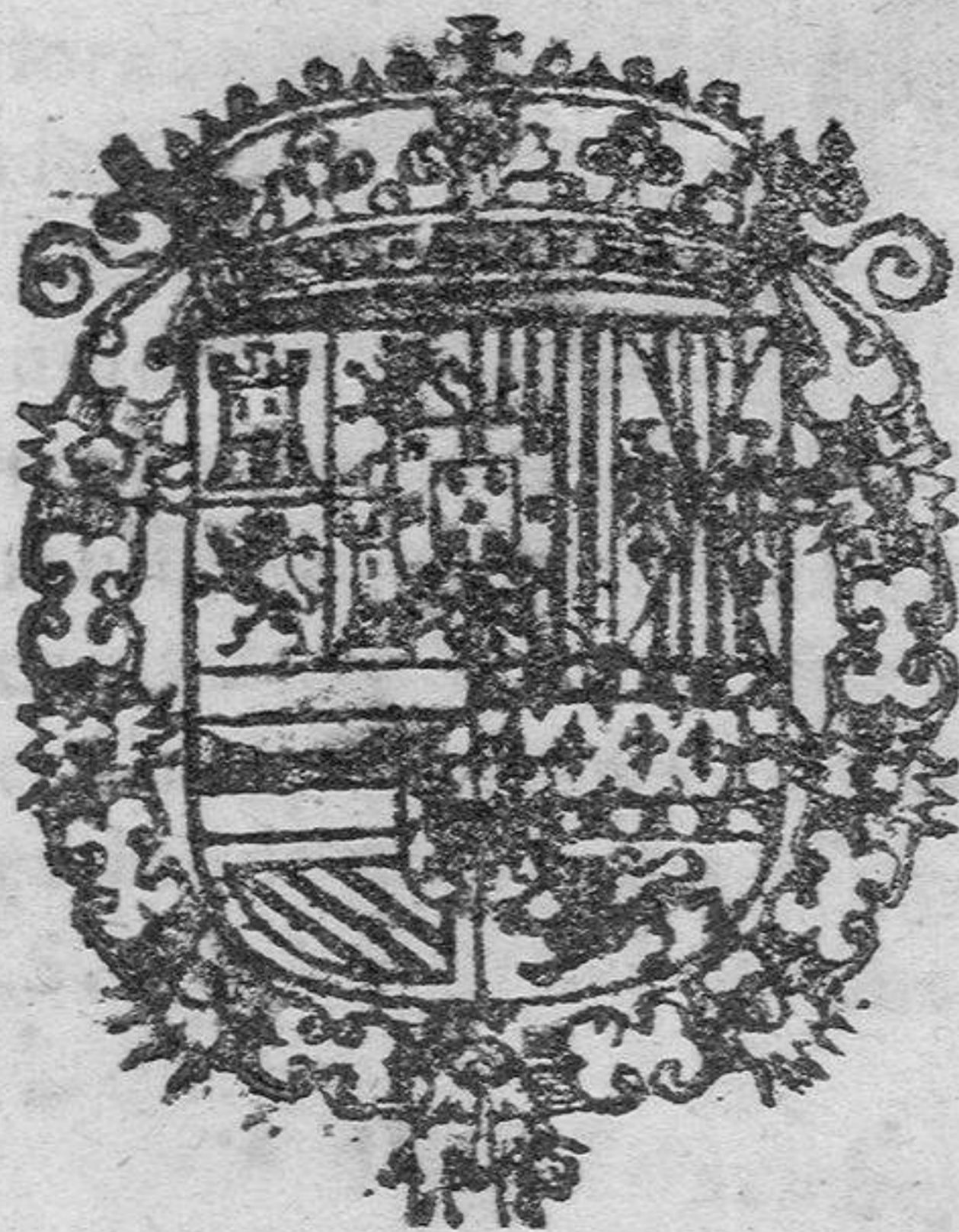


HONRAS, QUE CELEBRO LA CIUDAD

DE GRANADA, EN LA MUERTE DE LA
Reyna nuestra Señora D. ISABEL DE BORBON,
a 13. y 14. de Diziembre de 1644. años, en
su Real Capilla.

AL MUY ILVSTRE SEÑOR D. IVAN DE CAR
ajal y S. n. de, del Consejo de su Magestad, Presidente de
Granada, ~~por su Magestad~~

POR DIEGO FERNANDEZ SOLANA



EN CORDOVA.

Impresas con licencia. Por Salvador de Sca. Año de 1645.

HONRAS QVE

CELLERO LA CIVDAD

DE GRANADA, EN LA MVERTE DE LA
Reynos nuystra Señora D. YSABEL DE BORBON,
a 13. y 14. de Diciembre de 1644 años, en
su Real Capilla.

AL MUY ILVSTRRE SEÑOR D. IVAN DE CARR
euy y 2.º de, del Consejo de M.º de Indias
Granada

FOR DIEGO FERNANDEZ SOLANA



EN CORDOVA.

Limpres con licencia. Por Saluador de Seta. Año de 1644.

AL MVY ILVSTRE
 señor D. Iuan de Caruajal y Sande,
 del Consejo de su Magestad,
 Presidente de Granada,
 mi señor.



V I E N me viere ir a V. S. con este breue ras-
 go de la pluma, dirà q lleuo agua a la mar,
 y flores a los peniles; pues siendo el centro
 de las diuinas, y humanas letras, le ofrezco
 a V. S. las que aun no lo parecen, por la obfcuridad que
 ocasionò el asunto de vn eclypfado Sol, cuyos rayos (si
 en la vida ilustraron tanto el cudo) en la muerte veran el
 sentimiento que ostenta lo negro de vna vanda, que o-
 cupa el mejor campo a su blason heroyco, solo en esta
 ocasion, quisiera licencia para dezir alguna de tantas
 grandezas, y es donde menos me lo permiten las leyes
 de criado de V. S. Cuya vida guarde nuestro Señor feli-
 ces siglos.

Diego Fernandez Solana.



DE D. PEDRO ZÍDRA:
Al Autor!

Quántos oy tu pluma mueve
Esplendores de aquel Sol,
De YSABEL, cuyo arrebol
La Parca insaciable bene,
Tantos, Solano la deue
Afectos a tu se vira
Granada, que aunque aperciba
Agradecida tu pecbo,
Te ha de venir muy estrecho
Siempre, que en el te reciba.



HORACIO dixo; que la muerte es la vlti-
 ma linea de las cosas del mundo, Aristote-
 les, q̄ era la quinta essencia de las terribles,
 Ciceron, que era el fin de las miserias huma-
 nas, Natal Comite, q̄ era la mas dura, e ine-
 xorable de todos los Dioses, y España dize cō Jeremias,
 q̄ es vna cortadora espada de la justicia de Dios, q̄ se exe-
 cutò el golpe de su diuino brazo en la corona de nuestra
 cabeça, o en la cabeça de nuestra corona, q̄ tã ceñidas es-
 tauan ambas cosas en la serenissima Reyna D. Ysabel, q̄
 no se podia herir la vna, sin derribar la otra; ò rigorosa
 deuda de la vida, quiẽ se auia de atreuer a cobrarte de tã-
 to animado **Solt**, sino vna sombra hija del Herebo, y de la
 noche, igualãdo los pobres, y los poderosos, los Reyes,
 y los vassallos, sin q̄ ninguno se escape; quien auia en fin
 de malograr la esperança q̄ tuuo esta nõbrada y leal ciu-
 dad de Granada, q̄ se preuino al sentimiẽto (sin otros mu-
 chos respetos) por tener en ella su assiẽto el Español Se-
 nado de su Real Chancilleria, mas dignamẽte q̄ Roma le
 tuuo en su Capitolio, confirmò la perdida, vna carta q̄ al
 piadoso pecho desta Granada hermosa, escriuio la Mage-
 stad de Felipe IV. con tales muestras de dolor, q̄ aun an-
 tes de abrirla, penetrò la nema; porq̄ no pareciera que a
 pena tan grande era bastãte carcel, y estoruo, vna prision
 de papel, en el fin de tan lastimosa nueua, hallò esta nobi-
 lissima Ciudad vn dolor tan suspenso, q̄ embargados los
 sentidos con la pena, parecia cada vno de los q̄ la gouier-
 nan viua imagen del silẽcio. Permitiendo a las acciones,
 solo la de poner la Real firma de su Rey sobre la cabeça,
 o por antigua ceremonia de veneracion, o lo mas cierto,
 por tener en ella su principal assiẽto el iuizio, que claro
 està, que lo primero q̄ se le auia de ofrecer, auiendo oydo
 vna muerte, auia de ser vna seãal de iuizio. Mysteriosas
 son las veneraciones humanas, por lo q̄ tienen los respe-
 tos de diuinos; pues lo magestuoso de vna Real firma, an-
 da en la cumbre de su imagen propria, como lo es la justi-

3
*Hor. lib. 1.
 epist.
 Aristot.
 Cic. lib. 5.
 tuscul.
 Nat. Com.
 lib. 3. Ni-
 tholx.
 Hierem. 6.
 47.
 Vincẽ. Car-
 tus. lib. de
 imag. Deo-
 rum, pag.
 200.
 Propert.
 lib. 3.
 Hor. lib. 3.
 Od. 4.
 Boec. lib. 2.
 de cõsolat.
 metro. 7.
 Claudian.
 lib. 3. de
 rap. Prof-
 pie.*

eia, y el gouerno, en ocasion q haze mudo acuerdo de la
 mejor memoria, diziendo, Yo el Rey; como si mas claro
 dixerá, yo q por derecho diuino, y humano soy vuestro
 Rey, fere el primero q imprima en vuestra cabeça (siendo
 ella lo mas principal del cuerpo, y en quien tiene su asil
 to el cõsejo, y la prudẽcia) inmortales memorias de limi
 tada grandeza. A toda priessa se preuinieron aparato fu-
 neral de lutos, tumulto, y honras, para cuyo efeto se preui
 no la mas auentajada inuẽtiua. Dibuxose la traça del tu-
 mulo en estampa, cuya hermosura parecio imposible de
 poner en execuciõ, y en tãto q aquella marauilla imagi-
 nada se manifestaua al tacto, dio Granada el funesto traje
 a su Cabildo, y Viernes 28. de Otubre se publicò el dolor
 secreto, en las partes acostũbradas, diziendo el pregon a
 la letra la carta de su Magestad; y mandando, q todos vi-
 quiesen semejante tristeza. Sintieron tãto los granos de
 sta Granada, la causa de tal efeto, q sintieron mas las pe-
 nosas demonstraciones de quien lo publicaua, q el verse
 negados al bizarro adorno de sus galas; nunca la solenit-
 dad tuuo tã doloroso aplauso, ni tã lastimosa fama; entẽ-
 diendo por si cada qual, lo q Dios manda, quando dize. A
 qualquiera que me honrare, le honrarẽ yo; pues honrar a
 los Reyes, quando son dignos de honra, parece es lo mis-
 mo que honrar al mismo Dios, por ser su imagen los Re-
 yes justos. Diuidiose el vulgo en olas de confusiõ, por pa-
 recer a las aguas, a quien es cõparada la vida, tanta es la
 aceleraciõ, con q passa. Afsi lo afirma el sagrado Apoca-
 lypsis, y el metãfora de Isaias, siendo tan proprio el pre-
 cipitarse rio, que con el estruẽdo de sus cristales, publica
 el maritimo centro, que vã buscando del mar dõde mue-
 re. Afsi la vida es caudalosa corriente q incessable se ar-
 roja a los profundos pielagos de la muerte, echando el
 sello a esta verdad el pasmo de la sabiduria Agustino, quã
 do dize. Que es viuir, sino ir a todo correr a la sepultura.
 Escõdiõse el Sol en la suya este dia, acompañado del rui-
 doso clamor de las campanas; por vestirse a imitaciõ de

táos el luto de las obscuras sombras de la noche. Y Mar
 res 13. de Diciembre se vio logrado el mayor acierto que
 se pudo imaginar en humano entendimiento, amanecien
 do las paredes de la Real Capilla, guarnecidas de colga
 duras negras con franjones de oro; y por que este fue esto
 asombro, y vnica marauilla, antes primera ella sola, que
 estaua entre las siete del mundo, no que de fin dar fiel tras
 lado de su original dichoso, hare breue descripcion de su
 dilatada hermosura.

Descripcion del Tumulo.

La Gentilidad antigua, edificaua los templos a
 sus falsos Dioses, con tanta curiosidad, q̄ por
 la traça del edificio se conocia a qual dellos
 estaua dedicado. Y segun Vitrubio Polio Prin
 cipe desta facultad, la arquitectura se diuide en cinco or
 denes, q̄ son, Ionico, Dorico, Toscano, Corintio, y Cō
 posito, los Ionicos edificaañ a Iupiter, al Cielo, y al Sol.
 Los Doricos erijan a Minerva, Hercules, y Mart. Los
 Corintios, a Flora, Venus, y Proserpina. Y a la Serenif
 sima Reyna Dona Ylabel, se le edificò el templo de sus
 exequias, de vn compuesto de la mejor diferencia destas
 labores; La Real Capilla de Granada tiene de alto vein
 te y cinco varas, y de ancho catorze, y en quadratura se
 tomaron onze por la parte de afuera de la reja, y en for
 ma ochauada la planta. Dio principio vn sotabanco de
 dos tercias de alto; luego siete vastidores, dexando vna
 oraua parte para la subida. Esto se diuidio en tres requi
 dros, el de en medio superior a los demas, con pinturas
 ajustadas al intento, letras Latinas, y Castellanas, como
 se dira adelante, tuuo faxa y cornisa, y acabo el Plint o
 enplancio de treinta y seys varas; y sobre el tomo for
 ma redonda, teniendo dos visuales y capacidad de gue
 lla, entre antepecho, y pedestal. Primer cuerpo de orden

Pier. libr.

49 Hero-

gl.

Vitrub. lib.

1. c. 2. de

Archit.

Sebast. Sev.

li. lib. 4.

Dori-

Doricā, en ocho repartimientos, nichos, y pedestales, cō sus vasas, columnas, y capiteles, trelifos, y metopas. Del arquitraue arriba se mouia vna media caña, siguiendo la coronacion en redondo de la parte de afuera, corona de vara y media de alto, con relieue, y cenefa, boceles, y pedreria, media naranja de seis varas de altura; y por el visual de a dentro ocho cartelones, cimbrias, y lanterna a manera de farol, cō claridad, que se miraua luzir, sin ver de donde procedia. El segundo cuerpo se vido sobre vn banco de vara y tercia de alto, recibiendo ocho pilastras de vn bastardillo, pedestales, en forma de arborantes, releuados a fuera, dando lugar a ocho estatuas de relieue entero, cerrando ocho vastidores de quatro varas de alto, y dos y media de ancho; a estas pilastras ceñia el mismo bastardillo; y luego se mirò la segunda Corona de poco mas de vara de alto, y con bizarria se dio asiento a otra segunda ordē, hermoseando el final, que se cerrò de relieue entero, con cimbrias, dexando lugar por el diametro para subir al remate, que fue vna Granada; y sobre ella la Fama a quatro hazes, con vna trompeta a cada qual dellas, el cabello desta tocaua la clauē de la Real Capilla, como buscando por donde subir a los celestiales orbes.

¶ Fue ilustrada toda esta arquitectura de blanco, y negro, con perfiles de plata, y coronacion en el Plinto de varandillas de oro, en que vno infinidad de luzes, fue el sotabanco imitacion de vn jaspe; y lo mismo el asiento de treinta blandones, en antepechos, y derrame catorze jarrones dorados, y el ferretro en que se leuataron seis gradas de vna tercia de alto, que por todos los claros se miraua esmaltada de lo mismo que ocho que tuuo la subida, pedestal ochauado de dos tercias, a quatro hazes, sembrada por los oualos del vna letra Latina; y en el mismo subio descollada la Magestad de vna Aguila; assi mismo repartida a quatro partes, con ligeras alas, y pomposos extremos, las ceruizes afuera, y en los pechos cor-
responz

respondiendo a la Granada las insignias, por quien son enrendi-
 das las quatro partes del mundo. Y en las cabeças las coronas, en
 cuyos remates le mirauan diuerlas luzes de resplandor luziete;
 esta fue la peana en q̄ estuuo el ferretro, y su nueva tumba de qua-
 drado de dos varas de alto sobre las cervices de las quatro Agui-
 las, en que tuuo su lugar vn paño, dos coxines de brocado, y Co-
 rona de oro, referuado todo para ocasiones tan grandes, leuanto
 se esto siete varas y media, y se veian cifras de Y. y S. vna Coro-
 na por timbre, y en otras hazes, granadas, vasas de plata, columnas
 de labor melcochado, a media caña, Coronacion de oro; y en los
 remates de cada punta de primera, y segunda orde mucha infini-
 dad de luzes, que pareciã doradas estrellas; recreauan la vista o-
 cho estatuas de bronze, significando las Bienauenturanças, con
 van derolas de tafetan plateado, tarjones, y motes, que declara-
 uan su representacion; y en el mismo numero fueron los Profe-
 tas, quatro funebres, y quatro gloriosos; estos por auer ganado
 el Cielo tal Reyna, y aquellos por auerla perdido la tierra. La
 Granada fue su color de oro, manifestãdo los purpureos granos
 de su pecho, y porque esta gran señora fue estremadissima en la
 virtud, usando siempre de clemencia, se le atribuyeron las obras
 de piedad, y misericordia, cuyas letras Latinas, y motes Caste-
 llanos, aplicò ingenioso vn gran sujeto, primero inuenteor deste
 funesto Alcaçar, en la forma siguiente.

PRIMERA OBRA.

PIntose en el prime-
 ro de los bastido-
 res del Plinto,
 vna mesa, cerca
 de la qual auia algunos pobres
 necesitados. Y en otra parte
 la Reyna, entre Diafanos res-
 plandores, trayendo vnos pa-

nes en las manos, a vna parte
 esta letra Latina. *(ne.*

Quis dabit nobis panes in solitudi-
 Y el mote en Castellano de la
 otra, que dezia.

Si tan gran Reyna en el Cielo

Por los hambrientos suplica,
La mesa se ballará rica.

B

Por

2 **P**O: la segunda se pintò vnã fuente, y algunos pobres necesitados con vasos en las manos, y por lo excello della la Reyna entre nuues densas, diciendo la letra.

Ut biberem cum Regina Ester. c. 7.

Y el Castellano.

Oyd sedientos, mirad,

Que la Reyna en mejor vida

Os prepara la beuida.

3 **P**Ara significar la tercera, se pintò por vn lado algunos menesterosos desnudos, y por otro la Reyna, q̄ entre algunas claridades traia vn ropaje de vestiduras en las manos para darlo, la Latina era.

Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurata. Psal. 44.

Y en Romance.

Porque en la tierra vistio

Los desnudos, con decoro

El Cielo la vistio de oro.

4 **E**N el quarto lugar se pintò vnã carcel, y en ella cautiuos aherrojados, y en oposicion esta Señora, entre arrebolcs cõ vnã llauẽ en la mano, q̄ parecia la de la libertad de los miseros, la letra en Latin.

Sine argento redimemini. Isai. c.

53. Y en vulgar.

La Reyna, que Redentora,

Fue con dinero en el suelo,

Sin el redime en el Cielo.

5 **L**A pintura de la quinta, fue vn enfermo en vnã cama, a quien la Reyna visitaua, acompañada de algunas damas, que traian (sin el regalo de su vista) algunos del alimento, y se miraua esta letra.

Visitatio tua custodiuit spiritum meum. Iob cap. 10.

Y en nuestra lengua dezia.

Tanto mi espirita alienta

Tu visita celestial,

Que no temo el ser mortal.

6 **P**Intose vn camino, y la via lactea sobre celestiales luzes; y en su principio vn peregrino, demostrando q̄ pedia posada, o alojamiento, y en el estremo de la linea vnã puerta abierta, y la Reyna con los brazos abiertos para le recibir, y la letra.

Amat peregrinum, & dat ei vitium, atque vestitum.

Deuter. cap. 10.

Y en Castellano.

Al amor del Peregrino,

Abre la puerta tambien

en la gran Ierusalen.

7 **E**Ra su pintura vn edificio en perspectiva, abierto por mitad, y en el algunos sepulcros, y en intermedio Ebrõ, q̄ mirãdo a la Reyna por cãbiãtes luzes le ofrecia los sepulcros, como dize esta Latina.

*In electis sepulchris nostris se-
peli mortuum tuum. Genes.
c. 23.* Y en Romance.

Para que entierre los muertos,

Rendido a su compassion,

Sepuleros le ofrece Efran.

Asi se dilatavan las letras, y
motes, y el friso de la corona-
cion deste Plinto se cenía con
esta inscripcion.

*Collocaverunt autē altare Dei
super vases suas de cerentibus eos
per circuitum populis terrarum, &
obtulerunt, super illud holocaustum,
Domino mane, & vespere: fe-
ceruntq; solennitate tabernaculo-
rum, sicut scriptum est, & holocaustum
singulis diebus per ordinem se-
cundum preceptum opus Dei in die
suo. Lib. 1. Esdræ, c. 30.*

La letra del pedestal en que
estava el Aguila a quatro hazes
repartida, dezía assi.

*Aquila grandis alarum magna-
rum accendit in libanum, & attul-
lit medullam cedri. Ezech. c. 16.*

En los escudos de armas Rea-
les diuididos en flores de Lis, y
las de los Reynos de España, q
tenia por dentro la media na-
ranja; y entre ellos las quatro
Virtudes Cardinales en carte-
lonés, y a la parte de abaxo ca-
da qual su letra, y mote desta
suerte. *Prudencia*; dezía su La-
tinidad.

Prudentiam multam nimiam

Lib. 3. Reg. cap. 4.

Y lo Castellano assi.

A Salomon en el quarto

Dirè R. yna con decencia

Qui no llegó a tu prudencia

Justicia dezía su letra Latina

Iustitia, & pax osculata sunt;

Psal. 84. c. 11.

Y el mote fue.

Abrazadas se ovan

La justicia, y paz por vos;

Pues se lo pedís a Dios.

Fortaleza, la letra Latina

Fortitudo, & decor indumentum

eius. Proverb. 31.

Y la Castellana.

Quando fuerza, y hermosa

Quiso quitarle, la muerte,

Se balla en gloria, hermosa y fuerte

Templança, dixo el Latin.

Deus temperavit corpus eius.

1. Ad Corint. c. 10.

Y en Español el mote con toda
propriedad.

Tanta templança tuvistes

En esta vida, que Dios,

Se va templando por vos.

En el primero de los escudos
de armas Reales en Latin.

Sumet scutum inexpugnabilis;

Sap. c. 5. n. 10.

Del suelo dexò el escudo,

Por bazer lo inexpugnable

En la gloria mas loable.

El següdo, tenia esta inscrip-
cion, y letra.

*Scute bona voluntatis tuae co-
ronasti nos. Psal. 5. n. 3.*

Y el mote en Castellano.

Con prestiza se fue al cielo

A erratar con caridad,

Desto esendo la amistad.

Otro significo su grandeza,
con la letra siguiente.

*Summentes scutum fidei. AdE
phes. c. 6. n. 16.*

Y el Romance dezia.

De los que esperan en ti

Eres qual siempre se oee,

Firme escudo de la Fe.

Acabò el ultimo.

Los que de la Fe se amparan

Merecen tu intercescion

En la gloria de Sion.

No fue lo menos vistoso, y
bizarro, lo agradable a la vista
en las ocho Bienaventuranças
tan propias, y dignas de tener
lugar en esta suntuosidad sobre
arbotantes, don de estauan tan
adornadas, como Euangelicas,
cò sus tarjas, y mores aquellas
en la vna mano, y estos en la
vã derola, que tenia en la otra;
la primera de las quales tenia
en su tarja, aquesta letra Lati-
na.

Primera Bienaventurança.

*Beati, qui lugent, quoniam ipsi con-
solabuntur. Matthæi c. 5.*

Y la vanderola.

Eternamente feliz

Fue por su llanto Ysabel,

Pues sus glorias babò en el.

2 Ostentaua la següda su de-
mostracion, con la letra siguién-
te.

*Beati pauperes spiritu, quonia
iporum est Regnum Caelorum.*

Matthæi c. 5.

Y en Romance la flimula.

Ya los Reynos celestiales

Guxa entre ricos trofeos,

Quien fue pobre en los desseos.

3 La tercera descriuia su signi-
ficacion desta suerte.

*Beati mites, quoniam ipsi possi-
debant terram. Matth. c. 5.*

Y la insignia de la otra mano.

Por ser pacifica y mansa

En paz possidò su zelo,

Ayer la tierra, oy el Cielo.

4 Tuuo quarto lugar la que
le tocò propria, y agudamente,
cuya letra dezia.

*Beati misericordes, quoniam ip-
si misericordiã consequentur.*

Matth. c. 5.

Y el gallardete.

Misericordiosa fue,

Y en premio de su esperanza

Misericordias aloanza.

5 Con destreza ingeniosa, se
vido en la quinta la letra, que
dezia desta suerte.

*Beati mundo corde, quoniam ipsi
Deum videbunt. Matth. 5.*

Y en Español la vāderola este mote, q̄ a mi ver excedio a los demas.

*Por sa limpio corazon,
Fe vna, y caridad rara,
Ya mira a Dios cara a cara.*

6 La inscripcion dela que tuuo sexto lugar, fue esta letra.

*Beati pacifici, quoniam filij Dei
vocabuntur. Matth. c. 5.*

Y el mote Castellano.

*Mientras qual madre piadosa,
Paz al Reyno sollicita,
Hija de Dios se acredita.*

7 No fue la setima de menos alabāç, pues merecio tener esta letra.

*Beati, qui esuriunt, & sitiunt in
iustitiam, quoniam saturabuntur.
Matth. cap. 5.*

Y la vanderola dezia.

*Tuuo sed por la virtud,
Mas qual cierva diligente,
Hallò ya la vna fuente.*

8 Cumplio el numero la vltima con esta letra.

*Beati, qui persecutionem patiuntur
propter iustitiam, quoniam ipsorum
est Regnum Coelorum.
Matth. 5.*

La Castellana dezia.

*El Reyno del cielo es suyo,
Mas por que justicia avio,
Persecucion padecio.*

Auiédose visto con bizarría la ostentacion de lo que se ha dicho, se mirauan consecutiuaente en sus bastidores ocho Profetas, vno en cada vna de las lūbres, que por adentro cerrauan el nicho. El primero dellos aquel abismo de lagrimas lere-mias sobre vna tarja, y carton, en que parece que auia escrito con agua de sus ojos, estas palabras.

*Idcirco ego plorans, ad oculus
meos deducens aquas. Ierem.
Thren. c. 1. n. 6.*

Y el mote con toda gala dezia.

*Noches, y dias, mis ojos
Seran de lagrimas fuente,
Por la perdida presente.*

Con mucho consuelo templò este llanto Isaias, con esta letra.

*Vivent mortui tui, interfici mei
resurgent. Isai. c. 26.*

Y en Romance.

*No es perdida, si se advierte
La de Ysabel nuestra Reyna,
Pues ya en mejor Reyno Reyna.*

Siguio el lastimoso intento del primero, el grā Profeta Oseas, con esta letra. *Consolatio abscondita est oculis meis. Ose. c. 3. n. 14.* Romanceado así.

*La muerte fiera escondio
Con atreuida osadia,
De mis ojos la alegria.*

Gozoso significaua su demostracion el Profeta Baruc, quando dixo.

*Cum gaudio, & serenitate in seculum
piternam Baruc. c. 4. n. 23.*

Y en lengua vulgar.

Pues con gozo, y alegria,

Subio a gozar de la gloria,

Viva siempre su memoria.

No se oluido el lloroso Ioel, pues repetia el llanto de su profecia, preuiniendo el que auia de hazer Granada por su Reyna, quando dixo con terneza.

*Malo granatum, & palma, &
omnia ligna agri arueant, quia co-
fusum est gaudium a filijs hominum.
Ioel, c. 1. Y romancado.*

Porque nos faltò el consuelo

De esta gran Reyna, y señora,

Granada, y el mundo llora.

Bastaua auer estado gustoso en el lago de los Leones Daniel, para que hiziesse vistoso alarde de su gozo en esta letra.

*Et quia ad iustitiam eradiunt
multos quasi stellæ in perpetuas co-
seruitates. Daniel, c. 12. n. 13.*

Y en nuestra lengua Castellana.

Porque justicia, y virtud

Enseñò esta Reyna bella

Subio al cielo a ser estrella.

Deshecho en sentimiento, parecia estar con lastimolas aclamaciones el Profeta Zacharias, pues dezia en esta letra.

*Vox ululatus pastorum que vadit
Hæc est magnificentia.*

Zachar. cap. 11. n. 3.

Y el mote en lengua comun.

Humillose la grandeza,

Y en nosotros el rigor,

A voces hizo el dolor.

Concluyò Ezechiel cò vniuersal consuelo de todos en la breuedad desta inscripcion.

*Plorans nequaquam ploratis,
&c. Ezech. cap. 30.*

Y en Español.

Cesse ya vuestra tristeza,

Y mostrad todos consuelo,

Pues fue a descansar al Cielo.

Rematose en lo aliuo, y curioso de la Granada, en cuyo pedestal, y el de la Fama tenia por letra (sin las de los quatro titulos del mundo.)

In omnem terram exiit sonus.

Psalm. 5.

Y por mote lo mas proprio de la curiosidad, que dezia.

Solo a Granada le toca

Con aff. cto sin segando

Dar noticia a todo el mundo.

Este fue el nunca bien alabado aparato funeral, que hallò la Reyna de las demas ciudades Granada, quando al lado de la Epistola, tomò lugar, de donde hizo deuida cortesia, entrando el Real

Acuerdo

Acuerdo de la Chancilleria, ilustrado con su dignissimo Presidete D. Juan de Carvajal y Sande, gloriosa fama de aquellos arboles que cotto en marzo la embidia, y verdor famoso de la anadido mas laureles, a la Corona del inuicto Carlos V. ocupó el lado del Evangelio, y el Tribunal de la Fee el lugar que le tocava, auiendo quatro Capellanes Caperos en el terretro del Tumulo con sus maceros, y con magestuosa grandeza se celebraron dos dias los Oficios Divinos, y una Oracion funebre, digna de toda alabanza, toda justa tristeza, acompañada del sonoro acento de las campanas.

De esta suerte cuplio Granada su obligacion en la muerte de una marchita flor, siendo mysterioso tenerla esta gran Reyna en sus armas, porque la flor es simbolo de la beldad humana, y viendo quã poco se logra, siempre parece que traia a sus ojos el fin de su mal lograda hermosura, y la belleza es un don prestado por poco tiempo, las mismas rosas fueron despojos que ofrecian a los sepulcros, como hizieró al del S. Iob, que esta entre Idumea y Palestina, celebrandole su aniversario con rosas, y flores; y lo mismo al de Nerón; y por mano de Otaviano Augusto fue puesta en el de Alexandro, una Corona de flores. Desto ay muchos lugares en las humanas letras, que lo confirman, dando a entender, que toda la hermosura, viene a parar en la tierra. Por lo qual, en el Pãteon, el mas celebrado de los Templos de Roma, siendo en el adorada Venus, la venerauan tanto, que le fue puesta aquella riquissima y singular perla, y igual a la que dio Cleopatra a su querido Marco Antonio, que pesava medra onça; Y estando esta Diosa en tanta veneracion Gentilica, se vedian en uno de sus templos, los ataudes y mortajas, significando quã embuelta esta la hermosura con la muerte. Y aunque por muchos ingenios se escriuieron elegantissimos versos, no los permite la brevedad deste Discurso,

Pier. Vule
li. 55. Hierog. cap. de Ros.

Sanc. à Hi
poet. act. 2.
vers. 759.
Nicet. in protuber. cap. 1.

Suet. Trãg
in Ner. 6.
57.

Suet. in Aug
gu. lib. 5.

Placi. Ful
metbolg. 2.

Guillelm.
del. cl. lib.

de la Relig.
de Roman.

Plin. li. 9.
Hist. nat.

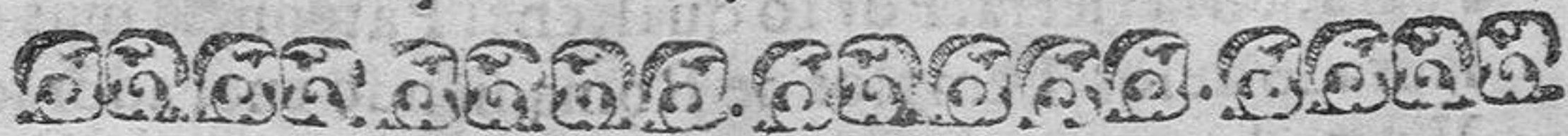
c. 55.
Esto li. 40

Curso, que a poderse dilatar, no fuera tan limitado el aplauso que merece, vna Ciudad que tan dichosamente erigio de sus los de la obligacion, a los altares de su propia fama.

Y a consideracion de todo lo que se ofrecia a la vista de este prodigio mysterioso, hize este Soneto.

A Leino de engaño verdadero,
Alcazar funeral, heroyca alteza,
Aplauso grave, a la mayor tristeza,
Que pudo ocasionar el dolor fiero.

Ofensa al Maujeolo ligero,
De mas primor, y de mayor grandiza,
Funesto cielo, en que a viuir empieza
La eterna lumbre del mayor luzero.
No desbagas jamas la pompa vsana,
Que el auiso feliz da en triste suerte
Con el fin de **YSABEL** (ò flor temprana.)
Espejo eres de luz, en quien se advierte,
Que consiste la vida soberana
En no quitar los ojos de la muerte.



Imprimase, en Granada a 5. de
Enero de 1645.

Don Gregorio Antonia
de Chaves y Mendoza.

