

94(460).062 : 37

A: 52.571

N. A. 372

GM/1436

EXAMEN

QUE EN DOCTRINA DE LA RELIGION,  
Y BELLAS LETRAS,  
OPTANDO Á LOS PREMIOS DE ORDENANZA,  
SUFRIRÁN PÚBLICAMENTE

EL DIA 22 DE JULIO DE 1819

LOS ALUMNOS Y PENSIONISTAS  
DE LA CLASE REAL DE LEBRIJA,

FUNDADA PARA PERPETUAR LA GLORIA LITERARIA  
DE SU INCLITO PATRICIO

ELIO ANTONIO NEBRISENSE,

BAJO LA DIRECCION DE SU CATEDRATICO ACTUAL

*D. FRANCISCO RODRIGUEZ GARCIA,  
Maestro en Artes, Bachiller en Sagrada Teologia,  
ex-Catedrático de Filosofia del Real Colegio de Moron,  
Socio nato de la Real Patriótica de Córdoba, é in-  
dividuo de su Academia General y de las Reales  
de Buenas Letras de Sevilla, y La-  
tina de Madrid.*

SEVILLA: IMPRENTA DE D. ANASTASIO LOPEZ.

Mihi ille detur puer, quem laus excitet, quem gloria iuuet, qui victus fleat. Hic erit alendus ambitu.....

“Dénseme jóvenes, que ansiosos de alabanza, se glorien vencedores, y lloren vencidos. A estos debemos conducirlos por el camino de la gloria.”

*Quintil. lib. I.º Instit. Orat. cap. 3.*



IN VERITATE  
LIBERTAS

UNIVERSIDAD SAN PABLO CELU  
BIBLIOTECA  
GIL MUNILLA

**A LOS SEÑORES CURAS, BENEFICIADOS,**

**Y RESPETABLE CLERO DE LEBRIJA.**

**SEÑORES.**

**A**un cuando el mas escrupuloso orden de las justas relaciones de este establecimiento literario no inpeliese al Catedrático á consagrar á V.V. los exámenes de sus discípulos: lo exigiria imperiosamente la gratitud de la juventud Lebrijana, que como otro Saul profetiza, viéndose mezclada en un coro de Profetas.

Estaban ciertamente persuadidos los sabios predecesores de V.V. de la inportancia del estudio de las Humanidades; lo miraban consagrado por los anales de todos los pueblos antiguos, aun los mas groseros de la Escitia; sabian, cuan hermanadas anduvieron en todo tiempo la Teología con el Poeta, la Legislacion con el Orador, el reconocimiento y amor

del verdadero Dios con el salterio y el timpano: y así cuidaron, como en otro tiempo los Sacerdotes de Israel, (a) de que la juventud Lebrijana fundase sus conocimientos literarios en el Órgano y la Cítara, es decir, en las bellezas de las Humanidades, sobre quienes los ha fundado la sabia naturaleza, y á su impulso todas las naciones cultas. Varios rasgos de la ordenanza de estas clases son prueba irrefragable de tan ilustrada persuasión, y testimonio evidente, de que sus defectos no fuéron de sus sabios Autores, sino de la corrupcion general del gusto literario en aquella fatal época.

V.V. mas ilustrados aun que sus antecesores, y no ménos celosos que ellos, fomentan sus apreciables ideas, y aprovechándose de las nuevas revoluciones del gusto general, las han desenroyado, dando mayor estension al plan literario de educacion y ofreciendo

---

(a) En el libro de los Jueces, y primero de los Reyes, en varios lugares.

continuos estímulos á la juventud predilecta con sus premios, aplausos y dignaciones.

No duda por tanto el Catedrático que tendrán V.V. nuevamente la de recibir este público testimonio de ellas, única reconpensa, que en nonbre de la juventud, fiada á su direccion, puede, y con el mas sincero afecto desea presentarles S. O. S.

Francisco Rodriguez

Garcia.

continuos estudios de la juventud predilecta  
con sus premios, aplausos y dignificaciones.  
No duda por tanto el Catedrático que tan-  
doña V. V. nuevamente la de recibir esta pú-  
blico testimonio de ellas, única recompensa  
que en nombre de la juventud, justa é sa-  
ludable, puede, y con el más sincero efecto  
desear presentarse a. O. B.

Francisco Rodríguez  
Cádiz

## NOTA.

Como el Profesor público es deudor á todos de las razones de su conducta literaria, debe el de Lebrija vindicar la suya, esponiendo sencillamente el por que de la aparente contradiccion, que se observa entre sus principios, y el método de su escuela. Algunos sabios de las provincias, y aun de la Corte, han manifestado su estrañeza al cotejar los discursos publicados en los prospectos de los exámenes, en que á su juicio se contienen los principios mas sólidos del buen gusto en las facultades del language, con los interrogatorios y libros elementales, que de ellos se infieren, y que llevan, dicen, delante de si el sello de la *educacion Gótica*. No es árbitro el Director de esta escuela para poner en manos de sus Discípulos el arte mas apropiado para aprender verdadera Latinidad, y aprenderla con gusto, y ahorro de tiempo: está sugeto á una ordenanza, que viciosa en este único artículo, contraria á las órdenes de S. M., y mucho mas al bien literario de los jóvenes, lo liga á seguir el que falsamente creído de Antonio de Lebrija, seria, si fuese suyo, una feísima mancha en aquel sol literario de nuestra España. Desea al mismo tiempo conservar las facultades de una Corporacion Protectora, que tan interesada en la gloria de Antonio, como en la educacion de su pueblo, espera tal vez para perfeccionar su obra la publicacion del plan general de estudios, presentado ya á la sancion de S. M. ó en su defecto circunstancias mas oportunas. En los restantes ramos de educacion, Rudimentos de Retórica y Poética, Geografía &c.,

en que por felicidad no hay trabas para elegir libros elementales, sigue esta escuela los que con mayor aceptación han abrazado los Profesores de mas instruccion y crédito.

---

### ORDEN DEL ACTO.

Don Francisco Agustin Teran hará ver en un breve discurso Castellano el influjo de las Humanidades en todas las ciencias, refutando las siniestras cavilaciones de los poco instruidos en ellas: continuará el exámen de los cursantes, y distribucion de premios: y dará fin á los egercicios Don Juan Bolaños Lancha, elogiando en una oda castellana á la Ilustre Hermandad protectora.

MÉRITOS DE LAS HUMANIDADES,  
Y SU INFLUJO EN LAS DEMAS CIENCIAS.

BREVE DISCURSO

QUE PARA LA APERTURA DE LOS EXAMENES

DE LOS CURSANTES DE LA CLASE REAL DE LEBRIYA

DIJO DE MEMORIA EL PENSIONISTA

D. FRANCISCO TERAN RUIZ,

CLERIGO DE MENORES,

NATURAL DE LA CIUDAD DEL PUERTO DE SANTA MARIA,

EN 22 DE JULIO DE 1819;

BAJO LA DIRECCION

DE SU ACTUAL CATEDRATICO POR S. M.

D. FRANCISCO RODRIGUEZ GARCIA,

*Individuo de varias Universidades y Academias.*

SEVILLA:

---

IMPRENTA DE D. ANASTASIO LOPEZ.

MÉRITOS DE LAS HUMANIDADES,  
Y SU INFLUJO EN LAS DEMÁS CIENCIAS.  
BREVE DISCURSO

QUE PARA LA APERTURA DE LOS EXAMENES  
DE LOS CURSANTES DE LA CLASE REAL DE BARRIA

„Il y a deux Educations; la premiere generale, et commune, qui tend principalement, et directement á former des Citoyens honnêtes, et utiles,..... cette education est celle de la Religion, des Mœurs, et de ce qu'on appelle les Humanites, &c.”

CLERIGO DE MENORES  
*Hay dos clases de educacion; la primera general y comun, dirigida principal y directamente á formar ciudadanos honrados y utiles:..... á esta pertenecen la Religion, la Moral y todo lo que se comprende bajo el nombre de Humanidades, &c.*

Batteux, Plan General du cours de etudes.

DE SU ACTUAL CATEDRATICO POR S. M.  
D. FRANCISCO RODRIGUEZ GARCIA,  
Individuo de varias Universidades y Academias.

SEVILLA:

IMPRESA DE D. ANASTASIO LOPEZ.

**H**asta cuando, HERMANDAD MUY ILUSTRE, erguida la ignorancia hollará á su salvo el respetable nonbre de nuestro Antonio? ¿Se han de repetir las ediciones superfluas de aquellas despreciables obras, tan justamente reprobadas por los inmortales sabios Melchor Cano, y Juan Luis Vives, <sup>(1)</sup> sin otro mérito, que haberse apropiado sus mezquinos autores los ponposos títulos de Teólogos, y Jurisconsultos: yaciendo entretanto corroidas del polvo, y en el mas deplorable olvido las de este gran maestro de Teólogos, y Juristas, porque solo quiso aparecer en la república literaria con el modesto nonbre de Humanista? Lloró la España sabia la injusta suerte de su primera Quadragena, obra tan útil á la Religion, como digna del mas laborioso de los ilustres Autores de la Biblia Polyglota; porque Antonio de Lebrija al publicarla solo se llamó Gramático: burláronse los eruditos estraños de tan ratera política: quejóse con amargura el gran maestro Español, vengando su nombre glorioso con la publicacion de la segunda; y mostrando ser obra del que solo se titulaba Humanista la correccion de mas de cinco mil lugares de las Escrituras Sagradas: ¿y nosotros al principio del siglo diez y nueve autorizaremos con un criminal disimulo, que la ignorancia culpable enmascarada con el nonbre de celo, defraude la memoria de tan digno patricio, apruebe el olvido de sus obras, é injurie las célebres pragmáticas del augusto español, del inmortal Carlos Tercero?

---

(1) Cano en los lib. 8 y 9 de *locis Theolog.* Vives en los lib. 6 y 7 de *corrupt. disciplin.*

Llamóse solamente Humanista Antonio de Lebrija, cuando copiaba en sus escritos históricos las bellezas del Romano Livio; llamóse Humanista, echando los fundamentos de la reparacion del derecho civil en su Enchiridion; llamóse Humanista, desempeñando los oficios del mas erudito intérprete, y profundo Teólogo en la edicion de la Polyglota, y publicacion de sus Quadragenas; llamóse Humanista, en sus obras Médicas y Críticas: porque tan consumado sabio gloriándose con el dictado, de que no se habia desdeñado uno de los mas celebrados obispos de Roma, (1) é imitando al inmortal Policiano, quiso dar una prueba, de que se conplacia en aquel nonbre, que siendo tan apreciado de todos los pueblos sabios, indica el origen de toda sabiduria, y la perfeccion de toda ciencia.

Fué primero en la república de las letras, HERMANDAD MUY ILUSTRE, el Humanista, que el Teólogo; fué primero, que el Jurisconsulto; fué primero, que el profesor de las ciencias Físicas; fué primero que el Político y Estadista. Poco he dicho, SEÑORES; los Humanistas fuéron al mismo tiempo los Teólogos, los Juristas, los Físicos y los Políticos: en todo tiempo el estudio de las Humanidades y sus progresos han sido el criterio de la perfeccion de los restantes: y sin Humanidades ni ha habido, ni puede haber sólida Teologia, útil Legislacion, ni acertada Política.

Es necesario estar enteramente destituido de toda nocion histórica para dudar de algunos de estos principios. A los Humanistas deben su civilizacion todas las naciones del Oriente. Humanistas consumados fuéron Aristóteles, y Platon: Homero, el mas antiguo de los escritores conocidos, es aun el Maestro de la

---

(1) Vives lib. 2.º de corrupta Gram.

bella literatura: (1) del delicado artificio de Fedro, y la Fontaine se valieron en mas remotos tiempos Esopo para enseñar la moral mas sublime, Menenio para instruir en los sanos principios de política á los feroces Romanos, (2) y el Sto. Profeta Nathan para corregir á David delincuente. (3)

No con la aridez escolástica, sino con las mas preciosas bellezas de la poesia pastoral describe el autor sagrado de los Cantares las dulzuras del amor divino: (4) los nueve primeros capítulos de los Proverbios, y el libro del Eclesiástico son egenplar acabado de la poesia didáctica: las Lamentaciones de Jeremias de la elegiaca: y los cánticos esparcidos por todo el viejo Testamento, y David comparado á Horacio, Job, é Isaias á Pindaro por los sabios de varios tiempos y naciones, que hallan en ellos como características las maneras dulces, sublimes y vehementes, que distinguen á aquellos celebrados Poetas; (5) son una evidente prueba de la terca necesidad con que es perseguida, como dañosa á la sana moral, esta noble parte de las bellas letras, depositaria en su origen del culto y la moral, usada con tanta magestad por los escritores sagrados y apoyo sólido de las mas relevantes virtudes en las plumas de Vida, Ceva y Fr. Luis de Leon.

No son vicios de las Humanidades, los que para encubrir sus limitados conocimientos, les atribuyen sus enemigos, imitando en esto la amarga censura de Rufino contra el mas sabio de los Padres Latinos, el Maestro de Humanistas San Gerónimo.

---

(1) Andres *Hist. de tod. la Lit.* t. 1.º Hugo Blair Leccion. t. 4. Batteux t. 1.º

(2) Livius *lib. 2. cap. 32.* edit Freinsh.

(3) Lib. 2. *Regum cap. 12.*

(4) Fr. Luis de Leon, en el nomb. *Pastor.*

(5) Hug. Blair, Leccion 38.

Este egemplar admirable de la austeridad y penitencia no dudaba explicar los Poetas Romanos, "su Ma-  
 ,, ron, (son palabras de Rufino) los Cómicos y los  
 ,, Líricos, á los jóvenes entregados en Belen á su  
 ,, educacion y celo."

Condénese sino la Teologia Escolástica por el culpabilísimo abuso, que de ella han hecho algunos necios sofistas: (1) la ciencia del derecho natural por haber dado margen á los inpios dogmas de Hobes; la del civil y de gentes, porque sus profesores privaron de justicia y sosiego el pacífico reyno de Pannonia; (2) la domesticadora de los hombres, la correctora de sus costumbres agrestes y licenciosas, la temida de los Tiranos, la amable y varonil elocuencia, porque de ella se sirvieron Pisistrato y Catilina: destiérrese de nuestros tenplos la Música, parte tan considerable de la magnificencia del de Salomon, porque de ella se valen los hombres mas criminales: la Ascética y Mística por las pésimas costumbres de los Iluminados: (3) proscribanse en fin todas las bellas artes, porque consta á la Penitenciaria Romana, que algunas de sus mas acabadas producciones en la Basílica del Vaticano han sido objeto de la torpeza de un corazon corrompido. (4)

¿Mas á donde voy inpelido de tan necias como injustas cabilaciones, deshechas por tantos sabios, refutadas por S. Gerónimo, y puestas en su verdadero punto de vista por Mureto y Juan Luis Vives? (5)

(1) Cano en los *lib. citad.* y en otros varios lug.

(2) Vives en el *lib. 9 de iure civ. corrup.*

(3) Ducreux, Fleuri, Graveson en la narracion de estas sectas.

(4) Estatuas simbólicas de las virtudes, mandadas cubrir por la Penitenciaria, en el magnifico sepulcro del lado derecho del altar de la Cated. de S. Pedro en el Vaticano.

(5) Mureto, oracion en defensa de las Humanidades. Vives en el *lib. de Gram. corrup.*

Tanto distan, HERMANDAD MUY ILUSTRE, las bellas Letras de suministrar incentivos á la corrupcion de los jóvenes, que segun tiene demostrado uno de los Humanistas mas completos y apreciables de nuestros dias, (1) no puede haber jóven, que habiendo estragado sus costumbres, ó abandonándose á la disolucion, siga dedicado á esos estudios, "que produzca algo de bello; que no pierda la sublimidad, ó delicadeza del ingenio y la vehemencia, ó floridez de su fantasia." No rectifican ménos las Humanidades el corazon, que el entendimiento; el gusto de los inocentes placeres, que el de la verdadera belleza: razon por que en todos los siglos ha sido el decaimiento, ó progresos de su estudio la piedra de toque del estado de todos los otros.

No hablaré de las naciones antiguas, á quienes era tan apreciable esta tan necesaria parte de los conocimientos humanos, que jamas hubieran osado concebir la idea de un hombre sabio, que estubiese destituido de ellos. Basta el concepto que del Publicista y Orador nos dan Aristóteles, Ciceron y Quintiliano en aquellas inmortales obras, semilleros de la sabiduria humana, para conocer que no podia en su juicio merecer tales nonbres, el que estubiese desprovisto del conocimiento filosófico del language, y su admirable influjo en el entendimiento y el corazon; de la Historia, Geografia y Cronologia; y de aquel preciosísimo estudio, que habiendo sacado á Griegos y Romanos del estado de feroces y agresivos por los Palámedes y Nevios, los conservaba en el grado sublime de Señores de la tierra por sus Demóstenes y Cicerones.

---

(1) El Presb. D. Félix José Reynoso, Cated. de Bellas Letras de la Socied. Pat. de Sevilla en su discurso *sobre la influencia de ellas en la mejora del entendimiento y rectificación de las pasiones.*

Acerquémonos á tiempos posteriores. Cuando despues de la destruccion del imperio permanecieron por siglos enteros envueltas entre sus ruinas las ciencias y artes, ¿fuéron estas reparadas por los Casuistas, los Decretalistas, los Escolásticos? Ciñámonos á nuestra patria: hablemos solo de España, donde únicamente parece suele anidarse aún por desgracia tan poco ventajoso concepto de las Bellas Letras. ¿Á quiénes debes, noble suelo creador de los Quintilianos, y Marciales, de los Silios y Sénecas, últimos conservadores del nonbre literario de Roma, á quiénes debes la restauracion de tu buen gusto, de tus estudios, de tu bien merecida gloria? ¿Por ventura á los Pastranas, á los Pedros Hispanos, á los Apolonios y demas miserable turba de despreciables Buhos?

No, ciertamente responderá, HERMANDAD ILUSTRISIMA: á los Gramáticos Antonio de Lebrija y Sanchez de las Brozas, á los filólogos Arias Montano, Sepulveda, Matamoros; á los humanistas Vives, Nuñez y Cano debo la cultura y perfeccion de mi lengua, el restablecimiento de las Hebrea, Griega y Latina; las verdaderas ideas de la legislacion; las sanas doctrinas de la moral y del dogma; la acertada inteligencia de los libros santos; el gusto á lo bello, á lo sólido y realmente apreciable; que por los Perpiñanes y Garcilasos, por los Leones y Argensolas, por los Cervantes, Granadas y Mendozas me hicieron señora de las glorias literarias de Europa, no ménos que de las militares.

Tal ha sido en todo tiempo el admirable enlace de Humanidades y Ciencias: con aquellas florecen estas y parece llegan al último punto de su cultura en el siglo diez y seis; á Góngora, Gerardo Lobo y Rengifo acompañan los miserables Lozada, Hidalgo, Perez, Soto, con toda la turba de cultos, que apoderados de nuestras Universidades, Púlpitos y Aca-

demias profanaron con sus pretendidas sutilezas la cátedra del Espíritu Santo, enturbiaron con las heces de su mas insignificante gerigonza la Teología, y el Derecho: corronpieron nuestro bello language, amancillaron el latino, desestimaron las lenguas orientales, é hicieron á la docta España el ludibrio de las naciones cultas.

Apiadóse al fin la Providencia y bendiciendo ella los laudables esfuerzos de nuestras Academias Española, Latina Matritense, de la Historia, y otras erigidas en las provincias; dirigiendo las plumas de los Martis y Mayans, de los Islas, Luzanes y Toscas, de los Iriartes, Huertas y Jovellanos, de los Melendez, Munarriz y Cienfuegos, adquiere nuestra lengua la rotundidad, rapidez, armonia y concision, de que es tan susceptible como la primera de Europa; se vuelve á la Latina su brillo, sustituyendo á los métodos bárbaros é indigestos de enseñarla los bien meditados de Valdés, Muñoz y Araujo, verdaderos interpretes de los deseos y conatos de Antonio de Lebrija; se renueva el estudio de la Hebrea y Griega, que despreciaban algunos teólogos inconsiderados, imágen de aquellos declamadores, á quienes acusa Petronio de la corrupcion de la elocuencia Romana (1); se promueve el de la Historia, tan necesario al Teólogo en sentir de Cano, como al Jurisconsulto en el de Vives. Cambiase asi el aspecto de nuestras Universidades y Colegios: y la verdadera Filosofia, el estudio de las perfecciones de Dios, de la naturaleza, del corazon y el entendimiento humano ha dado las verdaderas ideas del la Metafísica, Física, Etica y Lógica, que se enseña á los jóvenes en lugar de las asquerosas cabilaciones, que bajo el nombre de

---

(1) *Umbratici doctores* los llama Petronio Arbitro en el principio de su Saty.

aquellas los hacian ántes inútiles para todo lo bello y recto. (1)

¿Puede dudarse aun, HERMANDAD ILUSTRISIMA, que debiendo á las Humanidades su cultura el linage humano, siendo tan universal su influjo en las buenas costumbres y maneras del ciudadano, como en los conocimientos científicos, es tan digno de nuestro reconocimiento, de nuestro amor, y admiracion Antonio de Lebrija, apellidándose modestamente Gramático, siendo Jurista y Teólogo; como de nuestro ningun aprecio los que jactándose de tan pomposos títulos, afectan despreciar las Humanidades, cuyo influjo desconocen, cuya estension ignoran, cuyo resplandor los deslunbra y cuya ignorancia imprime tan feos lunares en el desempeño de sus respectivos deberes? Vosotras, Cátedras del Espiritu Santo, habeis sido tristes testigos de los culpables desvarios, á que ha conducido á innumerable multitud de estos sabios el corronpido gusto, la ignorancia del arte é idioma, y la gerigonza escolástica: desvarios que arrancando anatemas al santo Concilio de Trento, sobrevivieron al abrigo de una insensata locuacidad, hasta estrellarse en la pluma del Humanista Isla.

No puede, no, formarse el Orador Cristiano de diferente manera, que se formaron los admirables egenplares Gerónimo y Agustin. El conocimiento filosófico del lenguaje patrio, el estudio del arte, la leccion de oradores y poetas, en una palabra, la sólida instruccion en las Humanidades, les enseñaron la docta sencillez, predicando á los Marineros de Hipona; la sublimidad, en la Ciudad de Dios; la ternura, escribiendo á Leta; y la irresistible vehemencia, confundiendo á los Maniqueos, á Rufino y

---

(1) Qui inter haec nutriuntur, non magis sapere possunt, quam bene olere, qui in culina habitant. Petron. ibid.

**Vigilancio.** El Teólogo sin Humanidades es semejante á aquellos de su tiempo, que con tanto dolor nos describe Melchor Cano, los que para combatir los hereges, se proveían de largas cañas, armas verdaderamente pueriles: por lo que con tanta razon, asegura este gran sabio, fuéron justísimamente burlados, como que entregándose á los estudios Teológicos sin el auxilio de las Humanidades, que hubieran pulido su language „no alcanzaron la ciencia teológica, sino un humo de Teología.” (1)

Testigos habeis sido vosotras, barreras de los mas respetables tribunales, de las desgraciadas víctimas, que en vuestra presencia se han inmolado á la falta de instruccion filosófica en el language. Testigos vosotros, Santuarios de las Leyes, de los interminables litigios, á que ha dado márgen la ignorancia de los tiempos, de los lugares, de las costumbres y usos, y para decirlo mas breve, de las bellas Letras, que necesita, que imperiosamente exige la jurisprudencia, aun limitada á las varias circunstancias de tiempos, naciones y gobiernos.

Pero ¿que hago, HERMANDAD ILUSTRISIMA, elogiando las Humanidades, encareciendo su indispensable necesidad ante los conciudadanos de Antonio Martinez de Cala, vulgarmente dicho el Nebrisense; es decir, ante los mas interesados en su gloria, en la defensa de su ilustre nonbre, en la propagacion de su preciosa doctrina; ante los fundadores de esta Escuela, dirigida á perpetuar su grata memoria y educar la juventud Lebrijana en sus máximas religiosas, y literarias? Seria tal vez conveniente mas

D. Juan Aguado, Pensionista.

---

(1) Cano *de locis lib. 9*..... „arundines longas, arma videlicet levia puerorum..... merito irrisi..... cum enim facultates eas, quae linguam expoliunt neglexissent, non Theologiam, sed fumum Theologiae sequebantur.”

largo discurso, mayores convencimientos ante congresos menos instruidos, menos dóciles, ó á quienes fuesen peregrinas las doctrinas de tan experimentado Maestro de la mas noble parte de la juventud Española: ante los Lebrijanos es superfluo encarecer un estudio, que con tanto celo promueven, convencidos por el egenplo y repetidos consejos de su glorioso Patricio de aquellas inportantes verdades, que de la boca de Ciceron oyó con tanta admiracion el pueblo Romano, como de la del célebre Batteux el sabio Frances: " Los demas estudios ni convienen á  
 „ todos los tienpos, ni á todas las edades y lugares;  
 „ res; enpero las Humanidades alimentan la juventud,  
 „ consuelan la vejez, (1) y se dirigen principalmente á formar el corazon de los ciudadanos  
 „ honrados. (2) "

### HE DICHO.

---

(1) Ciceron en la oracion *pro Archia Poeta*.  
 (2) Batteux, *Plan generale du cours de etudes*.

# SERIE DEL EXAMEN.

## DOCTRINA CRISTIANA.

Todos los discípulos se presentarán para satisfacer á cuántas preguntas gusten hacer los Señores Hermanos y demas circunstantes, del Catecismo de Reynoso, ó lo harán entre sí, del modo que se les prescriba, debiendo aspirar uno de los menores al título y premio de Príncipe de la Doctrina.

SON LOS SIGUIENTES SEGUN SU ANTIGUEDAD.

NONBRES.

PATRIA.

D. Juan Fayula. . . . .	} de Lebrija.
D. Francisco Javier Morales. . . . .	
D. Juan Quintanilla. . . . .	
D. Andres Ramirez. . . . .	
D. José Garcia Vidal. . . . .	
D. José Martinez, Pensionista. . . . .	} de Sanlúcar de Barrameda.
D. Andres de Salas. . . . .	
D. Juan Loustalet. . . . .	} de Cádiz.
D. Gaspar Angulo, Pensionista. . . . .	} de Jerez de la Frontera.
D. Francisco de Paula Rodriguez. . . . .	
D. Florencio Sanchez Pabon. . . . .	} de Lebrija.
D. José Auñon, Pensionista. . . . .	} de Moron de la Frontera.
D. Juan Aguado, Pensionista. . . . .	
D. Juan Bolaños Lancha, Pensionista. . . . .	} de las Cabezas de S. Juan.
D. José Gomez Hormigo, Pensionista. . . . .	} de Jerez de la Frontera.
nista. . . . .	

D. José de Quintanilla. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. Juan Antunez. . . . .		
D. Francisco Teran, Pensionista. . . . .	}	<i>del Puerto de Sta. Maria.</i>
D. Manuel Caballero. . . . .		
D. Juan Olarte. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. Pedro Romero Balmaseda, Pensionista. . . . .		
D. Miguel Granados Garcia. . . . .	}	<i>de Sevilla.</i>
D. Juan Bellido. . . . .		
D. Benito del Ojo. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. Rafael Granados Bellido. . . . .		
D. Martin Saez. . . . .	}	<i>de Bornos.</i>
D. Roque Alcon. . . . .		
D. Manuel de la Serna. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. Agustin Fernandez. . . . .		
D. Alonso Fernandez. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. Tomas José Garcia. . . . .		
D. Nicolas Villarin. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. Manuel Doblado. . . . .		
D. Simon Velasquez Barragan. . . . .	}	<i>de Lebrija.</i>
D. José Martinez, Pensionista. . . . .		

**HISTORIA SAGRADA Y ESPLICACION MAS**  
*estensa de la Doctrina Cristiana.*

Se repartirán egenplares del Fleuri para que los concurrentes puedan preguntar de las materias, que siguen:

**PRIMERA PARTE.**

De la Creacion del Mundo.... Del pecado del hombre... Del diluvio y ley natural.... De Abraham y demas Patriarcas.... De la esclavitud en Egipto y de la



DE LAS HUMANIDADES EN GENERAL.  
 PODRÁN PREGUNTAR LOS SEÑORES CON-

currentes lo que sigue.  
 Qué son Humanidades?... Por qué se llaman Humanidades?... Qué cosa es buen gusto?... Qué ramos constituyen las Humanidades?... Qué es Gramática en general?... En qué especies se divide?... Qué es Gramática Metódica?... En cuántas partes se divide la Gramática Metódica?... Cuáles son?... Qué es Analogía?... Qué es Sintáxis?... Qué es Ortografía?... Qué es Ortopeya?... Qué es Prosodia?... Qué es Arte Métrica?... Qué cosa es Gramática histórica?... Qué es Historia?... De cuántas maneras es?... Qué es Historia sagrada?... Por dónde podrá aprenderse?...Cuál es la Historia eclesiástica?... Qué Conpendios serán mas á propósito para los niños?... Qué es Historia profana?... Por dónde deberá estudiarse la Historia profana antigua?... Por dónde se estudiará la Historia profana moderna?... Por qué se dice que la Geografía y Cronología son los ojos de la Historia?... Qué es Geografía?... Qué es Cronología?... Por dónde podrán estudiarse una y otra?... Qué es Mitología?... Por dónde se aprenderá?... Qué se entiende por Anticuaria?... Cómo se llama el conocimiento de las inscripciones?... Y el de las Medallas?... Por dónde deberán estudiarse las antigüedades?... Qué cosa es Retórica?...Cuál es su fin?... De cuántas especies es la Retórica?...Cuál es la especulativa?... Y la práctica?... Qué otro nombre tiene la Retórica práctica?... A cuántas partes se reduce la Retórica especulativa?... Qué enseñan estas partes?... Qué es Arte declamatoria?... Qué pertenece á este arte?... Qué es Poé-

tica?..... Cuántas especies hay de Poética?.... Qué partes tiene la Poética?..... En qué se distinguen esencialmente la Poética y la Retórica?.... No es el verso esencial á las composiciones poéticas?..... Qué lenguas se llaman erúditas? .... Cuáles son?... Por qué las lenguas Latina y Griega se llaman muertas?.... Cómo se llama el estudio de las lenguas?... Por qué antiguamente se llamaban los Gramáticos eruditos?

## Á LAS ANTECEDENTES PREGUNTAS

responderán:

*D. Juan Fayula.*

*D. Francisco Javier Morales.*

*D. Juan de Quintanilla.*

*D. Francisco Teran.*

*D. José Garcia Vidal.*

*D. José Auñon.*

*D. Juan Aguado.*

*D. Agustin Fernandez.*

*D. Gaspar Angulo.*

*D. José Martinez Piedra.*

## GRAMÁTICA CASTELLANA.

### ANALOGIA.

Qué es Gramática Castellana?... En qué partes se divide?... Qué es Analogía?... Qué es Sintáxis?... Cuántas son las partes de la Oracion?... Por qué se llaman así?... A cuántas especies se reducen?... Por qué se llaman declinables?... Cuáles son las declinables?... Cuáles las indeclinables?... Qué es artículo?... De cuántas maneras es?... Qué es artículo definido?... Qué es artículo indefinido?... Con qué palabras se juntan los artículos?

*DEL NONBRE.*

Qué es nonbre?... En qué se dividen?... Cuáles son sustantivos?... Cuáles adjetivos?... Qué son sustancias? Qué son cualidades?... En qué especies se subdivide el nonbre sustantivo?...Cuál es propio?...Cuál es común?... Qué otra division general tienen los nonbres? Qué son primitivos, y qué derivados?... Qué son simples, y qué conpuestos?... En qué se distinguen los derivados y conpuestos?... Qué es especie y figura en los nonbres?... Qué es nonbre aumentativo y diminutivo?... Posesivos?... Gentilicios?... Patronímicos?... Colectivos?... Verbales?... Numerales?... En qué se distinguen los cardinales de los ordinales?... En qué especies se subdivide el adjetivo?... Qué es positivo, comparativo y superlativo?... De cuántas maneras son?... Qué son comparativos simples?... Qué los conpuestas?... Qué son superlativos simples?... Qué los conpuestos?... Cuántos comparativos simples hay en castellano?... En qué acaban los superlativos simples?... Hay algunos superlativos irregulares?... Qué adjetivos pierden la última letra, ó sílaba?

*DEL GÉNERO DE LOS NONBRES.*

Qué es género?... Qué nonbres lo tienen propiamente?... Cuántos son?... Qué es nonbre masculino?... Femenino?... Hay en castellano neutros?... Qué uso tiene el artículo neutro?... Qué es nonbre comun de dos?... Cuántos y cuáles son?... Qué son nonbres epicenos?... Cuáles son?... Qué son anbiguos?... Cuántos y cuáles son?... Cuándo es masculino, y cuándo femenino el nonbre Orden?... Cuándo el nonbre Arte?... Cuándo el nonbre Canal?... Qué regla hay para conocer el género de los nonbres?

*DE LA DECLINACION.*

Qué es declinacion?... Cuántas son en castellano?..  
 Cómo se declinan los nonbres en castellano?.. Qué es  
 número?.. Cuántos son?.. Qué es caso?.. Cuántos son?..  
 Los hay en castellano?... Para qué sirven los casos?...  
 Cómo se suplen en castellano?.. Cuáles son rectos, y  
 cuáles oblicuos?

*DEL PRONONBRE.*

Qué es prononbre?... En qué especies se divide?..  
 Qué es prononbre Personal?... Recíproco?... Demostra-  
 tivo?... Posesivo?... Relativo?... Cuáles son Interrogati-  
 vos?... Cuáles son Admirativos?... Cuáles son Indefi-  
 nidos?... Qué prononbres suelen perder la última sí-  
 laba?... Cómo se declinan los prononbres?... Cuáles  
 se declinan por casos?

*DEL VERBO.*

Qué es verbo?... En qué especies se divide?.. Qué  
 es verbo sustantivo?... Activo?... Pasivo?... Hay en cas-  
 tellano verbos pasivos?... Qué es verbo transitivo?... In-  
 transitivo?... Personal?... Impersonal?... Regular?... Ir-  
 regular?... Defectivo?... Cuáles son los defectivos?...  
 Qué es conjugacion?... Cuántas son en castellano?... Qué  
 es modo?... Cuántos son?... Persona?... Cuántas son?...  
 Tiempo?... Cuántos son en la naturaleza?... En la Gra-  
 mática?... Qué es pretérito imperfecto?... Plusquanper-  
 fecto?... Futuro imperfecto?... De cuántas maneras son  
 los tiempos?... Con qué verbo se forman los tiempos  
 conpuestos?... Cómo se llaman por esto?... Qué es ge-  
 rundio?... Cuántos son, y de qué tiempos?... Qué de-  
 notan ademas de la accion del verbo?... Qué es parti-

cipio?... Cuántos son?... Por qué se llaman así?... Cuáles son regulares?... Irregulares?... Qué significan los participios de presente?... Y los de pretérito?... Qué participios de pretérito significan acción?... Cuáles pasión?... Cuáles uno y otro?... Cómo se usan los participios regulares y los irregulares?

Los Señores que gusten podrán preguntar alguna declinación de nombre ó pronombre, conjugación de verbos, ó formación de tiempos.

### DE LAS PARTICULAS.

Qué son partículas?... Por qué se llaman así?... Cuántas son?

Qué es adverbio?... En qué especies se dividen?... Qué quiere decir calificar?... Con qué partes de la oración pueden juntarse los adverbios?

Qué es preposición?... En qué especies se dividen? Qué son separadas?... Separables?... Inseparables?... Simples?... Compuestas?... Qué casos rigen?... Explicad el régimen de las preposiciones *De: En: Por: Sobre.*

Qué es conjunción?... Qué especies hay de conjunciones?

Qué es interjección?... Cuáles son?

### SINTAXIS.

Qué es Sintaxis?... De cuántas maneras es?...Cuál es la regular?... Cual la figurada?... Cuáles son los fundamentos de la Sintaxis?... Qué es concordancia?... Cuántas son?... En qué se conoce que un sustantivo concierta con otro?... En qué convienen?... Cuando concierta un sustantivo con un adjetivo?... En qué convienen?... Decid algunas advertencias sobre esta concordancia... En qué concierta el verbo con su supues-

to?... Decid algunas notas sobre esta concordancia.

Qué es régimen?.. En qué se conoce que una palabra ú oracion está regida de otra?.. Pueden regir todas las partes de la oracion?.. Y ser regidas?.. Decid con qué casos se juntan las preposiciones... Qué especies hay de régimen?... Qué régimen tiene el nombre?... Y el verbo?... Qué régimen tiene el verbo transitivo?... Y el intransitivo?... En qué se conoce si el verbo es transitivo, ó no?

Cómo pueden dividirse las oraciones castellanas?.. Cuántas hay consideradas racional ó filosoficamente?.. Cuántas hay consideradas gramaticalmente?

Qué es Sintáxis figurada?... Qué es figura?... Cuántas especies hay?... Cuáles son de palabras?... Cuántas son?... A que nombre comun se reducen?... Cuáles son las de sentencia?... Cuántas son?... Decidlas.... Qué es Hipérbaton?... Enalage?... Elipsis?... Pleonasma?... Silepsis?

### *P R O S O D I A.*

Qué es Prosodia?... Qué es sílaba?... Qué es cantidad de las sílabas?... Qué es acento?... Cuántos acentos hay?... Qué es acento agudo?... Como se señala en la escritura?... Qué es acento grave?... Cómo se nota?... Qué son sílabas breves?... Cuáles largas?... Qué es diptongo?... Cuántos hay en Castellano?... Qué es triptongo?... Cuántos hay?... Forman sienpre diptongo las dichas combinaciones de vocales?... Con qué acento se pronuncian las palabras castellanas?... En qué sílabas se pone acento agudo?... Cómo se pronuncian las enclíticas?

RESPONDERÁN Á TODAS LAS ANTECEDENTES preguntas :

- D. José Martinez Piedra.  
 D. José Gomez Hormigo.  
 D. Juan Bolaños Lancha.  
 D. Pedro Romero Balmaseda.  
 D. Francisco de Paula Rodriguez.  
 D. José Garcia Vidal.  
 D. Juan Loustalet.  
 D. Andres Ramirez.  
 D. Florencio Pabon.  
 D. Andres de Salas.  
 D. José Quintanilla.  
 D. Juan Antunez.  
 D. Miguel Granados.  
 D. Juan Aguado.  
 D. Manuel de la Serna.  
 D. Rafael Granados.  
 D. Juan Olarte.  
 D. Martin Saez.  
 D. Benito del Ojo.

Solo hasta el Verbo: D. Nicolas Villarin y D. Manuel Doblado.

### ORTOGRAFIA CASTELLANA.

Qué es Ortografía?... En qué se distingue de la Calografía?... Cuántas letras tiene el Abecedario castellano?... En qué especies se dividen?... Cuáles son las vocales?... Por qué se llaman así?... Cuáles son las consonantes?... Por qué se llaman así?... En qué especies se dividen?... Cuáles son mudas?... Por qué se llaman así?... Cuáles semivocales?... Por qué se llaman

asi?... En qué otras especies se dividen las letras?... Cuáles son las labiales?... Cuáles las dentales?... Cuáles las paladales?... Cuándo debe ponerse letra mayúscula?... Qué letras hay equívocas?... A qué reglas nos debemos sujetar para el acierto en el uso de las letras equívocas?...Cuál de estos principios ó reglas tiene mas fuerza?

Qué palabras se escribirán con *c* cuáles con *q*, y cuáles con *z*?

Cuando usaremos de *f*, y cuando de *ph*?

Qué voces se escribirán con *g*, y cuáles con *j*?

Qué sonido ha quedado á la *x* en nuestra lengua?

En qué voces debe escribirse *h*?... Cuando *i*, y cuando *y*?... Cuando *m*, y cuando *n*?

En qué ocasiones *b*, y cuando *v*?

Cuando pueden en castellano duplicarse las letras?

Cuántos sonidos tiene la *r*?... Cuando se escribirán dos?... En qué ocasiones una sola suena como dos?

Para que sirven los signos ortográficos?... Cuáles son?...

Dónde debe usarse la coma?... Punto: dónde debe ponerse?...

Punto y coma: en qué lugar se usará?...

Dos puntos: cuando se notarán?.. Para qué sirve el Pa-

réntesis?.. Admiracion?.. Interrogacion?.. Guion?.. Qué

significan los puntos suspensivos?... Y la Etcetera?...

Qué es Diéresis?.. Qué uso tienen las comillas ó rayas?

Qué son abreviaturas?... Cuáles pueden usarse?

### ESTE EJERCICIO LO DESEMPEÑARÁN:

D. Juan Aguado.

D. José Martinez de la Piedra.

D. Francisco de Paula Rodriguez.

D. Juan Bolaños.

D. José Gomez Hormigo.

D. Pedro Romero Balmaseda.

## GRAMÁTICA LATINA.

## PRIMERA SECCION.

A esta seccion reducimos (siguiendo la instruccion dada á los Profesores de Salamanca por aquella célebre Universidad el año de 1612) los conocimientos analógicos de las partes de la Oracion que se contienen en los libros 1. 2. y 3. del Arte Comun, que algunos equivocadamente atribuyen á nuestro inmortal Lebrijano, Antonio Martinez de Cala, llamado el Nebrisense; á saber: Declinacion de nonbres sustantivos y adjetivos: Concordancia de unos con otros: Conjugacion de los verbos: y el Tratado que llaman de Oraciones, libre de todo aquello que enbarazando estre madamente á los principiantes, es enseñado por los buenos Profesores, (siguiendo al Nebrisense) en el Tratado de Sintáxis: Advertencias sobre las declinaciones de los nonbres; y traduccion y esplicacion de los géneros y pretéritos.

## SATISFARÁN DEL MODO SIGUIENTE.

A todas las materias antedichas:

*D. Juan Bolaños.*

*D. José Gomez Hormigo.*

*D. Francisco Rodríguez.*

*D. Alonso Fernandez.*

*D. Andres de Salas.*

*D. Florencio Pabon.*

*D. Pedro Romero Balmaseda.*

*D. Roque Alcon.*

Los cuatro primeros podrán traducir una fabulita.

A toda especie de oraciones;

*D. Tomas José Garcia.*

*D. Manuel de la Serna.*

*D. José de Quintanilla.*

*D. Miguel Granados.*

*D. Manuel Caballero.*

*D. Juan Antunez.*

A las oraciones llanas, de *De*, infinitivos y concertadas:

*D. Juan Olarte.*

*D. Rafael Granados.*

*D. Martin Saez.*

A la declinacion, concordancia y conjugacion.

*D. Benito del Ojo.*

*D. Simon Velasquez.*

## SEGUNDA SECCION.

Los individuos de esta clase darán razon de la letra, traduccion y esplicacion del libro 4.<sup>o</sup> traducirán en las Fábulas de Fedro, y Selectas Profanas: y son

*D. José Martinez.*

*D. Gaspar Angulo.*

*D. Andres Ramirez.*

*D. Juan Loustalet.*

## TERCERA SECCION.

Los pertenecientes á ella darán razon del libro 5.<sup>o</sup> y sus apéndices: traducirán los pasages que se les presenten del tomo segundo y tercero de la Coleccion de AA, haciendo el analisis sintáctico y prosódico. Harán la version por escrito que se les pida del Castellano al Latin: y medirán los ver-

sos Heróicos, Elegíacos, ó Líricos, que les sean ofrecidos.

Son

*D. Juan Fayula.*

*D. Francisco Javier Morales.*

*D. Juan de Quintanilla.*

*D. Francisco Teran.*

*D. José Maria Auñon.*

*D. Agustin Fernandez.*

*D. José Garcia Vidal.*

*D. Juan Aguado.*

### *SINTAXIS ELEGANTE.*

Qué quiere decir Sintáxis elegante?.. En qué consiste el adorno de la Sintáxis?... Se deben establecer determinadas reglas sobre la colocacion de las palabras?.. Qué reglas hay para la colocacion de los casos oblicuos?.... Cuáles para los adjetivos?... Que se ha de observar por lo respectivo á los verbos y oraciones?.. Hay algo que notar sobre la colocacion de las conjunciones y adverbios?... Qué vicios se deben evitar en la colocacion y orden de las palabras?

En qué consiste el adorno de la Sintáxis que nace del aumento de palabras?.... Decid las seis primeras reglas sobre este aumento.... Cuáles son las cuatro últimas?

Es necesaria la Elipsis para la elegancia del lenguaje?.. Es lícito usar de Elipsis arbitrarias?.. No seria el lenguaje mas claro sin Elipsis, que con ella?.. Es menester para ser buen latino saber suplir las Elipsis?... Confirmad lo dicho con algun egenplo?... Qué partido debemos tomar en los debates de los Gramáticos sobre la Elipsis?... Cuáles son las mas usadas y elegantes Elipsis?

DEBERÁN SATISFACER Á ESTAS PREGUN-  
tas los Alumnos siguientes:

D. Juan Fayula.

D. Francisco Javier Morales.

D. Juan de Quintanilla.

D. Francisco Teran.

D. José Auñon.

D. José Garcia Vidal.

D. Juan Aguado.

D. Agustin Fernandez.

### DE LA GEOGRAFIA.

Qué cosa es Geografia?.. Qué son Mapas, ó cartas Geográficas?... Quién fué el inventor de los Mapas?.. Quién los perfeccionó?.. En qué especies se divide el mundo?..Cuál es el mundo antiguo?..Cuál es el nuevo?... Qué es el mundo incógnito?.. En qué partes se divide el mundo?.. Qué es Continente ó tierra firme? Qué es Isla?... Qué es Península ó Chérsoneso?... Qué es Istmo?... Cuáles son los mas famosos?... Qué es Cabo ó Promontorio?.. Qué es Punta?... Qué son Costas? Qué son Golfos ó Senos?... Qué es Ensenada?... Qué son Bahias ó Puertos?... Qué es Lago?... Qué es Estrecho?... Qué significa la voz Archipiélago?... Qué cosa es Bósphoro ó Estrecho?.. Cuáles son los mas nonbrados?... Qué es Piélago?... En qué especies se divide el Mar?...Cuál se llama exterior?..Cuál se llama interior?.. Cuáles son los mas nonbrados?... Qué otra division se da á los Mares?... Qué son Diques?..... Qué quiere decir que varios lugares tienen un mismo meridiano?.. Qué se entiende por Latitud de un lugar?... Y qué es la Longitud?.. Dónde está el primer Meridiano?.... Esplicad esto en el Mapa..... En

cuántas partes se divide la Tierra?... Decid sus nombres.... Cuál es la situación geográfica de la Europa? Cuál es la situación de España?... Cuánto es su ambito ó circuito?... Y su mayor travesía?... Cuáles son sus principales rios?... Y sus mayores montes?.... En cuántas Provincias se divide?... Cuáles son las marítimas?.... Y las interiores?.... Cuáles son sus mejores puertos?

*El corto espacio de un año no basta para que jóvenes y un solo Maestro dedicado al prolijo estudio de la Latinidad den mayor estension á sus ramos auxiliares; pero este se lisongea que semejantes principios no dejarán de producir á su tiempo abundantes y sazonados frutos.*

### DE LA CRONOLOGIA.

Qué es Cronología?... Qué es Tiempo?... Cómo medimos el tiempo?... Qué es Año?... En qué partes se divide el año?... Qué es Mes?... Qué es Dia?... Qué es Hora?... Qué es Semana?... Qué es Cyclo Lunar, ó número aureo?... Qué es Cyclo Solar?... Qué es Olympiada?... Qué es Lustró?... Cuándo fué el primer lustró entre los romanos?... Cuándo comenzaron las olympiadas?... Qué es Siglo?... Qué es Epoca ó Era?... Cuál es la Era vulgar?

**Á LAS ANTERIORES PREGUNTAS DE AMBOS ramos responderán:**

D. Juan Fayula.

D. Francisco Javier Morales.

D. Juan de Quintanilla.

D. Francisco Teran.

D. José Auñon.

- D. José Garcia Vidal.  
 D. Juan Aguado.  
 D. Agustin Fernandez.  
 D. Gaspar Angulo.  
 D. José Martinez Piedra.

## HISTORIA DE ESPAÑA.

### ESPAÑA CARTAGINESA Y ROMANA.

Decid alguna cosa de la dominacion de los Cartagineses en España?... De la venida de los Romanos? Quien fué Viriato, y cuáles sus hazañas?... Decid algo de Numancia?... Qué hizo Sertorio, y quien lo venció?... Por quien fué vencido Ponpeyo?... Quien de los Romanos concluyó la conquista de España?

### ESPAÑA GODA.

Que naciones invadieron la España el siglo V., y cuál quedó señora de ella?... Qué Monarcas Godos dominaron en el siglo sexto?... Cuáles en el séptimo?... Y en el octavo?

### ESPAÑA RECONQUISTADA.

#### REYES DE ASTURIAS, LEON, &c.

Qué Monarca comenzó la restauracion de España?... Quienes le sucedieron en lo restante del siglo octavo?... Quienes en el nono?... Y en el décimo?... Cuando comenzaron los Reyes de Castilla y Aragon?... Quienes sucedieron á Alfonso quinto en el siglo XI?... Referidme los principales sucesos de los Monarcas Españoles del siglo XII?... Cuáles fuéron del XIII?... Y

30  
del XIV?... Quienes reynaron en el XV hasta los Reyes llamados Católicos?... Referidme la historia de los Reyes Católicos?

### ESPAÑA AUSTRIACA.

Decid los principales sucesos de los Reyes Austriacos en España en el siglo XVI?... Y en el XVII?

### DINASTIA FELIZMENTE REYNANTE.

Cuándo comenzó en España la Dinastia de la casa de Borbon?... Referid los principales sucesos de la guerra de sucesion.

### RESPONDERÁN.

*D. Juan Fayula.*

*D. Francisco Javier Morales.*

*D. Juan de Quintanilla.*

*D. José Garcia.*

*D. José Martinez.*

*D. Juan Aguado.*

### RETÓRICA.

Qué cosa es Retórica?... Son una misma cosa Retórica y Eloquencia?... Cuáles son los deberes del Orador?... Cómo los desenpeñará?... Qué entendeis por Invencion, Disposicion, Elocucion, y Pronunciacion Retórica?... Qué cosa es genio?... Qué es ingenio?... Qué es gusto?... Es este igual en todos los hombres?... Qué es oracion Retórica?... Qué es cuestion?... Cuántas distinguen comunmente, y cuáles son sus nonbres?... Qué entendeis por discurso demostra-

tivo, deliberativo, judicial y didactico?... Deben estudiarse los preceptos de la Retórica?... Qué es ejercicio?... E imitacion?... De cuántos modos puede amplificarse una proposicion?... Qué son pasiones?... A cuántas se pueden reducir?... Debe moverlas el Orador?... Cómo la hará?... Y en que parte de su oracion?... Cuántas son las partes de la oracion Retórica?... Qué es Exordio?... Qué cualidades debe tener? Qué especies hay de exordios?... Esplicadlas..... Qué es proposicion?... Qué es narracion?... Cómo debe ser? Qué figuras son mas peculiares de la narracion?... Qué es confirmacion?... Cómo procederá el orador en ella?... Qué es refutacion?... Qué cosa es Epílogo?... Qué partes comprende?

Qué es elocucion?... Cuáles sus virtudes?... En qué consiste la pureza del lenguaje?... Cómo se adquirirá?... En qué consiste la claridad?... Y la elegancia?... Y el decoro?... Qué es tropo?... Y figura?... En qué se diferencian?... Qué tropos son los mas usados?... Qué es Metáfora?... Metonimia?... Sinecdoque? Ironia?... Hipérbole, Antonomasia?... Alegoria?... Qué clases hay de figuras?... Cuál llamamos figura de palabras?... Y qué es figura de pensamiento, ó sentencia?... Qué es Repeticion, Conversion y Complexion? Qué es Conduplicacion, Gradacion y Traduccion?... Qué es Polisíndeton?... Reticencia?... Asíndeton?... Esplicad las figuras Interrogacion y Subjecion. La Comparacion y Antítesis.. Qué es Duda?... Y Pretericion?... Epifonema?... Qué es Apóstrofe?... Hipotiposis?... Qué es Prosopopeya?... Comunicacion?... Esclamacion?... Deprecacion?... Qué es Transicion?... Cuál llamamos perfecta y cuál imperfecta?... Qué es Sentencia?... Refran?... Apotegma?... Cria?... Decid sus especies.

Qué cosa es estilo?... Esplicad su etimologia.... Cuándo será estilo sencillo?... En qué escrito debe

usarse?..... Qué Autores Latinos, y Castellanos nos pueden servir de modelo en el estilo sencillo?.. Cuál es el sublime?... En qué escritos lo usaremos?.... Qué Autores debemos imitar?.... Qué es estilo mediano?.... En qué escritos se usa?... Qué Autores lo siguen?.... Hay otras especies de estilo?.. Decidlas... Explicadme que entendeis por estilo enérgico, y difuso.

Qué entendeis por período, miembro, é inciso?... Qué por protasis, y apódosis?... Cuándo se llama rodeo, periodico, espíritu, estension?... Qué entendeis por melodia, número, y armonia?

Qué es pronunciacion?.... Cómo debe portarse en ella el orador?.. Qué defectos cometen en ella los jóvenes?... Qué es pausa enfática?... Qué cosa es gesto? Explicad cual debe ser la postura, y movimiento de la cabeza, brazos &c.

Qué cosa es diálogo?... Y carta?... Qué estilo debe usarse en las familiares?... Cuál en las elevadas?... Qué escritores nos pueden servir de modelo entre los Latinos, y Castellanos?

Qué es Historia?.... Decid sus especies.... Cuáles son las calidades de un buen Historiador?... De qué estilo debe usar?... Qué son Crónicas?... Anales?... Memorias?

### **P O E S I A .**

Qué cosa es Poesia?... Explicadme su etimologia. Decid que distincion hay entre Poesia y Poética. Es muy antigua la Poesia?.... Decidnos brevemente su historia hasta nuestros dias?... Cuál es el objeto de la Poesia?... Y su forma especial?... Cuál es su fin?... Qué es imitacion?... Y descripcion?... Qué se llama imágen en la Poesia?... Qué se entiende por fábula? Cómo se divide?... Qué es accion Poética?... Cuáles

sus cualidades?... Cuáles son los adornos de la Fábula?... Qué es Peripetia?... Anagnórisis?... Episodio? Máquina?... Qué se entiende por carácter?... Y costumbres?... Qué es language en comun?... En qué consiste el language Poético?

En qué clases se dividen las obras Poéticas?... Qué es Apólogo?... Qué cualidades debe tener?... En qué clases se dividen?... En qué especie de versos pueden escribirse?... Qué Autores son tenidos por los mejores Fabulistas?... Qué es Égloga, ó poema Bucólico?...Cuál deberá ser su language?... De cuántas especies puede ser la Égloga?... En qué versos suele escribirse?... Qué Poetas han sobresalido en ella?... Qué es Élegia?... Qué propiedades debe tener?...Cuál debe ser su estilo?... Qué clase de versos se usa en ella?... Qué poetas se han distinguido en la Elegia?... Qué es Sátira?... Qué origen tubo?...Cuál es su objeto?... Qué verso se usa en ella?... Qué Poetas han sido los mejores Satíricos?... Qué es Epigrama?... Cuáles sus propiedades?

Qué es poema Épico?... Cómo debe ser la accion epica?... Qué son héroes?...Cuál es el plan de esta conposicion?... Qué es proposicion?... E invocacion?... Qué es narracion?... Qué uso tienen los Episodios en el poema Épico?... En qué especie de versos se escribirá este Poema?... Cuáles son los mas célebres poemas Épicos?

Qué es Drama?... Qué unidades deben observarse en toda conposicion dramática?... Esplicadme la unidad de accion... La de tienpo... La de lugar.... Qué es Acto?... Y Escena?... Qué es Monólogo?

Qué es Tragedia?...Cuál debe ser su estilo?... Cuáles han sido los mas escelentes Poetas trágicos?

Qué es Comedia?... Qué se entiende por ridículo?...Cuál debe ser el estilo de la Comedia?... Qué Autores

han sobresalido en ella?... Dígame Vmd. el origen, y progresos de la Tragedia... De la Comedia.

Qué es Melodrama?... Qué es recitado?... Duo, ó Dueto?

Qué es Oda?...Cuál es su materia?... Y su estilo? En qué partes la dividian los antiguos?... Qué Autores Latinos, y Castellanos han sobresalido en la Lírica?... Hay otros poemas de varias denominaciones, que se reducen á la Oda?... Tiene la Oda determinada clase de versos?

### MÉTRICA GENERAL.

Qué es Arte Métrica?... Qué es verso?... Es igual la estructura del verso en todas lenguas?... Qué es verso Intercalar?... De dónde suelen tomar sus denominaciones los versos?... Cuándo se llaman Acatalécticos, Catalécticos, Hipercatalécticos, &c? .. Cuándo se llaman Monócolos, Dícolos &c. Dístrofos, Trístrofos &c?... Qué entendian los antiguos por strofa, ó reversion?... Hay figuras comunes á los versos de varias lenguas?... Decidlas.

### MÉTRICA LATINA.

Qué es Pie?... En qué especies se dividen?... Decid los simples, y los compuestos... Explicad el verso Exámetro?... Por que se llama tambien Heróico?... El Pentámetro... Por que se llama tambien Elegíaco? Cuáles son las especies mas comunes de Yambicos?... Por que los de cuatro pies se llamaron Dímetros, los Senarios Trímetros &c?... Qué se entendia por Ársis, y Tesis en la medida de los Yambos?... Explicad el Asclepiadeo, Sáfico, y Faleucio... Decid algo de los Alcaicos, y Arquiloquios. Qué diferen-

cia hay entre Licéncia, y Nécesidad del Poeta?

### MÉTRICA CASTELLANA.

En qué consiste la estructura del verso Castellano?... Qué se entiende por Rima?... De cuántos modos puede ser la Rima?... Qué son versos asonantes, consonantes y sueltos?... De qué número de sílabas pueden constar los versos Castellanos?... Qué son versos quebrados?... Qué son versos de arte mayor y Alejandrinos?... Qué son versos Pareados?... Y Tercetos? Qué entendeis por Cuarteta y Quintilla?... Qué es Décima?... Y Soneto?

*Como es conocido de todo hombre sabio, que los jóvenes no son capaces de aprender en las primeras clases los sublimes y delicados conocimientos de la Retórica y Poética, que necesitan todo el genio y talento del hombre; solo se ha limitado el Catedrático de Lebrija á dar á sus discípulos aquellos conocimientos, de que son capaces, dirigiéndolos por la senda del buen gusto, é indicándoles las fuentes á donde deberán acercarse, cuando deseen, ó puedan entender la Retórica y Poética. Mas no ha juzgado conveniente omitir en un todo tales tratados, por ponerlos así á cubierto en lo sucesivo de ser presa de Autores pedantes y sistemáticos.*

### RESPONDERÁN.

D. Juan Fayula.

D. Francisco Javier Morales.

D. Juan de Quintanilla.

D. Francisco Teran.

D. José Maria Auñon.

“Siendo el carácter del Director de esta Real Escuela declarado enemigo de la ficción, está muy léjos de ofrecer que sus Alumnos practicarán en el acto lo que excede los términos de la capacidad pueril. Los niños no pueden formar composiciones Retóricas ni Poéticas de repente, ni esto debe ofrecerlo, sino contando con el disimulo y sufrimiento de los sabios, ó con la ignorancia del auditorio. Basta á jóvenes haber adquirido las semillas del buen gusto, y el conocimiento de aquellos principios, cuya ignorancia tanto afea la sabia ancianidad.”

Los intermedios de estos varios egercicios se amenizarán con algunas Fábulas escogidas de las Colecciones de Samaniego é Iriarte, que pronunciarán:

*D. Pedro Romero Balmaseda.*

*D. Francisco de Paula Rodriguez.*

*D. Juan Aguado Renedo.*

*D. Juan Bolaños Lancha.*

*D. José Gomez Hormigo.*

*D. Manuel de la Serna.*

*D. José de Quintanilla.*

*D. Juan Bellido.*

#### VERSIONES.

Habiendo sido las traducciones hechas del Castellano al latin, que se presentaron originales en los exámenes anteriores, de los Magistrados y Sacerdotes de los Romanos, para facilitar de este modo á los jóvenes la inteligencia de sus Autores: las trabajadas semanalmente en el año pasado y el corriente, que igualmente se presentan, han sido acerca de sus Dioses en la forma que sigue:

## INTRODUCCION.

Cap. 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> De las causas de la Idolatría.

Cap. 3.<sup>o</sup> ..... De las varias especies de Dioses.

## PARTE PRIMERA.

## DIOSES CELESTES.

Cap. 1.<sup>o</sup> ..... De Júpiter.

2.<sup>o</sup> De sus acciones, y varios nombres.

3.<sup>o</sup> De Apolo, sus hazañas y nombres.

4.<sup>o</sup> De Mercurio, sus ministerios y hechos.

5.<sup>o</sup> De Baco, y sus acciones principales.

6.<sup>o</sup> De Marte, sus nombres, y compañeros.

7.<sup>o</sup> De Juno, Iris, y Hebe.

8.<sup>o</sup> De Minerva, sus hechos, nombres, y del Paladion.

9.<sup>o</sup> De Vénus, su origen y nombres.

10.<sup>o</sup> De Latona, y la Aurora.

## PARTE SEGUNDA.

## DIOSES TERRESTRES.

Cap. 1.<sup>o</sup> ..... De Saturno.

2.<sup>o</sup> De las fiestas Saturnales.

3.<sup>o</sup> De Vulcano y los Ciclopes.

4.<sup>o</sup> De los hijos de Vulcano, Caco, y Céculo.

5.<sup>o</sup> De Momo.

- 6.º De la Diosa Vesta.
- 7.º De Cybeles, y sus nombres.
- 8.º De otros nombres de Cybeles, y sus sacrificios.
- 9.º De Ceres, y sus sacrificios.
10. De las Musas.
11. De Temis, Astrea y Nemesis.
12. Del Dios Pan.
13. De otros Dioses Silvestres.
14. De Priapo, Aristeo, y Término.
15. De Diana y sus nombres.
16. De Pales, Flora, Feronisa y Pomona.
17. De las Ninfas Celestes, Terrestres, y Marinas.

### PARTE TERCERA.

#### DIOSES MARINOS.

- Cap. 1.º De Neptuno.
- 2.º De los hijos de Neptuno.
  - 3.º De Triton, y otros Dioses Marinos.
  - 4.º De las Sirenas.
  - 5.º De Scyla, y Charybdis.

# ODA

QUE DESPUES DE LA REPARTICION DE PREMIOS

RECITARÁ EL ALUMNO

*D. JUAN BOLAÑOS LANCHA,*

PARA DAR GRACIAS

Á LA ILUSTRE Y REAL HERMANDAD PROTECTORA

BOSQUEJANDO SU ELOGIO,

Y EL DEL NEBRISENSE,

Y CONVIDANDO AL TRIUNFO

Á SUS CONDISCIPULOS.

EN 22 DE JULIO DE 1819.

SEVILLA :

IMPRENTA DE D. ANASTASIO LOPEZ.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
BIBLIOTECA  
SIL MARILLA

ODA  
QUE DESPUES DE LA REPARACION DE PREMIOS

RECITARÁ EL ALUMNO  
D. JUAN BOLANOS LANCHA.

PARA DAR GRACIAS  
A LA ILUSTRE Y REAL HERMANDAD PROCTORA

BOSQUEJANDO SU ELOGIO,  
Y EL DEL NEBRISENSE,

Y CONVINDANDO AL TRIUNFO

A SUS CONDISCIPULOS.

EN 22 DE JULIO DE 1819.

- 1.º De las Musas.
- 2.º De Cybele, y sus nombres.
- 3.º De Triton, y otros Dioses Marinos.
- 4.º De las Sirenas.
- 5.º De Scyda y Chalybe.

SEVILLA:

IMPRESA DE D. ANASTASIO LOPEZ.

**S**alve, prole dichosa,  
Que á la bárbara, espuria y desreglada  
Sucedes hoy gloriosa,  
Salve otra vez: y libre y placentera,  
Viendo tu feliz hado,  
Entona el himno á Febo consagrado.  
Ya del plácido Bétis la ribera,  
Y el Tajo cristalino  
No envidiarán del Támesis undoso,  
Ni del Pó, ni del Tiber caudaloso  
El influjo divino.

¿Dó están aquellos, que en mejores dias  
Asonbro y gloria de tu patria fuéron?  
Los que con su robusta y firme mano  
Tan honrosas porfias  
De Minerva en el templo sostuvieron?  
Finaron.... ¡ah! pero sus almas bellas  
A la sonbra del tiempo mas lejano  
Iluminan el mundo,  
Como en callada noche las estrellas  
De polo á polo el ambito rotundo.

Vedlas cual giran por las altas nubes  
Y en dulcísimos sonos alternando,  
Con el triunfo convidan,  
De que están todas en union gozando.

¿Porque, porque no subes  
Hasta el templo inmortal, donde la fama,  
O juventud preciosa,  
Por coronarte sin cesar te llama?  
Pisa el unbral eterno, al ara llega;  
Que la benigna Diosa



Jamas el premio del trabajo niega.  
¿Mas como allá subir en raudo vuelo  
En tan fragiles años sin asilo?  
¿Quien llevará mi afan y mi desvelo?  
Y eso dices, y dudas, y no admiras  
De la Hermandad la generosa mano  
Que el laurel te prepara?  
Y temes aun las iras  
Del confuso tropel, que grita insano:  
*La ciencia muera, porque os es tan cara?*  
¿Que galardón te espera,  
Digno empleo del numen y del bronce  
En la pausable juvenil carrera!  
En la Atenas del Bétis  
(Nuestros nietos dirán con entusiasmo)  
La gran madre Natura,  
Que escasea por siglos sus portentos,  
Aqui los reprodujo con hartura,  
Generacion de sabios, noble y fuerte  
Floreció en este suelo,  
Remontando sus lauros hasta el Cielo,  
Que no pudo agostar la ingrata muerte.  
Y aun mas dirán; pero la lengua torpe,  
Trémulo el labio, apenas  
Alma tengo á las hondas impresiones  
Del gozo divinal, que por mis venas  
Corre á inundar el anchuroso pecho,  
Que al póstumo renombre viene estrecho  
¿Mas que acento sonoro  
Resuena por las bóvedas sagradas?  
¿Que Numen tutelar del eter puro,  
Desciende á nuestras plácidas moradas?  
¡Antonio! él es, él es; el grande Antonio.....  
Yo todo me enageno;  
Enmudezcamos á su voz de trueno.



“ Lebrijanos, nos dice, vuestra mente  
Hora sobre el olinpo  
Percibe clara luz, y puro ambiente  
Sin temor de las nubes tormentosas,  
Que en otro tiempo su esplendor nublaron.  
¡Tiempo infeliz con la ignorancia ciega,  
Y el torpísimo gusto obscurecido!  
¡Epoca triste! el sabio confundido  
Huye medroso, y al dolor se entrega.  
¿Y quien viera sin él de gente en gente  
Correr el Barbarismo,  
Crecer su literario despotismo,  
Y en ferreo cetro, y devorante saña  
Altivo dominar la incauta España?  
Yo tal suerte alcancé; que mi existencia  
Antorcha en la tiniebla desplomada  
Sobre este continente  
Vió mas pronto su fin, aniquilada  
Con marchas afanosas  
Con obras, con empresas inmortales,  
Que acometi por detener los males,  
Que en vano ya me hicieron resistencia.  
Mas ¡ah! porque renuevo las heridas,  
Cuando trocadas miro  
En júbilo las lágrimas vertidas  
Sin fruto por el sabio en su retiro?  
Ya del infame gusto el atrio impuro  
Está casi desierto: huella humana  
Hoy apenas se estampa en el vil lodo;  
El fanático muro,  
Que defendia la ignorancia insana  
Se mira destruido:.... mas no dejas,  
O monstruo, de bramar allá en la oscura  
Mansion de los errores,  
Al viento das tus horrorosas quejas.

¿Y que? podrá la voz enronquecida  
De su fatal locura  
Causar nuevos temores?  
No, pueblo fortunado:  
Por mas que astuto en su favor inplore  
A la tenaz rutina,  
Y á la exicial envidia. ¡Miserable!  
Que han de valer su remora y veneno?  
Aqnella en rudos pasos se confina,  
Esta en su cueva lóbrega execrable  
Yace sumida en el inmundo cieno.

En fin vencimos, sí: les rebatamos,  
O patricios, la palma, que usurparon  
Despotas y facciosos:  
El triunfo con el ocio no perdamos;  
Humillense á mis manos los colosos,  
Que erigieron tan fútiles quimeras:  
Mi nonbre, mis escritos, el gimnasio,  
Que un dia yo instalara,  
Esta Hermandad benéfica, que anpara  
Con auspicios benignos el espacio  
Dó mi voz resonara,  
Los solemnes trofeos, que á su celo  
Y el de mis sucesores  
Recoge hoy el Lebrijano suelo.....  
Todo es digno del mármol, y la historia,  
Y yo merezco paternal memoria.”

Dijo: y veloz al eter se remonta  
Con ala ligerísima, dejando  
Por la espaciosa esfera  
Mas bella luz, que la que alunbra el dia.  
Todo está rebosando  
Ánbar, delicias, cánticos, honores:  
Tejed, tejed guirnaldas  
De inmarcesibles flores;

El recinto alfonbrad con los despojos,  
Y á los Elisios canpos, donde mora,  
Suban del caro Antonio los loores.

Sí, esclarecido Antonio;  
Primero el sol la noche presidiera,  
Y la pálida luna el Mediodia  
Y el tienpo irreparable atras volviera,  
Que en la mente cupiera  
De tu patria deudora  
Olvido el mas ingrato, cuando honora  
Su juventud brillante  
De hoy mas tu claro nonbre, cual Olinpia  
Con decantados lustros al Tonante.  
Excedamosla en ponpa, ciudadanos:  
De aqui gloriosas épocas contemos  
Y asi con caractéres soberanos,  
Y piedra blanca el dia señalemos.

Y tú, niñez, renuevo de esperanza,  
Que con las Bellas Letras humanando  
Vas de Naturaleza  
Los selváticos modos: tu fineza  
Debe lucir á par de la cultura.  
Y á la Hermandad heróica, cuyo celo  
Tu ilustracion procura;  
Y al concurso indulgente, que gozoso  
Corona con aplausos tu censura,  
Darás de gratitud un testimonio.

Sí, exclama obsequiösa:  
*Gracias sin fin á la Hermandad piadosa:*  
*Gloria inmortal á nuestro grande Antonio.*

El recinto alumbra con los despojos,  
Y a los Eúros campos, donde mora,  
Suban del caro Antonio los lauros.  
Si, esclarecido Antonio;  
Primero el sol la noche presidiera,  
Y la pálida luna el Mediodía,  
Y el tiempo irreparable aras volviera,  
Que en la mente cupiera  
De tu patria deudora  
Olvido el mas ingrato, cuando honora  
Su juventud brillante  
De hoy mas tu claro nombre, cual Olimpia  
Con decantados lustros al Tonante.  
Excedámoste en pompa, ciudadanos:  
De aqui gloriosas épocas contemos  
Y así con caracteres sobrados,  
Y piedra blanca el dia señalamos.  
Y tú, niñez, renuevo de esperanza,  
Que con las Bellas Letras humanando  
Vas de Naturaleza  
Los selváticos modos: tu firmeza  
Debe lucir a par de la cultura.  
Y a la Hermandad heroica, cuyo celo  
Tu ilustracion procura;  
Y al concurso indulgente, que gozoso  
Corona con aplausos tu censura,  
Dada de gratitud un testimonio.  
Si exclama ossequiosa:  
Gracias sea a la Hermandad piadosa:  
Gloria inmortal a nuestro grande Antonio