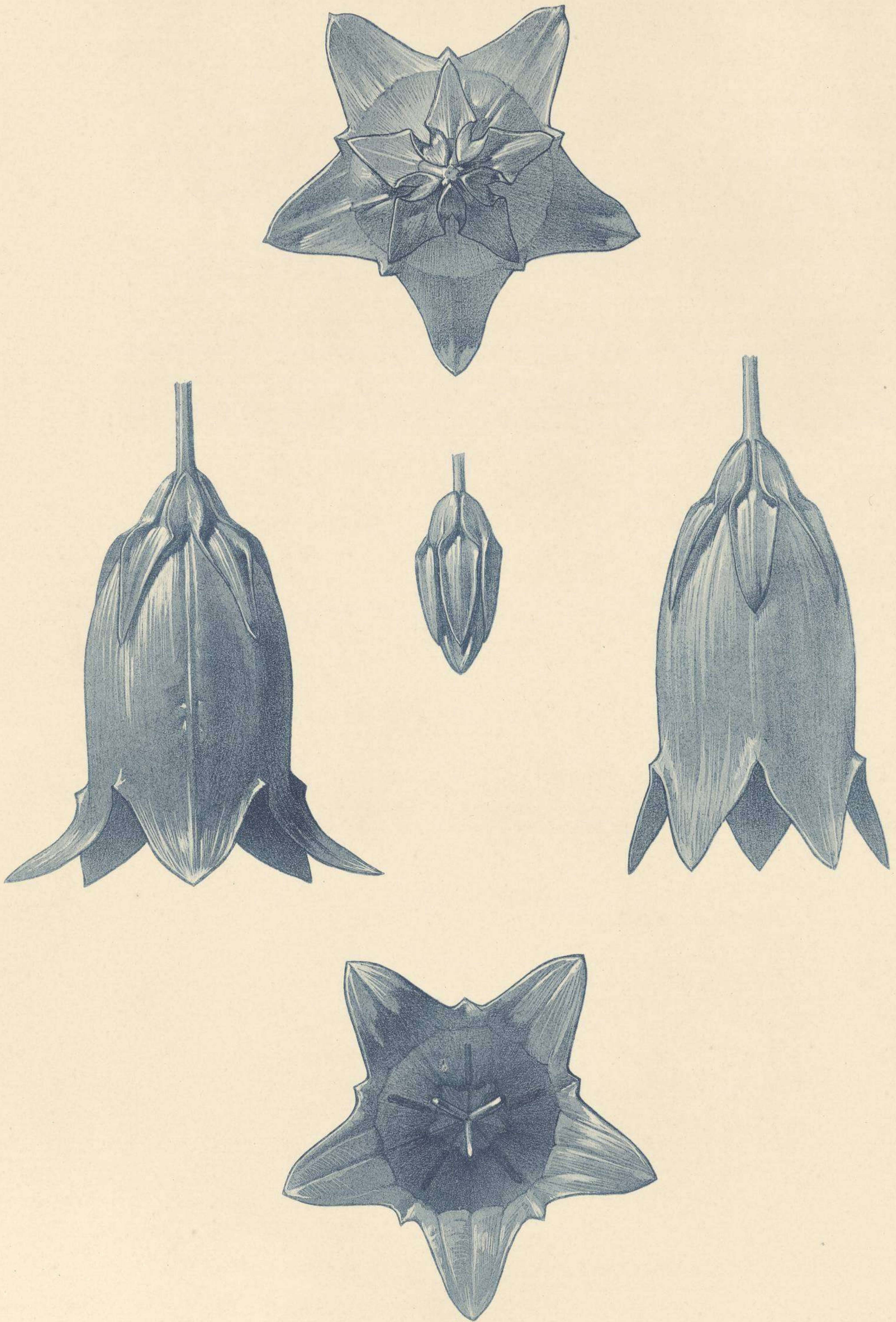
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

HERACLEUM SPHONDYLIUM.

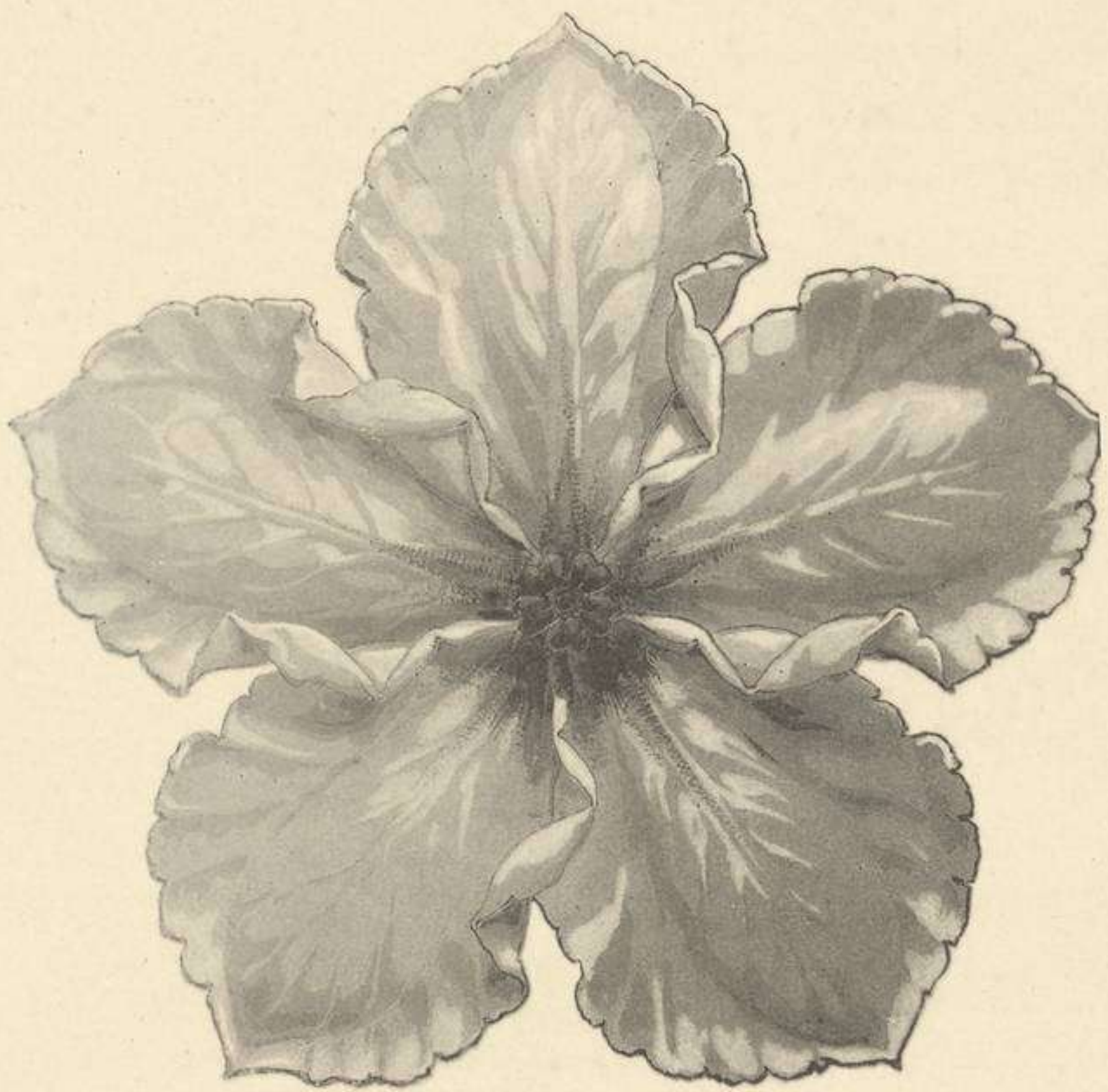
G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

CAMPANULA ALLIARIAEFOLIA.

G. Kühnmann, Dresden.



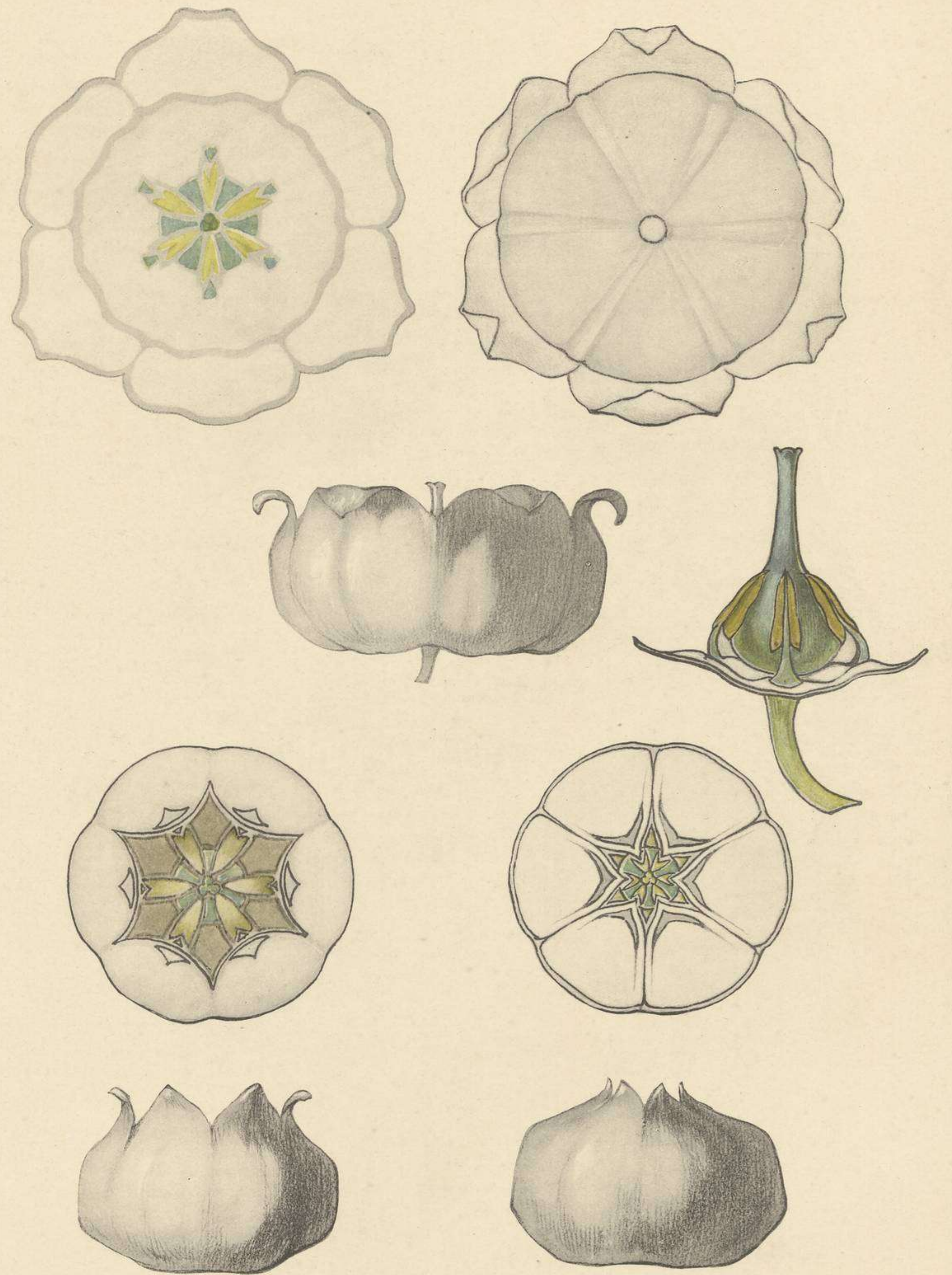
M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. RESEDA. 2. SOLANUM. 3. POTENTILLA.
4. PETUNIA.



M. Meurer, Rom.



CONVALLARIA MAJALIS.

G. Kühnmann, Dresden.



40