



R. 1. T. 1

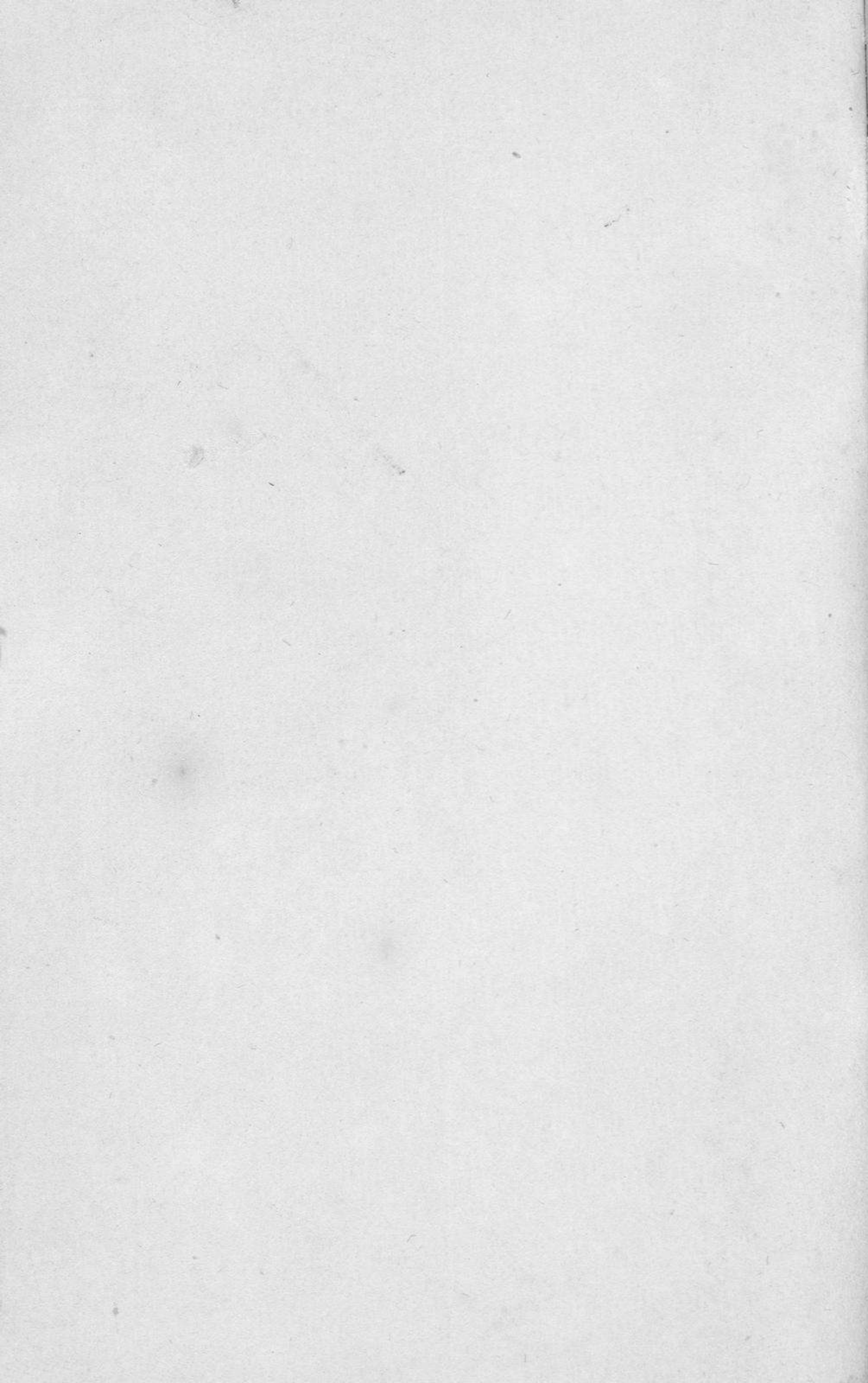




2-8-2









Azte R. 01. T. 01 (b)



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



600150239

123807210



RECEBIMIENTO

QUE HIZO LA MUY NOBLE

y muy leal Ciudad de Sevilla,

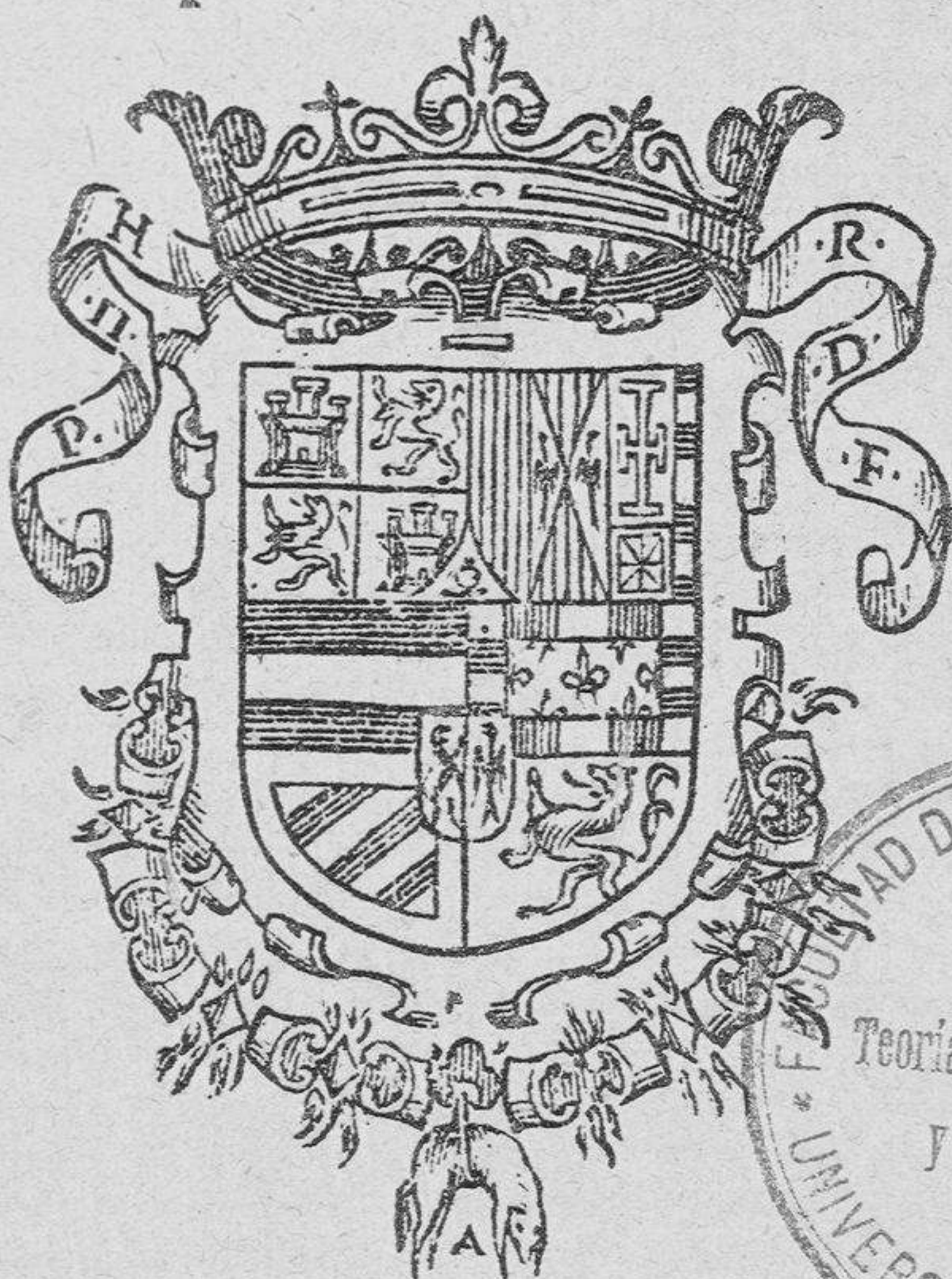
a la C.R.M. del Rey D. PHILIPPE.N.S.

Va todo Figurado.

CON VNA BREVE DESCRIPCION

de la Ciudad y su tierra. Compuesto

por Iuan de Mal lara.



En Sevilla, en casa de Alonso Escriuano.

1570.



CENSURA.

VI EL RECEBIMIENTO DE su Magestad, y la descripcion de la tierra de Seuilla, y en toda la letra dela Historia, no ay cosa de que se offenda nuestra sancta Fe catholica, despues de ser la obra gustosa, y q̄ bastantemente trate la vna parte y la otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y quinientos y setenta años.

El Doctor
Millan.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'A. Millan', with elaborate flourishes and a long horizontal stroke extending to the left.

LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY licencia a vos el maestro Iuan de Mallara, vezino desta ciudad de Seuilla, para q̄ podays hazer imprimir en esta ciudad, el libro del recibimiento del Rey don Philipe N.S. E mãdo, que ninguna otra persona, por tiempo de vn año, que os doy de termino para la dicha impresiõ, y para que dispongays della, no puedan imprimir el dicho libro, fopena de cien mil marauedis para la camara de su Magestad. E doy licẽcia a qualquier impressor desta ciudad, que os lo imprima, sin por ello caer en pena alguna. Y atento al trabajo dela Letra y Figuras que hezistes, tasso a dos Reales y medio cada volumen en papel. Fecho a onze de Iulio, de mil y quiniẽtos y setenta años.

El Cõde D. Fernãdo Carrillo
de Mendoça

Por mandado de su Señoria.

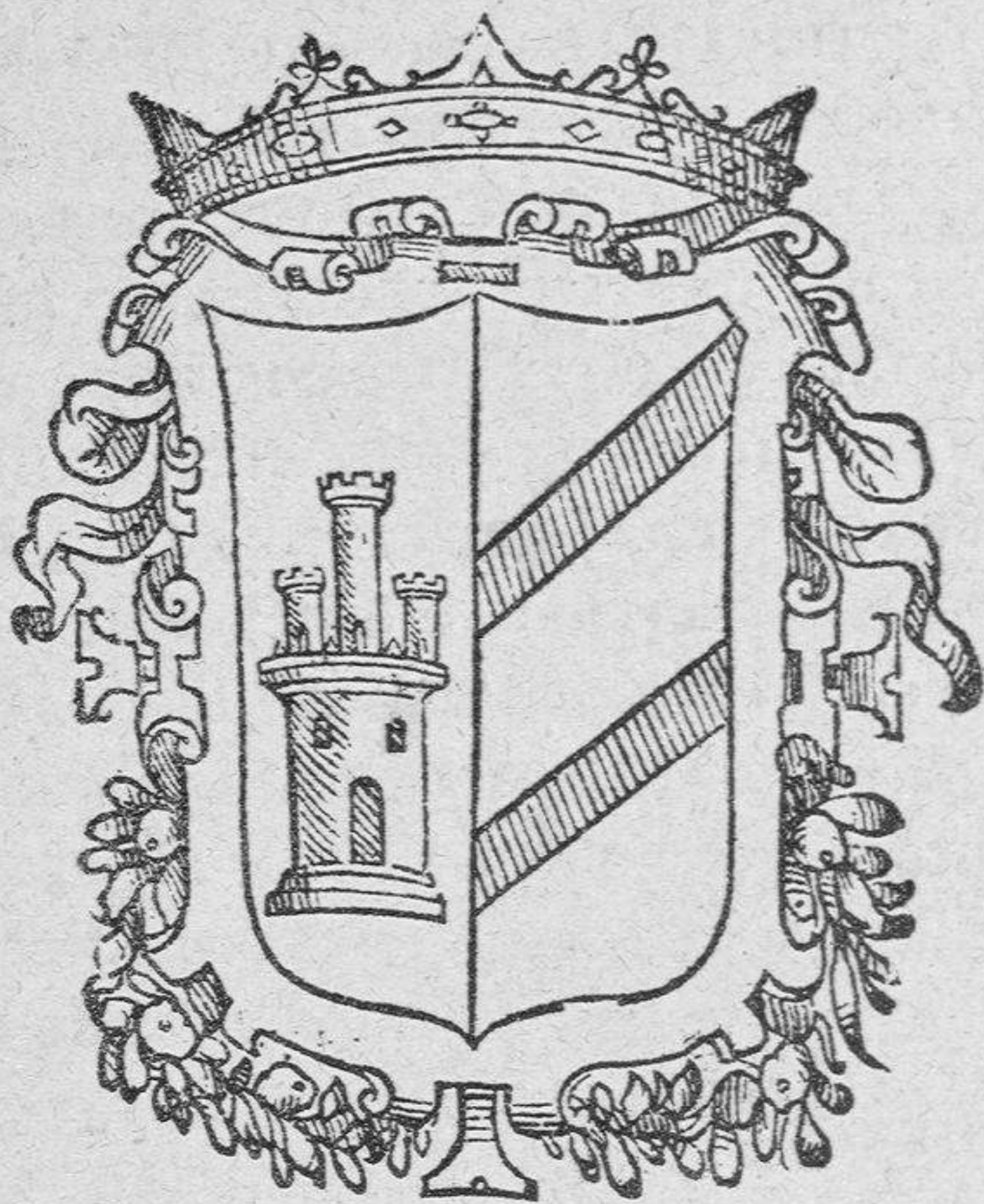
Diego de postigo.

A 2

ENTRO
LA C. R. M. DEL REY

D. PHILIPPE. N. S. EN SEVILLA

Año de. 1570. 1. de Mayo.



SIENDO ASSISTENTE EN

ella, el muy Illustre señor, don Fer-

nando Carrillo de Mendoza,

Conde de Priego.

A LAS ARMAS DEL
muy Ilustre Señor don Fernã
do Carrillo de Mendoça,
Asistente de Seui-
lla, Conde de
Priego.

DE Carrillo, y Mendoça ilustre Rama
A Seuilla gouierna vn Asistente,
Que adorna el ser de justo y de Clemente
Con la prudencia en encendida llama.
Aunque quanta nobleza ay, lo llama
A conoscer de Abuelos clara gente,
En el Christiano zelo esta presente;
Y el sancto nombre de Fernando ama.
El continuo seruir al Rey de Hcspaña
Lo tiene y lo regala en sueño, en vela,
Porque en amor diuino siempre arde.
Obedecer, fue su mayor hazaña,
Y pues por nuestro bien, y salud vela,
A Dios roguemos, que lo rija, y guarde.

A LAS ARMAS DE
Seuilla, que estauan en el se-
gundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre.
Con Ysidro y Leandro en pura tumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.
Por ti Seuilla bixe gloriosa
En lealtad eterna, y se que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philipe en muestra generosa.
La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.
El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.



PROLOGO.
A LOS ILLVSTRIS⁴
simos Señores,
SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.



VELEN MV-
chas vezes las ocasio-
nes, no pcnsadas, traer-
nos ala mano, lo que mu-
cho deſte auamos, perdi-
da casi la eſperança, y quãdo ſe nos
ofreſce, lo q̄ Dios tuuo por bien de
moſtrar viſible, y preſente, es mene-
ſter acudir con la diligencia, para q̄
no ſe puede quejar aun el meſmo
negocio (que ſe preſento) de noſo-
tros, que con deſcuydo lo dexamos
yr perdido, como en eſtos tiempos
la felicifsima entrada de la Catho-
lica. R. M. del Rey .D. PHILIPPE
Nueſtro Señor, que por nuevos
A 4 medios

PROLOGO.

medio se vino acercando a Seuilla para entrar en ella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la quemas le sirue, vistas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara siempre en su seruiçio, y aysi sabido por V.S. de cierto que vendria, propuso de hazer en breue tiempo muestra, de lo que en mas largo pensaua de ofrecer, y como sea costumbre antigua de todas las naciones (que tienen Rey) poner toda su magnificencia en recibirlo el dia, que nueuamête entra por sus puertas, señalo V.S. lugar, por donde fuesse mas apazible y comoda la entrada de su Magestad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ser en doze dias, pareçcio tambien, que dexo clara la ymagi-

maginacion de lo que se pudiera hazer en mas tiempo y auiendo se deramado muchas relaciones de todo esto no verdaderas y confusas, fuera de la razon y elegancia, que tales cosas deuen tener, mandome. V. S. que pues yo me auia hallado con los diputados en el trabajo, de lo mas de ella, gozasse de ponerlo en limpio y lo escriuiesse para que los de la mesma ciudad y los absentes, que estauã en la mesma falta y desseo, lo leyessen y como afficionados a Seuilla, se holgassen. Pudelo hazer, por ser ayudado de mi diligencia y de relaciones verdaderas de los que en todo se auian hallado, dilateme algo en la descripcion de la tierra de Seuilla, porque los estrangeros tengã entendido lo mucho, que se presento a su Magestad en las cincuenta

A 5 figu

PROLOGO.

figuras, que de vn arco a otro auia, donde se ofrescian las mayores virtudes, que tiene vn Rey, y con que se sustenta, que eran, Fundacion, Nobleza, Riqueza, Fertilidad, Obediēcia, Victoria, Clemencia, Alegria, Religion, Valor, Sanctidad, Iusticia, Prudencia y Fee, lo qual todo podra ver, V. Señoria sembrado afsi en lo pintado, como en lo escripto.

Declarose en romance el latin, porque se, que tambien se sirue V. S. en ello, a quien Dios prospere

en vida de Rey tan

Bien auenturado.

(j)

6

RECEBIMIENTO.

QUE LA MUY NOBLE, Y
muy leal ciudad de Sevilla, hizo a la
Cathólica, Real Magestad de el
Rey Don Philipe, nue-
stro Señor.



Viendose rebelado
los moros del Rey-
no de Granada, el
Año de el señor de
1569. Fue necessa-
rio (despues de va-
rios suceßos en la guerra) que su M.
vinieste a Cordoua, donde hizo cor-
tes, y la ciudad de Sevilla (pensan-
do luego en la merced, que podia
recibir con la venida de su Rey) em-
bio a suplicar a su Magestad tuuies-
se por biẽ, de venir a visitar aquella
su ciudad, que tanto lo desſcauaver,
para poncr en obra la volũtad, que
siempre

RECEBIMIENTO

siempre tuuo de seruir a sus Reyes, no hallandose en algun tiempo fuera de la deuocion, y obediēcia dellos. A esto le fue respondido, que, aunque auia de sseo de verla, que los negocios de la guerra importauā mas para detener su persona real en Cordoua, y que en auiendo lugar, el vendria, y asy agradecido por el Regimiento y ciudad de Seuilla, y tenido en lo que deuia, se dexaron todos de aquel cuydado, que auia entrado en sus animos para poner todas sus fuerzas en el recibimiento de su natural señor, y desta suerte no se procuraron las ropas y adereços, que para la Magestad, de la que venia, se requeria hasta que por Abril, de este Año de mil y quinientos y setenta, se començo a diuulgar, la merced que su Magestad hazia a Seuilla.

Y lue

Y luego se alboroto con el nuevo gozo, y señalada alegría, pregonandose por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaza de sant Francisco, que presto auia de ver su Magestad, aunque la mesma presteza le quitaua parte de su contento, por que se via assaltada sin poderse valer en su grandeza, por lo mucho que ymaginaua hazer, si tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna persona poderosa para hazer algo en que leua su honra toda, sino le alcança tiempo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para salir con su intento, que la grande. Poniafe le delante a Sevilla, quien era el que venia con su corte, la estimacion en que esta por todo

RECEBIMIENTO

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza, y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante, era querer recibir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia, Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano, o Cesar antiguo pudo llegar con la solemnidad de sus fiestas, con los juegos de los Theatros, con las Scenas poderosas, que espantauan al mundo, y todas aquellas obras, que en los juegos Circenses, o el Amphitheatro, leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe, que aora recebimos ya Rey felicissimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Sevilla, que la mesma naturaleza le ofrecio, la multitud de la gente, y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta , para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes maravillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista, la parte de el Rio , que mas poderosas armadas ha despachado, mayores Riquezas ha tenido, mas levantados arriuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presencia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor, que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varō a aquel, q̄ dētro de nuestra patria tuuo principio de su bien
auentu

R E C E B I M I E N T O

auenturada vida el Año de mil y
 quinientos y veinte y seys, despues
 de la tempestad, que los años passa-
 dos ha estragado las personas, ha-
 ziertas, y alegría que esta ciudad
 folia tener, por las temerosas Bor-
 rascas de la Peste, hambre y guer-
 ra, que qualquiera de ellas fuele as-
 solar grandes reynos. Y no menos
 ventura fue para nuestra ciudad
 esta, que quando el inuictissimo Car-
 los, quinto, Cesar Maximo, celebros
 sus felices bodas en la real Alcaçar
 de Seuilla con la serenissima Impe-
 ratriz nuestra señora. D. Ysabel, los
 quales eternamente biuē con Dios,
 gozãdo de la nueva alegría, que su
 obedientissima ciudad recibe con la
 deseada venida de su Magestad, y
 q̃la gēte haga porella muchas cosas
 no es razón, q̃ se tenga por visioñeria.

Dexen

Dexen aora holgar a la ciudad, que tantos años ha, que no goza de la vista de lo que ellos tienen, y peque antes ella de las graciosas demasias (en el celebrar su cōtento, con todos los sentidos, sin tomar consejo de la discrecion) que de corta y seca por parefcer auisada, y subitamente cortezana, aunque no es falta de buen entendimiento ser magnifica, y esclarefcida en celebrar la entrada de su Rey, pues tiene en si lo que ninguna otra ciudad, y parezca antes al bayle de David, que a la reprehension de Micol. Sabido pues por los que auian ydo a Cordoua a ver a su M. y los que no lo auian visto, que entraua por la tierra, que tenemos desta parte del rio Guadalquivir, no cabian en si de gozo. Porque ciertamente (poniendo a vna parte el cul

B

to di

RECEBIMIENTO

to diuino) ninguna otra cosa tiene Sevilla sobre sus ojos, sino los de su señor. Y desta suerte fue recebido aquellos dias por asistente, don Fernando Carrillo de Mendoça, conde de Priego, a quien su magestad mando venir adelante, (llegado de vna comisiõ y embaxada, que auia hecho en Portugal) para que aprestasse la ciudad, y vuisse cabeça en aquel general regozijo. Y despues de auer consultado en cabildo, lo q̄ se deuia hazer en negocio tan grande, y de tanta breuedad, dieron comission a Francisco Duarte, veyntiquatro de Sevilla, y fator de la casa de la contratacion, que juntamente con el adereço del rio y torre del oro, entēdiessē en el ornato dela puerta de Goles, por dōde se determino q̄ su M. entrasse, aunq̄ vuo opiniones

nes

nes, que por la puerta de Macarena, segun los reyes passados, y principalmente el Cesar Maximo Carlo quinto. Porque se le representasse toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quasi hasta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuinentes para ello, por no ser tan commoda la disposicion del lugar, ni tan hermosa la vista, ni estar las calles para recebir la multitud de la gente, que en los tiempos passados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frecuencia de Armadas, q̄ hasta aora iuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y crecimiento auia venido a la ciudad de el rio, era justo, que por el mesmo se celebrasse la entrada de su Rey inuictissimo.

B 2 Y

LABORATORIO DE ARTE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECEBIMIENTO

Y así por agua, y tierra lo paseo su Magestad, declarando el contentamiento, q̄ tan agradable río le daua. Y para hazer la fiesta de mayor momento, se adelantaron los duques, que son vezinos desta ciudad, por tener sus casas en ella d tiempo antiguo, y ser alcaldes mayores. ¶ Y así en el mes de Abril a veynte y nueue sabado en la tarde, entro el illustrissimo Cardenal don Diego de Espinosa, presidente del consejo Real, & Inquisidor general de Hespaña, a quien recibio la ciudad con todos los caualleros, y Audiencias, y Vniuersidad, por la mesma parte del río, y por la puerta Real q̄ se estava adereçãdo, para la venida de su Magestad, y de allí fue a posar a las casas de Iuan Antonio corço, para estar cerca de la Alcaçar, por donde
se

se podia comunicar con su Magestad, q̄estaua ya tã cerca, que el sabado mesmo durmio en la Rinconada, pueblo pequeño, casi a la ribera de Guadalquivir, junto a Alcala del rio, y luego domingo, postrero de Abril, se vino a sant Ieronymo, que es monesterio grande, y antiguo, e estremado en el edificio, de la religiõ de sant Ieronymo, y donde estan dos figuras de barro, a los lados del altar mayor, que son, a la mano derecha vn sant Ieronymo en la penitencia, y a la yzquierda vna nuestra señora, que las hizo mastre Pedro Torrejano, y encarecer el artificio dellas, no es para mi mano, sino para los ojos de los que lo vieren. Y luego aprouaran fer las mas raras, que ay en el mundo. Alli oyo missa su Magestad, comio y estuuo en vispe

RECEBIMIENTO

ras Tenia mandado al asistente, quando le fue a besar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiasse vnas barcas, porque queria por el rio recojerse a Bellaslor. Y assi el Asistente (yendo a casa del factor Francisco Duarte, a las dos de la noche) le pidio se encargasse de poner en obra, lo que su M^{te} mandaua, y tuuiesse a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuiniesse para semejante effeçto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian en ella ochenta personas, y de mucho soften, y que pedia muy poca agua, y toda por dentro estaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn suelo de ellas tã llano, como el de la popa de
vna

vna galera, y en torno de toda la barca y uã hechos sus bancos bien guarnecidos, para en q̄ se pudiesen assenrar, y el sitio, y compas que auia dōde su M. pudiesse estar, y los grandes, que con el venian, era mas que dos popas de galera ordinaria, en qual estauã hechos tres arcos de madera por muy buẽ orden, sobre que cargassen los toldos, que se pusiéron. A la popa tenia vn corredor guarnescido de Balaustes, en donde sin entrar, ni tocar en la barca, estauan dos hōbres, para el seruicio del Timon, y lo demas, q̄ assi fuesse menester. Y a proa ocho remeros bogãdo, sin impedir, ni llegar al sitio, que estaua dedicado para su Magestad, y los que con el yuan, y hazian su officio de manera, que no se parecian mas, de la cinta arriba.

RECEBIMIENTO

Y todo lo q̄ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̄ brocatel carmesi, y amarillo, con açanefas, y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blanca, y carmesi, que haziã muy buena vista, y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca, de fuerte, que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno, ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos, o la ciudad, y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol. Los bancos de la barca yuan cubiertos de los mesmos dosseles, cõ quatro coxines de brocado, y raso carmesi, texido d̄ oro, y salteado de muchas flores de
seda

seda de colores , y por el suelo de la
 barca yua esparzida mucha juncia
 verde, y flor de parayso, muchas ro
 sas, y en el corredorcillo de la popa
 auia macetas de clauelos, y albahaca
 y poncellas, y aunque la barca (se
 gun su grandeza) era harto ligera,
 yua otro barco pequeño cõ doze re
 meros, que la remolcauan, de suerte
 que ningun barco, por muy ligero
 que fuera, pudiera correr mas que
 ella, y con esta mesma barca mando
 su Magestad al fator Frãcisco duar
 te, que le siruiesse otras dos vezes,
 que se vuo de embarcar. Vna, para
 yr desde el hospital del marques de
 Tarifa a las cuevas, donde estuuo re
 tirado tres dias. Y otra para venir
 desde las cuevas a ver la galera real,
 que en este rio se estaua haziendo
 para el señor don Iuan de Austria.

B s Y de

RECEBIMIENTO

Y de alli el río abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tarde el primer día de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breve tiempo auia cercado el río por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin ser visto de toda la gente, y molestado del polvo, no quiso hazer su jornada, y quedose en santlêronymo a dormir, mandando al factor Francisco Duarte q̄ le aguardasse por la mañana el día siguiente en el mesmo puesto. Y así lunes día de sant Filipe y Sanctiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuvo vn rato mirando la Florida, que es

vna

vna casa y huerta de dō Pedro Lopez
puerto carrero, en el camino del Al
gaua, en frente de S. Ieronymo, a la
parte septētrional del río, toda muy
blanca, pintada, y con muchas rejas
azules, y Jardines con cruzeros de
arrayhan, y fuentes de muchos ca
ños de agua, poblada de arboledas
de cidras, y naranjas, y de yeruas ra
rissimas, y flores nueuamente plan
tadas en esta tierra, cō corredores al
tos, y gelosias, y pinturas artificiosas.
Toma desde el camino q̄ tēgo dicho,
hasta el río, donde ay vna alberca de
pesces, y de mucha agua, y no fue po
co entretenimiento esto para fu M.
y así se dtuvo, hasta q̄ certificado q̄
tambiē estaua allí cercado de gēte q̄
con los pēsamiētos ya lo teniã visto,
segū estaua deseado Llegado se al
vallado, q̄ mas cerca estaua del río
lo man-

RECEBIMIENTO.

lo mando romper, y por alli salio a la barca, que lo esperaua, y entro en ella. Conel yuan el prior don Antonio cauallerizo mayor. El duque de Feria, capitán de la guarda. El conde de Chinchon, mayordomo. El conde de buẽ dia. Don Rodrigo de Mendoça. Don Diego de Acuña, gentiles hombres de la camara. Y el fator Frãcisco Duarte. Los serenissimos Principes de Bohemia Rodolpho, y Ernesto, quedauan en la Rinconada, y vinieron a comer a Sant leronymo, con que se deruuó algo la gente. Pero en sintiendo embarcado a su Magestad, corria por lo largo de las Riberas, que se hazen por ambas vandas, del ancho rio, solenizando con grandes aplausos ya su entrada. Lo qual no parefcio ingrato espectaculo a quien yua en la
barca

barcapagandoles su magestad con mirar a todas partes, y preguntando a Francisco Duarte de los edificios, que por alli parecian. Llegando al Almenilla, a donde es combatida la ciudad delas auenidas del rio, y por los muros parescia puesta grã multitud de gente, descubriose luego a su Magestad el cerro de Santa Brigida con toda aquella verde montaña que va hasta adelante de Gelues, por donde se da principio al Axarafe, mostrandovn paño hermosissimo de verduras con sus estēdidos prados y casas blancas, llevando a la mano siniestra los muros de la ciudad, desde la puerta de Bibaragel y Sant luan, hasta dar en la parte del rio, que haze las yslas en frente las cuevas a mano derecha, donde se desembarco su Magestad y fue rece-

RECEBIMIENTO

recibido del prior don Fernãdo de Pantoja, y los monjes y frayles de aquel religioso monesterio de Santa Maria de las cuevas, que es vno de los monesterios de magnificencia, religion y grandeza mayor que ay de la cartuxa, assi en rentas, y en edificios suptuosos, como en cuydado del culto diuino, y loable recogimiento que por no hazer demasiado volumen, y ocupar lo q̄ se hizo de seruicio subitamente adereçado, alo que es perpetuo para los ojos de todos, lo dexo. Auiendo oydo missa su M. y de la mesma manera cercado de sus vassallos, hurtãdo se les, salio por la puerta, que respõde al rio, aunque con gran desconfuelo de los mōjes y frayles, a lo q̄ despues benignamente acudio tres dias, q̄ estuuu con ellos. Alli se embarco en vn barquillo,

quillo, que pedia poca agua, y se me-
tío por vna canal, q̄ haze la yflera y
la tierra de la otra parte. Llego a la
barca, q̄ en mas agua lo estava espe-
rãdo, dõde subio, ya yuã arredradas
di muchas barcas de hõbres, q̄ cõ el
demasiado d̄sseo teniã por larga tar-
dãça esperar a la tarde, para verlo.
Y passando la barca por medio de
la puerte, q̄ para esso se auia mādado
rõper, entro en el cõpas delas naos,
q̄ tienẽ lo mas hõdo del rio, las qua-
les auia ordenado Frãcisco duarte, q̄
se llegassẽ a la vãda d Triana, todas
senzillas, popa cõ proa, para q̄ des-
de la puerte, hasta la hermita de nãa
señora de los Remedios, suessen ha-
ziẽdo vna hermosa muestra, de sus
torreados castillos, espessas xarcias,
y lustrosos costados, passando su M.
comẽçarõ a disparar todas las naos,
y asì

R E C E B I M I E N T O

y así se le hizo vna grande salua, y lo mesmo la torre del oro, donde estauan trezientos arcabuzeros aprestados, para que disparassen al punto, q̄ diesse fin la salua de los nauios. La torre del oro estaua limpia por el pie. Y ella toda adereçada de vanderas y estandartes grandes, con las armas reales y vna flamula, que venia desde la punta alta de la torrezilla (que sube por medio de la torre) y llegaua dos estados del suelo, que rebolando por el ayre daua hermosa muestra de las colores, y pinturas que tenia. Desta manera passo su M. hasta junto a las huertas, q̄ vienen de Bellafior al rio, que es mas adelante del rincón de tablada. Y ua con semblante muy alegre preguntando a Francisco Duarte quanto se parescia, mostrando contentamiēto por

to por

to, por lo que tambien podia ver de la ciudad, hasta que lleugo a desembarcarse. Allí le tenia dō Diego de Cordoua, teniēte de cauallerizo mayor, y n cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos pueustos a cauallo, fueron a rayz delas huer-tas, hasta que entro en Bella flor. La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca, y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶ A qui cierto se me recrece vn nueuo genero de trabajo, por el mucho descãso, que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiē descriuir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol. Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mãlio vopisco. Mar

C cial,

LABORATORIO DE ARTE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECEBIMIENTO.

cial, la aldea de Faustino. Plinio menor el Tusculano de Apolinar. Paulo Iouio su Museo, y principalmēte ser aqui otro Philostrato, que gasto tanto tiempo en alabar le, que no tenia tãtas partes, como aquella casa. Porque considerando primero el sitio, y lugar tã estendido, que es el cãpo de Tablada, y por aquella parte yrse cortando con el poderoso crecimiento de Guadalquivir, a vista de la sierra fertilissima, y partes del Axarafe, q̄ desde la buelta de Merlina, hasta la hermita de Sancta Brigida se va estendiendo, vista la abundancia de los diuersos ganados, que aill entran y que los mas, o todos vienen a beuer junto a las aceñas de la casa, en vna buelta grande del rio, y venida de Guadayra, que atrauiesfa toda Tablada, passando por de-
ba

baxo dela casa, y ala redonda, q̄ con su creciente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua, que muy ancha se muestra para poderse pasear con barcos por ella, y hazer las Naumachias, que los emperadores Romanos cō tanto trabajo celebra uā, cercando la vna fresquissima alameda, y crecidos arboles, que dan compañía, y fer a la huerta, que poblada de frutales, y repartida con sus calles, demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos.

Por alli debaxo de las casas, toda Sevilla se sirue de aquel passo, como llauue de la ciudad, para todos los campos, que en aquel rincón de Tablada se estienden. El edificio de la casa, parece de fortissimo fundamento, cortado en el mismo rio Cō sus patios altos, y galerios grandes,

RECEBIMIENTO

de donde se veen aquellos espacioso-
fos prados, y bueltas del gran río,
con la hermosa perspectiua de los
nauios, y armadas enteras, que a la
continua se registran por la Torre
del oro, y muelle. Y hazen corte (si
se puede dezir) de mar en Sevilla, y
a aquellos lexos, que muestra de puē-
te, y Cuevas. Pues entrando por las
salas es gran deleyte ver, quan acō-
pañadas de cosas, en que se emplea
la vista, sino quieren gozar de lo q̄
naturalmente ofresce el campo, y ad-
mirable pintura del río, aora por la
tierra ver diuersos trajes de caminañ-
tes, y muchedumbre de ganados, aora
por agua el yr y venir de nauios,
caraueelas, y barcas de todo genero,
contentando la vista de lexos ver-
daderos, y de cerca se ofrescē tablas,
lienços y retratos, que al entendi-
miento

miento dan diuersas consideraciones, preguntando, o declarando, lo que en cada vno se muestra. No menos el mirador (q̄ cae sobre el recibimiento, que haze Guadayra, que por la parte de Levante viene a entrar en Guadalquiuir, para acompañarlo hasta la mar) quantas partes tiene de vista deleyrosa, así en agua como en tierra? Aquí los biuares hechos artificialmente para ver presentes los que en el bosque y dehesa se esconden por sus hondas cuevas, allí los peces del estanque, y la açacaya, y caños que lleuā el agua a dō de riegue todo lo q̄ es menester en la huerta. Aquí tienen los ayres gran frescura, templados de parte del rio y del campo. Lo que se vee allí y cōsidera es, faltar palabras, para declarar el gusto que recibe, el que allí se

RECEBIMIENTO

aparta de los negocios de Sevilla, a donde pueda biuir con grande honra, queriendo gustar de la quietud, que tiene tan buen edificio, y aunq̄ aya otros en la tierra mas sumptuosos, y mas cumplidos, este tiene en si cierta moderacion, con que ni quita enteramente el gusto de la ciudad, que tan cerca esta, ni da tanto desseo de yr a ella, que no deleyte mas pasear aquella morada, en donde tenemos por aora a su M. reposando. Y entre tanto trataremos, de lo que la ciudad ordeno para recebirle.

¶ La opinion que se tiene de la riqueza, y grandeza de Sevilla, ofrecidas ambas al seruicio de su Magestad, eran grande impedimento a la mesma ciudad, para hazer el recibimiento, que querian. Porque jamas se puede creer de las ciudades

dades grandes, que les falto tiempo, sino voluntad para gastar, y no solo el daño es, quedar en tal credito, sino ponerles falta, por la tibieza, que de auer gastado poco se entiende. Lo qual no puede pareſcer en Sevilla, auiendo tan liberalmente tratado, las cosas de la guerra de Granada, en tiempo, que la peste, y la hambre la apretaua, quando se dexo entregar a la guerra embiando sus hijos, para que acudiendo a la defension de la fe catolica, de su mesma obligacion, de la antigua lealtad, que a sus reyes han tenido, pagasse los diezmos a Dios, y a su señor. Viniendo pues a las manos la ocasion, tomaron la todos por los cabellos, y ofreciendo, lo que subitamente pudieron, dieron para siempre sus intenciones

RECEBIMIENTO

por satisfechas delante de la presencia de vn su señor, que tan facilmente alcança, donde llega la potencia de sus pueblos. Y en Sevilla no se puede acusar negligencia, sino dificultad de tiēpo, porque no faltauan riquezas ni habilidades, con que se pudiera ygualar, a lo que mas se ha gastado & inuentado, para semejantes triunfos. Luego se determino en el primer cabildo, que los veyntiquatros saliesen vestidos de brocado, y los jurados de tela de plata. Pero su magestad mando, que no se vistiesen de aquella fuerte. Y así se mudo en sedas. Propuso se luego, fuesen muchos hombres adereçar los caminos, que por donde su M. venia, se auian de reparar, donde en tres partes principalmente se puso grande trabajo. La primera en quitar

tar vn paredõ antiguo de argamasa, que estaua al pie dela torre del oro, que hazia angosto a quel passo. Y tomar en el rio tambien parte cõ palizada, y piedras que de alli sacaron, haziendo vn ancho camino, y luego passando hazia do estaua la leña, se formo vna puente de gruesos pinos, y cubierta de mucha tierra por espacio de mas de cien passos a lo largo de Tagarete, que es vn arroyo grande, que haze fosso a Sevilla, desde la fuente que llaman de calderon, hasta el rio, passando por debaxo de la puerta de Xerez. Afsi mismo en el molino de Camargo se trabajo mas que en todo, para que lo que antes era puente, y passo angosto, fuesse campo, y bastasse para sufrir toda la gente, que auia de venir por aquella parte. Yaunque hẽ

C s chir

LABORATORIO DE ARTE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECEBIMIENTO

chir fossos no sea mucho , pero esto
 dio que hazer a muchos, porque se
 auia de dar passo a dos grandes ar-
 royos, que por Tablada van al rio,
 que son Tagarete y Aritaña, y por
 que su Magestad no podia entrar
 luego a quel dia , pensose el venir a
 descansar a Bellaflor , y dello se dio
 vna hermosa trãça , en que tuuiesse
 su Magestad, y toda su corte vn a-
 posento alegre, fresco , y prouey-
 do de lo que era menester, a quien
 venia fatigado, caluroso, de sobre
 salto, y a la ligera. Para esto vuo la
 comission de la ciudad, don Iuan de
 Sandoual teniente de alguazil ma-
 yor, el qual con el zelo de hazer lo
 que la ciudad le mandaua , y de ser-
 uir a su rey, dexando gusto en am-
 bas partes, se fue a Bellaflor y discor-
 riendo por lo que conuenia, viendo
que

que la casa de Bellator, aunq̄ fuesse tan fresca y tan apazible, como la q̄ auemos mostrado en su descripción, estaua desacompañada de aquel aparato, que para tal huesped deuia tener, y tambien que faltaua el dueño, que pudiera adereçarlo prestamente a gusto de la merced, que en posar alli su Magestad el recebia. Luego se proueyo de hazer vna grande caualleriza, arrimada a la muralla de la huerta, que corre por la delantera de la casa, armando vn toldo con mastiles grãdes de nauios, que tendrian mas de quiniētos pasos de largo, y catorze en ancho, con todo loque se requiere, para arrendar cauалlos, y azemilas, hechas sus pesebreras, q̄ por su ordē a trechos seruiã pa el efecto cōmodamente adereçadas de la materia q̄ la breuedad

R E C E B I M I E N T O .

uedad del tiempo les dio lugar , con la prouision de lo que para el bastimento de todas las caualgaduras se prouee. En otra parte estauan armadas tiendas muchas, y diuersos ranchos, para la guarda de a pie, y serui- cio de casa. Auia en la puerta, y pa- tio, muchas verduras , y al vn lado, grande numero de tinajas de agua reposada. No auia en todas las par- tes de la casa, lugar descubierta, don- de el Sol tuuiesse alguna jurisdiccion, que no se le hizo reparo , con arbo- les ydiferencias de flores, que cierto daua grande contento la compostu- ra de ellos, y el nueuo verano, que se representaua en entrando hasta la escalera, por donde se sube con grã- de luz por las ventanas, que tiene tã- abiertas a la marea fresca de vn Jar- din muy deleytofo , que por ella se

va descubriendo. Viene a dar esta vista en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de extraño artificio, paresciēdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha parecian los aposentos, donde estaua adereçada mesa para su M. Y teniēdo respecto a ser casa de campo, y el buen parecer y frescura, se adereço toda de cueros dorados, con que todo estaua lustroso y muy fresco. Las ventanas acōpañadas de aquellos huertos Adonyfios, que son vasos con tierra, en que auia muchos clauales y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermosa vista. Auia por los suelos despues de estar muy limpios, cãtidad de rosas sembradas, y en partes de la sala muchos perfumes de pastillas y

RECEBIMIENTO

peuetes que con el olor de lo que se
 pisaua, ayudauan a sustentar la fra-
 gancia, que por el ayre se yua suau-
 mente comunicãdo. Aqui no se des-
 cuydo la diligencia del commissario
 a proueer lo que tambien era mene-
 ster en los officios de mas necesidad.
 Assi como la naturaleza al formar
 de todo quanto haze para nuestro
 seruicio, no dexo sin orden, quantas
 cosas ay, por baxas y menudas, que
 sean. Adornose deste mesmo jaez
 todo el aposento, no dexando pieça
 que no se siruiesse, assi para los prin-
 cipes, como para los estados de ca-
 mara y boca, los quales fueron muy
 abundantemente regalados. Porq̃
 imaginãdo quãto era menester para
 vna ciudad, que se mueue, y anda en
 pie, como la corte y q̃ se parece a vn
 exercito por tierra, o armada por
mar,

mar, q̄ son ciudades portatiles, y a proporcion de la ciudad edificada deuen tener prouision al ygual, sin q̄ le falte nada. Assi en pieças de la casa se repartieron los seruicios, y en los vnos auia todo genero de vasos, para la cozina y mesas, que se hallauan de barro, las mas polidas, y de mejor forma, que se contarō en grã de numero, en otras auia aues biuas apartadas en sus jaulas por sus especies, a otra parte se vian muchos pauos, las mesmas aues, y todo genero de caça muertas, y puesto a punto para adereçarlo, con todas las carnes, que se pueden ymaginar, y que se crían en la fertilidad de toda la Andaluzia, no faltando pan malfado, de muchas fuertes, fresco. Estauan apercebidos muchos vinos de Caçalla, Cabeça, la

RECEBIMIENTO

la Vaca, y Ribadauia, cō el Clarete, y el de Ocaña. Estaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pauos, conejos, palominos, perdizes, jaulies, y todo genero de vena zon. Todo ello en mucha abundancia, que segun parescio auia se proveydo, para quinze dias. Y assi fuera de las mesas principales, fueron enteramente satisfechos todos los estados (el seruicio y la guarda) de pan, y vino, y carne y otros regalos, que para aquel effeto estauan diputados. Por la parte desta pieça, yua vna hilera de mesas, donde por su orden estauan puestos muchos generos de conseruas. En que se representaua toda la ysla de la madera, Seuiilla, y Valencia, en aquellas calles, que mas vfo ay de hazerlas, y re
 presen

presentar las , porque no faltauan muchos barriles , y grandes cajas de limones cubiertos , de flor de azahar, confitura de Dragea, de panales de rosa, guindas , membrillos, durafnos , y bocadillos de muchas maneras. Cidras enteras. Caxas de mermelada , y otras diferencias de colacion , de que hazían los antiguos sus segundas mesas. Y junto a esto pilones blancos de açucar, y arroz así en grano , como en harina. No faltauã especias infinitas molidas, y enteras, todo en grande abundancia para que prestamente se adereçassen los manjares en tanta diuersidad, que verdaderamente el cãpo estaua hecho ciudad. Quedauan las cosas, que dan apetito al estomago. Porque en otras tablas por la mesma orden yuan barriles de azey

D tunas

RECEBIMIENTO.

salir al recebimiento de su Magestad, y nombro de cada officio vn alferrez, para que rigesse, y gouernasse la gente del. Y luego se echaron vñ dos, apercibiendoles, que para el dia antes, que su Magestad entrasse, se auia de hazer vna reseña, la qual se hizo para dos efectos. El vno, para que el illustrissimo Cardenal los viesse, el otro para ver como estauã adereçados de armas, y vestidos. Salieron de la plaça de Sant Salvador (porq̃ esta mas cerca a la casa de el alferrez mayor) en orden y passaron por la posada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y boluieron a entrar por la de Triana, y se vinieron a casa de Iuan Guierrez Tello, donde se les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana, estuuiesse todos en la plaça, q̃ diximos

diximos de Sant Salvador, porque desde alli fueffen al recibimiento de su Magestad. El dia siguiente se juntaron todos en el lugar concertado, a son de doze a tambores, y dos pifaros, que la ciudad mando vestir con seda de muchas colores, y jubones de tafetan verde picados. Cuevas blancas cortadas, y sombreros de tafetan azul. Los quales con maravilloso estruendo regozijauan la ciudad. Tenian asimismo doze vanderas ricas, y de diferentes señales y colores. Salieron en orden. Don Francisco Tello cavallero del habito de Sanctiago (hijo de Iuã Gutierrez Tello) Teniente de Alferrez mayor, como capitã delãte, cõ cosete dorado, y gravado, calças de carmesi cõ brocados, gorra adereçada de camafeos, espada, daga dorada,

RECEBIMIENTO

auian atraueſſado, por Tablada a Bellafior. Faltaua ſuelo de campo (ſiendo tan eſtendido, y tan llano) para la gente, que tan aprieſſa auia acudido, a donde tenia a ſu Rey apoſentado, y que eſperaua preſto con grande alegria, ya caſi v̄cedora en ſu intento, que no podia dexar de moſtrarſele. Començauan a enca minar las partes dela ciudad por ſus quadrillas, al recibimiento, y entre los primeros fue la infanteria orde nada, la qual era toda, de los mas ricos officiales, y de aquellos que quedaron para guardar ſu patria, gente de verguença, y de valor. Porque luego en el Cabildo, quãdo tuuo por cierta la venida de ſu M̄. entre otras coſas, que en el ſe determinaron, fue repreſentar a ſu Mageſtad, vna buena copia de Infanteria, y q̄ ſalieſſe
al

al campo hecha en esquadrones, y aguardasse a su Señor puesta en lo llano de Tablada, y al passar se le hiziesse vna salua de arcabuzeria, y para que esto tuuiesse efeto, se dio la comission a Iuan Gutierrez Tello, cavallero de la orden de Sanctiago, y alferes mayor desta ciudad, y tesorero de su M. en la casa de la Contratacion della, para que se leuantasse esta gente, aunque por su officio de alferes mayor le tocaua. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad tenian entre los de su officio, y destos se informo la cantidad de gente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibiesse a todos, q̄ estuuiesse los mas adereçados, que fuesse posible, de vestidos y armas, para

D 3 salir

RECEBIMIENTO

tunas de todas las suertes, y adobos que se hazen, especialmente en Sevilla, con alcaparras, passas y almendras, y piñones. Que nos falta ya para perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Persia, sino beuer frio? Y para esto se apercibieron de mucho salitre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo despues en abundancia. Hazian excelente muestra de si otras tablas de hermosissimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy estremado, por ser las piezas estrañas. Y assi se repartieron por aparadores de las diuersas mesas, Pero en lo que mas auia de considerar, era vna tabla de muchas Garrafas, Pomos y Almarraxas de aguas olorosas, y de redomas de vinagre

nagre rosado, y de Sauco para contra el calor, cansancio y poluo. No engendre fastidio auerse contado esto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas necesidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Sevilla. Y cambiẽ tuuieron los ministros, que alli se pusieron, grandissima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie faltasse, y aprouechasse. Con esto se recibio su Magestad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beso las manos, y le dio con mucho recado, lo que era menester para reposar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Serenissimos Principes, que desde el Monesterio de Sant Ieronymo

D 2 auian

RECEBIMIENTO

y vn venablo en la mano. Delante y uan quatro pages con calças de sa ya entrapada, roxas, y terciopelos negros, casacas de raso verde con alamares de la mesma color, cerradas por delante. Quatro rodelas azeradas, grauadas, y doradas, y muy bien guarnescidas de terciopelo con huecos de seda, y oro, embraçadas, y quatro morriones. Venian luego en las primeras hileras, que erã de tres, doze gentiles hombres, con buenas calças, y coseletes, muy bien grauados, y algunos dorados, con alabardas doradas, guarnecidas de terciopelo. Todos eran de buena disposicion, y talle. Tras ellos venia la gente de los officios en la mesma orden muy adereçados de calças, jubones, y cueras gorras adereçadas de botones de oro, y perlas, y cadenas. Pue-
de se

dese bien certificar, que en ninguna parte se ha visto tanto oro labrado junto, de tan costosas hechuras, y tanto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y en este orden fueron hasta el campo, a donde se mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Sevilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor lustre dellos) mas de tres mil hombres. Alli se junto la gente de Triana, que esta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hombres poco mas o menos. Fuerõ marchando todos, hasta ponerse a trezientos passos de Bellafior, y su Magestad desde vna ventana se paro

D S a ver

RECEBIMIENTO

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha menester que es de doze pies de altura. Ha menester todo esto vn libro por si. Dizen que tiene desde el suelo hasta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que costo el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a esta grandeza de torre la mano hermosissima de Luys de Vargas, que la pinto y enriquecio con su artificio, assi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas sus obras en acabando la torre, y en aquella yglesia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir siempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramēte della. En tanto que fu M.la yua mirando

tra

tratar de algo de los tribunales, que fallaron al recebimiento desseado.

¶ En las ciudades (dōde se exercita la parte publica d̃la philosophia moral, q̃ cōdesciende cō todos los q̃ en ella biuen, y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de luezes, como se vio por el consejo, que recibio Moysen de su suegro para gouernar el pueblo de Israel, assi en Seuilla han venido las cosas publicas a tales terminos, que han menester muchos, q̃ tengā cuydado dellas, y remediē los males, y se tēgā los animos de los hōbres, q̃ arremeterian a hazer insultos desaforados, sino vuisse freno de penas, y quiē las executasse, lo q̃ declara el reyno de Eolo sobre los viētos, en fin poco a poco ha tenido esta ciudad grā de regimiento, y assi el primero y de
mas

RECEBIMIENTO.

numero de gente por dōde se representa la hermita de los Remedios a la vanda de Triana, estando toda con aquel desseo, que Leandro en el passo del Hellesponto, para dexar la ropa y venir a presentarse, o como a las Nereidas, o Doridas quel Amphitheatro solia mostrar en los lagos, que a mano se hazian. Afsi mesmo la otra gente que possey a la parte de Tablada cōtinuando su apretado esquadron, se venia al lado de su Magestad. Y endo por la ribera del río la corte, haziēdo el río mesmo reparo a la otra que estaua de la vanda de Triana, que tanto desseo tenían los vnos y los otros de acercarse. ¶ Lo q̄ mas muestra daua del edificio de la Ciudad, era la yglesia cō su alta torre, nueuamente acrescentada y adornada, por industria del

del maestro mayor de la yglesia, Fernã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen espiritu, que contra la opinion de muchos, que temian la ruina de la torre, dio en profeguir la, y la leuanto ciento y cinquẽta pies, sobre lo que solia tener de alto, desde las campanas. Adornando la toda de nuevo lustre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con sus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y subiendo con vnos remates de bella muestra, dorando muchas cosas en ella, que con el sol resplandescen admirabilmente, y las mesmas luzes parecen mas cõ la Luna. Viene se haziendo vn Curucheo de estrañã labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermosa ymagen

RECEBIMIENTO

a verlos. Y luego a las dos y media, aunque hazia gran fol, y todo el campo estava cubierto de gente de acuallo, y de a pie, baxo su Magestad, donde auia venido el Illustrissimo Cardenal, con los Serenissimos Principes, ellos quatro se pusieron a cauallo, y començaron a caminar hazia la Ciudad, que por aquella parte muestra toda la longitud, que ay desde el Hospital grande del Marques de Tarifa, hasta la Torre del Oro, quedando toda ella encubierta en este espacio. Aunque algunos antiguos de nuestra Patria, dieron forma de hierro de lança Gineta a Sevilla, que la punta sea la puerta de Macarena, y el ojo, por donde se enhasta, el Postigo del Alcaçar, y los lados anchos, la puerta

ta de Carmona , y el costado de el Rio , no va esto fuera de razon , pues vnos comparan a Hespaña , a cuero de vaca . Y otros a Cerdeña , a suela de calçado . En fin desde Bellasflor , se venia descubriendo vna apazible vista , porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada , que tendra mas de vna legua por quadrado , de solos pastos de ganado , llano con tres arroyos , que la van partiendo , vno junto al muro , que es Tagarete , otro que passa por el molino de Camargo , y otro en Bellasflor , que muelen algunas Aceñas , con presas de pescados , y huertas por ambas vandas , y puentes , y muchas casas de plazer . A la mano yzquierda quedaua el Rio , poblado de infinito numero

R E C E B I M I E N T O

mas importancia, para la defenſiõ de la fe, es el ſancto officio de la in-
 quificion, donde ay de ordinario,
 tres, o quatro Inquiſidores, vn fiſcal,
 vn juez de bienes confiscados, ſeys
 Conſultores, y Theologos, clerigos
 y frayles, para calificar las propoſi-
 ciones, otros tantos y mas Conſulto-
 res luriftas, que aſiſten a la viſta, y
 determinacion de los proceſſos, qua-
 tro Secretarios, vn Receptor, vn Al-
 guazil, vn Abogado del fiſco, vn Al-
 cayde de las carceles ſecretas, vn No-
 tario de ſecretos, vn contador, vn Ef-
 criuano del juzgado del juez de bie-
 nes, vn Nuncio, vn Portero, vn Al-
 cayde de la carcel perpetua, dos Ca-
 pellanes, ſiruen tambien vn Medi-
 co, vn çurujano, vn Barbero, vn def-
 penſero, y mas de cinquenta fami-
 liares en eſta ciudad, que tienen to-
 dos

dos sus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Ysabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han sucedido.

Biuen enel castillo de Triana los juezes y officiales deste sancto officio.

Ay audiencia real, donde ay vn Regente, seys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiscal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que se haze aora nueva en la plaza de Sant Francisco. El Arçobispo y Cabildo hazen vn senado por si (el Ecclesiastico) en que ay onze dignidades, que son Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, Theforero, Maestre escuela, Arcedianos de

E Eciija,

RECEBIMIENTO

Ecija, de Xerez, de Niebla, de Reyna, Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos, quarenta, Racioneros El Arçobispo prouee vn visitador, el luez de la yglesia visitador de monjas, luez de testamentos, visitadores del arçobispado. luez de peccados publicos, en cada vno de los tres consistorios, vn Fiscal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobispado, el mayordomo mayor dellos, quatro Notarios mayores, Alguazil mayor, que trae vara, diez Alguaziles, que nola traen y muchos Procuradores, tienen casa, y carcel junto a la yglesia y juzgados della, el cabildo desta ciudad de mas de su Afsistente, que siempre fuele ser señor de titulo, exercitado en negocios arduos de otras ciudades, tiene alguazil mayor, y su teniente

niente, los alcaldes mayores, emanaron, de los alcaldes que solia auer en esta ciudad, que lo eran los señores y grandes, que en ella auia. Ay alcaide de los alcaçares, alferéz mayor, Escriuano de Cabildo. Veintiquatro regidores, aunque esta crecido el numero, el teniente de escriuano de Cabildo. Estos representan aquel senado romano de senadores y consules. Luego los jurados, que succedieron por los Tribunos, el Asistente tiene dos Tenientes, vn alcaide de la justicia, vn Executor de la vara, q̄ assiste cō los fieles executores, vn Teniente d̄ la t̄rra, los quales todos tienen cabildo y asiētos en la plaça de S. Frãcisco, y su carcel publica. En la ermãdad ay vn Provincial, dos alcaldes, vno d̄l estado d̄ los hijos dalgo, otro de los buenos

E 2 hom

RECBIMIENTO

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Escriuano, muchos quadri-
lleros, tienen su carcel a parte. En
la casa de la Contratacion, ay vna
audiencia de los juezes y oficiales
de ella, que son Fator, Theforero, y
Contador, los quales tienen diuerfos
oficiales, para la administracion de
sus officios, ay vn Iuez assessor, vn
Fiscal, vn Relator, dos Secretarios
principales, y ocho escriuanos, vn al-
guazil, dos porteros, vn Alcayde de
la carcel, que esta dentro en la mis-
ma casa, ay vn Piloto mayor, dos
Cosmographos, dos Visitadores de
las naos, vn Cathedratico, q̄ lee vna
leciõ cada dia, dela parte d̄ Astrolo-
gia, y Cosmographia, q̄ pertenesce
a la nauegaciõ. Ay vn Receptor de
auerias, y vn Cõtador dellas, y vn Es-
criuano delas armas, ay Consulado,
y en

y en el vn Prior y dos Consules, q̄ co-
noscē de algunas differencias y pley-
tos, que se offrescen entre mercade-
res de los que tratan en las Indias, y
onze consiliarios, para tratar y con-
sultar los negocios de qualidad, to-
cantes al dicho consulado, y vniuer-
sidad de mercaderes. De mas destas
audiencias y juezes, que son como
ordinarios y mas principales, ay Al-
caldes de la mesta, luez del adelanta-
miento de la Andaluzia, del Almi-
rante de Castilla, luezes de los da-
ños, del Almojarifazgo, Alcalde
de Sacas, y otros muchos. Solia auer
cinco alcaldes, los quales se quitarō,
y en su Jurisdiccion succedieron los
Alcaldes del crimen de la audiencia
real, los quales libran los pleytos ci-
uiles, y hazen sus audiēcias en la pla-
ca de sant Francisco, martes, y lue-

RECEBIMIENTO

ues, y sabado, de cada semana. Tiene el maestrescuela de la yglesia jurisdiccion sobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maestro Rodrigo jurisdiccion en su Collegio y vniuersidad, de los doctores.

Ay Alcaldes de corredores de lōja, de todos los officios. Antes q̄ fu M. llegase al toldo cerca de Bellator, lle go el s̄cto officio, cō todos sus familiares, q̄ yuã vestidos de raxa, terciopelo negro y raso, con muchas cadenas de oro, y adereços ricos ē las gorras, y el Fiscal lleuaua el guion cō las insignias, q̄ fuele. Luego inmediatamente llego el Governador del arçobispado cō sus juezes, y los canonicos de la yglesia collegial de s̄t Saluador, y los beneficiados de la vniuersidad. Aqui llego la audiēcia real, cō los officiales, q̄ auemos dicho ē muy
bue

buena orden, y besaron las manos a su M. y en todos los tribunales el presidente llegaua el primero, y daua el nombre, de la suerte, q̄ los Nomēclatores antiguos, q̄ estauā parde los Consules romanos. Passado el molino de Camargo se recogio su M. al toldo, q̄ estaua sobre mastiles altos leuāta do, para q̄ se reparase del grā calor y poluo, en tanto q̄ los otros tribunales llegassen a besarle la mano. estauā cō su M. los serenissimos Principes de Bohemia, y el Illustrissimo Cardenal, ya auia llegado alli el teniēte d̄l escriuano d̄cabildo (q̄ es dō Pedro d̄ pineda, q̄ esta ausente en la guerra d̄ Granada) pa dezir a su M. los nombres d̄ los veyntiquatros. El cabildo dela ciudad salio vestido en esta manera, los veyntiquatros cō ropas largas hasta los pies, d̄l modo

E 4 delas

RECEBIMIENTO

de las pretextas senatorias, eran de terciopelo morado, forradas en raso blanco, y algunas en Damasco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raso blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que afsi mesmo las ropas yuan sembradas, eran cincuenta y feys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del mesmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmesi, forradas en raso amarillo, calças y jubones de raso, y terciopelo amarillo, con cadenas afsi mismo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero sessenta y dos. Desta misma fuerte salio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte se vistierõ ã ropas ã tafetã carmesi, y ca-

y capas de damasco verde, y gorras adereçadas, besaron la mano a su Magestad, y fueron a Pedirlas a los serenissimos principes, y sus altezas no quisieron darlas, ni las dieron a ninguna persona de las que alli llegaron. Venia con la ciudad el Asistente, y traya a su mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcayde de los alcaçares de Sevilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la fuerte de las que haviã hecho los regidores, aunque no mudo jubon ni calças, el marques del Algaua salio de la misma manera. Despues de los alguaziles y jurados, besarõ la mano a su M. los regidores, y vfose cõ el Duque de Arcos, lo q̃ con los grãdes, diole su Magestad muestras de mas affabilidad, y lo

E s mis-

RECEBIMIENTO

mismo hizo conel asistente, y don
 Fernãdo Enriquez successor del du
 que de Alcala. Salieron los procura
 dores y escriuanos del Rey, y los es
 criuanas publicos, que serã veynte,
 y los del crimen de la justicia, cõ cal
 ças y jubones de terciopelo y raso
 negro, y sayos de lo mesmo, y algu
 nos cõ ropas guarnescidas de terci
 pelo, y otros con tudescos de raso.
 Los corredores de lõja fuerõ adere
 çados dela fuerte q̃ los escriuanos pu
 blicos. Salio el Cabildo de la yglesia
 mayor con sus dignidades, Canoni
 gos, y Racioneros vestidos de ropas
 de raxa en sus mulas adereçadas,
 yua el pertiguero delãte ã vn buẽ ca
 uallo, vestida vna ropa de terciop
 lo negro, cõ su ceptro. Llego el Deã
 D. Christoual de Padilla, a pedir la
 mano a su M. y no se la dio, y luego
los

los de mas, y passarō adelāte hazien
do el mismo comedimiēto cō los se-
renissimos Principes, y sus altezas
no dierō las manos. Salia su M. del
toldo, quādo llego la hermādad con
ciento y sessenta varas, antes mas q̄
menos (pintadas la mitad o mas de
verde) traya consigo gran numero
de quadrilleros con sus ropas y mō-
teras verdes, y ballestas al hom-
bro, y carcaxes a las espaldas, con
cantidad de saetas, que parecieron
muy bien, son estos los que por la
tierra de Sevilla estan repartidos, pa-
ra la execucion de la hermandad.

Assi mismo llego la vniuersidad del
collegio (q̄ el maestro Rodrigo de
Sāctaella instituyo, llamado d̄ s. Ma-
ria de Iesus, a la puerta de Xerez) cō
el rector, collegiales, doctores, y mae-
stros en q̄auia numero d̄ collegiales
con

RECEBIMIENTO.

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crecido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus be-
deles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o raso, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrofe alli, y refrescãdose el rostro se detuuo vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y oficiales de la casa de la Contratacion, a quien acompa-
ñauan mas de ciento y cincuenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubo-
nes

nes de raso blanco pespuntados y picados, calças de terciopelo, y raso blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro, y tudescos de damasco con muchos botones d'oro, y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y sembradas de muchas piezas d'oro, espadas doradas, algunos llevauan ropas francesas forradas en damasco blanco, y todos cadenas de oro, los de mas yuan vestidos de terciopelo, y raso negro, y raxa, y uã luego los oficiales y ministros de la casa de la Contrataciõ. Despues el Prior y Cõsules, seguia se el General Iuan Velasco de Barrio, y el Almirante de la flota, que se aprestaua para las indias, a la postre los juezes oficiales de la dicha casa, yua el doctor Vazquez del consejo de las

RECEBIMIENTO.

de las Indias, entre el fator Francisco Duarte, y el contador Ortega de Melgosa, el qual beso las manos a su Magestad, y luego los juezes, el Prior y Consules, el General y los de mas. Llegando su M. a la torre del oro se le descubrio vna admirable vista por tierra y agua, afsi para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana, por aquella parte que su Magestad passo el Tagarete, (segun diximos) estaua hecha vna puente, que tomaua grande espacio del arroyo sobre gruesos pinos, y como dize Marcial, podia se dezir, aqui fue Rio vna vez, y otra vez, aqui fue tierra, segun fuele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañia de Rio, y segun estaua hecho

cam-

campo , quitaua la memoria del agua, que por alli entra en Guadalquivir , mostrase la Torre del Oro, que es grande y alta, dozauada con doze Garitas, que falen vna en cada angulo, haziendo proporcion hermosissima para desde alli defender a los que quisieren picar lo torre , y luego se parescen las almenas con muchas ventanas formadas, que las abraça vn grueso cinto de hierro, con que se encadena lo alto de la torre, para no acabarse de abrir, segun tiene las muestras, fube desde el suelo otra torre, que es redonda, y muy galana, con ventanas y almenas , que en aquellos antiguos tiempos adornauan los edificios de aquesta manera. Desde esta Torre hasta la muralla , que cerca la huerta de las

RECEBIMIENTO

las Ataraçanas, va vna coraçã de muro con tres torres, que sirue de transito para la torre, y por aquella parte tiene su puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo se hizo estauan bien descuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarse, llamose torre del oro, porque se guardaua alli el thesoro de los reyes antepassados, de alli pasaua la cadena que tenia atajado el rio, la qual quebró Remõ Bonifacio quãdo el Rey sancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn estribo o tajar mar grossissimo, que se desbarato, y de las reliquias del, se hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel passo vino a fer capaz de mucha gente. Estaua el rio (dexo de dezir su grandeza, su origen, riqueza, fertilidad, hermosura, y a-
bun-

bundancia) brauo y hermoso con toda la vanda de Triana, poblada de muy altas, y hermosas naos, y baxeles, porque como la ciudad pidió al Fator Francisco Duarte, que tomase a su cargo lo que tocava al rio, cõ todo su ornato, entendiendo el (como hijo del que fue proueedor y commissario general, de los mayores exercitos y armadas, que Reyes, y emperadores han tenido) el orden que en semejante negocio se deuia tener, y de quanta importancia era el acercarlo, pues toda la fuerça del recibimiento se ponía, en la buena muestra del rio, y entrada de la ciudad, hizo juntar en la casa de la Contratacion, todos los Maestres, Capitanes, y señores de nauios, y con los juezes, officiales de la mesma casa les encargó, pusiesse en orden to-

F das

RECEBIMIENTO

das sus naos, y especialmente todas las de mayor muestra, y las aparejassen como mejor conuenia, y adereçassen sus personas muy luzidamente, para seruir el dia, que su Magestad entrasse, de la manera, y por la orden que se les diria, lo qual admitieron con gran contentamiento, y fueron a ponerlo en execucion, y adereçaron cincuenta Naos, que alli se hallaron, con toda la bizarría y curiosidad possible, y en el tope de cada vna, auía vanderas grandes, pintadas las armas reales, y todas las gauias con sus toldos pintados, y dellas pendian algunas Flamulas de diuersas colores, y pinturas, y de las puntas de las entenas y alguna xarcia de la principal, muchos gallardetes, y vanderas de diuersas colores y maneras, y en el
quartel

cuartel de popa de cada nao, vna vanderera de campo de tafetan de diuerſas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible muestra, que en cosa de esta calidad, no se podia ordenar ni ver otra mejor, y desta manera las pusieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres efectos, el vno cubrir con su grandeza el barranco, que ay por aquella parte sobre el agua, y el otro hazer vna estendida y desocupada vista de agua, y dar lugar a los barcos en que su Magestad auia de passar, y a los que auian de correr la seda, y lo tercero para que las dos naos, que estauan puestas a medio rio, se pudiesen descubrir y ver mejor.

¶ Así mismo hizo juntar toda

RECEBIMIENTO

la artilleria de metal, y hierro colado, que al presente se pudo auer en esta ciudad y que se repartiessen hasta trezientas piezas de metal, en las naos con que recibirian menos daño, y que detras dellas por la parte de tierra, se pusiessen hasta quatrocientas piezas de hierro, y en la puerta real sesenta piezas de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro hasta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de esto estaua en medio del rio, junto a la puente, vna excelente nao, de que es dueño y capitán Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada, todas las obras muertas, y adornada de gallardetes, y vanderas, y en frente de ella junto al Muelle, la nao, de que es dueño y capitán, Francisco Ruyz, no menos

nos compuestas por el mesmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y menestriles, y vanderas de campo. En la nao de la Puerte estauan tres precios para los que auian de correr la feda en barcos. El primero era seys varas de tela de oro carmesi. El segundo seys de terciopelo verde. El tercero de raso amarillo. La razon, porque estauan señaladamente alli aquellas dos naos, fue para que su Magestad viesse biẽ de cerca (quando pasasse) de que manera van las naos adereçadas para Indias, y aun pensauan tambien (si les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerse a largo, lo que pudiesse durarles la vista de su Magestad, y para esto y para los effectos q̄ se han dicho, se auia mandado des-

RECEBIMIENTO

pejar el rio de mucho numero de ca
raueles, naos y barcos inuitiles, y auia
los alargado por la parte del Casti
llo, rōpiendo la puente, que les impi
dia el passo, no faltaron muchos bar
cos de damas, y otra gente muy bien
adereçados ellos y ellas, que llega
ron a la orilla del rio a gozar de la
presencia del rey, sirviendo con ale
gre aplauso y bendiciones, a quien
les dio vida para ver esta ora tã des
seada, y a los padres que le engen
draron, cō tan entrañable gozo, co
mo si lo fuera natural de cada vno
de los que le mirauan. En llegando
su M. a lo llano, que esta a la torre
del oro, començo la salua del arcabu
zeria, que en ella estaua, con mucha
priessa y buen orden, y luego prossi
guio el artilleria de las naos, con el
estruendo y braueza, que en vn as
falto

salto furiosísimo suele oyrse, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado necessario, en que fuesse mayor el estruendo de la pieza de artilleria, que en su nao se disparasse, que el de las otras, y sin cessar, duró la salua gran espacio de tiempo, y de presto se encubrio con el humo todo lo que con el agua y en tierra parescia, no sin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los sentidos, de la gente, que en tanta tormenta jamas se auian visto, y los desu- fados golpes venian atormentando, todo quanto arrebatauan de vista, y oydo, dexando a las mugeres suspensas, y trasportadas, con la no esperada furia, y escuridad de el humo, y sonido horrendo, paresciendoles que auian sido

RECEBIMIENTO

por encantamento puestas en los muros de alguna fortaleza, a que se diesse bateria, porque el poluo de la tierra, la espessura del humo, que cō el rio la escurescia, los rayos y true- nos en el ayre engendrauan esta ima- ginacion, hasta que se sereno el cie- lo, esparziendose el humo, sossegan- dose con la quietud de la gēte el pol- uo, aclarandose con la presteza de la salua el ayre, y entonces vieron yr a su Magestad, cuya serenidad les as- seguro el miedo, y mouio a risa de su imaginacion, alegrandose con la es- curidad que tal luz les auia dado, viendo en sus tiempos, y delante de sus casas a su señor, su Rey, y su pa- dre. Aquí auia las aclamaciones q̄ se dauan segū Elio Lampidio, y Es- parciano a los emperadores, de Ce- sar Augusto Emperador, padre de
la pa-

la patria, conuertido todo en el nombre de nuestro rey, y señor nuestro. y pues el coraçon del rey esta en la mano de Dios, las partes, que lo visten, no estan fuera de esta orden, y ventura, que con otra Felicidad son los Reyes, y con otro respecto criados, q̄ los subditos. Aunq̄ todos seã hōbres, el medio mas cercano y subalternado a Dios, es el Rey, y assi cria en los animos de los hombres aquella reuerencia, y aquel amor siẽdo su benignidad y clemencia tan digna de ser amada, querida, y respectada, por el bien que a los hombres haze. A este punto estauan desde el Muelle hasta la otra parte de las naos, por lo ancho del rio, puestas nueve barcos bien adereçados de ocho Escalamos, en que estauã ocho remeros en camisa, y çaragueles blã

F 5 cos

RECEBIMIENTO.

cos con bonetes de Grana, y en cada vno auia vn timonero. Concer-
taronse en tres quadrillas, y afsi par-
tieron, quatro con la ligereza, que
fus braços valentísimamente for-
maron, batiendo los remos con la
fuerça, que si enello les fuera la vi-
da, auenturandola por la honra, lla-
mando para aquel trance quanto
valor tenian, tomando cada barco
la parte que mas derecha línea for-
maua con el viso al Palio de Bro-
cado, y fue la fuerte del barco (en
que su Magestad auia entrado la
mañana que salio de las Cueuas,))
tal, que lleugo el primero de todos,
aunque vno dissensiones. Y luego
corrieron los otros quatro, y los cin-
co ala postre quãdo su M. ya miraua
enello. Desde la torre del oro hasta
salir de la Carreteria, que es vn arra-
bal

bal de la ciudad, que entra en la collacion de la yglesia mayor, estaua todo lleno de la gente que se auia puesto alli desde la mañana, allende de la infinita, que en Tablada quedaua, lo que les fue ocasion de no poco trabajo, por impedirse los vnos a los otros el passo, queriendo los que venian de la Torre y Muelle, ocupar el lugar de los que le auian hasta entonces no sin dificultad conseruado, y los que le tenian defenderse, assi la mayor parte de la gente yua por la puerta de Xerez, y acudian al postigo, que dezian del Carbon, y a ora llamã del oro, pero no todos podian salir, porque la misma dificultad, que a los de la Carreteria, les impidia el passo, y boluian se a la Puerta de el Arrenal, a donde no hallarian menor incon-

RECEBIMIENTO

inconueniente, pero haziendo camino los que mas podian, pudieron cō seguir fu delfeo de ver a fu Magestad, que yua en medio de la guarda de apie y de la de acauallo, y la de apie yua delante, desta fuerte passo, mirando aquella llanura, que se haze en la puerta del arenal poblada de gente innumerable, adonde dixo al Illustrififimo Cardenal, que yua conel Serenififimo Principe Ernesto d' Austria alas espaldas dela persona real. Esto basta por recebimiẽto. Fue cierto palabra de tan alta discrecion, pues constituyendo Dios al hombre por feñor de las cosas para fu feruicio nueuamente criadas, se las puso delante para que tomaffe poffefion dellas, poniẽdoles fus nõ bres, la qual confideracion iuftamẽte mouio fu claro entendimiẽro, viẽdose

dose señor de tantos millares de hō
bres, que tienen la mesma substan-
cia que Adam el primero, Rey y se-
ñor de todo quanto crio Dios con
sus manos, y acompañado y venera-
do de ellos. Quito mucho el lustre a
este recebimiento, venir su Mage-
stad de luto (por auer fallecido el
año pasado sus charísimas pren-
das, ocasion general de dolor y lasti-
ma a toda Hespaña, aunque por ha-
zer merced a los que lo recibian, ale-
graua el rostro) en la guarda y otros
criados suyos, las hermosas colores
de la casa de Austria. En los caualle-
ros la diferencia de libreas. En la ciu-
dad las fiestas, que vniuersalmente
se hizieran, dando muestra, de su a-
legria. Los adereços de sus personas
y criados, las luminarias y otros in-
strumentos, que suelen en semejan-
tes

RECEBIMIENTO

tes casos alegrar el pueblo con bayles, y juegos diuersos, que se podian inuentar, todo estaua suspenso, aunque no falto lo que pudo en este tiempo mostrar el animo, que tienen de seruir a su Rey y señor, en el qual ponian todos los ojos, no contentandose de verle vna vez, boluendo infinitas, con mucha presteza a ponersele delante, donde quiera que podian, dexando el lugar a donde le auian visto, para tomar puesto en otra parte, con la dificultad que he dicho, que era grandissima, por estar todo continuamente ocupado de gente, que en tablados y en el suelo, no dexauan palmo descubierro, de lo vno, ni de lo otro, de suerte, que casi era imposible gozar vna persona en tan largo trecho, como ay de campo en aquella parte, por
donde

donde fu Magestad entro, de postu-
ra de cuerpo diferente, de la que te-
nia vna vez tomada. Passado lo lar-
go del Rio, aysi mirando las naos,
que hasta la puente estauan pue-
stas, como la parte de la ciudad, que
por alli, aunque es fuera della, esta
cubierta de casas, hasta la puerta de
Triana, passo los arcos de la Puente,
que desde la ciudad hasta la de ma-
dera tiene ciertos ojos de arcos, o al-
cantarillas, por donde se desagua el
rio, quando en sus auenidas se embra-
uesce, la Puente esta armada sobre
barcos grâdes, es de gruesos made-
ros y tablas. que vienē a parar al Al-
toçano de Triana, junto al Castillo,
a donde esta el Sancto officio de la
Inquisicion, desde alli se haze vna
anchura, entre el Rio y el Muro,
que es pared a la calle, que llaman
de

RECEBIMIENTO.

de Cātarranas, la qual hallo auerse dicho afsi por vnos caños y hūfillos que tiene, por donde se limpia la ciudad, y afsi dize Celio Rodigino en el octauo libro, que dizen a los Albanares en Milan, Cantarranas, y no como algunos piensan del canto de las ranas. Ya desde alli se parescia la puerta de Goles, y las inuenciones que alli estauan hechas para el recibimiēto de su Magestad, en lo qual entendio el Fator Francisco Duarte, como veyntiquatro de Sevilla, por particular comission, y el jurado Francisco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando su Magestad a vista de esta puerta, antes de llegar a ella se le hizo otra falua, con sessenta y dos piezas de Artillera de metal gruesas,

gruessas, q̄ parefcian estar en guar-
da y defenfa de aquella puerta, y
por fer alto el lugar hizieron mejor
muestra.

¶ Tratar aora de la disposicion fi-
rio, y grandeza de Sevilla con todo
aquello, que se cuenta de su origen,
no es deste tiēpo, solo diremos, que
entre las puertas que tiene, ay vnas
mas cerca del rio que otras, y algu-
nas que no le vē y parefceme que su
Magestad, por la mañana, tomãdo
desde la Almenilla, passo por las dos
que estan junto al agua, que son las
del Almenilla, y sant Iuan, y dio vi-
sta a la de Goles, la de Triana, y de
el Arrenal, y apartandose porel mis-
mo rio dio en Bellafior, que esta a la
parte occidental de Sevilla. Boluien-
do pues aora por tierra, llegaua cer-
ca de la puerta de Goles, cuya descri-

G pcion

LABORATORIO DE ARTE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECEBIMIENTO

pcion de nominacion , y honrado recibimiento deuenos tratar.

Puerta Real.

ERa antiguamēte llamada la puerta de Hercules , o de Hercoles , y despues corrompiēdose el vocablo se llamo de Goles , porq̄ de vnos a otros ha venido esta memoria de Hercules a Sevilla , a dōde estan los quatro marmoles , que denotan su grande Magestad , metidos en vna casa a sant Niculas , y junto a la calle de Abades , y hallase auerse descubier- to pedaços de calçada , en que estan fundados , y que Hereules vino a la parte de Sevilla vieja , y mudo alli la gran ciudad , es cosa notoria , despues los romanos y principalmente Iulio Cesar la ennoblescio edificando junto al rio Betis , de que se llamo la Betica , toda que es Andalu-

daluzia , y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquivir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Sevilla , que corre hasta ella, y llamase de las armas , dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando , y assi estauan dos versos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuille.

Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

Fernando quebranto las reales cerraduras de Sevilla, y el nombre de Fernando resplandescer como las estrellas de el Cielo.

Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir , con la tierra que hauia crecido casi

G 2 la mi

RECEBIMIENTO

la mitad, y tenian delante vn monton grande de tierra, donde don Fernando Colon hijo de don Christoval Colon, el q̄ hallo las Indias Occidentales, començo a hazer vn edificio, y plantar vna huerta de mas de cinco mil arboles por lo largo del rio, haziendo, que la ciudad por alli tuuiesse lustre, y la ribera quedasse mas fresca, junto en ella copia de casi veynte mill libros, esperauase de hazer alli vn verdadero monte Parnaso, afsi por la frescura de la huerta, como por la casa y multitud de libros, la qual esta aora en la yglesia mayor de Seuilla en vna pieça, que corre desde la torre hasta el Sagra-rio. Ya començaua la puerta de Goles a luzir nueuamente, y a tener fama con este edificio, y vezino tã bueno, hasta que vino don Frãcisco cha
con

con, Assistēte, que fue desta ciudad, y mando con orden de Sevilla, que se edificasse, y se alçasse de el suelo, y assi se alço de piedra labrada, con su frontispicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de su Magestad, y de la parte d̄ la ciudad las que en ella tiene en su fello, el santo Rey dō Fernando, y los sanctos Arçobispos della, sant Isidro, y sant Leandro, y tres torres de la muralla se adereçaron, y empedrose todo aquel espacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde estan las casas de Colon, vna pared algo baxa, que tuuiesse compañia a la muralla, y no dexasse debaratar la buena muestra de la calçada. En esta pues se ordeno, la entrada por la breuedad, que se dio a

RECEBIMIENTO

la ciudad, queriendo levantar allí vn arco, y hazer vna razonable muestra de su volūdad. Vimonos en grãdissima fatiga, para dar en espacio de solos diez dias, y falta de aquellos maestros, que en tan grande abundancia, tienen Italia, y Flandes para acabar algo, que pareciesse bien, y auiendo de adereçar las paredes, y hazer dos arcos, puso se luego la mano, y determinose, que se hiziesse en aquellas tres torres, que tenemos señaladas, y el paredō baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad se podia feruir a su Magestad, y para hazer esto se ygualo la parte baxa del terraplano cō las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que pareciesse todo vno, y formasse vn recibimiento de la puerta, muy espacio

espacioso, y de hermosa vista y así se blanqueo la muralla, y torres de la vna parte y el lienço de la otra, con maderos y tablas fuertemente trauados. Hazían vna muestra, que a tener tiempo la ciudad la hiziera de obra, que pudiera quedar en memoria de aquella merced, que su Magestad hizo a aquella puerta, que tuuo Felicidad en acordarse de ella, por la que vino desde los tiempos passados hasta aora, que la adornaron todos con quanto mejor aparato pudieron, porque se vea la diligencia que se tuuo.

(?)

G 4 ARCO

RECEBIMIENTO
ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadrado, adornados con dos columnas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las columnas auia vn pedestal grande, que sustentaua las columnas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architraue cõ su frisco y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas columnas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos de Iaspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de medallas

dallas antiguas, que los emperadores Romanos trayan, o recibian por su pretension, o por la bondad que renian para biẽ de sus pueblos, y por estas causas se leuantauan arcos triũphales, se edificauã memorias entre los antiguos, por dar premio a la virtud, que es el estimulo de todo quanto ay bueno, y por animar a los que tienen tomada la mano de hazer bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a la parte de la ciudad, auia vn Colosso, que es figura de las que se hazian mayores, que la estatura humana. Estaua vn Hercules desnudo cõ solamente la piel del Leon, que mato en la montaña Nemea, quando el Rey Eurystheo se lo mando, te-

G. 5 nia

RECEBIMIENTO

nia encaxada la cabeça del Leon en
 la fuya, y en la vna mano vn ramo
 con tres mançanas, o frutos de oro,
 y en la otra mano la Claua q̄ es vn
 baston ferrado, guarnescido con pu
 yas, y el de pies sobre el Dragon
 de las Heiperidas. Hazia grande
 efecto puesto alli, assi por ser el pri
 mero que en Seuilla podia parefcer
 como fundador, y por el nombre de
 la puerta, y por lo que ofrescia a su
 Mageftad, que eran las tres mança
 nas, y por la postura en que estaua.
 Las Hesperidas eran (segun los Poe
 tas) tres hijas de Hespero hermano
 de Atlante Rey de la Mauritania, y
 en frente de Africa, donde ponen
 aora el Cabo verde, estaua la isla de
 las Hesperidas, q̄ se llamaron Egle,
 Aretusa y Hesperetusa, q̄ tenian vn
 huerto todo plārado d̄ frutos de O

ro, guardado por vn dragon, que ja
 mas dormia, a donde Eurystheo mã
 do a Hercules fuesse, y le truxesse a
 aquellas frutas, y assi lo hizo, lo q̄ yo
 tēgo largamēte escrito en mi Hercu
 les ē octaua rima, a dōde puse quãro
 tesoro halle en poetas Griegos y La
 tinos. Ay grãde opiniõ sobre q̄ fue
 sen aquellas mãçanas, tomadas mo
 ralmentē son las virtudes heroy cas, q̄
 vn Rey, o principe deue tener. Esta
 ua antiguamente (como dize Pierio
 Valeriano, en vn libro, q̄ hizo de las
 letras Egypcias, llamadas Hierogla
 phycas) la estatua de Hercules de
 sta mesma forma puesta en el Capi
 tolio Romano hecha de bronzo, las
 tres mãçanas significauã las tres vir
 tudes principales, q̄ el rey, o Heroe
 ha ð tener la vna. *EXCANDESCEN
 TIAE MODERATIO.* La segunda.

A. V. A.

RECEBIMIENTO.

AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEROSVS VOLVPTATIVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente saña. Templãça de la auaricia. Menospreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres marauillosas virtudes para el estado de la justicia, y clemencia. Para el tẽple de la auaricia y liberalidad. Para saber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Magestad real. No lo puede ofrescer esto sino vn Hercules, que es el entendimiento poderosissimo, vestido del despojo del Leon, que significa la generosa fuerça del animo, y la excelencia de su valor, pues es rey de los animales, y animal sujeto al sol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

do lo oye. Retrato verdadero de el Rey humano, para transformarse en la Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies sobre el, es (segun declaro Philon) tener prostrada la deleytosa blandura y amoroso regalo de la Lasciuia, y apetitos venereos la claua es la razon y disciplina con que se rompen y desmallan las coraças del apetito, y hazian la de alcor noque por ser materia, que no se corrompe, y assi los antiguos con este arbol señalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los escrúpulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demuestra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fuesse el Sol, y las mançanas de oro las estrellas, porque Hesiodo haze las Hesperidas hijas de la noche, y assi podrian signifi-

RECEBIMIENTO.

significar otras cosas, aunque esta mejor en la primera declaraciõ, por que presenta las mayores y mas altas virtudes, q̃ en vn Principe (que tiene acargo los pueblos, como dize Homero) conuiene que resplandescan, y frutifiquen, que es el oro en la fruta que le da vna persona tan celebrada. Tenia el Hercules vn pedestal con estos versos latinos, ofreciendose a su Magestad.

HERCVLES.



RECEBIMIENTO
BETIS.



¶ Me Pater oceanus celerem refluentibus vndis,
 Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
 Vt tibi pollicear, quicquid Neptunus in vndis
 Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
 Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
 Non accrunt & opes, non clementa tibi.

EL padre Oceano me embia li-
 gero, con las aguas de la cresciẽ
 te gran Philipe, y mando, que lle-
 gasse a tus pies, para que te pro-
 meta quantas perlas, o piedras tie-
 ne en las aguas Neptuno, y quan-
 to Oro tiene el Zephyro, que es
 el Occidente. Entra en Sevilla, y
 parte contra nuestros enemigos,
 que no te faltara potencia, ni los
 Elementos dexaran de fauores-
 certe.

SONETO.

H ; ¶ Mi ps.

¶ Me Pater oceanus celerem refluentibus vndis,
 Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
 Vt tibi pollice ar, quicquid Neptunus in vndis
 Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
 Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
 Non decrunt & opes, non clementia tibi.

EL padre Oceano me embia li-
 gero, con las aguas de la creſciẽ
 te gran Philipe, y mando, que lle-
 galle a tus pies, para que te pro-
 meta quantas perlas, o piedras tie-
 ne en las aguas Neptuno, y quan-
 to Oro tiene el Zephyro, que es
 el Occidente. Entra en Sevilla, y
 parte contra nueſtros enemigos,
 que no te faltara potencia, ni los
 Elementos dexaran de fauores-
 certe.

SONETO.

H ; ¶ Mi pa.

R E C E B I M I E N T O

¶ Mi padre Oceano, o Rey esclarescido,
A cuyo reyno fue de Eolo trayda
La nuena de tu prospera venida,
Que para mi tan summo bien ha sido,
De Oro y perlas, quantas han nascido,
Do quiera que Neptuno les da vida,
Y es la beldad de Zephyro sparzida,
Te auisa, que por mi seras seruido.
En Hisspatis illustre en fec, y belieza,
Que jamas mereseio mirar tu yra,
Entra Principe lleno de Alegria,
Y partiras de aqui no sin riqueza,
A vencer el furor que en vano aspira
A resistir tu yra, y cortesia.

P A R N A S O.

¶ En lo alto del arco desde torre a
torre, passaua vn bosque fresco de
arboles, y puestas a mano muchas
caxas llenas de yeruas, que paresciã
auer nascido alli encima, representã
do vn huerto Pensil, de los q̄ en los
muros de Babylonia planto Semi-
ramis, poderosissima Reyna de los
Assyrios

Affyrios, en medio estava vna grande montaña hecha artificiosamente con sus peñascos a partes colorados de la peña, a partes verdes de la yerua con arboles, que de entre ellos salia verdaderos, era este el mote Parnaso de Boecia tan celebrado de los poetas, y tenta al pie vna fuente, que despedia de si, vn caño de agua de Azahar, tã grueso como el dedo pequeño, y porque no mãchasse las ropas, se dio orden, que no corrieste Mas adelante, auia vna silla alta, cauada en la peña a donde estava sentado el dios de las Musas, y Poetas Apolo, vestido de vna ropa de brocatel labrado de blanco, y con dos cinturas de Tafetanes azules, y sus borzeguies labrados como los Cochurnos antiguos, y su guirnalda sobre el cabello ruuio, tenia vna harpa

H 4 en la

RECEBIMIENTO

en la mano. Estauan mas abaxo as-
 sentadas las nueue Musas, que las
 cinco dellas eran donzellas, de ex-
 tremada boz, y manos en tañer har-
 pas y vihuelas de arco, y violones,
 entre las quales auia vna niña que
 diestramente tañia, las otras quatro
 eran quatro musicos vestidos en ha-
 bito de Musas, dela otra parte, teniã
 vnas ropetas de tafetan presado v-
 nas, y carmesi otras, con vasquiñas
 de terciopelo, y todas a dos cinturas,
 y con cabelleras, y guirnaldas, y in-
 strumentos en las manos, Las donze-
 llas estauan vestidas riquissimamen-
 te, y tocadas a lo moderno, enlaza-
 dos los cabellos en vnas redezillas
 de oro, acompañauan las, otros tres
 musicos, en figura delas Gracias, esta-
 uan alli sentadas (cada vna en su pe-
 ña) descubriendo sus personas para
 hazer

hazer la representacion del monte muy hermosa. Tañian todas las vezes, que salía, o passaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̄ yua, o venia de besar las manos a su magestad, este monte daua mucho contento por hazer vna muestra antigua.

P V E R T A S D E L Arco.

E Neste arco, como diximos, auia tres puertas, y en ellas nueue letras Hieroglyphicas, o empresas, y quatro figuras, las quales yuan puestas en esta orden. Estauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro estatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, casi al natural hechos. Junto al Beris estaua el Rey don Fernando el catolico, armado con su espada en la mano, y

H 5 corona

RECEBIMIENTO

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISP. A. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de
Hespaña.

¶ A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenia a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶ A la otra parte parescia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto. Emperador.

¶ A la

¶ A la parte de Hercules estaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de su Magestad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.

Don Philipe primero, Rey de Hespaña.

¶ Tenian todos sus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puse letra, fino solamēte en vnas piedras toscas, que se hazian sobre los nichios (en donde estauā) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a su Magestad, que aquellos eran su padre y su abuelo, d la vna parte, y de la otra el visabuelo de la casa de Austria, y el visabuelo de la casa de Hespaña, y q̄ aunq̄ sea grādeza tener abuclos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de
tanto

RECEBIMIENTO.

tanto valor y felicidad, en fin no es nuestro todo aquello, sino lo que se hiziere por nuestras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen semblante, y le ponian delante la ciudad de Granada, en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes en el emperador, Maximiliano, que la sustento y defendio. Todo el mundo en el Carlos, que lo alegro y tuvo en admiracion. Y Hespaña, en el qual reyno murio el Rey dō. Philippe su abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanse, que tan dichosamente la hazia fuya, dauanle el para bien de hōrar la ciudad, que tan deuota es a su seruicio, y acordauanle la grandeza de obras, que sobre sus hombros estan sentadas, siendo felicissimo heredero de la casa de

de Hespaña, y de Austria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, prosperidad, y bendición, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para suceder de allí, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorias, de quãto en sus herederos se pueden escriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, en el Rey dō Philipe nuestro señor, y con mas larga vida. A los lados de dentro destas figuras, y uan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶ Lue

RECEBIMIENTO.

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jūto al Hercules auia en el quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cō sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.

Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla li braua de muerte a otro ciudadano, texian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nueuo alimento, q̄ le daua en librar lo, aplicase a su M. porque en la tierra nos lo puso Dios, para salud y cōseruacion de las ciudades, y así se la ofresce Sevilla, cō dos letras. S. C. q̄ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derccho estaua

éstaua la Corneja, entre las mesmas
dos letras. S. C. que es senatus cōsul
to, y por letras. *CONCORDIA SER-*
VIT. Declarando que todos vna-
nimes y en general concordia, firuē
a su Magestad, y que no ay cosa que
mas pueda seruir que la concordia,
esta aue solia estar siempre en la tu-
tela de la concordia, como se puede
leer en Eliano, que los antiguos so-
lian inuocar la corneja, quãdo se ca-
sauan, y Policiano en sus miscela-
nos, haze memoria de vna medalla
de Faustina la menor hija de Mar-
co Aurelio, y muger de Lucio Vero,
que traya vna corneja en el reuerso
de su retrato, y la letra. *CONCOR-*
DIÆ. Y assi la pone pintada Gui-
lielmo du Choul, en el libro de la
Religion des Anciens Romains,
saque yo del Senatus Consulto
nueua

RECEBIMIENTO

n ueua significaciõ diziẽdo, *CONCORDIA SERVIT*, porq̃ puede dezir esto, y esta biẽ aplicado al Cabildo de Sevilla, q̃ tan en conformidad busco fuerças para seruir siẽpre a su Magestad.

¶ En frẽte estauã dos manos trauadas como en los principios sanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culẽbras rebueltas q̃ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERTAS*, fue reuerso dela medalla de Iulio Cesar para significar la paz, y assi tiene abaxo de las manos puesto *PAX*, porque ya se sabe el dar se las manos derechas, que significaua siempre de trauar nueuas amistades entre exercitos, prouincias, capitanes y personas particulares, y que de alli resulta la fertilidad de todas

las cosas con el buen gouierno de la republica, o reyno en poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio, estauan en el cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y afsi las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, N I. K H. T L K O. T A, T O Σ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize P. Valeriano, en el libro. 21. que Dario el que tenia pensamiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̄ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosamente. Quiere dezir el Griego vocablo, vitoriosissi-

RECEBIMIENTO

mo, porque el gauilan con las alas así tendidas significaua en los misterios antiguos de los Egypcios victoria perpetua, las alas son señal de victoria, y el Rey Antiocho, que auia acabado grandes hazañas, fue jetado muchas gentes, rendido muchas ciudades, y que siempre estaua ilustrado de nueuas victorias, se holgaba, q̄ lo llamassen Hierax, que es, accipiter, segun Theodoro Gaza en latin, el gauilan. Pusose en la entrada, y encima de la cabeça de su Magestad, para insignia de su perpetua felicidad, y victoria en lo que pone sus manos, y la pretension de llevar esto adelante. Acompañauã los lados no menos a esta, porque de la mano derecha estaua vna gruessã espiga, y granada entre dos Copias, llenas de muchos frutos, y la letra.

FELIX

FELICITAS PUBLICA. Felicidad publica. Era reuerso de la medalla ã Seuero Emperador, que con su justicia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozase por algun tiempo del siglo de Oro, como en los dias de su M. ha tantos Años, que todo su reyno goza. Afsi esta a la mano sinistral enfrente vna mano con vn peso de platero, q̄ tiene las balanças en fil, y la letra. *REGIS AEQVITAS.* La equidad del rey. Era reuerso de la medalla de brõzo ã Tiberio Claudio Cesar, y Nerõ traya el peso sin mano, quando a los primeros años se preciaron de conseruar la justicia en aquella equidad y tēperamento, que el buē Rey sabe dar al rigor de las leyes escritas, y de que Aristoteles trata largamente en el quinto de las Eticas, y aunq̄ los juezes y minis-

RECEBIMIENTO

tros de los reyes tengan el peso de la
 justicia (que y guala a todos) a les de
 dar el rey la mano con la modera-
 cion de lo justo y bueno, que llaman
Aequitas, y los theologos conseruan
 el vocablo griego *Epikeia*. En el ar-
 co junto al Betis, estaua por cielo vn
 Ara antigua, con sus fuegos, y a los
 pies dos Aguilas, que las colas teniã
 escondidas detras del pie del Ara, y
 sus pies fuera, y aleando con los pi-
 cos hazia el fuego, y la letra. *MEMO-
 RIA FELIX*. Memoria dichosa
 Esto era reuerso de la medalla de
 Constantino emperador felicissi-
 mo, cuya vida escriuio Eusebio Ce-
 sariense en tres libros, declarase la
 venturosa venida de su Magestad
 a esta ciudad con el fuego, que siem-
 pre arde, y la eternidad de las Agui-
 las, que denotan esto. Estaua ala ma-
no

no derecha, vna Lechuza con vn ramo de Palma, sobre que venia a sentarse, y vna letra. *VICTORIA FELIX.* Victoria bienauenturada, porque tenian los gētiles, que la Lechuza era aue de buen agüero, y sýmbolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio en el vigesimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienses endereçauan sus negocios (quando ynan errados) con la presencia de la Lechuza, que significa la Prudencia, consagrada a Palas Minerua, diosa de la sabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la diosa Palas, armada con celada, y plumas sobre sus cabellos, y vna Lechuza con el ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athcna, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

RECEBIMIENTO

quierda esta el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda de brôzo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̄ Macrobio y Plutarcho ponen de Iano. Estauan ynas letras, que declarauan su prudēcia. *A FRONTE, ET A TERGO.* Adelante, y atras, para significar los avisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de Iano comun en todos los recibimientos, no se deve desechar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achiles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrecian a su Magestad tres grandes bienes con sus

sus accidentes. Salud, con la concordia y fertilidad. Victoria, con felicidad y equidad. Memoria con ventura y prudencia. En las quales cosas nueue, se suman y abreuian, todas las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Passando todos adelante en su orden, como yuan, su Magestad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, lleuando a su mano yzquierda al vno de los serenissimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illustrissimo Cardenal, que traya a su mano derecha al menor, que se llama Ernesto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronse de la muestra del Parnaso cõ las nimpfas y musas. Leuantose Apolo, y tomando muchas rosas, las esparzia diziendo.

RECEBIMIENTO

¶ Dadme flores y Rosas,
Con que se regozije esta venida,
Cantad Musas hermosas,
Aqui emplea la vida,
Pues que tiene la Laurea merecida.

MVSAS.

¶ Y assi todas començaron a derra-
mar Rosas de los regaços, en que las
tenian, las quales como eran solo en
hoja y delicada, y uan bolando por
todo el ayre aquellas hojas forman-
do vna hermosa nuue, y cubriēdose
suauemente los rostros de los que
arriba mirauã, y con vna agradable
risa lo recibia. (Ellas puestas las ma-
nos en sus vihuelas de arco y Har-
pas, violones y Citaras) cantaron en
acordadas bozes juntas, con artifi-
cio y melodia.

¶ Bien venga nuestra gloria
 Nuestra luz, nuestro Rey tan deseado,
 Renueue la memoria
 Del bien auenturado
 Carlos, que con Dios biue descansado.
 Bendito sea el dia,
 Que abrio la claridad de su presencia,
 Que con tanta alegria
 Declara la clemencia
 De tu benignidad y tu potencia.
 Rey nuestro, valeroso
 Defensor de la fe, lumbré de Hespaña
 Vengas tan venturoso
 Con Dios, que te acompaña
 Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Así estaua adereçado el Arco
 primero, aunque su Magestad no
 pudo parar en lo que se le canto, y si
 vn poco de tiempo se diera, para hē
 chir lo de arriba con las cosas, que
 para este recebimiēto teniamos tra
 çado, diera mayor contento y adimi
 racion, porque el Parnaso auia de

RECEBIMIENTO

tener dos cumbres vna con el templo de Apolo, y el otro de Baco, y de aquellas cumbres subia levantado medio circulo, en que se veyan señalados los seys signos del Zodiaco, que se muestran sobre nuestro Horizonte, y en llegando su Magestad poníase en pie Apolo, y con el dedo señalaua al signo de Geminis, en el qual nacio su Magestad a doze de Mayo. Estauan los otros dos lados llenos de veyntiquatro niñas hermosas, y vestidas de vnas ropas de tafetan de varias colores, con sus cabellos riços, y vnas alas de Mariposas de diuersas pinturas. Las doze que estauan a la vanda de el Betis, tenían almarraxas de aguas olorosas, y las otras muchos manojos de flores en las manos y ramilletes, que las vnas y las otras houiendo agua almiz

almizcada y las otras flores, alegrá-
sen la solene entrada. Estas signifi-
cauan las horas que los poetas fingē
ser las que ensillan y tienen cuyda-
do del carro y cauallos del Sol. Pon-
go esto aqui, aunque no se acabo, por
que de mi parte lo di por acabado,
y por la de todos, pues solamente
falto vn dia. ¶ Determinose alli
subitamente para vestir aquella mu-
ralla, la vna y la otra de figuras, que
acōpañassen aquellos quatro liēços
y torres, pues por ninguna parte e-
staua la ciudad mas baxa de muros,
ni mas mal reparados, ni tã viejos, y
diose en proponer a la vista d̄ su M.
los lugares, y villas d̄ la t̄rra y jurisdic-
ciō de Sevilla en forma apazibles, y
quãto las cosas son faciles d̄ inuētar
se, tãto sō dificultosas ē disponerlas,
vestirlas, yaū adornarlas d̄ palabras

Leuan-

RECEBIMIENTO

Leuantose entre dos lumbres ã tres almenas, vna punta, q̄ ocupaua vna lumbre, y dos almenas, para q̄ saliesse, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se siguen, como estan en los libros de la ciudad.

LUGARES DE Seuilla.

| | |
|----------------------|-----------------|
| El Axarafe. | Gerena. |
| Coria. | El Garrouo. |
| La puebla. | Alcaia del rio. |
| Haznalcaçar. | Burguillos. |
| Pilas. | Guillena. |
| Hinojos. | La Rinconada. |
| Huevar. | Palomares. |
| Escacena. | Tomares. |
| Paterna. | Valencina. |
| Mañanilla. | Bollullos. |
| Cattilleja del cãpo. | Bormujos. |
| Haznalcollar. | Espartinas. |

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Camas. | Frexenal. |
| San Lucar la mayor. | Sufre. |
| Salteras. | Santolalla. |
| Benacaçon. | Cala. |
| | Aroche. |
| ¶ La Sierra de | La Higuera, |
| Costantina. | Real. |
| | El Bodonal. |
| ¶ Costantina. | La Naua. |
| Caçalla. | El Almaden. |
| Alanis. | Hinojales. |
| El pedroso. | Galaroça. |
| Puebla d los infãtes. | Cũbres de en medio. |
| S. Niculas, y villanue- | |
| ua del camino, estã | ¶ La Campiña, o |
| vendidas. | vanda morisca. |
| ¶ Sierra de A- | |
| roche. | ¶ Vtrera. |
| ¶ Castil blanco. | Lebrixa. |
| Castil delas guardas. | Las Cabeças de Sant |
| Aracena. | Iuan. |
| Cumbres mayores. | Villa Franca de la Ma- |
| Cortegana. | rissima. |
| Cũbres de s. Bartolo. | Dos Hermanas. |
| Enzina sola. | Villa Martin. |

¶ Repar

RECEBIMIENTO.

Que repartieron se en dos vandas la
 sierra a la parte de la ciudad, y el A-
 xarafe a la del Rio, pusieron se las
 mas principales, porque quedassen
 por algun tiempo pintadas, yuan
 dos en forma de muger y la tercera
 en forma de hombre para mas her-
 moia muestra, eran de muy buena
 mano, bien coloridas, con diuersos
 puestos cada vna y en la punta que
 venia sobre su cabeza vn vaso anti-
 guo colorado hermosamente leuan-
 tado. Trabajose en la variedad de
 las figuras y colores por parte de
 los pintores, y dela mia en las razo-
 nes y palabras varias. Todas eran
 de vn tamaño sobre sus pedestales,
 con ygual distancia vnas de otras,
 que parecian auer llegado enton-
 ces al recibimiento, y puestas por
 orden, ofrescen a su Magestad gra-
 cio-

ciosamente, lo q̄ Dios fue seruido de darles en sus tierras, para todo lo q̄ ha menester y dessea el hōbre, que ciertamēte es tā grēde la abūdancia, grossura y fertilidad de todas ellas, q̄ aun la mas pequeña tiene, que poder ofreseer a su Magestad, para ser admitidos con gusto, segun se vera en su declaracion y assi su Magestad las yua mirando benignamēte.

LEBRIXA.

LA primera, que se offrescia pasado el arco y torre, a que esta pegado, era Lebrixa, en forma d̄ muger, con vna vasquiña azul, y ropa morada, y la sobre ropa azul a manera de torna sol, tiene cō ambas manos vna fuēte d̄ marmol cō vn niño, de cuyos pechos salia agua, y a sus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, muestrase la cabeça torreada
con

RECEBIMIENTO.

con su guirnalda, en que asienta la, fortaleza, y vna medalla en el pecho con el retrato del maestro Antonio de Lebrixa. Tenia encima de la cabeza, como todas, el nombre vulgar, y a los pies en su pedestal dos distichos. Y por no venir los versos en el se corto en las otras.

(5)



K

Bachus

RECEBIMIENTO

¶ *Bachus amet Codes, Cereris labor arua retractat,
Stagna sonant auibus, quas videt Oceanus,
Meq; beat Pallas, Museq; Antonius auctor,
Rex excelsa, mihi gloria maior ades.*

¶ *Baco ama los collados, el trabajo
de Ceres, trastorna las cierras. Las
lagunas fuenan con las aues, que ve
el Oceano, y Palas me enriquece y
Antonio el autor de la sciencia. Tu
Rey alto vienes a serme mayor glo
ria.*

¶ *Yo de Baco soy amada,
De Ceres no aborreçida,
Y del aue, que se anida
En la marisima bañada,
Soy regalada y seruida.
Palas no me tiene en poco,
Antonio es desto el autor,
Nada me falta señor,
Si essos pies reales toco,
Indigna de tal fauor.*

¶ *En to*

¶ En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Pallas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Palespara los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por cierta razõ tenían así nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puesto nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendio a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotifas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ *Tempore, quo Bacchus populos domitabat Iberos,*
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

K 2 y ade.

RECEBIMIENTO
Y adelante.

*At Nebrissa Dionyseis concita Thyrsis,
Quam Satyri coluere leues.*

Mas Lebrixa, que fue bien conosciada
De los Tyrfos, que vibra Dionisio,
Donde Ligeros Satyros biuian.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras antiguas, que se hã hallado, de los Elios y Elianos, clarissimas Familias de Roma, como afirma Antonio de Lebrixa en el prologo, que hizo sobre su arte a la serenissima Reyna doña Ysabel, y hasta aora ay vn arco, y figuras en la plaça dela mesma villa. Tiene vna Almina, que es vn lago grande, en que ay innumerable cantidad de aues de agua, Patos negros, blancos, y de otras colores, que por el mes de Iulio van a desouar, y desplumar, en vnos altos Eneales, que

que alli se hazen, y entran con barcos a caça dellos, y corren los demanera, q̄ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de estas aues de Marisma. Esta sentada en fertilissima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene presuncion, de auer sido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Esta cerca de las marismas, de q̄ haze larga memoria Estrabon. Han salido de alli, algunos insignes varones, principalmente, el maestro Antonio de Lebrixa, y sus hijos, el q̄ ha enseñado a toda Hespaña, desbaratando los Barbaros, y dando principio a las buenas letras. Esta villa tiene vn agua buena, que es el Fōrtanal, algo apartada, sus terminos llegan, hasta los de la ciudad de Xerez de la Frontera, con quien ha tenido diferencias por ellos.

RECEBIMIENTO
LA PUEBLA.

L Vego corresponde en el muro del rio la Puebla vieja Cerca de Coria, es lugar muy antiguo en este reyno, y aunque no es muy grande, tiene grandes aprouechamientos de ganados, de tierras de pan, goza de marismas, ay en ella los mejores Melones de la tierra, es lugar de buenos ayres, junto al rio, y tã fano, que dizen no auer tocado en el contagiõ alguna de peste. Estaua muy hermosa con vna vasquiña colorada, y la ropeta azul con su sobre ropa morada, en la mano derecha vn Saualo y en la siniestra vn plato leuantado con Melones.

LA PVEBLA.



¶ Dedala terra parit flores , iam Doris aperto
 Emicat alba sinu , piscibus vnda salit.
 Siquid Alofa iuuat , Rex ingens , vescere sodes,
 Stulta ego , que pisces credo placere tibi.

K 4

¶ Pare

RECEBIMIENTO

¶ Pare la ingeniosa tierra flores,
Ya la Dorida blanca sale a fuera
Con el abierto pecho, la onda salta
Con pesces, y si el Saualo te aplaze,
Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
Que pienso, que los pesces te contentan.

¶ Señor, aqui ay muchas flores,
Todas a vuestro seruicio,
Y bien con mucho vicio,
Los alegres Ruy señores,
En agradable exercicio.

Ay aqui mucho pescado,
Pero ninguno mejor,
Que este Saualo, señor,
Mas mirà en que he trabajado,
Pues ninguno os da sabor.

¶ Su Magestad en toda su vida no
ha prouado pescado, y por effo la
Puebla se reprehende. Paulo Iouio
en el libro de pesces, en el capitulo de
Laccia dize, que los Hespañoles lla-
man Saualos, a los que los France-
ses y

ses y Campanos dizen Alosas. En Toscano, y Venecia Clupeas, Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thrissas, que Theodoro Gaza traslada Alosas, y es vocablo que esta en Ausonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa esta pintada Sanlucar lamayor, que dezian llamar se Solucar de Albayde, vn moro, cuya era. Es lugar d̄ grãde vezindad, biuen enel Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con su plaça, y insignias de justicia, y estremada deuocion cō sancto Estacio, q̄ es venerado en vna yglesia de su nõbre, y a su contemplacion se llaman muchos afsi. Ay grandes Oliuares,
K S y es

RECEBIMIENTO

y es de mucho prouecho. Esta pintada como muger hermosa, la vasquiña morada, la ropa azul, en la mano dcrecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la yzquierda el retablo donde esta sant Estacio a pie, hincado de rodillas delante del cieruo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrél (remitome a su historia, que se llamo Eustachio, que en griego significa el bien firme y fiel christiano, que en el seruicio del Cesar Trajano era dicho Placido, y su maestre de campo, deuia de ser desta nuestra tierra, y es muy sabroso el suceso de su vida.)

Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a sus pies vn Toro, vn vaso de azeyte, y vna media arroba.

SAN.

SANLVCAR LA
Mayor.



¶ Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
 Vt te Rege pia munera pacis amem.
 Exstachij bonus euentus, & clara decorat
 Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

La

R E C E B I M I E N T O

¶ La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen sucesso de sant Estacio, y la clara proteccion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores agenos.

¶ Palas me puso señor

Esta corona, que veys,

Para que no os desdeñeys

De recibir paz y amor,

Pues tanto lo mereceys.

Estacio eneste lugar

Mereccio segun su historia

Aleangar de si victoria,

Lo qual me haze' sperar

Que de mi tendreys memoria.

C O R I A .

Esta

Esta en frēte Coria, que es lugar nueuamente poblado, pero de grāde vtilidad, aqui residē las guardas del Almojarifadgo mayor, y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercadurias, y nauios, que van a Poniente y Leuante, y se toma aqui la cuenta, y razon de todo ello, cogense en su tiempo Melones, blancos, y colorados, roteños y de todo el año, ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuersacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen sus casas y asientos. Estan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquivir, gozan de sus pesquerias, frescura, passo de armadas, pescāse alli Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas fuertes de pescados. Tiene vna vasquiña colorada, y la
ropa

RECEBIMIENTO.

ropa morada, y vn plato de pesces
en la mano, y vn vaso grande a los
pies declarando las tinajas de Coria
donde se hazen para muchos efe-
ctos, principalmente para grandes
bodegas de Vino, y almagrenes de
Azeyte y Miel, y para guardar a-
gua del Rio, que por algunos meses
se conserua, y es el barro tan
bien templado que enfria
presto, y la tiene
fresca.



CORIA.



¶ Ad ripas Betis Sedeo visura potenteis
 Lata tuas Classes, Oceaniq; vires,
 Terrea vasa Oleo, Vino, dulciq; liquori
 Fingo, quibus terræ commoda reddo pie.

¶ Esto y

RECEBIMIENTO.

¶ Estoy sentada junto a las riberas
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegría Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y dela mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶ Desde aqui veo señor
Vuestra poderosa armada,
Y la grandeza extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de continuo,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DELAS Guardas.

E Nel orden que lleva el muro de
la ciudad, viene Castil d las guar
das,

das, que es vn hombre anciano, tie-
ne vna ropa azul, y vna sobre ropa
colorada, y vn tocado turquesco, o
morisco, con vna guirnalda de vn
mata con hojas verdes escuras, las
flores blancas, el fruto negro que es
como pimienta negra, de que ay cas-
ca, y polvo con, que se tiñe la Gra-
na que no hazen falta los Murices
o Caracoles antiguos. En ambas ma-
nos muestra vna figura de vn Rio
recoltado sobre vna Vrna, de que
sale agua, con vnos peccillos, que
llamamos Picones, que son de buen
fabor, y se crian en aquel rio dicho
Guadamar. A los pies vna Cabra.
Es vn lugar de la sierra de Aroche,
que los reyes moroscobrauan los de-
rechos de los puertos del Andalu-
zia, y auia Caualleros, que yuan con
los caminantes y los ponian en sal-

L uo, y

RECEBIMIENTO

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue vso antiguo, tener en partes puestas hombres de armas, que pudiesen en salvo los caminantes, porque el trato dela vida humana no se perdieste, y así se llaman guardas, de guardar, y porque ay otro lugar en esta tierra que se dize Castil Blanco.

(5)

CASTIL DE LAS Guardas.



Rex, si quando velis salientes ducere pisces,
 In ripis Hamari pendula seta dabit,
 Murice pro Tyrio mihi coccina grana petuntur,
 ac pretiosa meo vestis honore rubet.

L 2

Rey.

RECEBIMIENTO

¶ Rey, si alguna vez quisieres sacar los pesces, que andan saltando, el sedal pendiente dara esto en la ribera de Guadiamar. Cogen se por mi los granos de Grana en lugar de Tyros, y la ropa preciosa se para colorada con mi honra.

¶ Dizese en las fabulas que Hercules amaua vna Nympha llamada Tyro, de que se dixo la ciudad Tyros en Phenicia, y tenia vna perri-lla blanca de falda, que yendose vna vez por la ribera del mar con Hercules hallo vn Caracoi de aquellas purpuras, y comiendo del se vnto de sangre, y buelta a las faldas de su señora Tyro parescio muy bien la sangre sobre lo blãco, y pidio a Hercules vna ropa teñida de aquella manera. Boluio el por el rastro y haziẽdo pescar muchas de aquellas Pur-puras

puras, y matandolas hizo teñir en su sangre la ropa de su dama que fállo hermosísimo Carmesi, y de allí adelante a quel color entre otras de nominaciones se llamo Tyrio, de que hizo Antonio Thylegio vnos versos. No dexare de poner la copla que se hizo sobre esta figura.

¶ Si fuessedes pescador,
 Bien se yo que seos daria
 Caña y Sedal aporfia,
 En vuestro castil, señor,
 Que bien os pareceria.
 Pero si no lo quereys,
 Tambien de muy buena gana,
 Os daran de fina Grana
 Vna color, que direys,
 Que de la Púrpora mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre que es Hinojos, Anciano, con

RECEBIMIENTO

Vn sayo colorado, y la sobre ropa azul, y en ambas manos presenta la Monrea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarafe que tiene muchos pinares en su termino y oliuares, de que se coge mucho Azevre, esta en el el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de bestias fieras, laualies, Corços, Venados con vna casa de plazer bien edificada. A y en ella Alcayde, que guarda el palacio y Bosque, los Reyes passados siempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

(?)

HINOIOS.



Et hinc Dianæ fouet, Nomius delectat Apollo,
 Exornat Cybele, Cælia Pallas aruat.
 Ut reges olim, Rex nostra Palatia vises,
 Delia adest canibus, Retia rare, fere.

RECEBIMIENTO

Regalame Diana con la caça, A-
polo Nomio con sus pastos me de-
leyta, adorna me Cybele con Pinos,
y Palas de ojos garços me quiere
bien con oliuos. Rey visita nuestro
palacio, como los reyes en otro tiem-
po. La diosa d' Delos esta a pũro con
Canes, Redes ay grandes, y bestias
fieras.

Señor aqui bive Apolo,
Y Cybeles, y Diana,
Y Palas la soberana,
Que nunca me dexan solo
De noche, ni de mañana.
Si bolueys aqui los ojos,
Quando Delia va a caçar,
Verneys los Canes soltar
Los caçadores de Hinojos,
Que's cosa para mirar.

VILLAMARTIN.

Bol-

B Oluiendo los ojos a la ciudad si-
 guese Villamartin en forma de
 muger harto hermosa con vna va-
 quina colorada, y la ropa amarilla
 la sobre ropa azul, cayda al braço
 yzquierdo. Vn plato de fruta y mu-
 chas espigas. Paresee sobre su ruuia
 cabeça tener vna corona de oliua, y
 torreada fortaleza, a sus pies vn To-
 ro y vn Carnero. Cuentafe en la vã-
 da morisca, es lugar moderno, cerca
 della esta el nombrado castillo de
 Matrera, que sirue de guarda del lu-
 gar, tiene por Alcayde vn regidor
 de Sevilla, puede auer cincuenta a-
 ños (poco mas o menos) q̄ el cabil-
 do desta ciudad la hizo poblar, ha fe
 hecho muy grande, que tendra mas
 de setecientos vezinos, es lugar pro-
 prietario, y solariego del cabildo de
 Sevilla, lo que no son los otros luga-

RECEDIMIENTO

res, porque son realengos, y así todas sus tierras, que son muchas, y muy buenas, son solariegas, que la ciudad las arrienda por sus cavallerias, y tiene puesto vn mayordomo, que cobra dellos la renta, y tiene jurisdiccion sobre el lugar, embiando secutor a el con vara, que cobre las rentas. Esta engrossado mucho en la cosecha de pan, ay aquí vn beneficio, que es nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y

los vezinos no tienen mas

renta de la que el ma

yordomo les da

en las caua

llerias.

(?)

VILLA

VILLAMARTIN.



¶ Me rubicunda Ceres gravidis producit aristas.
 Ad magnos census, diuitiasq; tuas.
 Adventuq; tuo crescent felicius Arua,
 Lætius et segetes arua nostra debet.

RECEBIMIENTO

¶ La bermeja Ceres me produze
con preñadas espigas, para grandes
rentas y riquezas tuyas, y con tu ve
nida cresceran mas dichosamente
los câpos, y nuestra Era mas ferui
mente dara panes.

¶ Ceres blanca y colorada
Muestra aqui su loçania,
Con la qual alegre cria
De' spigas tan gran manada,
Como se ve cada dia.
Es no pequeña riqueza,
Muy poderoso señor,
Pero si con buen amor
Me mira vuestra grandeza,
Será lo macho mayor.

MANCANILLA.

¶ EN frente a la vanda del rio esta
Mançanilla muger con la val
quiña

quiña amarilla y la ropa azul, y la
sobre ropa morada, tiene ambas
manos ocupadas con vn plato de
Vuas, por auer muchas Viñas
en su tierra, y otros frutos,
que tiene el Axa
rafe.



RECEBIMIENTO.
MANCANILLA.



¶ Extincta senesce, Nympharū exceptus in Vltas.

Bachus memero fecit amore suans.

Sic Thyrsos apto tam versi coloribus vuis,

Rex, mihi si quid opis, dedita viuo tibi.

Muer.

¶ Muerta Semele, Baco recebido en los braços de las Nymphas cō maravilloso amor me hizo suya, y así ya adereço los Tyrfos con vuas de muchas colores. Rey si algun valor tengo, biuo en tu seruicio obligada.

¶ Tocase aqui la fabula, q̄ pone Ouidio en el tercero de sus transformaciones, quãdo Semele pidio (por orden de Iuno que la engaño) a Iupiter que viniessse con toda su Magestad, y ella abraço con los rayos, y el niño fue sacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, que lo bañassen y refrescasten. Significando, el aguar el vino, quanto sea menester,

y Tyrfos eran lanças sin hierro, rebueltas en Pampanos verdes.

¶ Quando

RECEBIMIENTO.

Quando Semele murio,
Quedo Baco muy pequeño,
Y sin madre, ni otro dueño
Eneste lugar durmio
Claro Rey, el primer sueño.

Las Nymphas lo recibieron
Eneste prado florido,
Y assi jamas ofendido
Mis ojos señor le vieron,
Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

Intose parde Villamartin, Cala,
con vna ropa azul, y vna vasqui
ña morada, tiene en la Cabeça vna
guirnalda, y en la mano derecha vn
cordel con Pesces, q̄ se pescan en vn
arroyo, que tiene, y son Bogas, mue
stra en la yzquierda vn vaso de vi
dro, y a sus pies otros, por auer en
ella vn horno de vidro nombrado,
cuya inuencion fue maravillosa (y si
no se quebrara) mejor que de Oro.

CALA.

CALA.



¶ Sint licet argenti calati plurima, & auri
 Vasa tuis mensis, aurificumq; labor.
 Vitrea, quæ nostris conflantur in ignibus, Heros
 Si manibus tractes foris, beata ferar.

M

¶ Aun

RECEBIMIENTO

¶ Aunque en tus mesas aya muchos vasos de Plata labrada y Oro, y se muestre bien el trabajo de los plateros. Poderoso señor, los vidros, que se hazen en nuestros fuegos, si los tratas con tus manos, fere dichosa.

*¶ Aunque de plata, y de oro
De copas muy bien labradas
Tengays las mesas pobladas,
Que valen vn gran tesoro,
Y por tal son estimadas.*

*Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vuestra magestad
Vasos de valor muy raro,
Si alcançassen su amistad.*

PILAS.

EN frente parescia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul
y la

y la sobre ropa colorada, vna fortaleza en la cabeça, y en la mano derecha vn Chisuelo, o candil antiguo ardiendo, y en la siniestra vn vaso de azeyte, para declarar, quan bastecida es de Oliuares, y tiene mucho pescado, porque esta al passo de Huelua, y otros lugares maritimos, llaman la los Moros, Pilias, Largo.



RECEBIMIENTO

PILAS.



¶ *Viuit inextinctus conspectu Pallados ignis
In manibus semper, quem dat oliua mihi.
Tu vero præstas rex felicissime nobis
Splendidus lumen, quod pietate nitet.*

¶ *Bine*

¶ Biue sin apagarse el fuego ardiendo
 En mis manos, y siempre, porque veo
 A Palas, que la oliua da creciendo,
 Cresce mas en seruirte mi desseo,
 Señor, porque tu vas resplandesciendo
 En mas felice lumbre, do me empleo,
 Ofrescome a tu larga y clara vida,
 Que cielo y tierra tienen conosciada.

¶ El fuego de Palas biue
 Aqui con lumbre immortal,
 Y con mi poco caudal,
 Procuro, que no se esquiue
 De mi su luz celestial.

Pero vos solo me days
 Mas diuino resplandor,
 Aunque pareisce señor,
 Que casi no me mirays,
 Y es no justo disfauor.

SVFRE.

M Ostraua fe a la mano derecha
 tras de Cala, vn hombre con vn

M 3 fayo

RECEBIMIENTO

fayo largo, pardo, la mano derecha
leuātada cō vn Almocafre, o Eſcar
dillo y en la yzquierda vn plato de
fruta de agro de Limas, Cidras, y na
ranjas, a los pies vna Canaſta de lo
meſmo, y vna Açada en el ſuelo, con
algunas varillas (como eſpiguetas)
para enxerir, es lugar de la ſierra de
Aroche eſte, q̄ ſe llama Sufre, muy
frefco de muchas huertas, las qua
les todas ſe riegan de vna fuente,
que ſale de vna peña, que eſta
en medio de la plaça, que
mana en grande a
bundancia.

(i)

SVFRE.

SVFRE.



¶ Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,
 Si Pomona placet, si nemus Hesperidum,
 Assiduas operas tibi rex præclare dicabo,
 Atq; tuo viuam deditus obsequio.

M 4

¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si ay lugar , y buelues tus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el huerto de las Hesperidas, yo Rey excelēte cōsagrare en tu seruiçio, mi trabajo y diligencia, y biuire rendido a lo que fuere en tu seruiçio.

¶ Señor, si vuiere lugar,
Sobrandome a mi ventura,
Para que tanta frescura
Querays vn poco mirar
Como en esta tierra dura.
Pondre todo mi cuydado
En hazer muy bien mi officio,
Para que con mi exercicio
Seays muy bien regalado
A costa de mi seruiçio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mançanas

nas de oro que eran Naranjas y Cidras. Y por la experiencia (q̄ se hizo contra la poncona) eran de tanto valor, como se puede leer en Atheneo.

HAZNALCACAR.

A La vanda del rio teniamos pintada Haznalcaçar en habito de hombre con vn fayo amarillo, la ropa de encima morada, sobre la cabeza vnos muros, en la mano yzquierda vna fuente rustica, que sale de vna peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tiene vna cerca antigua, por donde se vee lo que solia ser. En el rio ay muchos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buẽ vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdiccion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado Ay tambiẽ horno de

M 5 Vidro

RECEBIMIENTO

vidro, donde se hazē buenos vasos.
 En tiempo de moros aura quinientos y diez años, se repartia todo el Axarafe en quatro Colonias, o fortalezas que eran Haznalcaçar, Haznalfarache, Haznalcollar, y Solucar de Albayde. Recogianse alli los frutos, que al rey de Sevilla pertenescian, y de alli salian a defender la tierra. Dō de Haznalfarache, que aora llaman Sant luã de Alfarache muestra vna cerca y fortaleza, y de donde salian a defender el passo de los que por el rio baxassen a Sevilla. Tenia lugares anexos a su jurisdiccion, que eran Palomares, la Puebla, Coria, Mayrenilla, y otros de su calidad, y es aora cada vno por sí, que corresponde a Sevilla.

(?)

HAZ.

HAZNALCACAR



¶ Fons hic perpetuis arridet limpidus undis,
 Post oleas, Vites, & sata leta boum,
 Rex mihi lætitiæ præsentis ruminæ firma,
 Sic erit æternum fertilitatis opus.

¶ Esta mi

RECEBIMIENTO

¶ Esta mi limpia fuente da alegría,
Con las perpetuas ondas, que mantiene,
Después de los olivos, quātos cria,
Las viñas, y labranças que conuiene,
Rey confirmà el plazer en este dia
Con el poder presente, que en ti viene.
Porque si fauoresces, sera eterna
Esta fertilidad, que me gouierna.

¶ Vna fuente dulce y clara
Y de oliuas cantidad,
Y de Baco la amistad,
Que nunca me desampara,
Causan mi felicidad.

Mas si essa real presencia
Viessse yo alegre algun dia,
Creed señor, que seria
Tan grande la diferencia,
Que no me conosceria.

LA HIGVERA.

Estaua parde Sufre figurada la
Higuera, de cerca de Frexenal,
porque

(porque siẽdo de Sevilla solamente no se ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermosa, con vna Vasquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que descien den quatro fuentes, que dauan en vna represa. Estaua coronada de hojas de Higuera con sus higos, y vna fortaleza arruynada. En este lugar (que era de los Tẽplarios) estan en vna puerta de piedra en la yglesia, sus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que salen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos son de su Magestad, parece estar metidas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En su Dehesa que llaman del caño, estremã cada vn año mas de veynte mil cabeças de ganado, que descien den de Castilla, tiene
otras

RECEBIMIENTO.

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã allí en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar en ella algo, de lo que los hombres pueden deffear, sin salir della.

(?)

LA HIGVERA.



☉ Lux Hispanorum, terris clarissima nostris,
 Sis bona sis felix, cuncta secunda fluant.
 Triginta è liquidis, qui sunt sex, fontibus, alm e
 Trudo molas Cereri, censibus apta tuis.

☉. Luz

RECEBIMIENTO.

Q Luz de los Hefpañoles, clarissima para nuestras tierras, se buena se dichosa, y todas las cosas te sucedan prosperas, yo muelo treynta piedras en honra de la sancta Ceres, de fuentes claras, que son seys, aparejada a dar la renta,

*q Clarissima luz de Hespaña,
Por todo el mundo esparzida,
Tu presencia nos combida
A mostrar quanto es estreña
Qualquiera otra luz de vida.
Seys claras, y bellas fuentes
Tengo en diuersos caminos,
Y en ellos treynta molinos
Molidos de sus corrientes,
Y dos de ser tuyos, dignos.*

SALTERAS.

E Staua enfrente Salteras, vna muger con vna Vasquiña morada,
la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas,
porque tiene camipña , donde goza
de Azeyte, y Vino, que si bien
miran las colores todas de las figuras,
declaran tambien los frutos y
tierra que tiene, porque se tuuo atē-
cion, a que fuesse todo ygual y cor-
responde la figura al lugar, la ropa
al fruto, el color a la calidad, el
sexo a su efecto, la postura a
su obra, el color a la super-
ficie, y las palabras a
todo.

N SALTE.

RECEBIMIENTO
SALTERAS.



¶ Hispalis & virides colles, & Bætiæ vnde
Aduentu exultant clare Philippe tuo.
Lætiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Ex hilarant agros tempus in omne tibi.

¶ Los

¶ Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco dador de alegría, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ Seuilla y su gran ribera,
Se alegran con tu venida,
L' alegría esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.

Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegría, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶ Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CVMBRES.

N 2 ¶ Bol.

RECEBIMIENTO

B Oluiendo a la mano derecha e-
 sta Cumbres mayores, como v-
 na muger bien dispuesta, y parece
 estar cō cuydado de las telas que ha
 de hazer. Tiene vna vasquiña mo-
 rada, la ropeta azul, en la cabeça
 guirnalda de yerua y torreada, en la
 vna mano tiene vn cayado, y en la
 otra vna ochauilla de lino, a sus pies
 vn Cordero. Representanse aqui
 las cumbres, que son las de sant
 Bartolome, las de en medio, y
 las mayores son de la sier-
 ra de Aroche.

(i)

CVM.

CVMBRES.



¶ Rex inuicte, meis in montibus omnia vite.
 Commoda nascuntur, vestio, potio, cibo.
 Lina parant vestes triplici de culmine, vinum
 Farcibus inseruit, datq; alimenta pecus.

N 3 ¶ Rey

RECEBIMIENTO.

Rey inuencible en mis montañas
nascen todos los prouechos de la vi
da, visto, doy de beuer, y de comer.
De las tres cumbres el lino da lien
ços, el vino sirue a la garganta, y el
ganado prouee la comida.

Inuido Rey poderoso,
De memorables costumbres,
En estas mis altas cumbres
Jamás faltara reposo,
Si las ven tus bellas lumbres.

Ninguna cosa nos falta,
Que para biuir conuenga
Lino y ganado no mengua,
Miel, vino no os haze falta,
Y aun, tal que traua la lengua.

HVEVAR.

Representase enfrente Hueuar,
en forma de muger, tiene vna
vasquiña morada, la ropa azul, y cõ
ambas

ambas manos tiene vna media arroba de Azeyte midiendo, sobre otro vaso grande, es lugar nueuamente poblado, tiene muchos oliuares, es la mejor tierra dellos, que ay en todo el Axarafe, ay molinos de Azeyte en grande numero, tienē muchos caualleros de Seuilla en ella sus casas y haziendas, de antigua nobleza.

za.



N 4 HVE.

RECEBIMIENTO

HVEVAR.



¶ *Dij faxint, bene sit, tua coepta secundet Olympus.
Rex bone, nam facies te indicat esse bonum.
Me torrens olei fecundat, Bacca trapetis
Assiduis teritur, tu venias placidus.*

¶ *Dios*

¶ Dios lo haga, y sea en buen hora,
 el cielo prospere lo que comienças
 Rey bueno, porque el rostro da a en-
 tender que eres varon bueno. Un
 rio de Azeyte me haze fertil. En
 mis molinos continuamente se mue-
 le Azeytuna. Ven aora manso.

¶ Seays scñor bien venido,
 Que en buena fe, que essa cara
 A mi parescer declara,
 Que si aueys de ser temido,
 El amor no os desampara.

Yo tengo para seruitos
 D' Azeyte algunos molinos,
 De qualquier cosa son dignos
 Que los veays queria dezirlos
 Mas temo que sean indignos.

¶ Aqui se acaba el primer lienço
 de vna vanda y otra, que contienen
 a ocho figuras. Y luego en la parte
 de la ciudad viene vna torre que se

N s blan-

RECEBIMIENTO

blanqueo toda de arriba a baxo, y en ella se puso por el lado que mostraua a los que entrauan, vn Tarson, con vna empresa encima como relicario, y dentro dos letras, S. C. para declarar la veneracion y ofrecimiento, que hazia la sierra de Sevilla, con prouision del Senado y Cabildo desta ciudad.

Estaua dentro vna octaua rima assi en castellano.

(5)

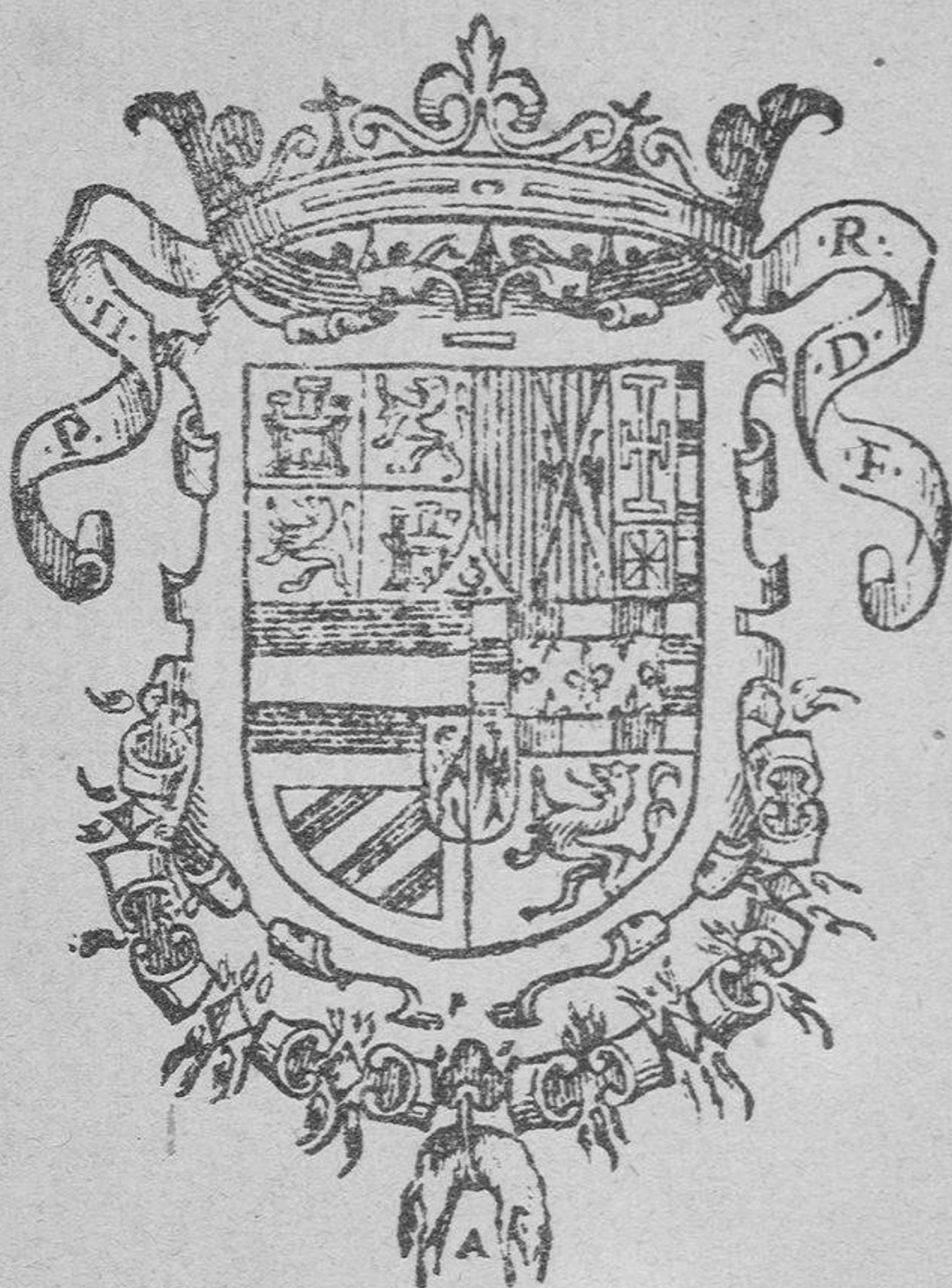
CLA

LA SIERRA.

¶ Aquí la fértil sierra de Sevilla,
 Monanimo señor, toda se ofrece
 Que quieras con sus dones admitilla,
 Pues para tu servicio ella floresce,
 Y con solo mirar puedes vestilla
 De quanto bien por todo el mundo cresce.
 En tal venida, en tal recebimiento,
 No ay palabras que digan el contento.

¶ Luego en la frente de la torre es-
 tava vn escudo de las armas reales
 muy grande colorido, con la corona
 labrada de sus puntas, entre las qua-
 les yuan sentadas ciertas figuras co-
 mo virtudes, haziendo her-
 mosa obra, y vn retulo
 a los lados, que
 dize.

RECEBIMIENTO
PHILIPPVS. H. HISPAN.
REX. DEFENSOR
FIDEI.



PHILIPPE SEGVNDO,
Rey de Hespaña, defen-
sor de la Fe.

¶ Encl

¶ En el costado del Axarafe veniã
 otras armas y otro tarson en los mes-
 mos lugares, respondiendose.

AXARAFE.

¶ Alto señor, de Betis la ribera,
 Con torre, puente, naues adornada
 De villas y de aldeas, oy te espera,
 Por tu vista real regozijada,
 La Leche y fruta aora la primera,
 Con Olio, Miel y vino esta guardada,
 Para que tu gran Rey con tu venida
 Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̄
 con su justicia y gouierno se puede
 cultiuar la tierra, que da estos fru-
 tos, porque de otra manera no los
 diera, ocupada con guerras y traba-
 jos, que ellas traen.

AROCHÉ.

Entran-

RECEBIMIENTO

ENtrando porel segundo lienço de muralla, lo primero que se ofrece ala mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla, y sobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo, tiene con ambas manos vna fortaleza hermosa y blanca, con sus torreonnes, y rebellines, en la cabeça su guirnalda y tocado antiguo, a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia este lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos, y ganado vacuno, y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Sevilla.

(?)

ARO.

AROCHE.



¶ Si domine ad nostras perveneris inclyte turres,
 Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambrosia.
 Robur inest animis, molles operosior arci,
 Qua, si hostile parant, arceo finisimos.

¶ Si in.

RECEBIMIENTO.

¶ Si inclyto señor en algun hora
Vinieres a mis torres y majada
Lcche no faltara, ni dulce Ambrosia.
Tengo fuerças y brio y fortaleza,
Con que arriedro de mi los que en frontera
Estan, si se atreuieren a dañarme.

¶ Llamo Ambrosia a la Miel por
q̄ se tenia porel manjar delos dioses
y que cōseruaua en immortalidad.

¶ Señor en esta aspereza,
Que de lexos se paresee,
La dulce Ambrosia floresce
Ygual en gusto, y belleza,
Y la blanca leche cresce.
Los hombres son de gran fuerça
Que yo la tengo conmigo,
Y así quando mi enemigo
A dañarme algo se esfuerça,
Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶ Esta

ESta a la mano yzquierda Haznalcollar, en forma de hombre tostado del sol, a la morisca tocado, con vn sayo colorado, y sobre ropa azul, a sus pies tiene vna Cabra, y en las manos vn plato de presados, o requesones en sus palmas, es lugar frontero de la sierra, y como diximos vno de los que guardauan el Axarafe, ay fama publica, que la mayor parte de las minas de plata que los romanos tenian en Hespaña, se hallaua aqui, porque se muestran en aquella parte pozos profundissimos hasta el abismo, ay Almartaga y Alcohol, hazese alli mucho Carbon de Breço para herrerias, y ay vna enel, es de mucha caça de Perdizes y Conejos, tiene montes, donde se crian venados, Cabras, y muchas abejas.

O HAZ.

RECEBIMIENTO
HAZNALCOLLAR.



Te Deus omnipotens seruet Rex optime, fausto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollis era domat.

¶ Rey

¶ Rey muy bueno, Dios todo poderoso, te guarde ve en buen hora, y el prospere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofresco vnos presados, que es don harto pequeño. Por mi causa Vulcano doma los metales mas bládamente. ¶ Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder sobre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶ No os desdeneys de seruiros
 Gran señor de mi pobreza,
 Ni os ofenda mi baxeza,
 Que no puedo recebiros
 Conforme a vuestra grandeza.
 Recebi este don pequeño
 De leche, que no es azeda,
 Porque refrescaros pueda,
 Y el desseo de su dueño,
 Que otra cosa no le queda.

RECEBIMIENTO

CORTEGANA.

B Veltos a la muralla de la ciudad, estaua Cortegana en figura de muger, la vasquiña era azul, la rope ra morada, y cõ ambas manos ofresce vn plato de Panales, con algunas abejas, que por cima rebolauan, en la cabeça tiene fortaleza y guirnalda de Oliua, a los pies vna Colmena, que derrama grã cantidad de Miel, y vn Carnero al otro lado.

(?)

COR.

CORTEGANA.



¶ Ingeniosus apum labor hos, dulcissime rerum,
 Iussit ferre fauos, vt tibi mella fluant.
 Mons meus Actæo nunquam concedet Hymeto,
 Si mea libaris munera. Vell, sat est.

O 3

¶ Se

RECEBIMIENTO.

¶ Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciessen, estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶ Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte parde Athenas abundo sissimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y assi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofrece.

*¶ El cuydado y la labor
De la abeja diligente
Os embia este presente
Serenissimo señor,
Como al Rey mas excelente.*

Si no os

Si no os paresciere mal,
 La dulçura desta miel,
 Seruireys os della y del,
 Que en Hymeto no la cy tal,
 Si no os hallays vos en el.

ESCACENA.

EN frente parece Escacena vna hermosissima figura , con vna valquiña amarilla, y la ropeta morada, y asy mesmo la sobre ropa retocada de esmalte, en la mano derecha tiene vna ciudad, que es la antigua Tejada, y en la mano yzquierda vn ceptro, fue porque aqui en medio estaua antes vna ciudad, que oy dia tiene Cercas y puertas levantadas, y en medio vna yglesia. Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo competencias con el de Seuilla, y en

O 4 tiem/

RECEBIMIENTO

tiempo de Moros, el rey que estaua
 en ella (ayudandole vn cauallero lla-
 mado Ramiro de Guzman) dio ba-
 talla al de Sevilla y lo vencio, que-
 do despues esta ciudad arruynada,
 y della se poblaron, Escacena, Pa-
 terna, Mançanilla, Castilleja de el
 campo, porque se anega presto en el
 Inuierno todo aquel campo. Tiene
 vn rio, que el agua del huele mal, es
 muy doliente sitio, especialmente jū-
 to a esta ciudad esta vn lago, que a
 la órilla tiene vna higuera grandis-
 sima, y ay opinion, que no se halla
 suelo en el. Es el agua tan verde y tā
 oscura, que a penas se puede ver al-
 go en ella. Estos quatro lugares cō-
 prehendierō en si toda la tierra, que
 se llama el campo de Tejada, o por-
 que se llama ella Tejada, o porq̃
 sea el vocablo corrupto de Traja
na,

E

na, que dizē el Cesar Trajano auer
 le puesto nombre, porque los Histo-
 riadores declaran, que Vlpio Traja
 no nascio en Italica, que estaua cer-
 ca de Seuilla, lo que dezian los cam-
 pos de Talca, aunque no sabemos
 lo cierto. Fue el primero de los Em-
 peradores estrangeros, y así del An-
 daluzia, dicen que desta ciudad era
 su muger Plotina, cuya prudencia y
 castidad ocupa alguna parte de la
 Historia Romana. Tienen estos lu-
 gares muchas labores de Pan. Esta
 acompañada de Viñas y Oliuares,
 Seuilla tiene jurisdiccion sobre
 estos lugares, y así es aora
 suya, aunque la com-
 prauan.

(5)

O 5 ESCA.

RECEBIMIENTO
ESCACENA.



¶ Palladi Athenæ, Tegiadæ nata vetuste,
Viuo, & quem Semele prodidit, ætæ Deo.
Sunt & oues, & rura mihi, sua dona Capellæ
Vberius nobis, te veniente, dabunt.

¶ Yo hija de la antigua Tejada, bivo en feruicio de Palas Atheneana, y foy lleuada por el Dios, que pario Semele, tengo Ouejas y Cortijos, las Cabrillas daran fus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Atheneana, do blandole los nombres, que tiene, no solamente por variar Epithetos, si no para declarar este nombre escondido, y casi nunca puesto en latinos, sino en Griegos, principalmente en el primero libro de la Iliada, tratando de la yra, que recibio Achilles de lo que Agamenon le demandaua, y teniendo la mano puesta en la espada para sacarla, y matar a todos los que alli estauan, le aparefcio Palas, y tomandolo por la Coleta ruuia, le dio

RECEBIMIENTO.

le dio consejo, que se reprimiessa, lo qual tiene grande Alegoria, segun se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenea significa el puro entendimiento de la sciencia que le atribuyan. Es uso de Poetas dezir, Palas Minerva, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucerinio, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

*De Cabras no vna manada,
Se apacienta en este prado,
Y de Ouejas ay recado,
En la no alegre Tejada,
Porque no la aueys mirado.*

*Bolue los ojos a ella,
Que ya la miro Trajano,
Y saco aqui de la mano
Vna discreta donzella
Digna de vn Cesar Romano.*

ARA.

ARACENA.

EN la sierra se pinta Aracena, como muger, con vna vasquiña colorada, y vna ropa amarilla, y la sobre ropa morada, con la cabeça torreada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojito de Cerezas, a sus pies tiene vn pernil, y vn queso, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el segundo lugar despues de Frexenal, en la sierra de Arroche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de falar Tocinos, que es la mejor prouision que en las carnes muestra Galeno tratando de los alimentos, y lo segundo hazer buenos quesos, que es la segunda fuerça de los bastimētos mayores. Estan en su jurisdiccion muchas aldeas y grandes, especialmente el

RECEBIMIENTO

te el lugar de Galaroça, que es de tanta frescura y verduras, que no ay otro, que se le yguale. Dizese no auer entrado en ella contagion de peste por la frescura, y fragancia de las flores, que sobre pujana qualquier corrupcion de Ayre, y no es mucho que las yeruas y flores olorosas puedan tanto alli contra la peste, pues se dize de la montaña Etna (que es Mongibel en Sicilia) que son los fosos y bosques, que tiene tan frescos y tan olorosos, que quitan el olor, y rastrear a los perros de caça, y el adagio *Ætnæus venator*. Caçador de Etna, quiere dezir, hombre que trabaja embalde, porque aunque lleue muchos Canes, no tienen sentido en entrando. Por alli van Cortegana, el Almaden, Sufre, Real, Hinojales, Santolalla, y Cumbres, de que tenemos

mos

mos dicho, todos son lugares, donde
ay mucho lino, grandes colmenares
y se hazen Tocinos de la mejor sa-
zon, que ay en toda la tierra, de que
se puede proueer la vida humana,
para en Mar, en Tierra, en Guerra,

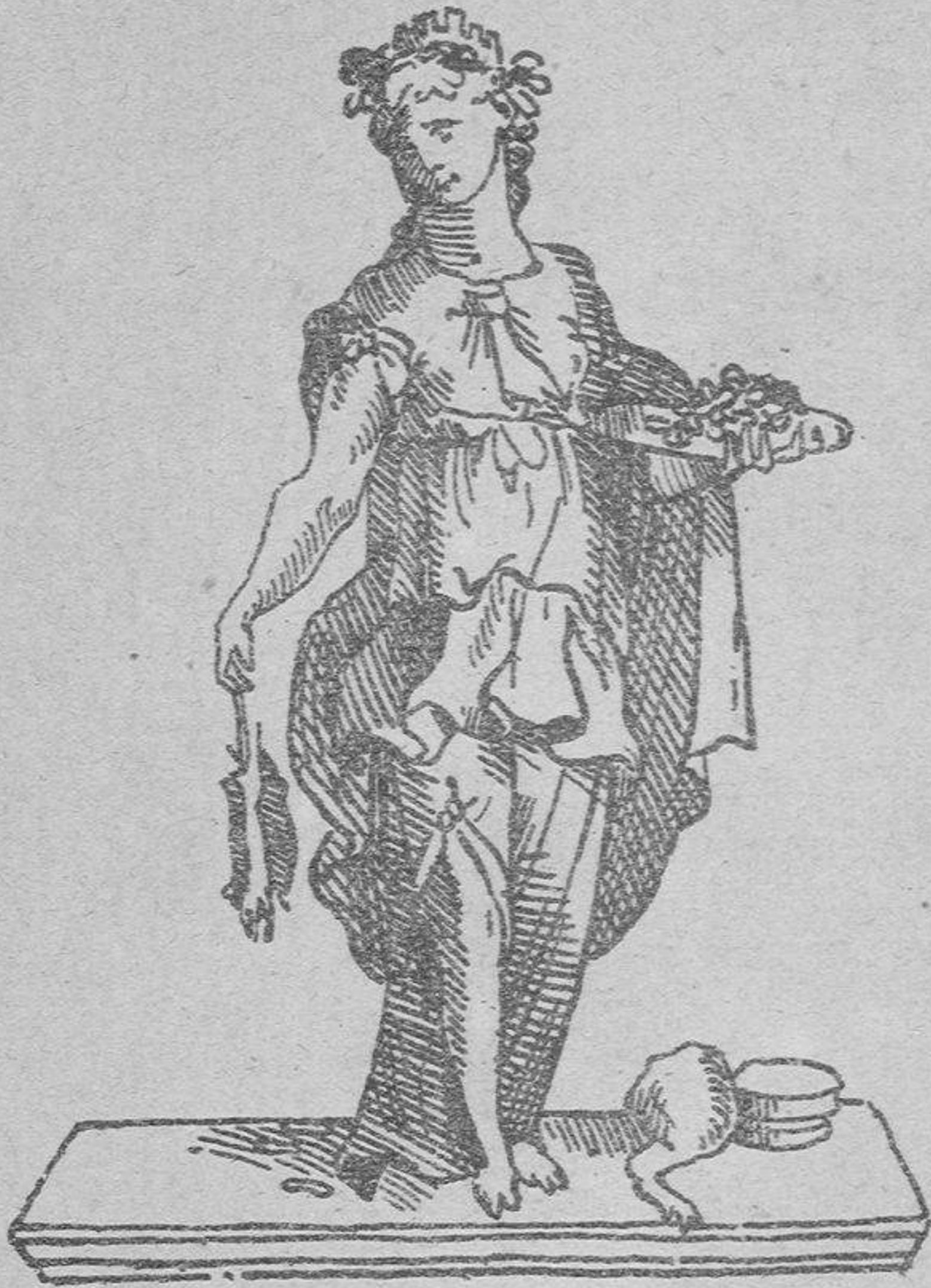
En Paz, y assi tiene manteni-
mientos perpetuos, y fruta
de todo el año, ques
grande ri-
queza.

(?)



ARA-

RECEBIMIENTO
ARACENA.



¶ Splendide Rex, nostris conuiuia laeta parantur
Delicijs, dabit hoc lactea massa, sues.
Cum ceraso perdix, dein mensis poma secundis,
Argentum, atq; aurum fert tibi fossus ager.

¶ Mag.

¶ Magnificentissimo Rey, los grandes banquetes se adereçan con mis regalos, esto dara el queso y los tocinos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la segunda mesa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶ De aqui se proueen señor
 Las comidas mas sabrosas,
 Leche y Cerezas hermosas,
 Perdizes de buen sabor,
 Y perniles y otras cosas.
 Hallareys plata y aun oro,
 Si el verde prado cauays,
 Solo vos aqui faltays,
 Que soys el mayor thesoro,
 Suplico os, que me veays.

P A T E R N A .

P Cor

RECEBIMIENTO

Correspondia en el otro muro Pa-
terna, tenia la vasquiña colora-
da y la ropa azul con vna canasta
de Vuas, en el braço derecho,
y a sus pies vn vaso de A-
zeyte, ya tenemos
tratado de
ella.



PATER.

PATERNA.



¶ Ancillor Diue, que doctas dixit Achenas,
 Et Bromio, vt manibus Vina, oleumq; geram.
 Pasco greges, tu Rex, tu pactor, tu pater adsis,
 Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris.

P 2

¶ Siruo

RECEBIMIENTO

¶ Siruo a las diosas que puso nombre a las fabias Achenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. Apaciento ganado, seas me tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche, Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶ Llamauan los antiguos a Bacho por muchos nombres, Bromio era vno, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶ A la Virgen, que de Athenas
 Fue la soberana gloria,
 A todo el mundo notoria
 De cuya doctrina a penas
 Se conserua la memoria,
 Siruo, y a Baco fin alas
 Apacentando esta grey,
 Y obedeciendõ su ley,
 Mas si tu viesses mis galas
 Baco y Palas serias, Rey.

ALA.

ALANIS.

Esta luego Alanis en lavanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena prefencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna placa delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modigisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y en ella murio, auiendose defacatado contra la yglesia. No es marauilla que de los Ala-

P 3 nos

LABORATORIO DE ARTE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECBIMIENTO.

nos pueblos se diga Alanis. Y tiene por insignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero porel cuy dado de sus viñas. Con vn fayo pardo y la ropa encima colorada, cayda al braço yz quierdo. En la mano siniestra vna Lança pequeña, en la derecha vna canasta de vuas embraçada. Y a sus pies otra para acarrear vna a los lagares. Tiene en la cabeça vn sombrero de palma, y vnos muros encima. Esta muy tostado del Sol y enojado, calçadas vnas Botas.

ALA.

ALANIS.



¶ Siquid Vina iuuant Rex maxime, nostra Falernis,
Aut Surrentinis cedere possene go.

Nanq; meum ne etar vario cum murmure linguas
Necit, et egregie tentat utrunq; pedem.

P 4 ¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si da algun gusto el Vino Rey
muy grande, niego yo que los mios
darã ventaja a los de Falerno, o Sur-
rento, porque mi dulce beuida Ne-
ctar, con vario tartalear traua las lē-
guas y escogidamente pone en dan-
ça el vn pie, y el otro.

¶ Señor, si el vino aprovecha,
Que suele ser de prouecho,
Aunque a vezes con despecho
El mio no se desecha,
Desto estoy bien satisfecho.

Trava vn poquito la lengua,
Distrae el entendimiento,
Y vn poco saca de tiento,
Pero si es para vnos mengua,
Para otros es contento.

¶ Otra.

¶ Si los vinos algo aplazen,
Rey muy alto y poderoso
Ni el Falerno generoso
Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaja,
 Porque su beuida fina
 A las lenguas desatina,
 Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

E Sta en frente a la parte del Rio,
Tomares, vn hombre anciano
 con vn fayo azul, y fu fobre ropa
 morada, y en ambas manos vn mon
 te con sus casafas. Declara la jurisdic
 cion, que tiene sobre algunos pue
 blos a la redonda, fant Iuan de Al
 farache, la calle de Castilleja,
 Camas, vna fuente que
 tiene muy bue
 na.

RECEBIMIENTO
TOMARES.



At qui ego nequaquā minimus sum i pinguibus aruis,
Que Cereri, Baccho, Palladi sacra ferunt
Et mibi sunt populi, qui non parere recusent,
Omnia sed pedibus Rex meus, apta tuis.

¶ Quantis

Quantis, que yo no soy el menor
 en los gruesos campos, que sacrifican
 a Ceres, Baco y Palas, y aun también
 tengo vnos pueblos, que no rehusan
 de obedecerme. Pero Rey mio
 todo ello es bueno para poner
 debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan

No menos que en otra parte

Aqui el cielo lo reparte

Y fruta y flores nos dan

El ingenio, industria y arte.

Y a vuestro seruicio estoy

Por señor de otros tenido,

Con esto todo os combido,

Y a esso vine aqui oy,

Sed de acetarlo servido.

CONSTANTINA.

PAR.

RECEBIMIENTO.

P Arde Alanis leuántamos a Con-
 stantina, vna muger hermosa cō
 vna vasquiña amarilla, vna ropeta
 azul, y la sobre ropa de Tornasol
 amarillo, tiene a los pechos vna me-
 dalla o joyel, en que esta vn Rey a
 cauallo, que es el Rey don Alonso
 el decimo, que la gano de los moros
 residiendo en Sevilla. Tiene tambieñ
 en la mano derecha vn plato de mu-
 cha fruta, y flores, sobre la cabeça
 vna guirnalda de Cerefas, y otras
 ftutas, vn arbol acabado de cortar,
 y a los pies dos canastas llenas de
 mucha abundancia de frutas, Casta-
 ñas, Cerefas, Guindas. Es Constan-
 tina villa abundosa de aguas, passa
 vn rio por medio della, y al rededor
 ay vna fortaleza cercada, con vn si-
 tio en ella, que en tiempo de los mo-
 ros, no auia mas vezinos de los que
 alli

alli se acogian, que erã ciento y quarenta. Salian de alli a correr la tierra. Tenian grandes contiendas con otra villa, y fortaleza, que no esta lexos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, enel qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caça. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mãçanas, y camuefas. Esta assentada en vn cerro, y despues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendido todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la templança de la tierra vna cosa se ñalada, que puestos en medio del lomo, o cerro

RECEBIMIENTO

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crian alli muchos arboles de agro, Cidras. Naranjas, y Limas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a sancta Constança, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se suelen criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequeña distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.
Aura

Aura treziētos y quarenta años poco mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de asientado el sancto Rey don fernando en Sevilla, porque auiendola ganado, y queriendose boluer a Castilla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseñó quan llena de moros quedaua la ciudad, y así se quedó, y de allí gano todos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le diese parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capilla de los Reyes.

CON-

RECEBIMIENTO
CONSTANTINA.



¶ Hesperie lumen, tua sum, tu adicar, oportet,
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Heroda, frutex, arbor riveant tibi. Mitia poma,
Castaneas nucees sic mea sylua dabit.

¶ Lum.

Qlumbre de Hespaña, tuya foy,
 conuiene, que me diga cuya, por
 que seruirte es Gloria, la mas alta
 que puedo tener. La yerua, la mata,
 el arbol esten verdes en tu seruicio,
 la fruta madura, y Castañas assi las
 dara mi bof que,

QClaro sol, y lumbre clara,
 Vuestra soy y no conuiene,
 Que essa luz se me enagene,
 Pues a nadie desampara,
 Que su maldad no condene.
 Seruiros Rey es mi gloria,
 Y no he merecido pena,
 Mi fruto y la yerua Amena,
 Cuyabeldad es notoria
 No permita ys, que sea agenda.

VALENCINA.

Q Ala

RECEBIMIENTO

A La otra parte de la muralla fingida, estaua Valencina. Vna muger aldeana en habiro de cogedera, cō vna vasquiña azul y ropa colorada, en la mano yz quierda vna cesta de Azcyrunas, con vn delantal blanco y vnos pollos, segun dize el cantar, es del Axarafe, tiene las particularidades, que los otros,

Biuen en ella algunos
caualleros de
Sevilla.

(?)

VALEN.

VALENCINA.



¶ Sunt olea, sunt ova mihi, ravaq; palumbes,
 Et valeo baceas stringere, robur inest.
 Parvula sum censu, sed amico magna Philippo
 Piam, Maestas si mea tu a perit.

Q 2 ¶ Ten

RECEBIMIENTO

¶ Tégo Azeytunas, hueuos y ron
cas Palomas, puedo coger azeytu
nas y tengo fuerças para ello. Pe
queña foy en la renta, pero podre
ser grande con el seruir a Philipe, si
la magestad viene por mis hereda
des.

¶ Mirad vuestra seruidora,
Que lo soy por vida mia,
Y de lo que aqui se cria,
Recebid, que en tan buena hora
Tengo yo nueva alegria.
Pobre soy, pero muy rica,
Si vos señor me mirays,
Y del olio os contentays
Si con esta palomica,
Y hueuos no os casadays.

¶ En muchas partes de estos Epi
gramas, procure contrahazer la lor
ma de las razones que diria cada v
no de los pueblos a su magestad,
quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

CACALLA.

PVsofe Caçalla parde constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se gano la sierra del poder de Moros, q̄ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della levantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura doziētos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay^c pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y assi estuuo

RECEBIMIENTO

cō sessenta vezinos poco mas, o me-
 nos, hasta q̄ (aura cincuenta años ca-
 si) los moradores de aquel lugar co-
 mençarō a poner viñas, y visto, q̄ a-
 prouauan biē y dauā mucho fruto,
 los vezinos de Seuilla (como lugar
 de su tierra) fueron a poblar a ella, y
 plātar viñas, de manera, q̄ es Colo-
 nia oy hija de Seuilla, y subē en tāta
 cātidad, q̄ ningun lugar ay en el rey-
 no, q̄ tenga tātas viñas, aura mucho
 numero de vezinos ricos, y casas biē
 labradas, de la parte de la fortaleza
 se ha hecho vn templo grande. Tie-
 ne a dos leguas el Pedroso, q̄ es lugar
 de muchos oliuares, y viñas cambiē.
 Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es
 suyo vn monte particular, a manera
 de dehesa. Y la Puebla de los Infātes
 es lugar cō fortaleza, ay grādes mō-
 res. Cogese en el mucho vino. Lla-
 mose

mose de los Infantes, porq̄ se dio en vn tiēpo para ciertos infantes hijos del rey d̄ Castilla. En la sierra d̄ Cōstātina pone Sevilla vn Alcalde de la justicia, q̄ conofee de las causas criminales ē folo Cōstātina, el Pedrofo y la Puebla, porq̄ en Caçalla ni puede entrar, ni juzgar. Esta la figura d̄ Caçalla hermosamēte pitada porq̄ tiene el rostro alegre y mira a todas ptes, segū los ojos estā puestos, cō vna valquiña azul y vna ropeta morada. Tiene sobre su cabeça vna fortaleza y guirnalda d̄ parras, cō vuas. En la mano yzquierda esta serado el niño Baco, coronado de pampanos con vn razimo de vuas mollares en la mano, ayudase con la derecha a tenerlo. A los pies tiene vna canasta cō vuas, y Cerezas. Esta muy rica, los dedos con muchos anillos.

Q 4 CAÇA

RECEBIMIENTO
CACALLA.



¶ Magne Philippe meis in collibus vna colorem
Ducie, et aeterno Numine Bacchus adest.
Est puer in manibus semper, mea praela frequenti
Voce sonant. Valles, Eubye Bacche fremunt
Gran

¶ Grande Philipe en mis collados
toman las Vuas color, y Baco se ha
lla presente con perpetuo poder.

Tengolo muchacho en mis manos
siempre. Mis lagares suenan cõ boz
contina. Y los valles Braman dan-
do gritos Bacho, buen hijo.

¶ Gran Philipe mi señor,
Ve ys toda aquella alta sierra,
Pues no ay vn palmo de tierra
En todo aquel rededor
Donde a Baco hagan guerra.
Do quiera es obedescido,
Este nilio tan bonito,
Y asì de mi no le quito,
Por que aunque no es comedido,
Es apozible infintio.

GERENA.

Q 5 Gere-

RECEBIMIENTO

GErena esta òla otra parte enfor-
ma de muger, tiene la ropa mo-
rada y la fobre ropa azul cayda al
brazo yzquierdo y vna vasquiña a
marilla. Muestra vn ramo de fruta
en la mano, que son mãçanas. Esta
cercada por vna parte de campos
para sembrar Pan, y por
la otra de sierras, don-
de ay mucha

Caça.

(?).



GERE.

GERENA.



¶ Me Virides fingunt Campi, rupesq; superba,
In quibus alma Ceres vint, et alma Pales.
Poma Philippe potens, qua felix purpura vestit.
Ornabunt mensas, Dona secunda tuas.

RECEBIMIENTO.

¶ Los campos verdes, y las sober-
uias peñas, me dan forma, de el vno
y otro lado, en que la fertil Ceres, y
Palas biuē. Poderoso Philipe, las mã
çanas, que la dichosa purpura viste
(como fruta de postre) y ran a tus
mesas.

¶ Veys señor el monte y Prado,
Y la leuantada peña,
Pues no menos pan que leña,
Y Azeyte muy esmerado
Se coge en aquella breña,
Ay mançanas olorosas
De la color de la grana,
Y otra fruta mas temprana
Si os pareciesen sabrosas,
Darseos han de buena gana.

¶ El prado y alta sierra,
A donde fruto y flores
Con variedad de gustos, y de olores
Ceres diuina por su parte encierra,
Y ado Palas estiende sus fauores.

De su beldad reparara contigo,
 Y de su fruto se vera adornada
 Tu mesa, si te agrada,
 Recibela señor, que yo te digo,
 Que no es enesia tierra despreciada.

FREXENAL.

EN la parte del muro antiguo jūto a Caçalla, estaua Frexenal, q̄ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Sevilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuenteron los curtidores para fâcar los cue

ros.

RECEBIMIENTO

ros. A sus pies tiene vn toro. Todo esto tuuo razon, porque es antiguo lugar, y el primero de la sierra de Aroche, tiene por la parte de Portugal los campos de la contienda, que pretenden Portugal y Castilla, que seã suyos. Sobre los terminos ha auido disensiones y muertes de hombres entre los dos reynos, vuo acuerdo entre los reyes que se declaraassen juezes difinidores. Este cãpo es lleno de monteria, ay espacios largos para sembrar y para criar ganado vacuno, tiene vna buena fortaleza, hazense aqui todos los cueros de solerta, y cortiduria. Pusimos le espada por ser el lugar belicoso. Dimos le aquel instrumento, o insinia de officio, que tanto es menester para la vida humana, como los antiguos seña lauan sus Dioses, con las cosas que auian

auian inuentado. Y es el curtir cue-
ros prouechosissimo para poder
pasar en esta vida, y digno de loor
quien lo exercita, y tan ricamente,
pero ya ninguno se precia de su offi-
cio, y hazelo mal, pues no puede al-
cançar termino de biuir el que hu-
ye de lo que ha menester la vi-

da. Dizen que Frexenal

se dixo de vn frez

no grande, que
tiene.

(.)

¿

FRE-

RECEBIMIENTO
FREXENAL.



¶ Umbrosi Colles, et prata virentia molli
Me cliuo atcollunt, diuiti eiq; beant.
Nil mihi de toto deerit Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi.

¶ Los

Q Los collados sombríos y verdes
 prados me leuantan con vn blando
 recuesto , y las riquezas me hazen
 prospero, Rey , no me faltara algo
 de toda la honra de la tierra, si mis
 dones te fueren agradables.

*¶ Del alto collado vmbroso
 Recebi el fruto escogido,
 Que aqui donde estoy subido,
 Soy no menos abundoso
 Claro Rey, que aueys oydo.*

*Si mi oferta gran señor
 Acierta a ser apazible,
 Como seria posible,
 Cosa no ay al rededor
 Que no sea conuenible.*

BOLLULLOS.

E Staua a la otra vanda enfren-
 te Bollullos , en figura de hom-
 bre simple, con vn sayo grande par
R do

RECEBIMIENTO

do, burelado, vnas redondas mangas con ruecas y cañones antiguos, Su media calça parda y çapato vacuno, la Caperuça parda hecha a quartos, Andaluza, sobre la greña de las que dizen enhetradas, la barua y cabello espesso, las sayciones de hombre criado en el campo, y el mostrando alegrarse. Tenia en las cuchilladas de las mangas y pecho muchas cintas encarnadas. En la vna mano vna canasta de Azeytuna, que se va parádo prieta, y a los pies otra de hueuos. Es lugar antiguo del Axarafe que llamauan los Moros Bollullos. Tiene algunas aldeas y casas en su Mitança, o jurisdiccion a quien acuden, ha se conseruado alli la simplicidad rustica, la qual quanto sea loada por los Poetas, quien lo quisiere ver lea a Virgilio, en las Geor/
Geor/

Georgicas. Horacio en sus Odas, y
Garcilasso que lo imito. Policiano
en la sylua, y no se desdeñara de tan
quieta vida, y en recibimiento de tal
señor, el que procura mostrar mas
contento, se tiene por mas seruidor,
y que mas senzillamente se huelga,
porque trae el coraçon abierto, y
que de luego muestra de su bondad
para ser amado, y que se confien del
en sus seruicios, y no le espan
taran sus doblezes
para dar el
premio.

(i)

RECEBIMIENTO
BOLLVLLOS.



¶ Omnia nunc vident, nunc formosissimus anulis,
Pestis, & ira Deum, sana fames abije.
Nescio, quid cause, nisi te videre Philippe,
Es fugere, satur, sic ego & incoluntis.

¶ Todo

¶ Todo quanto ay se rie, y es aora el año hermosissimo, la pestilencia y la yra de Dios, cõ la hambre braua se fueron a casa de el diablo. No se pardios, que sea la causa, sino que os han visto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De esta manera quedo yo harro y sano.

*¶ Todas las cosas se rien,
Y aun me parece que el año,
Aosadas sino me engaño,
Que de oy mas onel se crian
Cosas de bien poco daño.*

*La yra de Dios se acabo,
Y la hambre es ya partida,
Todo esto aqui me combida,
Sino que me alegre yo
Rey mio, con tu venida.*

¶ No es poco de considerar el buen suceso deste año, despues de las calamidades que han farigado a Sevilla

RECEBIMIENTO.
tan espantosas, y de tanto daño:

ALCALA DE GVA,
dayra.

○ Fresce se ãlas postreras figuras
hazia la ciudad, Alcalá de Gua
dayra, en forma de hermosa y dis-
puesta Nympha, con vna ropa azul
y la sobre ropa morada, y vn man-
to colorado, caydo hazia el braço
yz quierdo, En crespados los cabe-
llos, y vna fortaleza casi al retrato
de la que tiene, con su guirnalda de
oliuas, y vn plato en la mano yz-
quierda con algunos panes, que son
las hogaças de Alcalá. A los pies v-
na pila de marmol para recoger a-
gua, q̃ manaua del pecho derecho, y
cō los dedos d̃la mano derecha esta-
ua ordeñando en forma de vna mu-
ger

ger q̄ da Leche aquíẽ cria. En los pe-
chos tenia vn joyel de vna piedra
preciosa y dos angeles dorados, que
la teniã, y para declaracion desto es
menester saber q̄ Alcala es lugar de
vn sitio, alto, y excelente para la sa-
lud. Su fortaleza galana y polida.
La qual dizen algunos escritores, q̄
era guarda y defensa desde Carmona
hasta Sevilla. Entre las cosas que
tiene de notar, es la fuente de los ca-
ños, que llaman de Carmona, no
porque vengan desde Carmona, si
no porque desde Torreblanca ha-
sta Sevilla vienen por el mesmo ca-
mino y Calçada, que van a Carmona.
Ay vna peña leuantada en vn
Cerro, con vna profunda cueua
a donde baxan por sus Grietas
y halla se siempre alli vn manan-
tial de Agua tan gruesso como vn

R 4 cuer.

R E C E B I M I E N T O

cuerpo de vn Buey, que de tiempos
 sin memoria a esta nuestra edad an-
 te de Romanos, y despues en todos
 los siglos esta fuente ha estado con
 el golpe de agua, que aora tiene sin
 apocarse, o enturuiarse. Es de tã grã
 de claridad, que mirandose por lo al-
 to della se pareſcen las arenas y fue-
 lo, con las menudas guijas. Esta sale
 por vna canal de piedra tosca. Tie-
 ne fus acequias, que duran mas de le-
 gua y media, yendo algun espacio
 por dentro de los montes, llevando
 sus lumbreras a trechos, hasta que
 viene a dar en Torreblanca do paſ-
 fa vn molino, y despues va por vn
 lado del camino hacia la Cruz y alli
 buelue a la mano yz quierda, y co-
 miença a subir desde el suelo por ar-
 cos de vna vara, y dos, y estado, ha-
 sta otro molino dõde se parte la ter-
 cia

cia parte para la huerta del Rey, y de alli van los caños leuantandose todo lo que la ciudad tiene de baxa llegando al peso y sitio de Sevilla. Subiendo por cima de la puerta donde esta el repartimiento del agua, y de alli va por los muros que encaminã a la puerta de la Carne hasta el Alcaçar mucha desta agua, en fin es vn grande rio que todo se consume dentro de la ciudad sin salir gota, ni bastar Guadalquivir a no quitar la falta, que estos caños hazen, quando ay algùn impedimento en ellos. El principio desta agua en Alcala esta con grande guarda, y tiene su llave, corre al rededor del lugar el rio Yra a quien los moros llamarõ Guadayra. Va rodeado de grandes arboledas y frescuras que es lo mas fresco y deleytoso de toda esta tierra, por

RECEBIMIENTO

la hondura que aquella agua lleuay
lenantados arboles, que le dan som-
bra. De alli este rio viene por toda
Tablada con Molinos, Açacayas,
huertas de grande fertilidad, puen-
tes tierras de Pan, hasta Bellafior,
donde lo recibe la marea de Guadal-
quiuir, y perdiendo el nombre se
queda encerrado en el padre de los
rios del Andaluzia. Bastece Alca-
la a Seuilla de Pan en competencia
de Vtrera, aunque tiene cierta co-
lor morena y se llama hogaça. Ay
aqui grande numero de azeytu-
na gordal, y tiene nombre
por todo el Mun-
do.

¿

AL

ALCALA DE GVA, dayra.



¶ Optime rex nostro descendunt colle fluenta
 iugis aqua, Hispalios que tenes alta lacus.
 Vbere parua meo genitricem filia lacto,
 Meq; Ceres pascit, grata Minerua fonet.

¶ Rey

RECEBIMIENTO.

¶ Rey bueno, de vn collado que tēgo, descenden arroyos de perpetua agua, que puesta en alto posee las pilas de Sevilla, y aunque soy hija pequeña, doy de mamar a mi Madre. Ceres me mantiene y la agradable Palas me regala. ¶ Es imitacion esta de la hija, que cuenta Valerio Maximo auer dado vida a su madre, con sustentarla de su pecho por algunos dias. Y lo mesmo de Cimona cō su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde hija piadosa
 A mi madre doy el pecho,
 Bañando no a mi despecho
 De Sevilla la hermosa
 El verde y florido lecho.
 De Ceres, y de Minerva
 Soy señor favorecida,
 Minerva me da la vida,
 Y Ceres la espiga y yerua,
 Con que ella es entretenida.

GUILLENA.

EN frente estaua Guillena en figura de muger con vna vasquiña morada, y la ropa amarilla, tiene en la mano derecha vn vaso de que sale agua, y sobre su cabeça tiene fruta. Es vn lugar fresco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan, muchas huertas de extremada fruta de Naranjas, Ciruelas. Passa el rio Buerba parde las casas por vn prado, que es muy fresco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares solitarios, y de mucha sombra. Pescanse en el muy buenos Albures, y tambien Lampreas, vienese a juntar porel Algaua con Guadalquivir, y en los inuiernos es grande.

(i)

GVI

RECEBIMIENTO
GVILLENA,



Sorte fruor læta, me flumen piscibus, horti
Conspiciam reddunt, me sibus arua nitent,
Quid mihi adhuc superest, nisi me Rex optime vi-
Aut placido vultu sumere nostra velis. Gas,


Gozo,

¶ Gozo de alegre suerte y gran ventura,
 Que el rio con sus pesces me enriquezca,
 Las huertas dan sus frutas y frescura,
 Y con mießes el campo resplandesca,
 Y que me falta aora en quanto dura
 Si mi deßeo algun premio mereßco
 Que me visites, o con buen semblante
 Gran Rey acetes, lo que vees delante.

¶ Si este prado y fresco rio
 De pescado y perlas lleno,
 El prado fertil, y Ameno,
 De frutas, y espigas crio,
 Sin ningun fauor ageno.

Algo mas esto deßsea
 Inuito, y claro señor,
 Es mirar vuestro valor,
 Vuestra Magestad me vea
 Que lo mereßco mi amor.

VTRERA.

LABORATORIO DE ARTE  Estaua

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

RECEBIMIENTO

Estaua Vtrera la postrera en el muro de la ciudad para acompañar a Sevilla, hecha vna hermosa matrona con el semblante honesto, y vergonçoso. La ropa de encima amarilla, y la de abaxo azul, en la mano derecha tenia vna taça con roscas, Piñas y Vuas, en la yzquierda tambien Piñas y debaxo del brazo muchas espigas. A sus pies vn vaso antiguo con Azeyte. En la cabeza vna corona de oliua, y torreada. En los pechos vn joyel, y dentro la ymagen de nuestra señora de Consolacion. Es Vtrera la principal villa de la vanda morisca, o campiña, modernamente fundada, Dizē que tomo nombre de Vtrera, que es no villa de tres años, y que los vezinos de aquella tierra no auiendo lugar, o villa (segun aora) contribuyeron,

cada

cada vno con su Vtrera y fundaron aquella fortaleza y sitio de muros, por do esta lo antiguo, para defenderse todos juntos los que biuiã por aquellas casas apartadas, de los moros. Poblóse despues aquella villa en la forma, que ha venido a ser la mas rica y noble de las que tiene Sevilla. En cuyo circuyto esta dentro de vnos oliuares el monasterio de nuestra señora de Consolacion, que resplandesce con muchos milagros y que començo su deuocion, el año de sesenta, aora diez años con extraño feruor de toda Hespaña, que viene a su altar. Quando se hallo y como vino a poder de los religiosos de la Victoria dexolo para su libro. A contemplacion desta señora hize la obra que se llama Peregrinacion de la vida. Esta cercado este lugar,

S de

RECEBIMIENTO

de estendidas vegas de grandes, y espessos pinares de huertas, y de oliuos siempre verdes, todo en grande abundancia, tiene viñas muchas, y eruas muy olorosas a su tiempo.

Bastece a Sevilla del mejor pan que ay en Hespaña. Las rosas y las de mas formas. Es poblada mucho, tiene yglesias, y monasterios, y hospita les grandes, donde se hazen honradamente los diuinos officios, y se exercitan obras de religion y piedad, estan adereçada en todo, y tan fertil; que a no estar Sevilla tan cerca, fuera obispado. Ay en ella vna hermosa fuente cubierta con vna capilla, y su pila de agua, o abreuadero, q̄ se llama el Alamedilla, camino d̄ Lebrixa. Aqui estan cerca los Molares dōde se haze vna grande feria d̄ paños y otras cosas por Octubre.

VTRE.

VTRETA.



¶ Accipe dona meis innata patentibus aruis,
 Clara Deum soboles, Austriadumq; decus.
 Quamuis flaud Ceres det fruges, Vina I. Jæus,
 Detq; Oleum Pallas, lignaq; del Cybele
 Plus tamen exbilarat me semper Virginis ara,
 Quo rex presenti numine tutus eas.

RECEBIMIENTO

¶ Clara generacion de Heroes, honra
De la casa de Austria, tu recibe
Los dones, que en mis campos estendidos
Nascen a la contina, y aunque frutos
Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
Palas olio, y de Cybele los Pinos,
Con mas razon que todo esto me alegra
El altar de la siempre virgen nuevo,
Que de Consolacion tiene renombre,
Gran Rey con ella yrás siempre seguro.

¶ Divina Sobole, Clara,
De la casa d' Austria gloria
De tan felice memoria,
Que asi se la se compara,
Tu illustre y felice Historia.
Palas, Ceres, y Lyeo
Y Cybele me enriquesce,
Pero no me ensoberuece,
Vna virgen, que en mi veo,
Es lo que mas me engrandesce.

ALCALA DEL RIO.

En la

EN la parte del rio, y enfrente re-
mataua la obra, Alcala del Rio,
en figura de muger, Tiene la vasqui-
ña morada y la ropa colorada con
fobre ropa parda, entre las dos ma-
nos de se embolua vn esparruel, o a-
tarraya, en que se trasluzia algun
pescado, y detras por los pies se via
vn grande Sollo, con la cabeza y co-
la, que se suele pescar delante de la
misma villa. Es este lugar el prime-
ro, donde el Rey don Fernando el
sancto, que gano esta tierra de los
moros puso cerco, es de mucho pan.
Tiene el rio de Guadalquivir junto
a las casas. Vienen los pescados a ser
de otra calidad passando de Alcala
del Rio arriba porque la marea de
la creciente, que viene de la mar, su-
be hasta Alcala dos leguas mas, y
los pescados hasta alli desde Coria

RECEBIMIENTO.

son frios y humidos en medio de el
 primero grado, y los de Coria hasta
 Sanlucar, que reynan en agua sala
 da, son frios y humidos en principio
 del primero grado, y los de Alcalá
 hazia Cordoua estan en fin del pri
 mero grado, y de estos pescados vnos
 ay naturales, y otros accidentales.
 Los pescados del agua dulce de Se
 villa los mas nombrados son diez,
 Albures, Robalos, Saualos, Sollos,
 Truchas, Sabogas, Camarones, Lã
 preas y Anguillas. Bogas, Barbos.
 Destos vnos ay con escama y otros
 no. Los Robalos desde Cantillana a
 Alcalá son menos frios y humidos
 que en otra parte, y son sanos, los Sa
 ualos de Alcalá hasta Coria son me
 jores, que los que se toman della a
 Cantillana, porque donde no llega
 la creciente son mas gruessos y en
 gendran

gendran fastidio, y no san tan liuia-
nos de digerir. Lo qual en los Sollos
es bueno que fon los mejores entre
Cantillana y Alcalá, las Anguillas
son mejores de Coria a Alcalá por
muchas causas. Vale mucho la pes-
queria de Alcalá. Passase alli el Rio
por Barca y maroma, esta dos le-
guas de Seuilla. En su yglesia tiene
vn sepulchro de piedra antiguo de
gran deuocion de vn sancto llama-
do Gregorio, que haze milagros de
mas de mil años a esta parte. Segun
parece por su inscripcion antigua.
Vase por alli a nuestra señora de
Aguas sanctas, que esta en termino
de Villauerde. De alli a media le-
gua en el camino de Seuilla, esta
la Rinconada, que es de su jurisdic-
cion, junto al Rio, que llaman Gua-
dalquivir, con vn Braço que en-

S4 tra

R E C E B I M I E N T O

tra por su tierra y es. Collacion de
Sevilla , tiene Priuilegio de meter
sus vinos en ella , y si las puertas
estuuieren cerradas, lo puede me
ter por encima de las cercas.

Aqui vino su Magestad
segund diximos al

princi-

pio.

;



ALCA

ALCALA DEL RIO.



¶ Alternò Bætis dum me pater alluit æstu,
 Aggredior pisces retibus, arte manu.
 Maxime Rex salve, nam tu maioribus undis
 Oceani instar ador, præsidiumq; tuis.

S S ¶ En

RECEBIMIENTO

Q En tanto que el padre Betis me
baña cō su marea (que a vezes buel
ue) acometo los pefces con redes, ar
te y mano. Poderoso Rey estes en
buen hora, porque tu con mayores
ondas vienes, en forma del Ocea
no, y para los tuyos traes fauor ma
yor.

*¶ Con redes y con la mano,
No sin arte engañadora
Soy señor gran pescadora,
Entre el invierno y verano,
Do a Betis no dexo vn hora.*

*Vos señor con mayor brio
Bañays la verde riberay
Pareceme, sino os viera
Venir con mas señorio,
Que por Oceano os tuuiera.*

DESCRIPCION DE Seuilla

EN las vltimas torres (donde esta
ua el otro arco, de vna grande a
paren

parencia) en las fronteras auia dos figuras, que representauan mucha magestad y hazian hermoso efecto, porque en la parte de la muralla antigua estaua Sevilla, en habitode muger como las otras, aunque muy diferente en grandezza, disposicion & insignias, y antes que la pintemos, se rrazon tratar della (aunque me atreuó a mucho,) y pues los estrange ros viniendo a ella, la descriuen, bien deuemos dar vna muestra de lo que mejor sabremos. Andrea Nauage ro viniendo a Sevilla el año de 1526. quando se celebraron los casamientos de los bienauenturados señores nuestros, don Carlos y doña Ysabel en esta ciudad, en vna Epistola a doze de Mayo, descriue a Sevilla. Pero aunque en las cosas, que dize, trate Verdad, estan dife-

RECEBIMIENTO.

diferente el tiempo de entonces al de aora en quarenta y cinco años, que han passado, y esta la ciudad tã de otra manera, han crecido los edificios, tan ricamente y los tratos han subido tanto, que se espãtara el mismo Nauagero. Dexo aora de aueriguar la antiguedad de Hispalis, que fuesse Sevilla la vieja, que Italica, q̄ Constancia Offer. Quien fuerõ los primeros fundadores, su nombre de ellos y della, el sirto, el muro, y acrecẽtamiẽto del, folamente dire vn poco, del ayre, sitio, grãdeza, y algunas particularidades que tiene. El ayre en Sevilla es caliente y humido en primero grado a respectõ de Cordoua y de los otros lugares de la frõtera, esta Sevilla en treynta y siete grados, y algunos minutos. Llegada a la equinocial feys grados mas que Toler

Toledo, y vno mas que Cordoua, y porello es mas caliente naturalmente, y por accidentales causas, tambien porque le hierre el Sol mas de derecho, por fer hōda, y baxa, es llana, y cercada de rio y pantanos, y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra, tiene sus causas para ser humida tambien. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora, porque se ha enmendado esto alçando las calles, y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos, que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos, limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidizos, y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste en esta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seui-
lla

RECEBIMIENTO

lla a la mano siniestra del rio, como
 viene de Cordoua, y coge por alli
 la puerta del Almenilla, de fant Iuã,
 de Goles, de Triana, del Arenal, el
 postigo del Azeyte, del Carbon, ha
 sta la torre del Oro, y aun vee ia de
 Xeres. que esta a la buelta, con la
 huerta de el Alcoba. hasta la fuente
 de Calderon, y el postigo del Alca
 çar, y por aqui es lo que vee el Rio,
 dexando a la mano derecha el A
 xarafe con Triana. Por la parte del
 nacimiento de el Sol, va Tablada
 con los tres arroyos Tagarete, Ari
 taña, Guadayra. Desde la puerta de
 la Carne, de Carmona, del Fossario
 del Sol, de Cordoua, de Macarena,
 la puerta Nueva, que junta con el
 Almenilla, y haziendo de Sevilla
 tres lineas, ay vnas partes mas caliẽ
 tes y humidas, que otras, como estas
dos

dos lineas q̄ auemos hecho de Poniente, y Oriēte. Y ra luego otra desde la puerta d̄ Xeres hasta sant Clemēte, lo qual es negocio d̄ mayor volumē, esta mesma razon aura en las calles segun mas o menos Ocidentales, o Orientales fueren. Tambien se deue mirar si estan abiertas, o cerradas las calles, las casas, o plaças, si son baixas o altas, a do tienen las ventanas si ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y si ē algũ lugar ay reparos para los daños d̄l calor y la humedad, es aqui, dōde la riquza, y abundancia, destreza y comodidad suplē y facilita todo quāto parece imposible. Es toda Sevilla cercada de murallas altas con sus Barua canas, y rebellines a las puertas, que en algunas se han desbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal, y de

R E C E B I M I E N T O

y de Góles, que aora es la real Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el serui-
 cio de los beneficios. Cuentas de grã-
 disimo numero de Missas, solemni-
 dad de fiestas, infinitos jubileos, y
 en vno se hallo los años passados nu-
 mero de quarenta mil hombres y
 nouenta mil mugeres sin los niños,
 viejos y criados, que quedarian en
 casa. Continuacion de confesiones,
 deuocion perpetua de nuestra seño-
 ra, y de los de mas sanctos. Muchas
 cofradias de diuersas insinias, donde
 Clerigos Frayles y Monjas de no-
 che y de Dia se emplean en seruir a
 Dios, y aprouechará su proximo.

Si

Si comēçamos del marauilloso templo de la yglesia mayor, con sancta Maria la blanca, y sancta Cruz todo es de admiracion. Tras dello sancto Salvador, yglesia Colegial, donde ay canonigos, sancto Niculas, la Magdalena, sancto Isidro, sancto Illesonfo, sancto Bartolome, sancto Estevan, sancto Andres, sancto Martin, sancto Miguel, sancto Vicente, que fue yglesia mayor en tiempo de Godos, sancto Lorenzo, Omnium Sanctorum, sancto Iuan de la Palma, sancto Pedro, Sancta Catalina, Sanctiago el viejo, sancto Roman, sancto Marcos, sancta Marina, sancta Lucia, sancto Iulian, sancto Gil. Los monasterios de frayles. De los Dominicos se hallan quatro dentro de la ciudad, sancto Pablo, el Colegio de sancto Thomas, Regina, Mõtesion, y vno de fuera, que es Porta

T Celi.

RECEBIMIENTO

Ceti. Es de grande veneracio y edificio el de sant Francisco, y tiene ya en su habito el monasterio que se llama del Valle, la Merced, el Carmē, y los de Iesus. De monjas ay, sant Clemente, sancta Clara, la Real, nuestra señora de Gracia, la Concepciō de sant Iuā de la Palma, la d̄ sant Miguel, la Encarnacion, el Socorro sancta Paula, sancta Ysabel, las Dueñas, sancta Ynes, sant Leandro, sancta Maria de Iesus, Madre de Dios, la Assumpciō, d̄ nuevo en la calle ancha de sant Vincente, las Recogidas, las niñas de la doct̄rina, y algunos emparedamientos. Todo esto es dentro del cuerpo de la ciudad. En Triana ay vna yglesia de sancta Ana, rica y de grande vezindad, el monasterio de la Victoria, las Monjas de Consolaciō, la yglesia de sant Iorge

lorge dentro del Castillo, el rio arriba el gran monasterio de las Cuevas, y vna legua de alli sant Isidro extra muros, que esta reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Estan cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde esta el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De estotra parte del rio esta el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lázaro donde estan los Enfermos recogidos y desde alli, passan al monasterio de la Sanctissima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta esta sant Benito, que solian llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustin a la

T 2 puerta

RECEBIMIENTO

puerta de Carmona , donde esta el deuotissimo Crucifixo. Detras dela huerta del Rey , Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de sant Bernardo, que dizen auer sido el Cemintario de Seuilla, donde ha pocos años que se hallaron dos sepulchros de dos señoras christianas, que parece auer mas de mil años, que fueron enterradas alli, dichas Paula y Cerbella en memoria de la antigua Christiandad de Seuilla , y fuera de llamarlas *Clarissimæ foeminæ* , que son muy ilustres, se intitulan siervas de Christo, parecen del tiempo de sant Leandro, arçobispo desta ciudad. A la puerta de Cordoua esta la hermita de nuestras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iusta y Rufina, y encima de la puerta, la

car

carcel y torre do estuuvo preso y fue
martirizado el sancto Rey Herme-
gildo, porque no quiso ser Arriano,
lo qual tengo particularmente es-
crito, para exortar a los vezinos de
Seuilla al culto de su Patron. Es no-
table la deuocion del Prado de San-
cta Iusta, y la estacion de la cruz con
su humilladero, y hermita en la cal-
çada, que adornan los arcos y caños
del agua que diximos venir de Al-
cala de Guadaya. En el campo de
Tablada esta la hermita del biena-
uenturado sant Sebastian, que es
capilla de la yglesia mayor. Y en
Triana nuestra señora de los reme-
dios. Fuera desto ay encomiendas.
De Sanctiago, en Santiago de los
Caualleros. De sant Iuan, en Sant
Iuan de Acre. De Calatraua, en sant
Benito a la puerta del Almenilla.

RECEBIMIENTO

otra en Sant Antonto, otra en el Spiritu sancto en Triana. Ay colegios, para estudiar Gramatica sant Miguel. Para artes y Theologia religiosos, el de sancto Thomas, y ay colegio de sancta Maria del esus, vniuersidad de Seuilla, y otro ã los de le sus, la doctrina de los niños y otros estudios particulares, fuera desto ay mas de setenta hospítales donde acogegen pobres, y en que ay rentas para hazer fiestas a sanctos, y cantar missas, y aniuersarios por las animas de los difuntos. Ay algunos señaladamente, donde se exercitan las obras de Misericordia con los enfermos. El de el Amor de Dios, del Cardenal, de las Buuas, de los de samparados, de la Caridad, de las Tablas, y de las cinco Plagas el grãde q̃ instituyo el Marques d Tarifa q̃ fue a le-

a Icrusalem, y la casa que llaman de los locos. Dezir los edificios, las rentas, los sacrificios, las limosnas, las fiestas y quanto en todas estas casas tã deuotas se haze, seria libro en demasia excelente, donde tendria grande parte el Hospital de la Misericordia, que no ay año, que no saca cien donzellas pobres, cõ sus axuares, los quales se representan cada vn Año en la yglesia mayor, lueues y viernes sancto, y tras de esto la Capilla de las donzellas, y la del Obispo de Escalas y su Alholi. No ay Parrochia, q̃ no tēga su cofradia del sanctissimo sacramēto, q̃ cõ su palio. y cera acudē siēpre a acõpañarlo quantas vezes sale fuera dela yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos deuotos, otros ay para negocios de Republica y justicia, los Cabildos,

RECEBIMIENTO

los juzgados y audiencias, Carceles. Luego los seruicios de toda la ciudad, que fon Carniceria, Pescaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan sin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas sin numero, molinos de Azeyte, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeyte, de Miel, de cera, de cueros de Pastel, de quãtas cosas ha menester la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, a y casa de armas y municion. Hallaron se para la entrada de su Magestad mas de ochocientas piezas de Bronzo, y algunas de hierro. A y casa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande
la fuma

la suma de los millones de ducados, que de quarenta Años a esta parte ha sido registrada y labrada. Ay para servicio desta ciudad calles infinitas de oficiales. La plaça de Sant Frãcisco para la justicia. La Alcaceria para los paños, sedas, Plata, Oro Perlas y piedras preciosas, lienço, telas de Oro y Brocados, todo debaxo de sus puertas y alcayde. La calle de Genoua para calças, jubones, y libros. La de Castro para lanceria y todo herrage. La de la Mar para sombrereria y ballesteria. Las gradas, para almonedas, Plateros, Bancos, y boneteros de lana, de paño, y seda, y para calçado. La calle de Frãcos para quantos regalos ay de Vidros, brinquiños, adobos de diuersos olores, merceria, y todo el ornato, q̃ las mugeres inuentaron, con la Cha

RECEBIMIENTO

pineria cerca, y la roperia, donde a y quantas ropas quisieren hechas, y la calle de Escobas para lenceria, la Carpinteria, y Cerrageria ella se lo dize con la de la Sierpe, para los officiales de madera, hierro, a zero, dorados y armas, y gran numero de molinos de yello, que es muy grande prouision, y assi desta suerte las plaças fon muchas y grandes, la de sant Francisco con su fuente, Audiencia, Cabildo, Tribunales, y sant Francisco. La plaça o barrio del Duque de Medina, la de las casas viejas a sant Vicente, la de sant Lorenço, la Laguna, que es mas capaz de gente, que quantas auemos dicho, que por vna estraña ventura se hizo tan ancha. La feria, que cerca la yglesia de Omnium Sanctorum. La de don Pero Ponce, la de sancta Catalina y casas de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarifa, y de dō Pedro Puerto Carrero, la de sancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de sant Leandro, la del Alfalfa, donde esta la calle de la Caça, y luego la plaza de arriba, y de abaxo y Cemintorio, donde se representa vn bosque, vna huerta, vna ysla de la Madera, vnas despensas riquissimas de quanto se puede ymaginar de carne, caça, Pescado, Conferuas, frutas y verdes y fecas, Agro, Duce, Pan y las golosinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en sus Comedias, ay casas ricamente labradas, casi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco suelos, que en los tiempos passados eran de vno. Ay pocas casas sin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro.

RECEBIMIENTO.

dentro y a la puerta, ay muchos jardines y huertas dentro de los muros aunque se van deshaziendo las huertas, y labrandose buenas casas. Fue grande el animo del que le dio la cerca tan grande, que no se le ha añadido alguna mas, sino en hazer arrabales, y fer la yglesia mayor tan grande, que parece aue se fundado para estos tiempos. Esta ciudad tan hermosa, tan rica, tan noble, tan leal a sus Reyes, tan deuota de su M. demanda, que si queremos dezir algo, callemos, pues nos dizen los estrangeros, que la alabamos poco, y la encarecemos menos de lo q̄ merece, y para llamarnos cortos, se suben a la torre de la yglesia mayor, y representando a quel Rio, y a quel campo y a quel pueblo en medio. Dizen q̄ todo quanto tiene Seuilla es grande.

Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion y refran antiguo. Aquien Dios qui-
so bien, en Seuilla le dio de Comer.
Es otra parte del mundo compue-
sta de lo mejor que las otras tienen.
Donde ay tantos grandes, señores,
caualleros, Letrados, Mercaderes, y
gente rica, donde el comun vestido
de todos representa vna corte natu-
ral, y de asiento con excelencia de
artes, con claridad de ingenios, Con-
sitio de tierra, con salud y templan-
ça de ayres, con ferenidad de cielo,
donde pocas vezes, o nunca se escon-
de el Sol, y si ay calores en ella, que
los de Castilla tienen por excessiuos,
ay casas fresquissimas y grandes, en
que repararse de todo ello. Sabialo
esto el Rey catholico don Fernan-
do el quinto, quando dezia, que el ve-
rano se auia de passar en Seuilla y
el

RECEBIMIENTO.

el inuierno en Burgos, porauer repa-
ros en cada vna para los golpes del
cōtrario. Ninguna cosa q̄ ay a mene-
ster la naturaleza, salta en esta ciu-
dad y su tierra. Quãto puede y magi-
nar el apetito, de desear el regalo, inuē-
tar la gula, de mãdar la salud, y ape-
tescer la enfermedad, se representa
por agua y por tierra, puesta como
diximos en medio del Ocidēte y O-
riēte, cō abũdãcia d̄ sabrosas aguas,
cō hermosura de bosques, facilidad
de cumbres, y mōtañas, en q̄ la ferti-
lidad, la riqueza, la sanidad, tienen
alsiento. Que podra ymaginar el a-
uariiento? q̄ deseara el falto? q̄ se le
antojara al enfermo, q̄ no se halle fa-
cilmente en esta ciudad? En q̄ parte
se hã visto mas metales? donde mas
artifices para labrarlos? Donde mas
abũdãcia de Perlas y piedras precio-
sas

fas: Dõde mas especeria, mas Dro-
gas? De aqui se prouee todo el mun-
do de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Li-
no, y de quãta fruta enel Axarafe y
Lope se haze, q̃ diremos de las Mi-
nas, pesquerias, salinas, caleras, cance-
ras y todo quãto ay en toda su t̃rra, q̃
viene a registrarle en esta casa del A-
duana, q̃ para parecer grãde de ve-
ras Sevilla, no ay mas q̃ saber en que
precio està las rētas del Almoxari-
fadgo, no ay hora del dia q̃ no entre
prouisiõ de todos los tiēpos del año
por las puertas, ni ay puerta por a-
pariada q̃ sea del comercio, q̃ no ten-
ga grãde trato y particular en su es-
pecie. No dezia mal el q̃ afirmaua,
que entrauan en Sevilla feys Rios
caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Le-
che Miel, y el de los caños de Carmo-
na dandole a cada vno su puerta.

EL

RECEBIMIENTO
EL SEGVNDO

Arco.

S Euilla pues como humilde sierua de su Rey, que a ella venia, se le presentaua en la forma que diremos aora, porque estaua en habito de vna Matrona honestissima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Torna sol azul claro, y vn bolante ceñido como manto amarillo claro, efcurefcido en roxo. Estauan las ropas labradas ricamente, con el calçado honesto Toda su composiçion modesta, la cabeça torreada, los cabellos apretados con vn Tafetan verde, con girasol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la yglesia mayor desta ciudad, por ser todo su cuydado la religion, y en los Pechos vn joyel donde parescia el retrato de nuestra señora del Antigua
que

que es la mas antigua deuocion de
nuestra señora, esta en vna pared,
que de antes que el Rey sancto don
Fernando tomasse a Sevilla estaua
pintada, y los moros procurauã des-
hazerla, y jamas podian, hasta q̃ vi-
no el tiempo, que se gano esta ciu-
dad, y el rey mando hazer alli vn al-
tar y capilla, la qual se ha ydo ador-
nando con muchas lamparas de pla-
ta y ricos ornamentos, y tiene serui-
cio de sacristia por si. Sevilla demas
desto mostraua sus pechos abiertos
y el Coraçon partido y en ambas
partes del el nõbre de *PHILIPPVS.*
con letras de oro, señalando a el con
la mano derecha, humillada con v-
na gran reuerẽcia, inclinado el cuer-
po y el rostro suauemente humilde
y alegre, mirando a su Magestad
que entraua, auia ynos Versos en

V el Pe-

RECEBIMIENTO
el Pedestal, que dezian.

SEVILLA.

*aspingredere ò fausto mihi rex, ò sidere felix
Fernandi auspicijs, numinibusq; meis.*

*Diuitia viles mihi sunt proæ Regis amore,
Accipe cor famulae, sum tua, viuo tibi.*

¶ Entra Rey para mi dicho so, con
prospera estrella, con los buenos fu
cellos de Fernando, y cõ los sanctos
que me fauorecen. Tengo en poco
las riquezas, en comparacion del a
mor del rey. Recibe el coraçon de tu
criada, soy tuyay bino en tu seruicio.

¶ Entra Filipe felice,
Goza alegre la ventura,
Del sancto Rey, que procura
Do nadie bine infelice,
Tener tu silla segura.

Rica soy y poderosa,
Pero todo mi valor
Tengo en menos, que tu amor,
Toma Rey la mejor cosa
De que puedes ser señor.

¶ Ofres

QOFrecia a su Magestad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hõbre, y afsi tenia a los pies vn cueruo de la Copia, con grande multitud de frutas, que se derramauan por el suelo, y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda estaua otra figura de la Victõria, armada la cabeça de vna Celada y hermosas plumas, con vnas armas antiguas, q̃ eran vna Coraça moldeada, que reluzia con oro. Los braços mostrauã vnas mangas de malla. La ropa bobante, que salia debaxo de las armas, era encarnada retocada en violado, y vn Tafetan amarillo desde el ombro a la cintura, con la mano yzquierda, presentaua vna corona.

RECEBIMIENTO

Triumphal de Laurel verde y con sus frutos y en medio vnas letras, *DE TVRCIS*. Declarando la corona que le promete a su Magestad en estos años, q̃ el Turco suceſſor d̃ Solimano ha quebrado con los Venecianos, y eſtá los negocios de la chriſtianidad en buen punto. En la otra mano moſtraua dos llaves doradas. Esta figura tenia alas, hermoſamente retocadas de lo negro con ſus reales de oro, que muestra el Aguila. Entre la coraça y la vaſquiña tenia vna ropeta azul y blanca entremetida. Solian los Romanos eſculpir la Victoria de esta manera en ſus monedas encima de tierra, o de Popas de Naos, otras en manos de figuras.

VICTORIA.

¶ *Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper
vixit, ero felix Dine Philippe tibi.*

*Omneis, Claves populorum, Martisq; Coronas
Spondeo, ab æterno Hispalis officio.*

¶ Poderoso Philipe a ti sere prof-
pera, con la obediencia y lealtad de
Seuilla, en que biue siempre feñala-
da, yo te prometo las llaues todas de
los pueblos, y todas las coronas dela
guerra, por el feruicio que te haze
Seuilla.

¶ En nombre desta ciudad,
Que tan leal os ha sido,
Que sin fin ha obedescido,
A la real magestad,
Alto Rey esclarescido.

Estas llaues de Seuilla
Os ofresco, do se enciezza
Todo el valor de la tierra,
Con que ganareys la silla,
Y coronas de la guerra.

RECEBIMIENTO

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triūphal de Laurel. Lo obsidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Castrense y Naual de Oro, con diuerfas formas,

¶ Entre estas dos figuras se hazia el otro Arco, y desde el primero al postrero, que es este, auia ochēta varas, de largo, y treynta de ancho, que formauan vn hermofo espacio. El arco era de obra Dorica, adornado desta manera para aprouecharse de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Victoria venian entre dos columnas Doricas sobre sus Pedestales, con los versos que diximos, y sobre cada vna la cornija y Pedestal, para los sanctos, que luego diremos, entre estas dos torres venian dos columnas de cada lado redondas, de vna parte

parte y otra cō sus Estrias, sobre las quales assento fu Architraue Friso y Cornija, q̄ venian a ygualar cō las torres, y sobre estas mouia vn Arco grande y hermoso, q̄ se parescia sobre todos los muros y edificios cercanos, q̄ tenia de Diametro veynte y cinco pies, y sobre este arco, corria otra cornija y vn Frōtispicio cō las figuras, q̄ se determinaron, para q̄ se representasse la mesma persona de Sevilla con sus sanctos, que los antiguos llamauan Tutelares, y nosotros, Patronos de la ciudad. Tenia el arco de alto sesenta pies hasta la cornija del frōtispicio. Sobre la torre q̄ estaua antigua ya blāca auia vn pedestal, en q̄ se puso vna figura del bienauenturado Arçobispo de Sevilla, Sant Leandro, puestas las manos como rogando a Dios, que

RECEBIMIENTO

la venida de su Magestad fuesse dichosissima para el y para sus vassallos, que con tanto amor lo aguardauã. En la otra torre estaua otro Pedestal con fant Ilidro Doctor de las Hespañas, y sucessor de fant Leandro de la mesma postura con sus mitras, Baculos, y sus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagena, Seueriano y Turtura, de la noble sangre de los Godos, su hermana Theodosia estaua casada con Leonegildo, cuyo hijo fue fant Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el campo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el sancto Hermegildo Martyr Rey de Hespaña con la cabeça partida con vna hacha, y sus rayos de la gloria, que tenia, puestas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que dezia.

zia. *PERFICE*. De la otra vanda e-
 staua el Rey catholico. Recaredo fu
 hermano, mirando atentamēte con
 mucha piedad, y otra palabra que
 dezia. *AVDIO*. Significan ambas
 el principio, que dio el sancto her-
 mano Martyr contra los Arrianos
 y le dize, Acabalo, y el fin q̄ dio Re-
 caredo a la mala secta, respondiē-
 do, Oyolo, ayudandole sant Isidro y
 los sanctos prelados de aquel tiēpo,
 quando se juntaron en el Concilio
 Toletano ferēta y dos prelados, que
 fue en el año decimo de su Reyna-
 do y en el de nuestro Redemptor de
 quinientos y setenta y feys. Los Ar-
 çobispos que se hallaron, fueron E-
 ladio de Toledo, Leandro de Seui-
 lla, Manfonio de Merida, Arsenio
 de Tarragona, Magicio de Narbo-
 na, Parchado de Braga. En lo mas
 V s alto

RECEBIMIENTO

alto se mostraua el Rey don Fernã,
 do el sancto sentado, armado, con la
 espada en la mano, y vna bola lim-
 pia en la otra y furopa de capitan y
 Corona, miraua alegremente al des-
 cendiente, que entraua en la ciudad,
 que tan poderosamente auia gana-
 do. A los lados del tabernaculo tenia
 la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la
 Iusticia, con sus insinias de espada,
 y peso. Letras para todos estos
 sanctos y virtudes no se pusieron,
 por estar en alto y la breuedad. Ba-
 xando a la entrada deste arco entre
 las columnas estauan hechos dos Al-
 tares, y encima de cada vno vna de
 las sanctas, que tenemos por Patro-
 nas de la Ciudad, las quales fueron
 martyrizadas en Sevilla por el pre-
 tor Diogeniano, cuyo martyrio ten-
 go eserito en verso latino, y castella-
 no,

no, porque es justo, que auiendo da-
do Dios a Sevilla estas sanctas por
Patronas della, y declaradas por vi-
sion al sancto Obispo de Leon Al-
uito (quando vino porel cuerpo del
sancto Isidro, Doctõr de las Hespa-
ñas, el año del señor, de mil y sessen-
ta y tres) todos tratẽ en hõrarlos cõ
las partes de ingenio que tienen.
Eran de la grandeza de las otras fi-
guras, y vestidas a la antigua de ropas
hermosas y conuenientes a sus per-
sonas. Sancta Iusta estaua a la mano
derecha, en la vna mano tenia vna
Palma, y en la otra vn vaso lleno de
Azeyte con vnas letras, que dezian.

CLEMENTIA. Y vnos ver

fos en el Pedestal, que

era el Altar.

(?)

SAN-

RECEBIMIENTO
SANCTA IVSTA.



¶ Hispalis en fidum populum, fidumq; senatum,
Felici dauenta gaudet uterq; tuo.
Vt seruire queat, sis elementissimus illi,
Et meus, & tuus est, Rex bone Vtriq; faue.

¶ Mira

¶ Mira el pueblo leal de tu Sevilla,
 Y el señado leal, que oy te espera,
 Con tu venida, y nueva maravilla
 Su alma goza siempre la primera,
 Declara tu clemencia en recibilla,
 Porque pueda seruirte toda entera.
 Buen Rey al vno y otro fauoresce
 Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ Mirà señor el Senado,
 Y pueblo vuestro qu' os mira,
 Que justamente se admira,
 Y goza de auer mirado
 Lo que tanto ha, que sospira,
 Para que os pueda seruir
 Vsa de real clemencia,
 Que aunque a mi me da obediencia,
 A vos toca agora regir
 Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vāda entre las dos co-
 lunas, q̄ tenemos dicho, estaua
 S. Rufina cō otro vaso y era ã vino
 y enl esta letra, *LAERICIA*. alegria.
 SAN-

RECEBIMIENTO.

SANCTA RUFINA.



¶ Hispilis ecce tuo aduentis, aut leta frequenteis
Clamores tollit, suspicit aut Dominum,
Illos exhilora Rex, Clementissimus intra
Vrbem, quae semper leta fidem coluit

¶ Mira

¶ Mira, que con tu prospera venida,
 Alça la voz Sevilla alegre en verte,
 O con solo mirarte detenida
 Gasta toda su vida en entenderte,
 Alegra Rey a quien es tan rendida
 Para sacrificarse en toda fuerte,
 Entrate en la ciudad regozijado,
 Pues pone en te seruir solo el caydado.

¶ Sevilla claro señor,
 Para mostrar su alegría,
 Clamores al Cielo embia
 Agradesciendo el favor,
 Que Dios le haze este dia,

¶ Ayudalde vos tambien,
 Y entra con bien en Sevilla
 A sentaros en la silla,
 Do nunca se sento quien
 No moresciessse cubrilla,

¶ Desde alli entrauau a vna gran-
 de Capilla, q̄ se hazia, adereçada de
 paños d̄ carmesi, y vn altar en la frõ-
 tera

RECEBIMIENTO.

tera con vn doffel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadra do este espacio en tan breue tiempo quitando vna casa que estaua alli, y muralla fortissima, que se rompio y limpio todo breuemente, leuantan do las paredes de ambas partes, y en calandolas en las quales se pensauã pintar otras figuras, que fueffen las mas substanciales, y juntas a la puer ta, pero vuose de cubrir prestamen te de seda, ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha estaua la puerta, que ya llamamos real, dotados los clavos y quanto hierro tenia, asimismo las armas reales, acompañadas de virtudes, que se pintaron en las enxutas, y abaxo vna Inseripcion de letras Roma nas.

D.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FI-
 DEI DEPENSORI, OB FELICEM IN
 HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO
 SERVATORIS NOSTRI. CID. CI, LXX.
 S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL senado y pueblo de Sevilla de
 dico la puerta Real a don Philipe
 segundo, Rey de las Hespañas,
 defensor de la fe, por su Bienauen-
 turada venida a esta Sevilla, en el
 año de nuestro saluador de mil y
 quinientos y setenta. Estauan a
 los lados dos insinias de su Horos-
 copo o nascimiento. El sol resplan-
 deciente de Oro, y dos niños abra-
 çados que eran Gemini, los dos her-
 manos Castor y Polux, en cuyo sino
 fu Magestad nascio. Ya toda la gē-
 re y caualleria auia passado la calça-
 da de los dos arcos, quando los veyn-
 tiquatros, Regidores y Jurados, en

X tre

RECEBIMIENTO.

tre los quales auian repartido el Pa-
lio y sus veyntiquatro varas, que e-
ran plateadas, y el todo limpio sin al-
guna labor, de tela de oro frisada, cõ
sus goteras y Açanefas de lo mef-
mo Cerraron las puertas esperan-
do a su Magestad, que venia al me-
dio de la calçada, boluiendo sus rca-
les ojos alas figuras, que como vassa-
llos suyos se le presentauan en el me-
jor ornato, que podian, con alegria
en rostro y ropas, y fecttilidad, en ma-
nos y pies señaladamente. Llegarõ
a el Melchior Maldonado, y Don
Franciscõ Manuel Veyntiquatros,
Gaspar çunres, y Hernan peres ju-
rados, Haziendo saber a su Mage-
stad, que los Reyes passados de glo-
riosa memoria auian cõsentido, que
Seuilla leuantasse dos maças de Pla-
ta cõ el sello y armas de la ciudad, q̃
de

delante el regimiento se lleuassen para honra de aquella su ciudad, y representaciõ de lo q̃ a aquel fenado valia por la merced de los Reyes, q̃ su Magestad tuuiesse por bien de consentir, que los lleuasse la ciudad en aquel solẽne rescibimiento. Respon-
dio seles quel cauallerizo mayor les diria lo, que se deuia hazer y assi se recogeron a donde estaua el Palio. El Afsistente, el Duque de Arcos, y los de mas regidores vestidos como arriba dixẽ, estauan apie puestos en ordẽ, los mas antiguos primero. Llegando su Magestad con su cauallo cerca del altar, que sobre vna peaña alta estaua armado, salio el Afsistẽte dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con grande cortesia, y buenas razones dixo, que Sevilla suplicaua a su Magestad jurasse los Priuilegios, buenos

X 2 vfos, y

RECEBIMIENTO

vlos y costumbres, q̃ tenia y por sus antecessores los Reyes de buena memoria le auia sido guardados, y principalmente porel inuictissimo emperador Don Carlos quinto, fu felicissimo padre. Respondio su Magestad con muy alegre semblante. Plazeme de muy buena voluntad, porq̃ lo merece Seuilla. Y luego llego Tomefanchez Doria, teniente del escriuano de Cabildo cõ vn libro misal encima de vna fuente abierto, y sobre el vna cruz de Esmeraldas dorada, y le tomo el juramento, que se fuele proponer en forma, y todo lo juro su Magestad teniendo la mano puesta sobre la Cruz. Esta es vna solemnidad en q̃ se verifica la benignidad de los Reyes, q̃ Dios nos ha dado, que lleuan tan alegremente la costumbre delas ciudades, aborres

reficiendo el odioso nombre de los Tyranos, que muy apartados estan de estos comedimientos. Acabado esto se dio principio a muchos generos de musica, que sobre los muros a yn tiempo declarauan la merced, q̄ su Magestad hazia a Sevilla, y el Asistente le presento las llaves de oro, que tenia aparejadas en la mano en señal de la nueva posesiõ de la ciudad, y abierta con grande estruendo de la musica, y desseo de los que aguardauan, tãto auia, ver a su Rey, se entro debaxo del Palio, que alzaron el Asistente, el Duque de Arcos, que en aquel dia se mostro verdadero vezino de Sevilla y agradable seruidor a su Magestad. Renouose con esto la solemnidad por la musica de Menestriles altos, Trompetas y Atabales. Yua su Magestad

RECEBIMIENTO

debaxo del Palio, los regidores a los lados lleuado con grande reuerēcia las varas, y delāte el Prior don Antonio, con el estoque desnudo sobre el Ombro, ya estauā por el auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte de fuera. Seguiā el Palio biē cerca los serenissimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuā luego la guarda de los Archeros, cō esta ordē entrarō por la puerta de Goles, q̄ entōces cobro el nōbre de Real, como se dize de vna puerta de Anuers, que en acabādose de hazer entro el Emperador porella, y se llamo desde entōces Cesarea, y fue el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado fu M. por la puerta Real se renouo la salua, q̄ estaua en el altoçano, y en acabā

caban

cabando de disparar, le respondierõ las naos, y las pie ças, que estauan en la vanda de Triana, y luego las dela torre del Oro. En ningun tiẽpo ha tenido esta ciudad tan general alegria, ni la ha mostrado con tan grandes señales de contento, porque toda Seuilla estava repartida en vn circulo de lugar, que rodeaua por la ciudad en aquellas calles, que estauan señaladas y el Rio, y como luego se ofrecia la calle de las Armas, que fue la primera, que parecio con aquel descanso del espacio ancho, que tiene delante. Mostrose al abrir de las puertas, vna hermosa presençia de calle toda adornada de brocados, telas d'oro y plata, sedamucha de diferẽtes colores y guarniciones riquissimas, q̃ en ella no auia vn tapiz por muy rica estofa q̃ tuuiesse.

RECEBIMIENTO

Estauan abiertas infinitas ventan
nas en las paredes, y muchas puer
tas nueuamente hechas, las quales
estauan (despues de biẽ toldadas) lle
nas de muchas damas adereçadas
tan bien, que pusieron espanto, fue
ra de las señoras, que en hermostura
y riqueza se mostrauan liberalmen
te, y tiene se por vna cuẽta facil auer
costado sola la vista delas ventanas,
puertas, y miradores mas de doze
mil ducados. Encaresceryo la her
mostura ã lasq̃ auia, para lleuar ṽeta
ja alas otras tierras, no se me sufrira,
por ser mi patria Seuilla, pero el ade
reço en todas comũ y ygual, no pu
dodexar de mouer admiraciõ, porq̃
quatro cosas se tuuieron a maraui
lla a aquellos tiempos en esta ciudad.
La muchedumbre de la gente fue
vna, y que ninguna pareciesse de
aldea.

aldea, ni menos, que bien vestida, y que los vestidos eran los que comunmente vñan sin auer Corte, y toda esta repartida por las açoteas, ventanas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el vestido en las mugeres tan honesto y tan bizarro, ellas tan galanas y tan modestas, de las quales quiero aduertir vna sola cosa, que si algunas fueron liberales en mostrarse por ver a su Magestad y los Cortesanos, fueron tantas las q̄ blaffemarõ de la soltura destas, que en cierta manera quisiera, que las q̄ son hermosas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermafura como de riqueza, que cierto ay personas tan hermosas, que pretenden mas salir con el intento de fauorefcer po

RECEBIMIENTO

co, que ganar mucho loor, quando fean viltas, y las que fe humillaron a su Magestad, hallaron en el a quel real acogimiento que esperaua, quitandose el chapeo algunas vezes, saliendose vn poco del Palio. El ornato de las calles era riquissimo, y bien dispuesto, porque ya todos tienen en sus casas salas aderezadas de muchas maneras de costosas redes, sedas, y de cueros, que con la pintura suplen el no ser de telas de oro, donde la obra sobrepuja a la materia. Y lo quarto fue la entrada del Rio, que fue tan acertada en darse entrada a su M. por tan buena parte, que no torciesse mas de vna calle para yr a palacio, y las calles fuesen tan anchas y con dos plazas en que se reparasse la multitud de la gente, que por todas las bocas de las otras calles

lles trabajaua por tomar buen lugar, y el bueno era ver a su Magestad, Al medio de la calle de las armas mando al Duque de Arcos dexasse la vara del Palio, y tomasse cavallo, lo qual hizo mudando la ropa en su capa negra, y endose cō los otros grandes. Estauan en la ciudad antes que su M. viniessse, los que crã vezinos de Sevilla. El Duque de Arcos, el Duque de Medina Sidonia, el Marques del Algaua, el Conde de Oliuares, don Fernando Enriques suceffor del Duque de Alcala Los Perlados q̄ vinierō cō su M. fueron, el Nuncio, dō fray Bernardo de Frezneda Cōfessor de su M. y Obispo de Cuēca, el Obispo de Cadiz. Los grãdes q̄ yuã de mas de los dichos ē este alegre recibimiēto y q̄ vinierō cō la corte fuerō, el principe
Ruy

R E C E B I M I E N T O .

Ruy Gomes de silua, el prior dō Antonio, el Duque de Feria, el Duque de Najara, el Marques d Mōdejar, el Marques de Aguilar, el Conde d Chinchon mayordomo, el conde de Buendia dela camara, y mas el cōde de Cifuentes, el conde de Fuēsávida, el marques de Velada, el marques d Cerraluo embaxadores, Dietristan ayo de los serenísimos principes, y embaxador del Emperador, El del Rey de Frãcia, y el de Portugal, el d Venecia, y de otras señorias de Italia. Presidentes auia, el Illustrissimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia y algunos oydores del consejo de camara, y de Inquisicion, y del Consejo real de Indias, y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dō Rodrigo de Mēdoça, dō Diego de Acuña, don Alonfo de çuñiga. Venia
tam-

tambien Miguel de Antona, a quien la ciudad (llegado fu Magestad al toldo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con passamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la mesma feda y guarnicion, y vn Cauallo morzillo guarnescido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fuesse general alegria, a cuerdos y locos. Passó fu Magestad adelante, por la plaça del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la sierpe, que es vna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo esta la Carcel nueuamente labrada por Seuilla, siendo Afsistente el Cōde de Monte agudo Don Francisco Hurtado de Mendoza, de lo que ay vna piedra con vna inscripcion latina, que esta puesta en el Frontif-

RECEBIMIENTO.

picio la justicia, y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado alli su Magestad, dieron las presas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̄ por la puerta les passaua, y de alli se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres, y mugeres, que estauan por deudas, y por causas criminales, que no auia parte, y afsi de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar alli la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que pensauan morir sin remedio en aquellas carceles, auiendo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion, hasta que Dios les abrio aquel nuevo resplandor

dor para salir de aquellas tinieblas. De allí se sale a la plaza de san Francisco, donde diximos, que esta la Audiencia y casa de el Regente. Los asientos de los Alcaldes y Tenientes, y officios de Escriuianos, la casa de Cabildo, con vnos miradores de marmoles para ver las fiestas que allí se suelen hazer, donde estan pintadas las armas Reales doradas, y sus Reyes de Armas, que las tienen, esta el juzgado de los Secutores, y luego el Monasterio grande de Sant Francisco, ya estauan en la mesma plaza mas de quatrocientos Frayles de la mesma orden sentados en sus Escaños por orden, hecha vna ancha calle, que recibieron a su Magestad cō deuotas oraciones y bēdiciones, proponiēdo todos, ya que lo auian visto de rogar a Dios
por

RECEBIMIENTO

por su vida y prosperos successos, de que depende toda la christiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yz quierda la pila, que es hermoso incensario de vna piedra blanca despidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronzos, que atrechosvã puestos saliendos de bocas de animales y Esphynxes de piedra artificiosamente hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la mesma suerte, que en ninguna siesta ha parecido tan rica ni tã desembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que sobre las puertas fueren tener.

LA YGLESLIA MAYOR.

Pareciafe la yglesiamayor, aquel sumptuoso edificio, que es todo de

de piedra alta y soberuiamente levantado, sin auer en todo el vn madero que lo fustente, ni vna teja que lo cubra por ser todo de piedra, con anchos pilares quadrados puestos por esquinas, tiene cinco naues siendo la de en medio, que corre de Poniente a Oriente mas alta, y con sus andenes de piedra por donde se puede ver toda. Las capillas son grandes con sus texas coloradas y aora se van mudando en doradas, y de mas costa y arte como en la capilla del Obispo de escalas. Tratar de el Choro, del altar mayor y retablo de las capillas de los Reyes, vieja y nueva, del Antigua y de la Sacristia de xolo para obra particular, y lo que su Magestad quiso ver y notar singularmente otro dia. Cercan esta yglesia por las tres partes vnas gra

Y

cae

RECEBIMIENTO

das altas cercadas de marmoles y cadenas. Aqui en la puerta del Perdõ vieja, tenian adereçado a su Magestad lo que se pudo, por la brevedad del tiempo, que ciertamente, aũque se pensaua que el estado ecclesiastico tuuiera grandes aparatos para la demostracion de tanta alegria, mirandolo bien faltauan muchas cosas, que podian adornar aquel solemne recebimiento. Por que viniendoles semejante ocasion a las manos, que pocas vezes suele segundar no era mucho salir de su passo ordinario mostrando la grandeza, que de tal yglesia se pregona, pero el tiempo, que daño a los de la ciudad, ocupó a ellos, y la riqueza de los vnos, no hallaua disculpa en los otros, faltandoles comodidad para desemboluer lo que en ellas ay. Tambien
hizo

hizo falta grandissima auer embia-
do la yglesia todo el adereço del al-
tar plata y doffeles, menestri-
les y cantores con su maestro Francisco Gue-
rero en seruicio de su prelado, para
traer a la serenissima reyna nuestra
señora, y assi todo fue para feruir a
su Magestad. Ordenose en la puer-
ta del perdon, que es la mas grande
q̄ tiene la yglesia, y q̄ cae a Poniente
en frēte del choro y altar mayor, vn
arco de yerdura cō flores y yeruaso-
lorofas, ramos de cidras y narājos, q̄
cubriā el arco de la mesma puerta, y
por los lados se adornaua la mitad d̄
la cāteria y se haziādos ordenes d̄ ve-
tanas, o mas verdaderamente Nichios
en las quales estuuiestē d̄ pies los mu-
sicos, auia d̄ la vna pte seys menestri-
les vestidos cō ropas largas d̄ raso a-
zul, bordadas de oro, y sombreros d̄

RECEBIMIENTO

lo mesmo, y a la otra mano siete músicos con vihuelas de Arco vestidos con ropas de raso carmesi de la mesma suerte bordadas de oro y plata y sombreros de lo propio, representando figuras antiguas. Todo lo demás de la puerta se adorno de dosseles de brocado, y junto al pilar de la puerta por defuera se puso vn altar con su Cruz y Candeleros y delante vn sitial de brocado con almohadas de lo mesmo, y otras a los lados. Ya su Magestad salia de la calle de Genova, quando todas las dignidades, Canonigos y Racioneros de la yglesia mayor estauan vestidos con las capas mas ricas, que auia en la yglesia, como salen en la procesion del dia de todos los sanctos. El Dean salio vestido de Preste, con vna capa riquissima y el Lignum crucis en las manos.

manos, en vna cruz de oro engastado, y con grandissimo numero de Clerigos, que acompañauan la procession, y veynte y cinco cruces grandes, de plata doradas y esmaltadas, con velos ricos de todas las yglesias parrochiales de la ciudad, los quales como sean grandes y abultados con borlas de oro y seda pendientes, y bordadas muchas historias de sus sanctos al proposito de cada vna yglesia, parecian hermosamente, y la de la yglesia mayor con sus dos cruces de aquella piedra preciosa colorada, y el velo mas rico. Llegados los clerigos y las cruces a la calle de Genoua quedauan los beneficiados en las Gradas, donde parecian muy bien las sobre pellizes blancas, las cruces y velos altos, las capas resplandescian con los bordados y oro

Y 3 que

R E C E B I M I E N T O

que tenían, y en medio de la procesion diez y feys niños, los ocho cantando, y los otros ocho baylando, vestidos todos de raso carmesi y turquesado, y sombreros de lo mesmo bordados, todo lo mas era oro y plata con muchas franjas, y antorchados por guarnicion, con vandas de rafetan blanco, y borzeguies colorados, que ligeramente reboluian por toda la procesion regozijando con el canto y el bayle mezclado a buen tiempo los ayres y vista de tan gran solemnidad, duraua esta procesion desde la sacristia mayor hasta que llegaua su M. a la pila del hierro y entrando por medio de las hileras de los clerigos llego a la puerta donde se apeo y los que venian con el, y se hincó de rodillas delante del altar y los serenissimos Principes se pusieron

ron

ron a los lados algo inclinados. Allí se le tomo el juramento de guardar las inmunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los musicos y cantores acordadas

LOS FVEGOS.

La Galera.

ESta en el fin desta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y fant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pēndia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion en el ayre, y al punto q̄ fu Magestad llego, fubitamente se començo a abraçar la Galera, y blã

R E C E B I M I E N T O .

damente a correr a vnas partes y a otras la llama del fuego haziendo vn extraño fonido todo junto, comprehendiendo la materia aparejada para su violencia, peleando por salir todas de vn golpe con vna braua contienda, que entre las llamas y el humo se oya, y mas escureciendo el ayre con la noche, que venia tambien a dar buena muestra de aquellos fuegos, en esta pelea falen por las partes mas flacas vnas grandes bolas ardiendo, que con grandissima ligereza bolauan por diuersas partes de ayre haziendo camino por donde jamas lo ay, despidiendo de grande abundancia de rayos, que con admirable discordia venian furiosamente a dar en el suelo, estrellando se en medio dela gente (que ocupada tenia su vista en ver a su Magestad

stad)y auisada con la braueza del fuego, se apartaua a diuersos puestos y no podian ser tantos, que los mismos rayos no los alcançassen, cayendo algunas ollas enteras en el suelo, ya un vna dio delante del cauallo de su Magestad, que ningun mouimieñto hizo por estar enseñado a las brauezas de las arremetidas y assaltos de campos y ciudades, o bastale llevar a quien tan poco se le da de quantas marauillas se le presentan, teniendolo ya por visto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos medidos en Boladores yuan buscando por la raridad del ayre su compañia en la Esfera del fuego, subiendo cõ tanta fuerça, y dexandose tanto perder de vista, que los dauã por asidos en la vltima region, y al cabo se rematauan en vna pequeña Centella,

Y s otros

RECEBIMIENTO

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tantas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacia infinitos, Boluiendose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al deshazerse porque en tanto, que los vnos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan desassoffegadamente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo despedidos del vigor de la encendida poluora, derechamente sin torcer a ninguna parte y a vn compas por todos los lados y guales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna delgada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̃ dẽtro de
la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrafaua, cō espessos estrallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̄ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamēte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassen para que perpetuamente (sin vn punto descansar) disparasse, ardiessse y rebentasse en llamas de tan espessos boladores, hasta que con vnos rezissimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreçiedose las mas partes de dōde fallian, quedando vn poco de fuego claro,

RECEBIMIENTO

claro, que en breue tiempo boluio en ceniza la Galera, quedando todo esparzido de muchas llamas y innumerables centellas, que poco a poco por su orden y donde les tomaua la boz del no poder mas, se fueron todas muriendo, ya yua la procesion adelante cantando lo que fuele, que es, el Te Deum laudamus, y el Dean se quedo cerca de sn M. hasta llegar al altar mayor, que estaua riquissimamente adornado con el mejor Frontal que ay en la yglesia, candeleros altos de estraña labor y dorados con esho Blandones de Plata y como el retablo es altissimo, y coge la pared toda y lados, de figuras grandes y pepueñas dorado todo, y estuuiesse la ymagen de plata, que es de nuestra Señora con tanta claridad, resplandecia mucho, estando las gradadas

das del altar cubiertas de brocado, y desde las puertas de la capilla hasta ellas otros dosseles, y junto a ellas vn sitial cubierto de vn dosel cō sus coxines de brocado, y al lado el cirio pascual que llaman, que es vna pieza de notar, porque pesa mas de ochenta arrovas de cera, y esta todo dorado y labrado. Estaua la yglesia primero cerrada y regada, y despues que se abrio dio muestra de fresca y olorosa, hincose de rodillas su M. en donde estaua el dosel, y los serenissimos Principes y beso la cruz tocando los menestriles, hasta que el Dean dixo los versos, y oracion, que en semejantes entradas bendizen a los Reyes, y ruegan a Dios por la vida y prosperidad del que al presente lo es. Estando su M. humillado llego vno de aquellos niños de los q̃

yuan

RECEBIMIENTO.

yuan baylando, y con la licencia q̄ en tales regozijos se toma le demando las espuelas, y alegãdo con lo que auia jurado le dixo. V. M. tiene perdidas las espuelas conforme a los estatutos de la yglesia, su M. respondió, que lo fueffen en buenhora, que el las embiaria, no contento de esto replicaua el niño, fuele mãdado que el y sus compañeros acudieffen a palacio y assi fueron satisfechos con vna cantidad de reales, que despues se les dio. Leuantose su M. y saliẽdo por la puerta de la yglesia, que esta junto al antigua torno a tomar su cavallo y entro debaxo del Palio, que despues de auerlo dexado a la puerta del Perdõ, auian passado los veyntiquatros con el, por lo que auia de gradas y el arco de sant Miguel hasta aquella puerta donde estaua la
nueva

nueva plaza que auian desembarazado de los cantos, y da presencia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como assiento para que los Reyes no se desdeñen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan alo moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nuevo edificio, porq̃ aunq̃ tiene segũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̃ ay enel reyno y assi puede ser sus hijas, y tãbien no se tenia pēsamiẽto q̃ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta fuerte faltando

do

RECEBIMIENTO

do la presencia del señor que da vida y ser a los edificios, y siendo el q̄ tan artificialmente lo sabe disponer por nuevas y antiguas Plataformas y Monteas, que en Vitruuio se llaman Ichnographias, y Orthographias, no dudo yo, que si en Seuilla estuuiera la corte, no se pudiera hazer a menos costa y con mas hermosa vista el palacio, pues sobra campo, y esta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã buenas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vista por todas partes abiertas, porque esta en la mejor y mas sana region de la ciudad junto a la yglesia mayor. Bañala el oriente, esta fuera de Pantanos y de los vapores del rio, que ningun señorio tiene sobre ella, derrama su vista por mas de ocho leguas de campo hazia Carmona

mona goza de mas larga perpecti-
ua en las sierras Morena y la de Mo-
ron no es el Axarafe la menor delas
vistas hermofas. Tiene siempre ver-
de lo llano de Tablada y la tierra cõ-
tinuamente vestida para el pasto de
los ganados que proueen esta ciu-
dad donde vee hermitas, casas, puen-
tes, torres, lugares, arroyos esparzi-
dos por aquel estendido llano, no ay
cosa que le pueda dar mal olor o la
fatigue con la reuerberacion del sol
visitala la marea del Rio toda, pue-
de se salir por los muros encubierta-
mẽte hasta la torre del Oro, que cae
fobre el rio y armadas, que siempre
lo acompañan. Esta cercada de dos
muros vno hazia la yglesia mayor
y otro por la huerta del Alcoba.

Tratar de sus patios de sus aposen-
tos, el cruzero de los quatro huer-

Z tos

RECEBIMIENTO

tos debaxo de tierra que fobre fuer,
tes pilares forrados de azulejos, los
pretiles dan hermosa frescura junto
a la sala, que llamauan del Maestre.
El quarto de los jardines, el real, me
dia naranja, y el de las muñecas, con
el jardin del Principe, y el nuevo dō
de aora poso su Magestad, donde ay
tantas pieças, que se pierden en ellas
como en los Labirynthos mas famo
fos de Egipto y Creta. Los marmo
les, la Iessleria, con que estan forra
das las paredes, y arcos, toda la me
nendencia de lo mosayco, y pieças de
azulejos entapiçadas. Los pilares
preciosísimos, verdes de laspe, en
que estan muchas piedras engasta
das naturalmēte. La talla de las puer
tas, las labores moriscas, los jardines
que estan entre la huerta de el Al
coba y los aposentos nuevos, con
grandes

grandes y espaciosos miradores, las leoneras, que solia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De estotra parte los aposentos, que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de sombras perpetuas de Naranjos, donde esta la justa, que la sacra Magestad del Emperador don Carlos nuestro señor mando hazer, y el gracioso edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar, sin que falgan burlados de los innumerables caños de agua, que subitamente saltan del mesmo fuelo, dõde menos se piensa. Hã acaescido en esta huerta marauillosos casos, ca uando thesoros, no sin rastro dellos y no menos q̃ encantamētos semejãtes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

RECEBIMIENTO

rian, he visto yo los pozos con ventanas y principios de aposentos por debaxo de tierra, hanse hallado muchas urnas de cenizas, huesos y carbonés, y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua, y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripcion particular.

LOS FUEGOS.

El Dragon.

Bien junto a ella llegaua su M. ya que la noche escurescia, y trayan por orden de la ciudad muchas hachas, quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno, y tras del boluendo todos los ojos, se vieron muchas formas de relampagos, rayos y tronadores, que de muy alto descendian, por la parte que la torre haze

vna

vna frente al Alcaçar, comẽço a arder vn dragon grandissimo, que cõ escamas verdes, las alas tendidas y la cola enroscada ardia brauamente esparziendo por cima de todas aquellas casas de los vezinos grande copia de Boladores fenesciendo cada vno su braueza en rezio fonido. Era marauilla ver la braueza de el dragon, que asì entero sin en algo deshazerse despedia por la boca abundantemente fuego y rayos. Boluia se a vnas partes y a otras dãdo diferentes muestras de furiosas arremetidas, hasta que vnas ruedas que estauan fobre las alas se asieron en fuego, y començaron a dar grandes bueltas con toda la velocidad, que la vista humana puede alcançar, aunque entrasse en ella la fabulosa de Lynceo el Ar-

Z 3 go

RECEBIMIENTO

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuieffen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose vnas por otras, acabándose cō su mesma furia indignados en ygual poder. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por dentro y calentandose por defuera començo a parefcerse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los yjares con el resplandesciente trasflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y assi salio con el mayor impetu, que se puede ymaginar, buscando salida (por donde mas vencidas partes se hallaron) en los abraçados costados, y assi siendo el lugar mas alto, que el de la Gatera passada

passada, y mas despejado de edificios, y teniendo espaldas en la torre y mas siendo oscuro, el ayre hizo diferente muestra con mayor estruendo, y vista mas espantosa, porque no salian vno a vno los rayos, sino grandes espadañadas de fuego, que se esparzia infinitamente por todas aquellas regiones aereas, que comprehendidas de la llama, que el gran calor auia engendrado, hallauan suficiente fuerza y alimento para sustentarse y renouarle, corriendo mas ligeramente, y alumbrando con mas resplandor, pensando los que estauan subidos en los Terrados, y Miradores cercanos, que verdaderamente llovia fuego, segun la continuacion de las ardientes llamas, el despedir de Centellas,

RECEBIMIENTO

el romper de rayos por los ayres rasgados, que furiosamente desmandados bolauan por cima de los edificios, que sujetos estan a la soberuia y leuantada Torre, que aunque los mas tenian entendido, que era fuego artificial todo lo que vian, era tan demasiada, y tan continua la fuerza de los cohetes, que por el ayre que brauan con marauilloso estampido, que ya el artificio se les boluia en espanto, el ingenio de la obra en yra de cielo, y assi se confirmo, quando se abrieron las entrañas de la espartosa Sierpe, que rompieron bolas ardiendo por las partes, que mayor lugar tuuierõ semejãtes a las Balas, que van a derribar fortissimos muros, y de cada vna se multiplicauan tantos rayos, que en cayendo en el suelo, con assegurar las Casas cercanas

canas ponian terrible temor en los de la plaza haziendoles lugar para que tocando en la tierra embueltas en poluo, diesse fin a tanto pavor y braueza, que tan sin podella remediar yua arando todo aquel espacio que debaxo tomaua cõ espessos rios de fuego, hasta que su mesmo poder lo acabo y assi en breue se deshi zo aquel espanto, no apartada significacion y excelente prefagio de la braueza del Turco y enemigo vniuersal de la christiandad, que en tiempo de tan venturoso Rey se deue acabar con sus mesmas llamas de soberuia, para leuantar los muros y torre de Ierusalẽm. Desta manera llego su Magestad al Alcaçar donde el y los Serenissimos Principes fueron aposentados, por la buena disposicion de el lugar auiendo a

Z s quella

RECEBIMIENTO DEL R.N.S.
quella noche muchas luminarias,
alsi en la torre como en todas las par
tes altas de la yglesia. Estuuo la ciu
dad regozijada toda la noche con
lumbres y musica, que declaran el
lustre y alegria de Seuilla con la pre
sencia de su desseado señor, el dia fe
licissimo de los Bien auenturados
Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN
SEVILLA EN CASA DE ALON.
so Escriuano en la calle de la Sier
pe. Acabose a veynte y nue
ue dias del mes de Ago
sto, Año de mil y
quinientos y
setenta.

(?)

¶ TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES
 a es la primera pagina. b. la segunda.

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| A Ceñas de doña Vrra. | Ara. 66. b. |
| ca 17. a. | Aracena. 111. d |
| Achiles. 67. b. | Arethusa. 53. b |
| Adam. 47. a. | Aritaña. 21. b |
| Adonyfios buertos. 23. a. | Arco primero. 52. b |
| Agamenon. 110. a | Arcobispo. 33. a |
| Alamedilla. 117. b. | Aroche. 104. d |
| Alanis. 115. a | Arsenio. 157. a |
| Alcaçar. 176. a | Aßyrios. 60. a |
| Alcala de Guadayra. 131. b | Athenea. 110. a |
| Alcala del Rio. 139. a. | Atlante. 53. b |
| Alcaldes. 34. a | Audiencia real. 33. a |
| Almaden. 111. b. | Ayre de Sevilla. 143. a |
| Alofa. 76. a. | Axarase. 17. b |
| Aluina. 74. b. | Babylonia. 59. b |
| S. Aluito. 158. a | Barea del Rey. 11. b |
| Ambrosia. 104. b. | Baco. 69. b |
| Amphitheatro. 30. b | Bella flor. 11. b |
| Andaluzia. 24. a | Betis. 57. a |
| Antioeho. 65. b | Betica. 49. b |
| Antonio d'Lebrixa. 72. b | Bollullos. 129. a |
| Anuers. 163. b. | Buerua. 135. a |
| Aparato de Persia. 25. b | S. Brigida. 15. a |
| Apolo. 60. a | Bromio. 140. b |

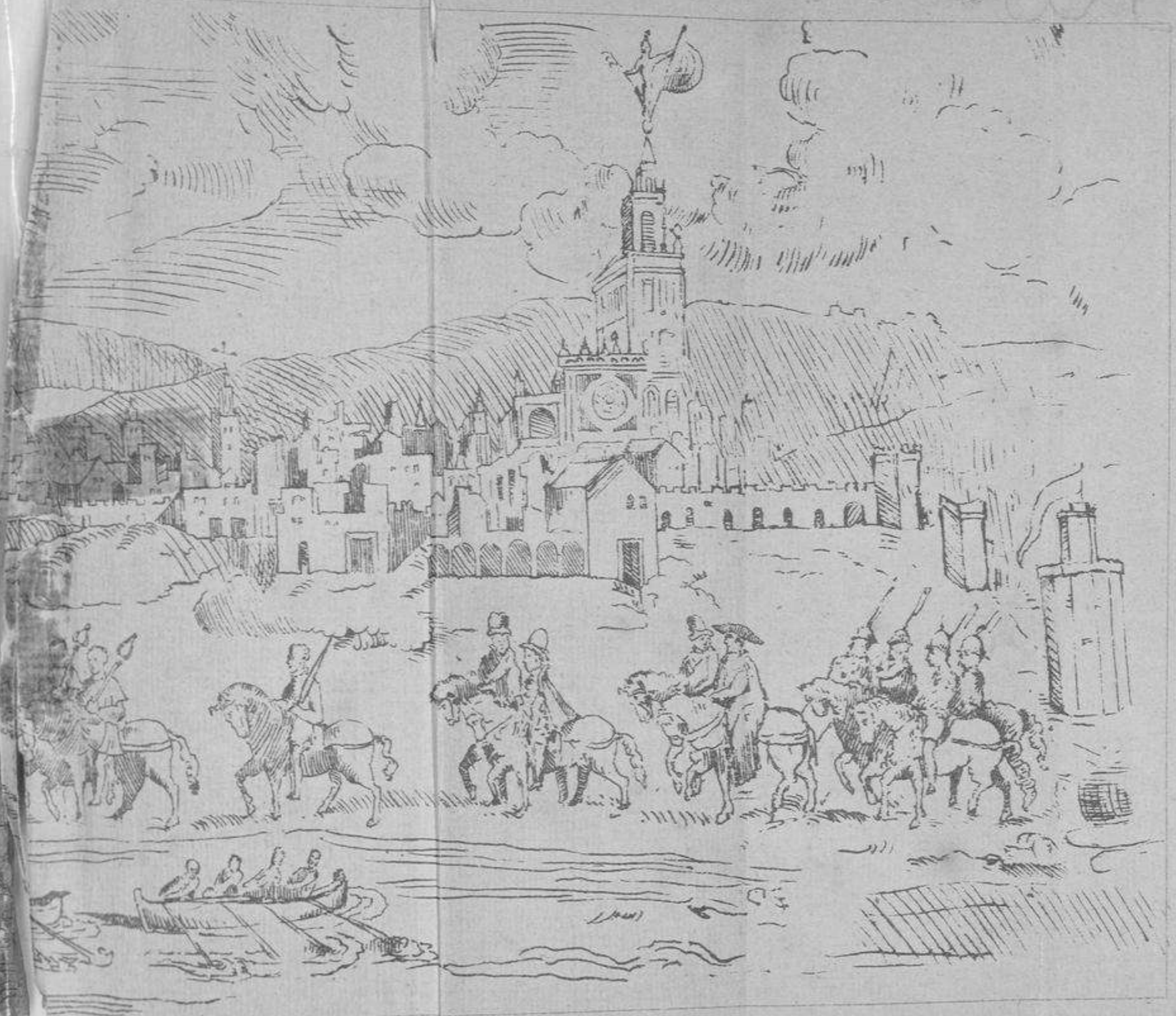
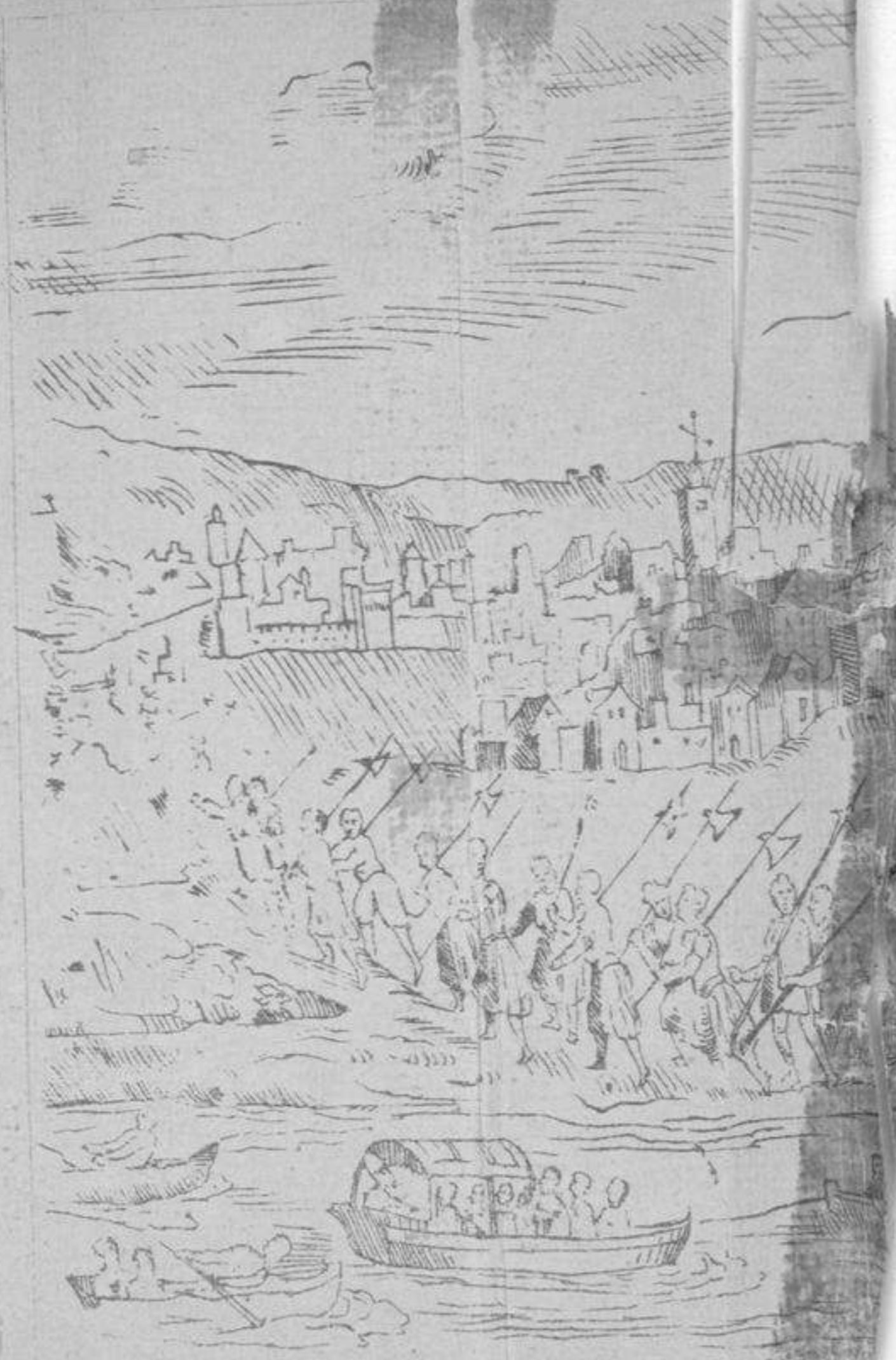
- Cabildos. 33.a.
 Caçalla. 123.a.
 Caduceo. 64.b.
 Campiña. 71.a.
 Caños de Carmona. 132.a
 Cantarranas. 48.b.
 Cantillana. 139.b.
 Cala. 88.b.
 Calles de Sevilla. 148.b.
 Capitolio. 54.a.
 Carlo quinto. 10.a.
 Carcel. 167.b.
 Carreteria. 45.b.
 Carmesi. 83.a
 Casa de austria. 62.a.
 Castil d'las guardas 78.b
 Ceres. 74.a.
 Cesarea puerta. 163.b.
 Cimona. 134.b.
 Cisne. 57.b.
 Claua. 53.b.
 Cleopatra. 25.b.
 Colosso. 53.a.
 Colonias. 93.b.
 Constantina. 119.a
 Contratacion. 34.b
 Coneordia. 64.a.
 Cõcilio Toletano. 167.a.
 Cordoua. 9.a.
 Coria. 79.a.
 Corneja. 64.b.
 Cornucopia. 64.b.
 Coronas. 155.b.
 Cortegana. 106. a.
 Cuevas. 15.b.
 Cumbres. 98.b.
 Dario. 65.a.
 David. 9.a.
 Descripcion de Sevilla.
 142.a.
 Diana. 74.a.
 Dorida. 76.b.
 Dragon. 53.b.
 Eladio. 157.a.
 Embaxadores. 166.b.
 Empresas. 63.b.
 Eolo. 32.a.
 Escacena. 108.a.
 S. Estacio. 77.a.
 Etna. 111.b.
 Euryfibeo. 53.a.
 Faustina. 64.a.

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Florida. 13. b. | Higuera. 95. a |
| Fontanal. 75. a | Hinojos. 93. a |
| Flandes. 25. b. | Hispalis. 142. b |
| Frexenal. 127. a | Hispanos. 57. a |
| Fuegos artificiales. 172. a | Hospitales. 147. b |
| Galaroça. 111. b. | Huevar. 100. a |
| Gelues. 15. a | Huerto pensil. 59. b. |
| S. Gironymo. 10. a | Hymetto. 106. b. |
| Gerena. 126. a | Iberos. 57. a. |
| Granada. 62. b. | Ichnographia. 176. b. |
| Gracias. 60. b. | Infanteria. 28. a. |
| S. Gregorio. 140. a | Israel. 32. a |
| Guadayra. 17. b. | S. Isidro. 56. a |
| Guadamar. 81. a | Italica. 142. b |
| Guadalquivir. 57. a | Iurados. 34. a |
| Guillena. 135. a | S. Iusta. 158. b. |
| Gunderico. 115. a | Lebrixa. 72. a |
| Haznalfarache. 93. b. | S. Leandro. 156. b. |
| Haznalcollar. 105. a | Libreria de Colon. 50. b |
| Haznalcaçar. 93. a | Lucio vero. 64. a |
| Helesponto. 30. b. | Luculo. 25. b |
| S. Hermegildo. 147. a | Lugares de Seuilla. 70. b |
| Hercules. 53. a | Magino. 157. a |
| Hermanidad. 34. a | Mançanilla. 86. b. |
| Hesperidas. 53. b. | Manfonio. 157. a |
| Hierax. 65. b. | Marco Aurelio. 64. a |

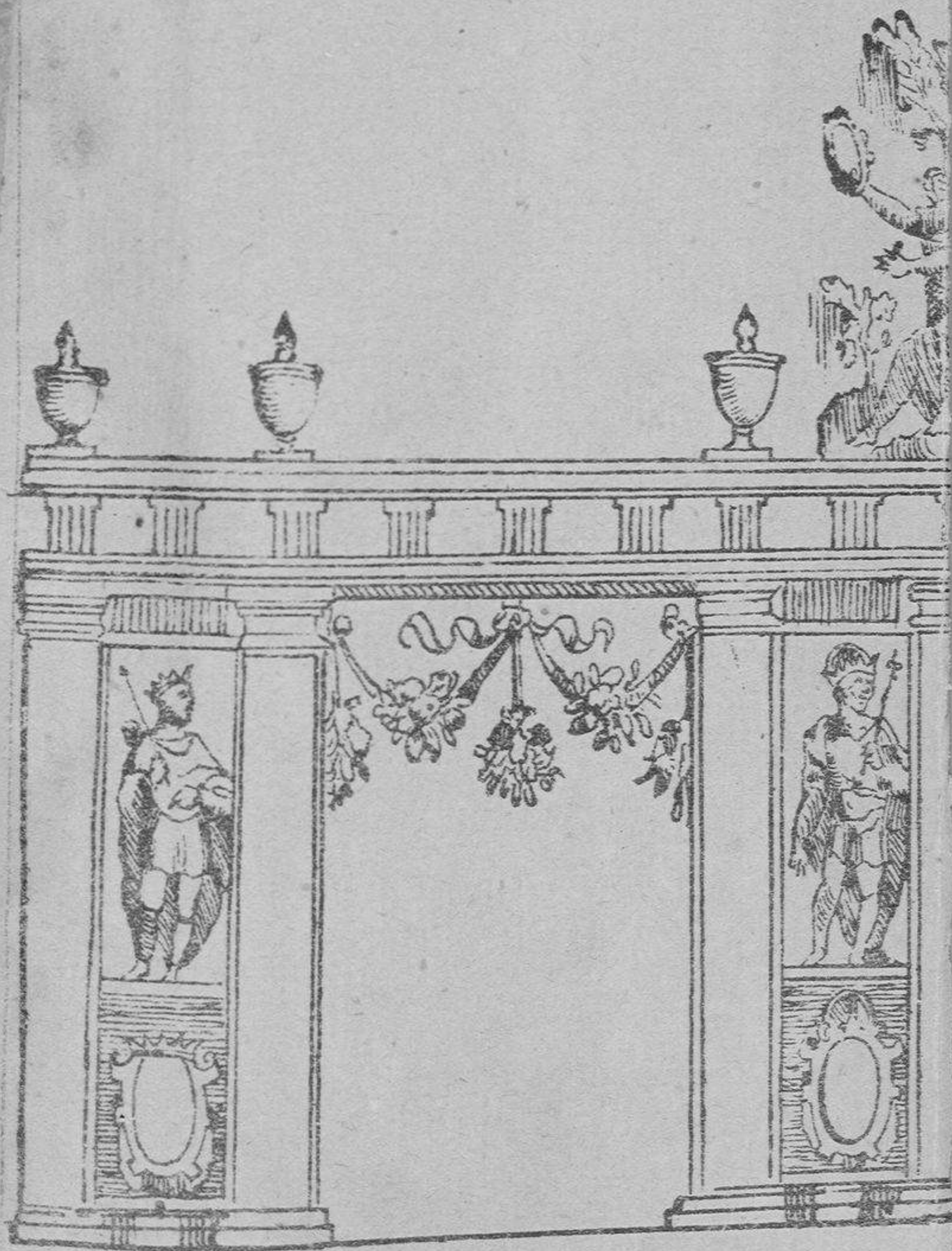
Marisima. 75. d
 Matrera. 85. a
 Maximiliano. 61. b
 Melones. 75. b
 Mercurio. 64. b.
 Merlina. 17. b
 Micol. 9. a
 Miel. 106. a
 Minerva. 67. d
 Minas. 105. a
 Modigifilo. 115. a
 Monasterios. 145. b
 Mongibel. 11. b
 Montemolin. 119. a
 Monteas. 176. b
 Moysen. 32. d
 Musas. 60. b
 Naumachia. 18. a
 Naues. 16. a.
 Nebrissa. 74. a
 Nemea. 53. a
 Neron. 66. a.
 Nereidas. 30. b
 Nomenclatores. 36. a
 Oceano. 57. b.
 Orthographia. 176. b
 palas 67. a
 Pales. 74. a
 Parnaso. 50. b
 Parebodo. 157. a
 Parrochias 145. 4
 Paterna. 113. a
 Pedroso. 123. b
 Pesces de Guadalquivir
 139. b.
 Pilas. 90. a
 Placido. 77. b
 Placas de Sevilla. 149. b
 Plotina. 109. a
 Politica. 32. a
 Pomona. 92. b
 Portugal. 9. b
 Presidentes. 166. b
 Presos dela carcel. 167. a
 Proceffion. 170. b
 Prior y Consules. 38. d
 Puebla vieja. 75. b.
 Puerta de Goles. 47. b.
 Recaredo. 157. a
 Reyes catholicos. 33. a
 Rinconada. 11. a
 S. Rufina. 159. b

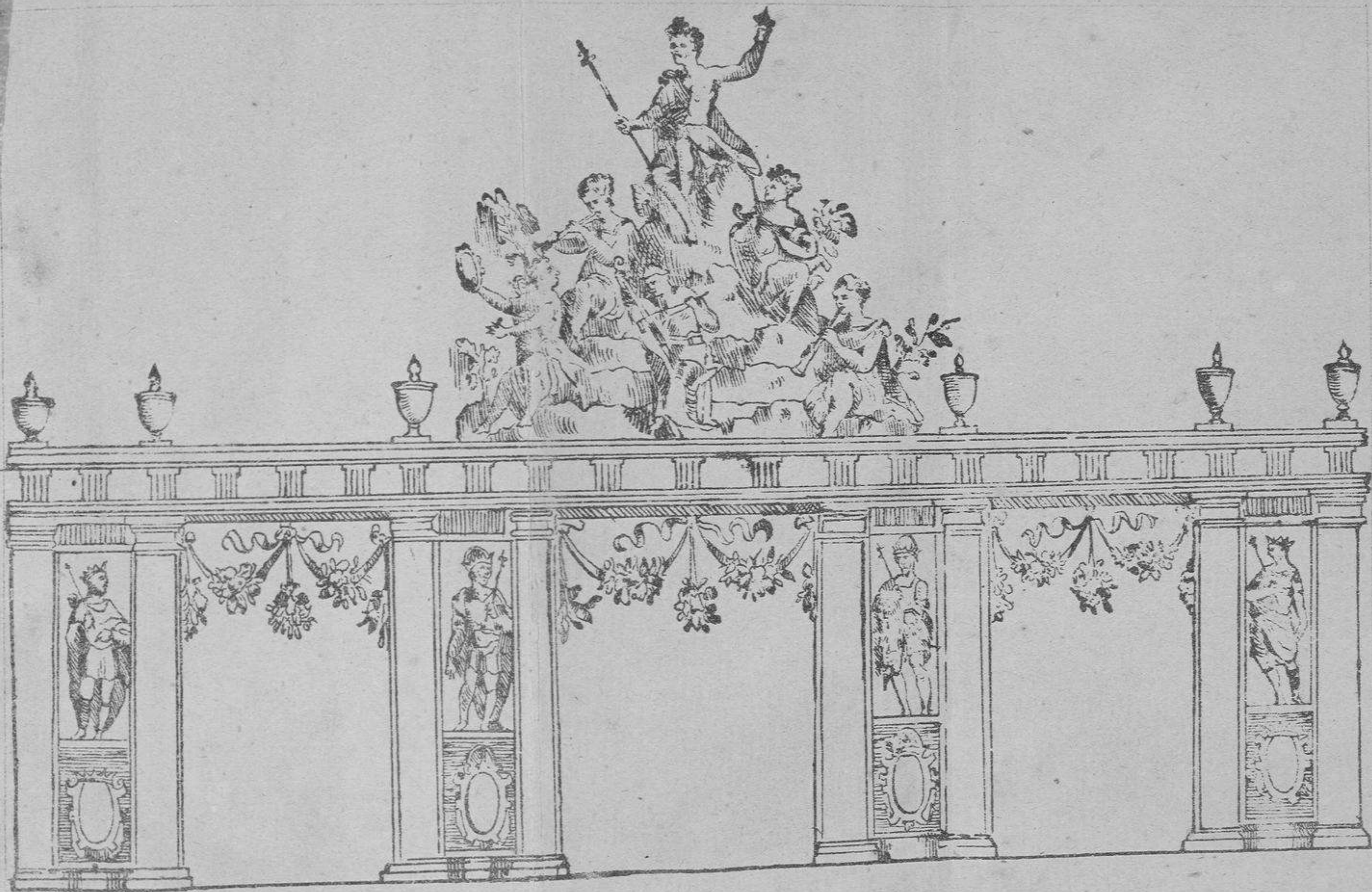
| | |
|---------------------------|-----------------------|
| Salteras. 96. b | Talca 109. a |
| Sancta inquisicion. 32. b | Tejada. 108. a |
| Salua de naos. 44. a | Tomares. 117. a |
| Santolalla. 111. b | Torre del oro. 16. b |
| Sanlucar la mayor. 77. a | Trajana. 109. a |
| Santelmo. 38. b | Triana. 16. a |
| Setutores. 34. a | Tyros. 82. b |
| Semele. 88. a | Valencina. 121. a |
| Semiramis. 59. b. | Vanda morisca. 85. a |
| Seuilla. 152. a | Vandalia. 157. b |
| Seuero Cesar. 66. a | Veyntiquatros. 34. a |
| Sierra. 102. a | Victoria. 154. a |
| Sicio de Seuilla. 143. b | Villamartin. 85. a |
| Solucar. 77. a | Vniuersidad. 38. b |
| Sufre. 91. a | Vtrera. 136. b |
| Sneuos. 115. a | Vulcano. 105. a |
| Tablada. 77. b | Yglesia mayor. 168. b |
| Tagarete. 21. a | Zephyro. 59. a |

FIN DE LA TABLA.

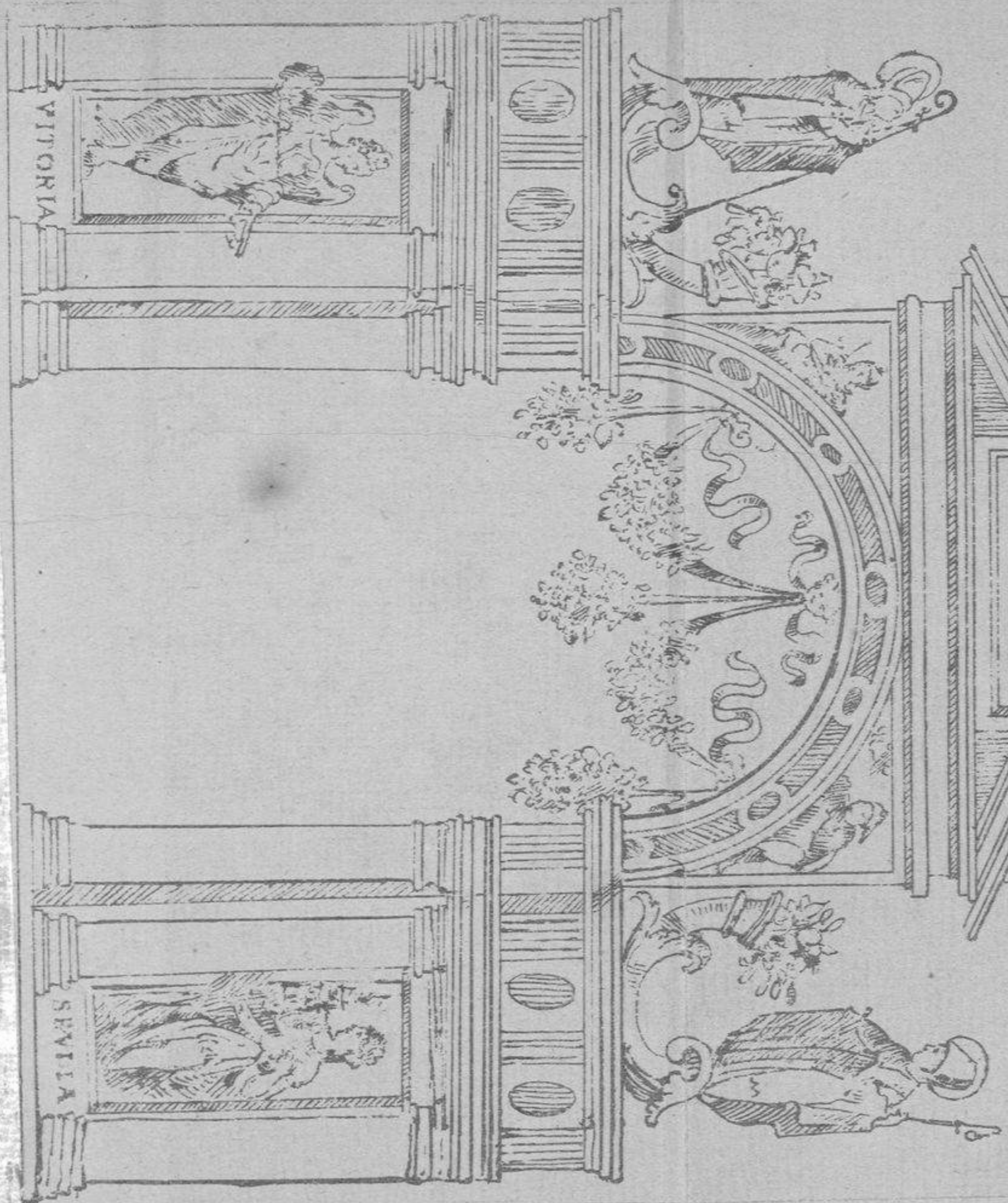


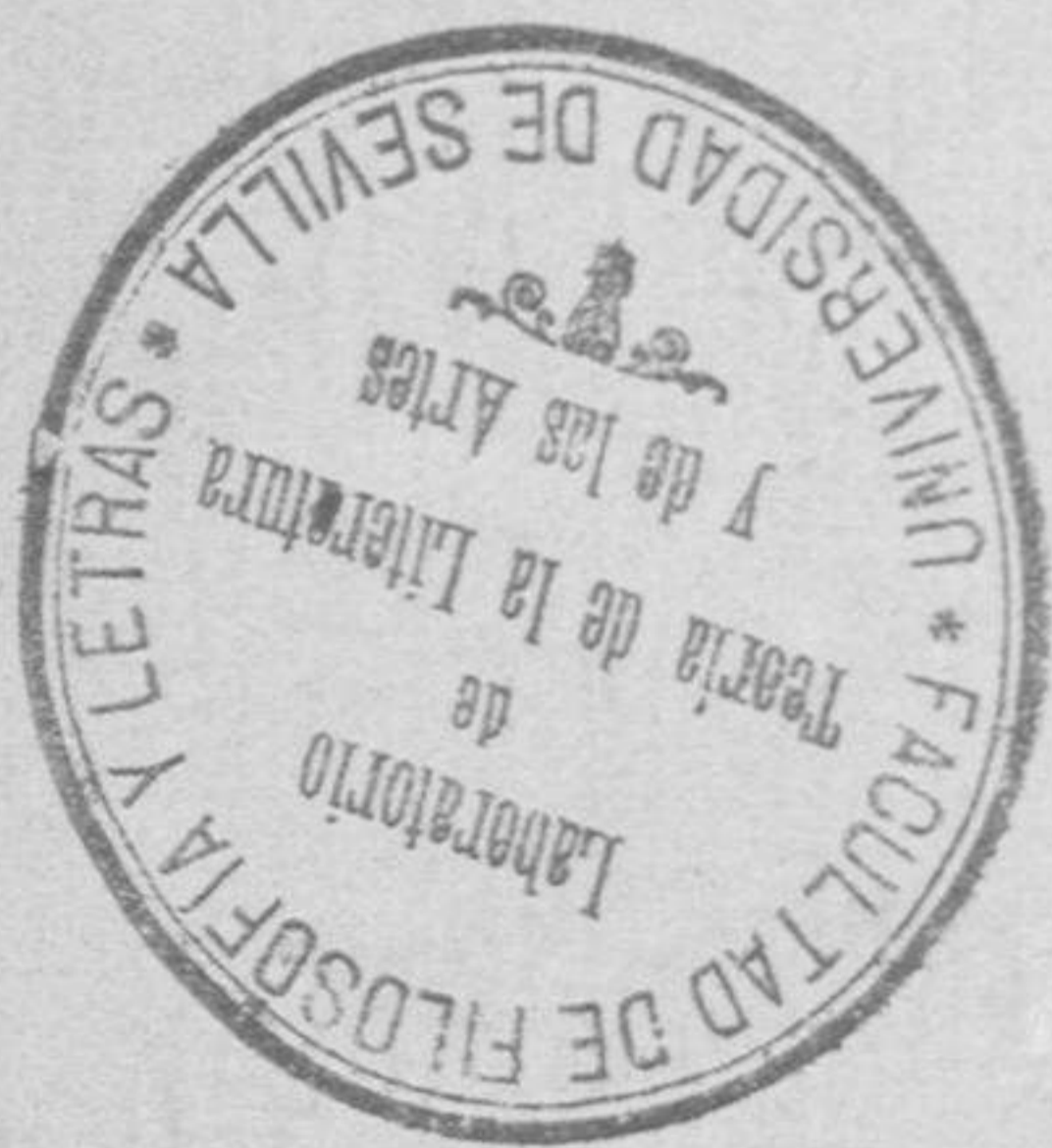












REGLA
ALUMINIO
19

18

17

16

15

14

BIMIENTO

LA MVY NOBLE

Ciudad de Seuilla,

Rey D. PHILIPPE.N.S.

o Figurado.

VE DESCRIPCION

su tierra. Compuesto

de Mal lara.



de Alonso Escriuano.

7 0.

