

61

62

Aut. 64

---

no. 52

61  

---

42





61/52

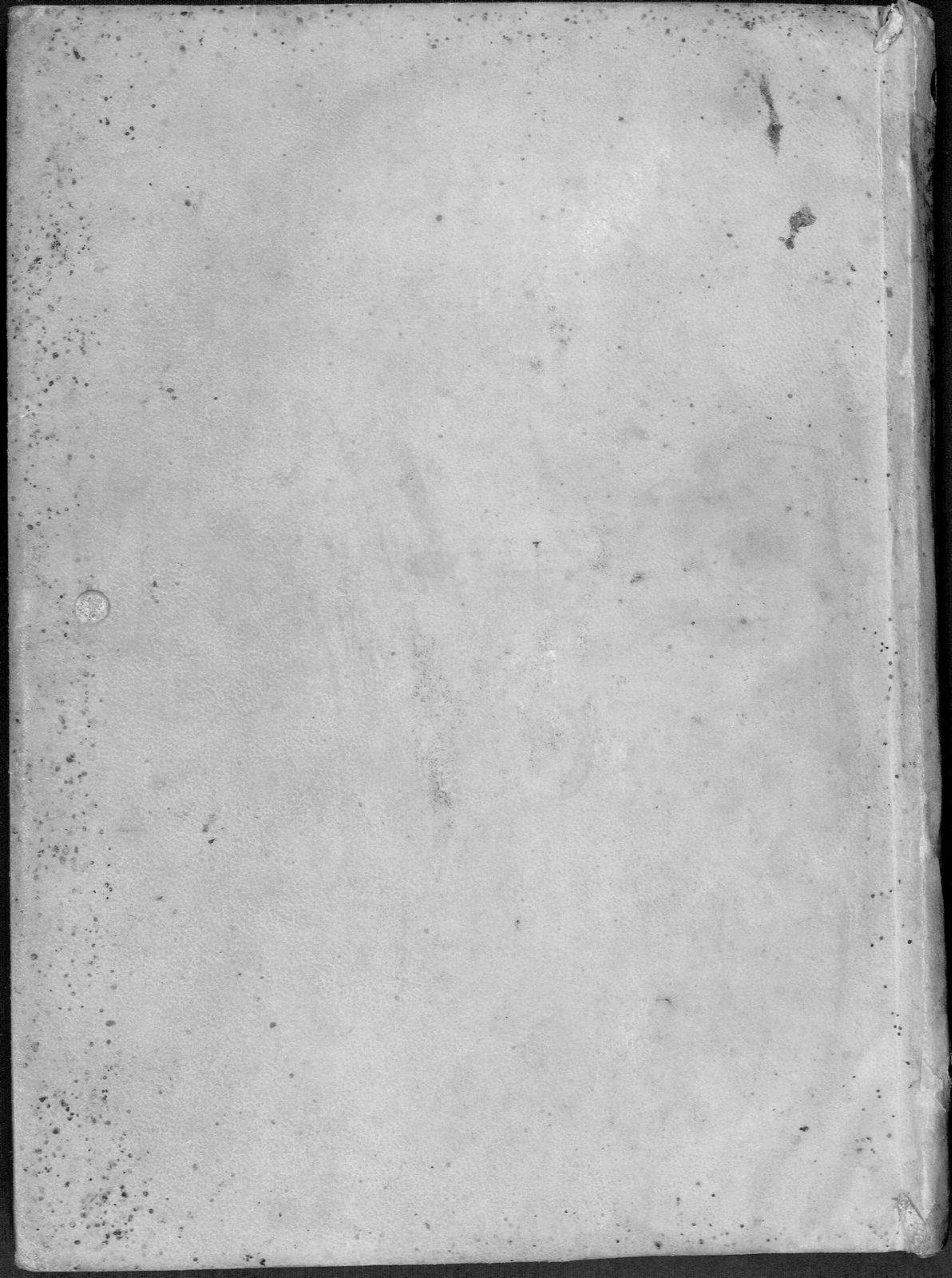


UNIVERSIDAD DE SEVILLA



600149240

-i23411740





DESCRIPCION  
DE LA CASA

FABRICADA EN LIMA,  
CORTE DEL PERÙ,

PARA QUE LAS SEÑORAS ILUSTRES  
de ella , y las demás mugeres devotas , y las que  
desean servir à Dios Nuestro Señor , puedan tener  
en total retiro, y con toda abstraccion, y di-  
reccion necessaria

LOS EXERCICIOS  
DE SAN IGNACIO

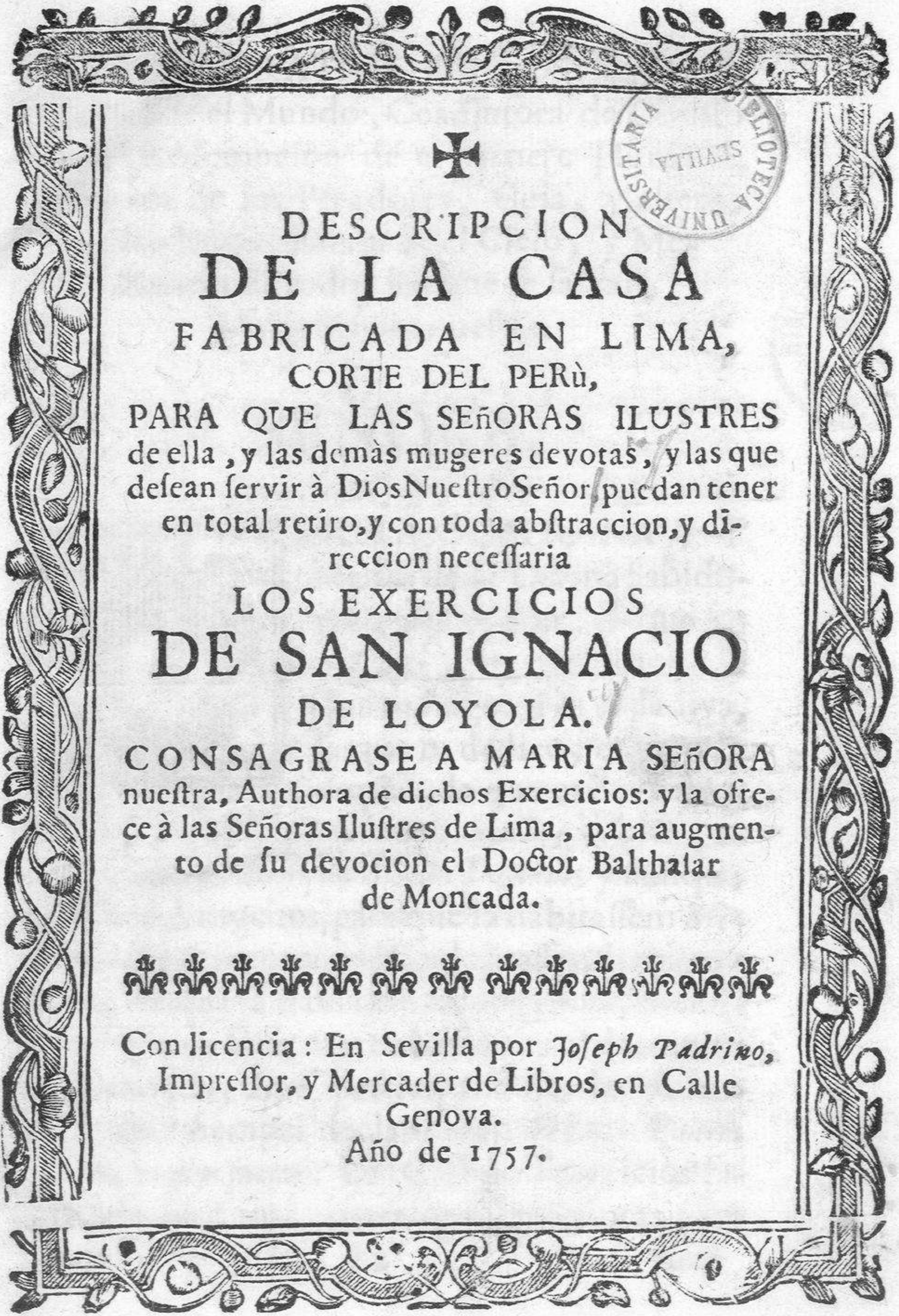
DE LOYOLA.

CONSAGRASE A MARIA SEÑORA  
nuestra, Authora de dichos Exercicios: y la ofre-  
ce à las Señoras Ilustres de Lima , para augmen-  
to de su devocion el Doctor Balthazar  
de Moncada.



Con licencia: En Sevilla por *Joseph Padrino*,  
Impressor, y Mercader de Libros, en Calle  
Genova.

Año de 1757.







DESCRIPCION  
DE LA CASA

FABRICADA EN LIMA,  
CORTE DEL PERÙ,

PARA QUE LAS SEÑORAS ILUSTRES  
de ella , y las demás mugeres devotas , y las que  
desean servir à Dios Nuestro Señor puedan tener  
en total retiro, y con toda abstraccion, y di-  
reccion necessaria

LOS EXERCICIOS  
DE SAN IGNACIO  
DE LOYOLA.

CONSAGRASE A MARIA SEÑORA  
nuestra, Authora de dichos Exercicios: y la ofre-  
ce à las Señoras Ilustres de Lima , para augmen-  
to de su devocion el Doctor Balthazar  
de Moncada.



Con licencia: En Sevilla por *Joseph Padrino*,  
Impressor, y Mercader de Libros, en Calle  
Genova.

Año de 1757.



DESCRIPCION  
 DE LA CASA  
 FABRICADA EN LIMA,  
 CORTE DEL PERU,

PARA QUE LAS SEÑORAS ILUSTRES  
 de ella, y las demas mugeres devotas, y las que  
 desean servir a Dios en el Señor, puedan tener  
 en total retiro, y con toda aplicacion, y dis-  
 tencion necesaria

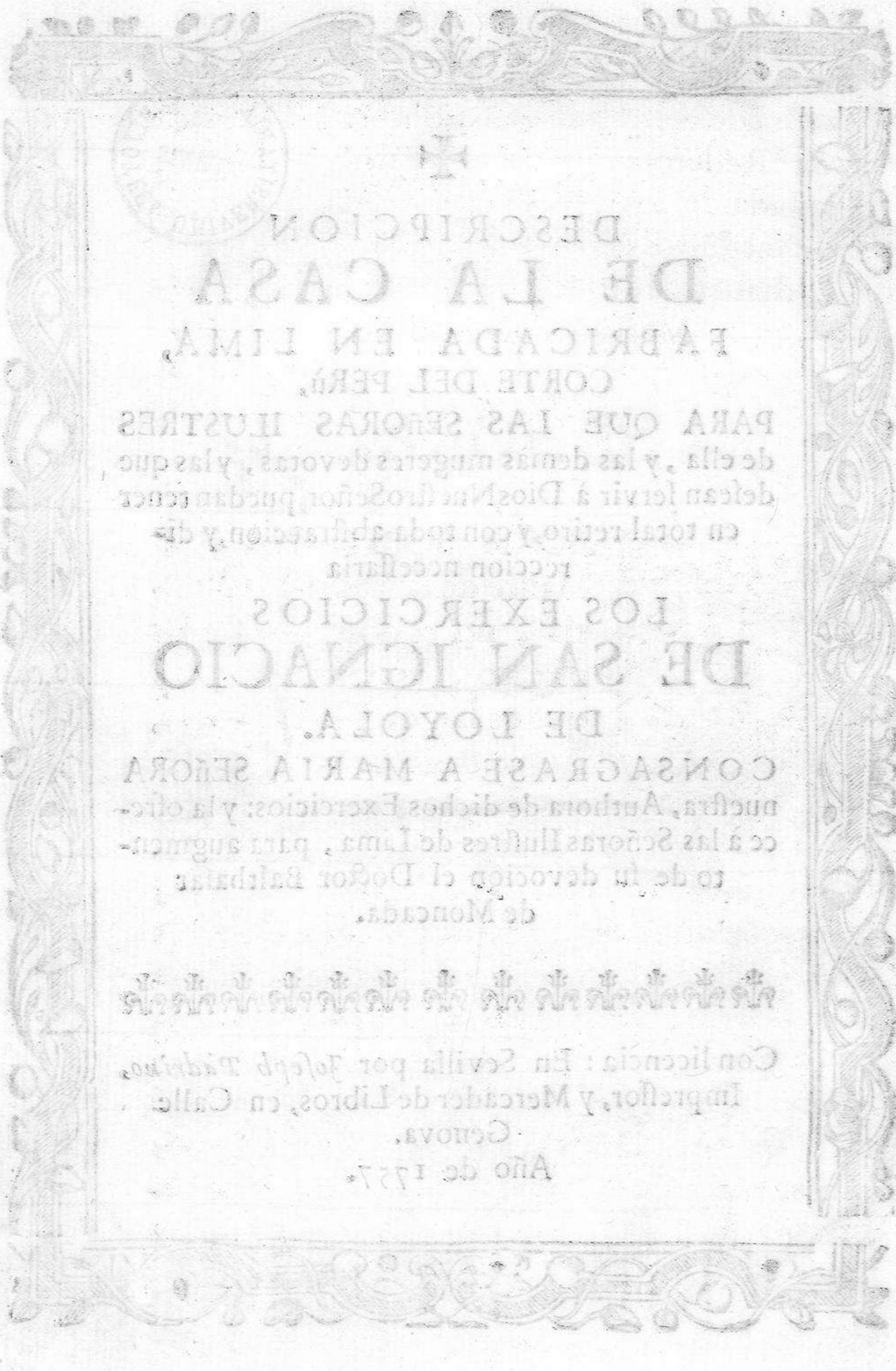
LOS EJERCICIOS  
 DE SAN IGNACIO  
 DE LOYOLA.

CONSAGRASE A MARIA SEÑORA  
 nuestra, Authora de dichos Ejercicios; y la ofe-  
 ce a las señoras Ilustres de Lima, para su mayor  
 gozo de su devocion el Doctor Baltasar  
 de Moncada.



Con licencia: En Sevilla por Joseph Taberno  
 Impresor, y Mercader de Libros, en Calle  
 Genova.

Año de 1777.



A LA EMPERATRIZ DE LOS CIELOS,  
Maestra de el Mundo, Coadjutora de Christo  
en la Redempcion de el Género Humano,  
Avogada de los Pecadores, Guia, y aliento  
de los Justos, Puerta de el Cielo, y Me-  
dianera de todos los que se salvan,  
Maria Señora nuestra.



## \* SEÑORA.



EÑORA SOBERANA, Y  
Madre de la Divina Sabidu-  
ria, no es don, el que os  
ofrezco, es restitucion, la  
que os hago. No es dadiva,  
la que os dedico, es prenda  
vuestra, la que os devuelvo.

La Casa, que fabricò la Sabiduria, la hizo pa-  
ra si misma: *Ædificavit sibi Domum*; y aunque  
convocò à muchos, para que la habitassen: *Mi-  
sit ancillas suas, ut vocarent*, y lograssen las gran-  
dezas, de que la havia colmado; *venite, comedite,  
& bibite*, fue, no cediendoles el dominio:  
*ædificavit sibi*, sino participandoles las dulzu-  
ras, que siempre declarò eran suyas: *Panem  
meum, vinum meum*. La Casa de Exercicios fa-  
bricada en Lima, para que las Señoras, las

mugeres devotas, y las demàs, que lo quisieren ser, tuviessen los Exercicios de San Ignacio, os consagro; no como ofrenda mia, si como possession vuestra. Vos fuisteis Casa, y Possession de Dios: *Dominus possedit me ::: habitavit in Tabernaculo meo*, pues os criò Dios para Palacio de su morada: *Ut dignum Filii habitaculum effici mereretur*. El resto de la Iglesia os lo cediò Dios para Casa vuestra, en la qual cuidais de la salvacion de las almas: *Requievit in Tabernaculo meo, & dixit mihi in Jacob inhabita, & in electis meis mitte radices*, y assi tomasteis la possession, y dominio de ella como de cosa propria: *Et sic in Sion firmata sum, & in Jerusalem potestas mea.*

Pero si toda la Iglesia es Casa vuestra, la parte de ella, que es mas santa, y mas dirigida à conseguir, conservar, y augmentar la Santidad, es singularmente vuestra, como Vos misma lo decis; pues como vuestro Hijo descansò en Vos como en Casa propria, Vos descansais, y morais mas de asiento en las Casas, que son de mayor Santidad: *Requievit in Tabernaculo meo ::: in Civitate sanctificata requievi ::: in plenitudine Sanctorum detentio mea*, como en los Templos, Monasterios, y Casas de Religion. Siendo, pues, esta Casa de Exercicios, fabricada, y erigida solo al fin de la Santidad, para que

que unas almas, que andaban lexos de ella, la busquen: otras, que ya estaban en ella, la acrecienten; y otras, que estaban llenas de virtudes, se perfeccionen en ellas, y se colmen de thesoros Celestiales ( que es todo vuestro cuidado, y sollicitud, como Vos lo confessais, y nosotros por experiencia lo sabemos: *In viis justitiæ ambulo: in medio semitarum judicii, ut ditem diligentes me, & Thesauros eorum repleam* ) es preciso confessar, que toda esta Casa es vuestra, y que teneis en ella entero dominio, que os diò el Eterno Padre por herécia de vuestro Hijo, y para la salvacion de muchas almas: *In Jacob inhabita: in Israel hereditare: & in electis meis mitte radices.* Y assi el consagrarosla, no tiene merito de ofrenda, solo si la confesion de vuestra possession, y dominio: *In Civitate sanctificata requievi ::: in Sion firmata sum.*

Pero à demàs de estas razones generales, hai otras particulares, y singulares, que compelen à confessar, que esta Casa es vuestra, porque es Casa de Exercicios de San Ignacio. Lo primero, porque Vos misma dictasteis estos Exercicios à San Ignacio de Loyola en el principio de su conversion, como se revelò à una Sierva vuestra. Y tal doctrina, tan admirada de el mundo, tan provechosa à las almas, tan recomendada de los Summos Pontifices, tan

In Vita  
P. Baltà  
Alvar.



elogiada de los Sabios, y tan fecunda en el fruto de las almas, como lo dice Paulo III. en su Bula *Pastoralis Officii*; no podia tener otro origen, que la que fue Madre de la Divina Sabiduria. Y como Vos disteis la doctrina, dais tambien las Casas, en que se enseñe. Lo segundo, porque esta fue una recompensa, que hicisteis al Santo Patriarcha en el principio de su conversion, que quiero explicar con mas extension, porque todos la perciban.

Luego que se convirtió à Dios San Ignacio de Loyola ( que fue gran Capitan en la Milicia de la tierra, naciendole lo valiente de ser Vizcayno, y de ser Caballero ) os consagrò en vuestro Téplo de Monferrate sus armas, colgando por voto su espada en vuestras aras, y velandolas ( al modo Militar ) toda la noche, en señal, de que por vuestra intercession passaba de la milicia temporal à la espiritual, y de Capitan veterano en la tierra, à novel Soldado de el Cielo. Y como vuestro Hijo Santissimo tiene prometido, que el que dexare uno en la tierra por Dios, recibirà cien doblado; ò como explica San Geronymo: *Qui carnalia pro Salvatore dimiserit, spiritualia recipiet; quæ comparatione, & merito sui, ita erunt, quasi si parvo numero centenarius numerus comparetur.* Quisisteis Vos, siguiendo esta doctrina, dàr las ar-

mas

mas espirituales, à quien los havia consagrado  
 las armas materiales, y corporales, que fue lo  
 mismo, que darle ciento por uno: *Qui carnalia  
 pro Salvatore dimiserit, spiritualia recipiet.* Estas ar-  
 mas espirituales son el librito de los Exercicios  
 ( asì las llama el Instituto de la Compañia )  
 pues con sus documentos, reglas, y metodo  
 artificioso ha vencido San Ignacio, y el Exer-  
 cito lucido de todos sus Hijos, à todo el Infer-  
 no, y conquistado innumerables almas de  
 Gentiles, Hereges, y Pecadores para el Cielo.  
 De donde se sigue, que la Casa de Exercicios  
 de San Ignacio es plaza de armas, y propria  
 vuestra, que sois Torre de David, de que pen-  
 den à millares los Escudos, y todo genero de  
 armas, con que se vence el Infierno, y se con-  
 quista el Cielo: *Turris David, quæ ædificata est*  
 ( bien claro està el termino *ædificata* ) *cum pro-*  
*pugnaculis: mille Clypei pendent ex ea, omnis arma-*  
*tura fortium.* Y esta misma calidad tenia la Ca-  
 sa, que fabricò para si la Sabiduria; pues sien-  
 do Casa: *Ædificavit sibi Domum,* quando en-  
 viò la Sabiduria sus Esclavas, para que llama-  
 sen, y convidassen à ella, no llamaron para  
 la Casa, sino para el Castillo, y para las Mu-  
 rallas: *Misit ancillas suas, ut vocarent ad arcem,*  
*& ad mœnia Civitatis.* Porque siendo los Exer-  
 cicios armas espirituales, con que compensa-  
 teis

Cant. 4.  
 v. 4.

Prov. 9.

teís las armas materiales, que os consagrò San Ignacio, lo mismo es ser Casa de Exercicios, que ser Casa, Sala, ò Plaza de Armas. Y si esta es vuestra, *edificavit sibi*, la Casa de Exercicios no puede dexar de ser vuestra: *Edificavit sibi Domum:::ut vocarent ad arcem, & ad mœnia Civitatis.*

Y cierto, que aquel termino *ancillas*: *Misit ancillas suas, ut vocarent*, enviar mugeres, à que llamen al Castillo, y à tomar las armas, para defender los muros: *Ad arcem, & ad mœnia Civitatis*, està indicando, que habla de la Casa edificada para Exercicios de mugeres; y en parte con razon, porque aunq̃ en las armas materiales, y corporales sean mas valientes los hombres que las mugeres, en las armas espirituales, y Exercicios de Virtud, no se puede negar, que son mucho mas valerosas las mugeres, que los hombres; pues en el rigor de las penitencias, en la continuacion de las Oraciones, en lo fervoroso de las lagrymas, y en lo prolongado de los ayunos, y vigilijs, nos dicen las Vidas de las Santas, que llevan mucha ventaja las mugeres à los hombres, siendo por el tanto mas gloriosas, como decia San Chrysofomo: *Diligo, & amplector commemorationes Martyrum; omnes quidem, sed tunc præcipue cum mulierum certamina proponuntur. Quanto enim*

Serm.  
67. de di-  
ver.

enim



*enim infirmius est Vas, tanto major est gratia, tanto illustrius est trophæum:: fortiter ergo, ac viriliter se gerunt mulieres, cum adeo se generose ad certamina pietatis accingunt. Vos fuistis la primera, que hicistis guerra al Dragon Infernal, y le pilafteis la cabeza: Inimicitias ponam inter te, & mulierem, ipsa conteret caput tuum. Y en seguimiento de vuestra Vandera le han hecho la misma guerra innumerables niñas tiernas, y mugeres flacas, que con indecible esfuerzo, y valor inexplicable, venciendo se à si mismas, han vencido à todo el Infierno. De lo qual todo se infiere, que si la Casa, que fabricò la Sabiduria, la fabricò para si misma, edificavit sibi, y para que en ella habitassen mugeres valientes, que como en Castillo, y Fortaleza esgrimiesen las armas contra todos sus enemigos: Misit ancillas suas (Theodoreto lee misit puellas, juvenculas, adolescentulas) ut vocarent ad arcem, & ad mœnia: esta Casa de Exercicios, que se fabricò con el mismo intento, no puede dexar de ser vuestra.*

*Ni podia dexar de ser vuestra una Casa, en que se exercitan, no una, sino muchissimas virtudes, que son las armas, que Vos dais, para combatir con el Infierno: Mille Clypei:: omnis armatura fortium. Tanta confesion general, tan proluxa, tan menuda, tan dolorosa: tantas,*

Gen. 26

Apud  
Corn,

tan repetidas lagrymas, con que se lloran las culpas passadas, y se lamenta la pérdida de los primeros juveniles años: tanto examen de conciencia, ya hecho, ya oído leer, quizá con mas escrupulos, mas temores, y mas congojas, que las que convienen: tanta, tan repetida Oracion Mental, y Vocal, frequentada en las mas horas de el dia, desde las quatro de la mañana, hasta las nueve de la noche: tanta Leccion Espiritual, oída quatro veces al dia: tanta sangrienta diciplina, de que son testigos las paredes, y los suelos de esta Casa: tanta frecuencia de Sacramentos, Missas, Platicas, Instrucciones, y Vias-Sacras: tantas bofetadas, hayes, gemidos, y lamentos, que se oyen con notable compuncion al fin de las Platicas, y en el intermedio de las penitencias: tantas humillaciones, y mortificaciones de cargar Cruces, besar los pies, postrarse en las puertas, pedir perdon de sus defectos; y finalmente, tantos buenos exemplos de unas à otras, que pueden encender aun à la mastibia, y animarla à lo que ve, y admira en tantas, no puede dexar de ser beneficio de vuestra mano, por la recomendacion, que os hizo Dios, de que habitaseis en Casas de tanta Santidad: *In Jacob inhabita, in electis meis mitte radices.* Pues por esso morais  
gus.

gustosa, y de espacio en Casas de tanta Santidad: *In plenitudine Sanctorum detentio mea.*

Mas aun hallo todavia otra razon, para manifestar, que esta Casa es vuestra, y es el exemplar de otra Casa vuestra, à quien quiere imitar esta: y para que me entienda, el que leyere, quiero, que sepa, que el fin, con que se hace esta descripcion de la Casa de Exercicios, es, el que vaya por muchas partes de el mundo, para que no solo se aprovechen de sus frutos, las que vienen à tener Exercicios en ella, sino que la misma Casa vaya en relacion à otras muchas Casas, Ciudades, Provincias, y Reynos, para que en ellos se multipliquen sus frutos, pues es mui creible de la piedad de los Christianos, q̄ todos los que cogieren este Libro en las manos, vean dicha Casa, si no con los ojos, con la imaginacion; y leyendo en el papel las sentencias, que en las paredes de la Casa están escritas, sean heridos de sus verdades, y avivando Vos (así lo espero, piadosissima Señora) sus imaginaciones, y entendimientos, se muevan sus voluntades à abrazar los desencantos, que ellas despiertan, y à seguir las Virtudes, que ellas persuaden. Y ser Casa Misionera, manifiesta ser vuestra, pues así lo fue la Casa primera vuestra. Esta se fabricò en Nazareth, y en ella estabais quan-

Eccles.  
24. 9.

do el Verbo Divino se hizo Hombre en vuestras Entrañas Virginales : *Beatae Mariae Virginis Domum per Incarnati Verbi mysterium misericorditer consecrasti* , dice la Iglesia. Mas no quisisteis , que estuviese solo alli , sino la llevasteis por Mares , por Tierras , y por varios Pueblos , para que acogiendo à ella multitud , y variedad de gentes , lograsen todas los beneficios , que por vuestra mano Dios les dispensa ; assi lo confessais Vos en el Eclesiastico : *In fluctibus Maris ambulavi , & in omni Terra steti : & in omni Populo , & in omni Gente primatum habui*. Anduvisteis por Mares , por Tierras , por Pueblos , y por varias Gentes con vuestra Casa de Loreto , para beneficio de todos los hombres ; assi lo explica vuestro grande Interprete Cornelio : *Deus votis meis obsecundans Populum, locum, Domumque mihi assignavit in Jacob, id est, in Ecclesia, in qua Ego Tabernaculum meum figere desiderabam, & destinabam*. Y todo esto para provecho de los hombres : *In Jacob inhabita, in electis meis mitte radices*.

El termino *Tabernaculum* me precisa à otra reflexion. Casa Misionera , Casa, que es Casa estable , y es Tabernaculo andante , no puede ser sino Casa de Dios , y de Maria. Una Ciudad viò San Juan , que segun sentir comun de los Santos Padres , era la de el Cielo, que

que es firme, y estable; pero al explicarsela, oyò decir, que era Tabernaculo: *Et audivi vocem dicentem: ecce Tabernaculum Dei cum hominibus*; y es cosa notable, que siendo Ciudad firme, fuesse Tabernaculo andante. Y es el caso, que era Ciudad Misionera, que estando fixa en lo alto, como Ciudad de la Gloria, baxaba de lo alto à lo baxo, solo por habitar, y aprovechar à los hombres: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis, & ipsi populus ejus erunt.* Pero esta Casa era de Dios: *Descendentem de Cxlo à Deo*, y la de Loreto era de Maria, y Casas de Dios, y de Maria; aunque estàn immobiles en una parte, son Misioneras, que andan por muchas partes para bien de los hombres: *Ipsi Populus ejus erunt, & ipse Deus cum eis erit eorum Deus.*

Siendo, pues (ò Madre de Dios, y de los Hombres) esta Casa, no solo vuestra, sino por muchos titulos vuestra, no tengo, Señora, que ofreceros en ella; pero sì tengo, que pedirò para ella. La Casa de la Sabiduria fue una Casa sola; pero en breve subió à ser Ciudad entera: *Ædificavi Domum :: venite ad mœnia Civitatis.* Haced, pues, que esta vuestra Casa particular tenga augmentos, y creces de Ciudad, siendo para beneficio de toda la Ciudad de Lima, para quien se ha edifica-

fica-

ficado ; y para otras muchas Ciudades de la  
Christiandad, para quien se ha hecho esta Des-  
cripcion: *In omni terra, & in omni gente.* Vuestra  
Casa respira toda fragrancias de Virtud, y Santi-  
dad, pues de todas estas la llenais Vos: *Quasi sto-  
rax, & galbanus, & unguila, & gutta vaporavi  
habitationem meam.* Afsi lo decís Vos, y afsi lo ex-  
plica un Sabio: *Domum suam, in qua habitat,  
doctrinis, consiliis, & virtutum omnium exemplis re-  
plet; quorum vapor, & odor suavissimus divinitatem  
spirat, fideles recreat, infirmos sanat, merentes letifi-  
cat, debiles corroborat, Angelos, & Deum ipsum exhi-  
larat.* Cumplid, pues, Señora, en esta vuestra  
Casa lo que prometeis, llenandola de tan Celef-  
stiales fragrancias de doctrinas, consejos, peni-  
tencias, y todo genero de virtudes, que nos  
atraygan à todos, à seguir vuestros passos: *Curre-  
mus in odorem unguentorum tuorum.* Y que espar-  
ciendose por todo el mundo estas Celestiales  
fragrancias, se anímen todos los corazones, à  
hacer estos Exercicios de San Ignacio, para que  
por su medio, baxo de vuestra proteccion, los  
pecadores se conviertan, los Justos se adelanten  
en virtudes, los Santos se perfeccionen, los tristes  
se alegren, los debiles se fortalezcan, los An-  
geles se regocijen, y crezca mas, y mas la gloria  
de Dios en la tierra, para que afsi se aumente  
tambien en el Cielo. *Ad majorem Dei gloriam.*

*APROBACION DEL M. R. P. Fr. FER-*  
*nando de San Angelo, Rector, que ha sido, y*  
*actualmente es del Colegio del Santo Angel de la*  
*Guarda de Carmelitas Descalzos, ex-Lector de*  
*Sagrada Theologia, ex-Difinidor General, y*  
*Provincial de su Provincia, y Examinador Sy-*  
*nodal del Arzobispado de Sevilla.*

**S**ingular eficacia de un precepto, fatigar, y favorecer  
el animo de quien debe obedecer rendido. Manda-  
me el Sr Lic. D. Joseph de Aguilar, y Cueto, Preben-  
dado de la Sta. Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cordo-  
ba, Provisor, y Vicario general de este Arzobispado, por  
el Emo. Señor Cardenal de Solis, vea, y censure un Libro:  
Descripcion de la Casa fabricada en Lima, Corte de el  
Perù, para que las Señoras ilustres de ella, y demás mu-  
geres devotas, y las que desearan servir à Dios Nuestro  
Señor, puedan tener con todo retiro, abstraccion, y di-  
reccion necessaria los Exercicios de San Ignacio de Lo-  
yola. En verle, y leerle me hallo favorecido, en sujetar-  
le à la Censura, me reconozco fatigado; porque es el  
Libro tan ageno de la Censura, que no encuentra mi  
obediencia materia, sino para sus alabanzas. Este será  
desahogo para mi cortedad, que presumia fatigas en  
sindicar su deleitosa leccion. Ofrecefe lo primero el  
estylo; punto que parece accidental, y en escritos de esta  
especie no lo es. Es cierto, que para describir se requie-  
re genio especial, es prenda, que nace, no que se adquie-  
re. Ay poquissimos, que procedan en las Descripciones  
con total acierto, porque no todos saben explicar, lo  
que perfectamente suelen concebir; pero el Author se  
conduce con tal primor, que nada dexa, que desear; es  
fecundo, deleitoso, claro y reyna en él, espíritu de divi-  
sion, requisito essencial en toda descripcion: no vi cosa  
mas perfecta en esta linea, roba todas sus advertencias à  
la critica mas delicada. No se lee la espiritualissima Ca-  
sa,

S. Amb.  
in Exam.  
cap. 9.

Ezeq.  
cap. 4.

Castill.  
de vest.  
Aar. fol.  
289. n. 7.

Hug. hic

Hugo  
ubi sup.

fa, sino se mira, en fuerza de la claridad, con que nos la propone su Author. Puedo decir de la idea del dicho Edificio, lo que San Ambrosio de el hombre primero: *Plus in eo est, quod probetur aspectu, quam quod sermonibus laudari potest.* Sobran las palabras, con que se escribe, porq̄ se ve la Casa en sus renglones: quita el deseo de mirarla, solo con leerla, al modo, que los Geographos pintando el Orbe en una tabla, quitan el deseo de ver tierras, à quien lo mira; efecto de la claridad, y distincion, con q̄ hacen la Descripcion cabal. Puede qualquiera persona, sin ir à Lima, gozar toda la devocion, que dan de si las pinturas, versos, y quadras retiradas, que adornan; tal es la puntualidad feliz de su estylo singular. Dexase ver en el lo claro, y conciso con lo magestuoso, partidas propias de un apicadissimo genio, capaz de darle gozo, y honor perpetuo en lo futuro. Esto fue lo que passò al Propheta Ezequiel con la Divina Magestad. Mandòle Dios, que hiciesse una Descripcion de la Ciudad de Jerusalèn en un ladrillo pequeño. *Sume tibi laterem, & scribes in eo Civitatem Jerusalem.* En un breve cartapacio dixo Castillo: *Id est, in Cartha brevi.* La pondràs delante de ti, dice la exposicion de Hugo Cardenal, para que veas bien lo que has de pintar. *Et pones coram te, id est, in conspectu tuo, ut benè videas quod depingas.* Esto fue encomendarle el estylo, lo primero conciso, *in Cartha brevi.* Lo segundo vistoso por elevado, no abatido, *& pones coram te, id est, in conspectu tuo.* Para hacerlo claro, y dividido, atendiendo bien à todas las partes de la Descripcion: *Ut benè videas, quod depingas.* Pero para que tanto trabajo? Para que tanta aplicacion à la hermosura del estylo? Dícelo el Cardenal de Santo Charo: *Sume tibi: id est, ad tuum laborem in presenti, vel ad gaudium, & honorem in futuro.* Toda esta brillantèz en el estylo, es verdad, que al presente te costará trabajo, pero te granjeará gozo eterno, y fama perpetua en lo futuro. Lucida tarea, bien logrado desvelo el de nuestro Author; pues ha conseguido en esta pieza perpetuo gozo, honor en lo futuro, en una palabra con Salviano digo de este apreciable libro, que es breve, pero claro, lleno de doc-



trina; y en todo igual à la piedad pròpria de su Authòr:  
*Stylo brevem, doctrina uberem, lectione expeditum, instructio-*  
*ne perfectum, menti tuæ, ac pietati parem.*

Pero què dirè del dichofo fin , que intenta en esta  
Descripcion? es proponer à todos una puntualissima  
idèa del edificio fabricado, para que la atencion Chris-  
tiana logre el fruto, que pueda en una pintura fiel , que  
no puede conseguir en su mismo original. Este es su  
fin, y en vista de la exactitud , con que retrata todo el  
edificio, puede darlo por alcanzado. La puntualidad  
con que dà noticia de sus pinturas, de los versos, que las  
adornan, de las piezas, que la componen; no dexan, que  
pedir à la atencion mas perspicaz , siendo excitativo  
promptissimo para la devocion. Conseguiò este fin, por-  
que dominò su pluma espiritu de verdad , y debiò de  
asistirle divina proteccion. No es hyperbole , que pa-  
ra Descripciones, que miran à este blanco , no es nueva  
la asistencia del Cielo. Por esto en la Descripcion  
preambula al Templo de Jerusalèn , no se fiò la Magest-  
ad Divina ( por quien corria aquella obra ) de las cria-  
turas solas, sino que la diò representada de su mano , y  
dibuxada por si mismo : *Omnia venerunt manu Domini*  
*scripta ad me, ut intelligerem universa opera exemplaris.* Por  
lo que dice Pineda, que la **Architectura** de aquella opu-  
lenta fabrica, mas que humana fue Divina, porque asis-  
tiò al bosquejo la mano Soberana. *Totius fabricæ archi-*  
*teçtura planè divina : videtur Deus sua manu Templi descrip-*  
*tionem fecisse.* Debiò Dios hacerlo asì, para que salien-  
do la pintura cabal , se consiguiera el deseado fin , que  
no era otro, que la mayor gloria de Dios. Considero  
al Author dotado de la asistencia, que acabo de decir;  
porque me parece alcanza con su Descripcion aque-  
llos efectos, que se ven en los que habitan personalmente  
la Casa, en los que contemplan sus pinturas , y leen los  
versos de sus quadras: como es tan claro, como todo  
lo propone tan dividido, como cuenta el orden de los  
**Exercicios**, que alli se guarda; y las leyes de los que alli

\*\*\*

en

Paralip:

I. c. 28.

v. 19.

1. c. 28.

v. 19.

Pineda:

de reb.

Salom.

lib. 5. c.

5. v. 16.

Ezeq. 43  
v. 11.

entran, causa devocion, afecto à la soledad, desprecio del Mundo, y todos los efectos, que el Author intentò en este especialissimo escrito. El Propheta Ezequiel haciendo otro modèlo por orden Divino, practicò lo proprio: lo primero retratò la figura de la Casa con todas sus entradas, y salidas: *Figuram domus, exitus, & introitus ejus.* Sus inscripciones doctrinales ( aunque no en verso ) tambien las puso: *Et universa praecepta ejus.* Todas sus pinturas las reduxo à lineas: *Et omnes descriptiones ejus.* Todo el orden de la Casa lo plantò à la vista: *Cunctumque ordinem ejus.* Finalmènte expuso todas las leyes, que se havian de observar, de modo, que se dexaban ver: *Et omnes leges ejus ostende eis, & scribes in oculis eorum.* Y adonde miraba toda esta prolixidad? Lo dice el mismo Texto. A que se guardasse la observancia, que se describia, y se abrazassen los preceptos, que havia retratado: *Ut custodiant omnes descriptiones ejus, & praecepta illius.* A que los que no podian ver el edificio en si mismo, mirandolo tan bien delineado, cogiesen el mismo fruto, que si lo vieran por sus ojos, y lo habitàran por si mismos; y como este era el fin, fue necessaria, demàs de la asistencia Divina, toda aquella prolixidad para la idèa. Como estaba, dice Pineda, aquella fabrica llena de mysterios, siendo propuesta la Descripcion con tanta exactitud, precisamente havia de producir, que se observassen aquellos preceptos, aunque fuesen pintados: *Ut custodiant praecepta.* Que se admitiesen sus Christianas leyes, y Religiosos mandatos, aunque fuesen leidos: *Et scribes in oculis eorum omnes leges ejus.* Y que fuesse comun el fruto espiritual à las personas, que habitàren por si mismas aquella Casa, y à las que la distancia solo dà las facultades de leerla, y passarla por la vista. Felizmente se ha portado el Autor en este particular, consiguiò sin duda el fin, que se propuso en este escrito, q̄ es à donde debe mirar en derechura todo Escritor juicioso. No hallo, que censurar, sino abundantissima materia para sus alabanzas; no tengo en contra, q̄ decir, sino

Pined.  
ubi sup.

fino muchísimo, que admirar, por lo que me parece se puede seguramente dár licencia para su impresión. Así lo siento, *salvo meliori iudicio*, en este Colegio del Santo Angel de la Guarda de Carmelitas Descalzos, Sevilla, y Junio 28. de 1757. años.

**Fr. Fernando de S. Angelo,**  
**Rector,**

\*\*\* 2 \*\*\*

LICEN

LICENCIA DEL Sr. PROVVISOR.

**E**L Licenciado D. Joseph de Aguilar y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cordoba, Provvisor, y Vicario general de esta de Sevilla, y su Arzobispado, &c.

Por la presente, y lo tocante a esta Jurisdiccion, doi licencia, para que se pueda imprimir, è imprima el Libro, que se expresa en la Censura de esta otra parte, para que la ha dado el M. R. P. Fr. Fernando de San Angelo, Rector del Colegio del Santo Angel de la Guarda, Carmelitas Descalzos de esta dicha Ciudad de Sevilla: atento a no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, y con tal, que al principio de cada impresion se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla dia 30. de Junio de 1757. años.

Lic. D. Joseph de Aguilar,  
y Cueto.

Por mandado del Sr. Provvisor  
Francisco Ramos,  
Not.

CEN

CENSURA, Y APROBACION DEL M. R. P.  
Fr. Julian de Roca, Lector de Sagrada Theologia  
en la Cathedra de Vesperas en el Real Convento  
Casa Grande Regular Observancia de Nro. S. P.  
San Francisco de esta Ciudad de Sevilla.

**D**E apreciable mandato del Sr. Doct. D. Pedro Curiel, Canonigo Dignidad, Arcediano de Sevilla en esta Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de dicha Ciudad del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apostolico mas antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de ella, y Superintendente de las Imprentas, y Librerias en ella, y su Reynado; he visto un Libro de pequeño cuerpo, pero de sublime espiritu; porque obra, en que se fundamentan las mejores maximas para la sequela de la virtud, en que se entallan reglas para llegar à la cumbre de la Christiana perfeccion, no se ha de medir su magnitud por lo quanto, que sería mensurar à bulto. La calidad del espiritu, que respira, es la mejor calificacion de su elevada estatura. Lo mas recomendable en la luz, à los ojos de la Deidad, no es lo quanto, sino lo bueno. No se aprobò por lo basto de su extension, sino por el distinguido caracter de su bondad: (1) *Quod esset bona.* De esta calificada hidalguia es esta nobilissima Obra. Con solo registrar sus lineas, se dexa ver la graciosa bondad de sus planas: (2) *Gratiam suam, cum videntur, ipsa testantur.* En estas no se contiene otra cosa, que la Descripcion de una exemplarissima Casa, (3) *Domus hæc erit in exemplum*, nuevamente fundada en la famosa Ciudad de Lima, Corte en otros tiempos de la Monarchia Peruana, para que las Señoras de mas distinguido caracter, y las demàs, que quisieren, à su imitacion, puedan libres de los estrepitos del siglo, yacar à los utilissimos ejercicios del Gran Padre S. Igna.

(1)  
Gen. 1<sup>a</sup>

(2)  
D. Amb. b<sup>1</sup>:  
1. Exam. c. 9<sup>a</sup>

(3)  
3. Reg. c. 9<sup>a</sup>  
y. 8<sup>o</sup>

Ignacio. Aquellos, digo, à que diò feliz principio en la celebrada gruta de Manresa, teniendo por Directora à la Madre de la Sabiduria.

Corriò esta Obra à expensas de la Ilustre Matrona Doña Maria Fernandez de Cordoba, Señora nobilissima, no tanto por lo esclarecido de su Cuna ( en ambos Orbes bien notoria ) quanto por lo brillante de su devocion Christiana. Que como instruida por Maestros de la mas sabia conducta, en maximas de la mejor Politica, sabe, que mas està la nobleza en la virtud, que se practica, que en la limpieza de la sangre, que se hereda. 4 )

— *Nobilitas sola est, atque unica virtus.*

Esta idèa, con la discrecion de que la dotò el Cielo profundamente meditada, dirigiò su nativa bizzarria, para que à expensas proprias, fabricàra esta peregrina Casa. Medio, en que sin dár en los escollos de la vana ostentacion, hizo memorable su nombre à la posteridad. Sobre lo esclarecido de su sangre hallò David medio, con que eternizar su nombre: ( 5 ) *Fecit quoque David sibi nomen.* Y si buscamos el modo, con que immortalizò su fama: ( 6 ) *Per nomen intelligo famam,* en el segundo del Paralipomenon, lo propone la Escripura: *Causam vide 2. Paralip. ( 7 )*

Las gruesas cantidades de oro, y plata, expensadas en el famoso Templo de Salomon, Casa consagrada al culto de la Deidad, librò la piadosa liberalidad de David: *Preparavi expensas domus Domini.* ( 8. ) Este fue el arbitrio, con que se hizo David tan memorable. Por este mismo dexarà esta Señora eternizado el buen olor de su nombre. No tienen numero los tesoros, que apromptò David para su fabrica: *Non est numerus.* ( 9 ) No quiero decir, que se ha expendido otro tanto en nuestra Obra. Pero si dirè, sin passar los cotos à la verdad, que montan la crecida summa de ochenta mil ducados, los que desembolsò la liberalidad de esta Heroína, para que fues-

(4)  
Juven. lib. 3  
Satyr. 8.

(5)  
2. Reg. c. 8.  
v. 13.

(6)  
Tir. cum  
vat. apud  
Bibl. max.  
hic.

(7)  
Idem ibid.  
apud eum-  
dem.

(8)  
Paralip. 1.  
c. 22. v. 14.

(9)  
Ibid. v. 16.

fuesen en dicha fabrica empleados. A todas Naciones quiso David llegasse la noticia de aquel peregrino edificio: *Domus, quam edificari volo, talis esse debet ut in cunctis nationibus nominetur.* (10.) Por esta causa se dice, q̄ previno para su contruccion todo lo necesario: *Et ob hanc causam, ante mortem suam, omnes preparavit impensas.* O quiera Dios, que esta Casa nuevamente edificada, sea en todo el Mundo conocida! para que à vista de exemplar tan poderoso, se construyan innumerables en todo el Orbe Christiano. Este es el fin, este es el motivo, este es el objeto, que quiere, que mueve, y à que mira la piedad de esta nobilissima Matrona, que como finissima hija del Gran Padre San Ignacio de Loyola, è imitadora en esta parte, de la Gloriosa Matriarcha Santa Theresa de Jesus ( quien en Carta escrita de su proprio puño, se confiesa amante hija del Gran Padre San Ignacio: (11) *Sape se vocat Filiam Societatis,* ) no aspira à otra cosa su piadosa liberalidad, ue à la mayor gloria de Dios: *Ad majorem Dei gloriam.* (12.) O corone el Cielo de immortalidad tan piadosa justificada folicitud!

Este es el glorioso fin, para que se construyò esta Casa, y à este mismo blanco mira esta Descripcion primorosa. En ambos reina un mismo espiritu; porque una, y otra respiran amante devocion al Gran Padre San Ignacio. Verdad es, que el Autor, ò por industria, ò por su gran modestia, dissimulò su nombre; pero no pudo ocultar su mas glorioso tymbre; porque donde reina la fuerza de el amor, no ay arbitrios, que lo puedan ocultar. Es peso, con que forzosamente ha de descubrir el blanco de su impulso. El Autor confiesa su reverente afecto al Gran Padre San Ignacio; pues he aqui, donde no alcanzò su dissimulo, porque es sentencia del Glorioso Padre San Augustin, que el amor dice quien es cada qual: *Talis est quisque, qualis est ejus*

(10)  
Ibidem v. 5

(11)  
In Ep. pp.  
manuse.  
apud Nie-  
remb. in vi-  
ta S. Ign. c. 40

(12)  
Ad majorē  
Dei gloriam  
Eccl. in offi.  
S. Ign.

(13)  
D. Aug. in  
tract. 4. in  
Ep. S. Joa n.

(14)  
Matth. c. 12

(15)  
D. Basil.  
Ep. 36.

(16)  
Esdra. c. 11.

*dilectio.* (13.) No es la primera vez, que las sabias producciones de su ingenio, han dado crecidos intereses al Orbe literario. Pero como no habita otra region, que la del fuego : *Ignatius: Ignem jacio,* en quanto escribe, no respira otra cosa, que amante devocion à tan insigne Patriarcha. En nada menos piensa, que en lograr estimaciones del vulgo, solo aspira à q̄ en todos prenda aquel purissimo incendio, en que con Christo queria ardiessse todo el Mundo San Ignacio: *Quid volo, nisi ut accendatur.* (14)

No mueve, pues, supluma el ayre subtil de la vanidad, sus estudiantas tareas, solo se diregen à la utilidad comun: *Non ad ostentationem magis scribit, quam ad publicam utilitatem.* (15.) Por esso escribe con tan singular acierto, que, aun sin sollicitarlo, logra subidos creditos de erudito. La misma pluma conque se autoriza, es pregonera voz de su grandeza: *Et misit vocem pennis suis.* (16.) Aquella portentosa Aguila, que refiere Esdras, tenia voces, y plumas. Plumas, para remontarse à la Esphera, voces, que publicàran la proceridad de su estatura. Tenia voces, y plumas, pero equivocadas; porque las mismas plumas, de que se servia para el vuelo, eran remontados Panegyristas para el aplauso. Pero advierte la discrecion de Esdras, que voces, y plumas recibian todo el sèr de los gallardos espiritus del corazon: *Et vox non exhibat de capitibus ejus, sed de medietate corporis ejus.* Del Alma de nuestro insigne Autor sale esta Obra, pues no tiene otra mira, que el negocio del Alma. Pues quien duda, que este deseo, unico movil de su pluma, serà glorioso Panegyrista de su fama?

Lease con la reflexion, que pide la materia esta Descripcion, y se hallarà el mas autentico testimonio de esta verdad. No contiene passage, que no ilumine, no se me señalarà linea, q̄ no inflame. Quantas piezas, quantas laminas, quantos geroglificos,



ficos, quantos motes, y quantos versos describe, son otras tantas penetrantes saetas, con que hiere. Si tiene verdad lo que cantò el Profano de la Poesia, de ninguna se verifica mejor, que de la que se registra en esta Obra. Decia, que eran capaces los versos de hacer à los hombres divinos:

*Dii quoque carminibus ( si fas est dicere ) fiunt. (17)*

Pero yo digo, que nadie podrá leer la bien concertada Poesia de esta Obra, sin que experimente importantes mejoras para el Alma. Porque, si sola la bondad es el unico movil del racional apetito, y lo q̄ no es tal termino repugnante para el sequito: *Nemo intendens in malum operatur.* Quien habrà, q̄ viêdo en esta Obra la Imagen mas bella, que se puede formar de la virtud, y el semblante mas feo de la mundana vanidad, ò no se enamore de la virtud para seguirla, ò no advierta el horror de la vanidad mundana para detestarla? Este es el hermoso plano de esta Obra, sobre estas basas estriva, en estas robustas columnas se sostiene el sabio artificio de esta Descripcion admirable. Al nono de los Proverbios trae el Sabio la puntual Descripcion de un peregrino edificio. *Describitur Domus. (18.)* Sobre siete columnas descansaba todo el peso: *Excidit columnas septem.* El Arabigo: *Fecit eam inniti septem columnis.* Sobre la universal practica de las virtudes comenta Hugo: *Septem columnæ sunt septem virtutes. (19.)* Estaba entretexido este primoroso artificio de insignes, elegantes, mysteriosas, y subtiles sentencias, que distribuyò con admirable discrecion el Sabio: *Hæc enim ipse contexit ex gravibus, insignibus, elegantibus, obscuris, acutis, præsertim parabolicis gnomis. (20.)* En su mesa se brindaba el mas delicioso pasto: *Proposuit mensam suam;* porque era mysterioso emblema del Pan Eucharistico: *De mensa Eucharistiæ accipiunt alii passim.* Era todo el fin de esta abundante mesa atraer con sus delicias

\*\*\*\*

(17)  
O. de Pöt  
L. 4. Eleg. 8.

(18)  
Alap. in synopsi.

(19)  
Hugo hic

(20)  
Corn. ibid.

(21)  
Cornel.  
ibidem.  
(22)  
Communi-  
ter omnes  
hic.  
(23)  
Bos. apud  
Fun. Vizc.  
(24)  
Corn. hic.

ciás à el Almã, apartarla de los desordenes de la viciada concupiscencia, para que estudiando en el fin de su mortalidad, encontrara con la mas importante salud: *Ut :: ad sui studium, Animaque salutem traducat.* (21) Los felices moradores de esta Casa eran Almas empleadas en el exercicio de la contemplacion devota: *Misit ancillas, id est Animas devotas.* (22.) Diólas la sabiduria estrecho orden, para que llamaran à la celebrada Alcazar de Sion: *Ut vocarent ad arcem.* Domicilio de la esclarecidissima Compania de JESUS; *Sion Domus Societatis interpretatur,* (23.) ò porque Sion era perpetua Atalaya contra los vicios: *Si n, id est specula,* ò porque era Deposito de los Maestros mas sabios: *In qua Doctores accumbebant cum Discipulis:* (24) Yo sospecho, que el motivo de tan rigoroso mandato, feria, para que aquellas Almas instruidas por Maestros tan eruditos, lograran en su direccion los mas importantes documentos.

Esta es toda la Descripcion del Sabio, tan parecida à la que se nos presenta en este Escrito, que esto por decir, que esta no es mas, que copia de aquel original. Gustoso me detuviera en formar el paralelo, lo omito, porque temo con mis borriones deslucirlo. Por lo que descendiendo à los terminos fixos de mi encargo, digo, que con tantas utilidades, como llevo dichas, nada he hallado, porque desmerezca la prensa, antes si muchos titulos para fomentarla. Dese, pues, la licencia, que nada tiene contra la Fè, y buenas costumbres ni regalías de S. Mag. Así lo siento, *salvo meliori,* en este Real Convento, Casa Grande de N. S. P. S. Francisco de esta Ciudad de Sevilla, en 28. dias del mes de Julio de 1757. años.

Fr. Julian de Roca.

## LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

**E**L Doct. Don Pedro Curiel, Dignidad de Arce-  
diano titular, y Canonigo en la Santa Igle-  
sia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad  
de Sevilla, del Consejo de su Magestad, su In-  
quisidor Apostolico mas antiguo en el Tribunal  
del Santo Oficio de la Inquisicion, y Superinten-  
dente de las Imprentas, y Librerias de ella, y  
su Reynado.

Doi licencia, para que por una vez se pue-  
da imprimir un papel, su titulo: Descrip-  
cion de la Casa fabricada en Lima, Corte  
de el Perù, para que las Señoras Ilustres,  
y Mugeres devotas, puedan tener los Exer-  
cicios de San Ignacio de Loyola, su Au-  
tor el Doctor Don Balthasar de Moncada:  
atento à no contener cosa alguna contra  
nuestras buenas costumbres, y Prag-  
maticas de su Magestad, sobre que de co-  
mision mia ha dado su Censura el M. R.  
P. Fr. Julian de Roca, Lector de Theologia  
en

en su Convento del S. P. S. Francisco, Casa Grande de esta Ciudad; con tal, que al principio de cada uno, que se imprima se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en la Ciudad de Sevilla à diez y ocho dias del mes de Julio del año de mil setecientos cinquenta y siete.

*Doct. D. Pedro  
Curiel.*

Por mandado de su Señoria  
*Mathias Tortolero,*  
Escrib.

# PROLOGO.



A COMPANIA DE JESUS,  
que, siguiendo su Sagrado Insti-  
tuto, y el tymbre de su Antefig-  
nario, Padre, y Patriarcha San  
Ignacio de Loyola, sollicita con  
anhelo en todas partes la mayor  
gloria de Dios, y el bien, y pro-  
vecho de las almas, tiene en la Ciudad de Lima,  
Corte de el Perú, tres Casas de Exercicios, que se  
pueden llamar tres Tabernaculos de el Thabor, no  
ya formados para Elias, y Moyfes, sino todos pa-  
ra Christo, y para las muchas almas, que en ellos  
vèn, por medio de la consideracion, no solo la glo-  
ria de Dios, sino tambien la fealdad de el pecado,  
lo tremendo de el Juicio, lo horroroso de el Infer-  
no, lo tierno, y doloroso de la Passion de Jesu-  
Christo. Y finalmente la hermosura, y grandeza  
de la Gloria, que los enciende en deseos, de morar  
en ella perpetuamente, y decir: *Bonum est, nos hic  
esse.*

La primera Casa de Exercicios es en el Novi-  
ciado de San Antonio Abad, cuyo primer Patio es-  
taba coronado de diez Apofentos, en que en el es-  
pacio de todo el año se recogian, à hacer sus Exer-  
cicios, todos los que querian. Estos Apofentos es-  
taban todos cubiertos de variedad, y multitud de  
lienzos, y pinturas, ya de la Passion de Christo, ya  
de la Muerte, de el Inferno, de los caminos de la  
Gloria, y de el Abylmo, ya de el Angel de la Guar-  
da, y otros varios. Entre lienzo, y lienzo estaban  
todas las paredes cubiertas de Tarjetas, en que se

\*\*\*\*

leian



leian coplas, letras, y sentencias de desengaño, y de estímulo de los bienes eternos, &c. De modo, que à qualquiera de las quatro paredes, que volviessse los ojos el Exercitante, encontraba estímulos de compuncion, y de deseos de lo eterno. Además de estos Aposentos, havia sobre la Sacristia uno grande, que tenia tres piezas, y una Tribuna, que caia al Altar Mayor. Este lo fabricò à sus expensas el señor Doctor Don Miguel Nuñez de Saanabria, Oidor Decano de esta Real Audiencia, para retirarse à el, à tener sus Exercicios cada año. Pero no solo servia à su devocion, sino à la de otros muchos Señores Oidores, y personas principales, y singularmente a los Señores Obispos, que siendo electos para las primeras Mitras de este Reyno, se retiraban antes de su Consagracion, à tener en este Aposento ocho, ò diez dias de Exercicios, con que prevenirse para tan sublime, y tan sagrada funcion.

Todos estos Aposentos se llenaban en las semanas de Quaresma; y si no estaban llenos entre año, estaban frequentemente ocupados, assi de los Eclesiasticos, que se disponen, para recibir los Sacros Ordenes, como de los Seculares, que, ò desengañados, se quieren convertir à Dios, ò ya devotos querian mantener la devocion, y fervor de el espíritu, con la repeticion annual de sus Exercicios. Y todos hallaban mucho auxilio, y mucho incentivo al fervor, ya porque este primer Patio de el Noviciado es grandemente silencioso; ya, porque acudiendo al Choro alto de la Iglesia, que estaba inmediato, ò à tener sus horas de Oracion, ò à oír los puntos, que por la noche les exponia para las Meditaciones de el dia siguiente un Padre grave, que estaba en el Noviciado destinado solo à este ministerio, percibian

\*\*\*\*

bian

bian las rigorosas diciplinás; y peniteñcias; que por la noche hacen en la Iglesia los Novicios; cuya modestia, y silencio, junta con la humildad, con que hacian las camas, barrían, y afeaban los Aposentos de los Exercitantes, mientras estaban estos oyendo Missa en el Choro à las seis de la mañana, y les ministraban la comida à medio dia, y la cena por la noche (que una, y otra eran, las que en el Refectorio se ministraban à la Comunidad) Todo esto junto con lo oportuno de las pinturas, y sentencias de los Aposentos, encendia los animos de mucho fervor, y devocion, y ocasionaba frequentemente insignes conversiones, ò de pecadores, que mudaban, y mejoraban de vida, ò de mozos, y juvenes, principalmente Colegiales, que se resolvian à dexar el Mundo, y assegurar su salvacion en las Sagradas Religiones, que se poblaban (en especial la devotissima, y fervorosissima de los Descalzos de San Francisco) de que pueden ser buenos testigos las mismas Sagradas Religiones, que oy, y en todos tiempos cuentan no pocos Hijos suyos, que fueron frutos de los Exercicios.

Pero en el terrible Terremoto, que acaeciò en Lima el dia 28. de Octubre de el año de 1746. mostrò el Demonio la ira, y furor, que tenia con todos estos Aposentos, pues todos se vinieron abaxo con tal estrago, que no quedaron lienzos algunos de los muchos, que havia, capaces de volver à servir. Pero no logrò, el que pereciesse ninguno de algunos, que actualmente estaban teniendo alli sus Exercicios; pues aunque la ruina fue total, escaparon con la vida, y sin lesion por Divina providencia. Toda esta vivienda, aun hasta este año de 1753. no se ha podido restablecer; aunque se ha su-

plido su falta con alguna incommodidad; y menos numero de Exercitantes en los Apofentos de el Noviciado. Y ya fabricados los Apofentos baxos de todo este primer Patio, se trata de erigir de nuevo este Alcazar de el Cielo, y Castillo roquero contra el Infierno. Varios Caballeros devotos previenen, el concurrir con sus limosnas à obra de tanto agrado de Dios, y bien de las almas. Y esperamos en Dios, que sin passarle muchos años, se verá restablecida toda esta sagrada vivienda, y repuesto este firmisimo puente, por el qual sin detrimento de las corrientes de el mundo pasan muchas almas de la tierra al Cielo.

La segunda Casa de Exercicios, que tiene la Compañia en Lima, es, la que vulgarmente se llama *la Chacarilla* de San Bernardo, y es una Casa, que està en el termino de la Ciudad, que aunque por otras partes estiende sus Calles à mucha mas distancia, por esta de la Chacarilla no se dilata, pues solo se figuen à ella varias Huertas de diversos dueños, que la hacen estacion amena por la frondosidad de sus arboles. Esta Casa confina por el costado derecho, con la Iglesia, y Convento de Carmelitas Descalzas, de mucha Observancia; y por el lado izquierdo con el Noviciado de la Compañia de Jesus. Y aunque sus puertas principales, que caen à la Calle, están distantes dos quadras enteras, por la parte interior están tan unidas, que solo las divide una pared, en que hai una puerta para la comunicacion. En dicha Casa, ò Chacarilla de San Bernardo, el primer patio solo sirve, para recoger, y expender los frutos de las Haciendas de el Colegio Maximo. Pero entrando à lo interior, se mira un hermoso Patio, que rodean por las tres frentes varios



rios Apofentos , quedando la quarta descubierta , y dividida solo con una rexa de madera , que dà vista à la Huerta , Alfafares , y varia frondosidad de arboles , que no se contiene solo entre las cercas de la Chacarilla ; pues continuandose otras varias Huertas de diversos dueños , forman un dilatado , y amenissimo Parque , que recrea grandemente la vista , y hace mui apacible la estacion con el suave Sur , que la baña , sin obstaculo alguno de paredes , ò viviendas. Todo este Patio , que tiene 53. varas de largo , y 47. de ancho , està fabricado sobre un terraplen de dos varas en alto. Aqui tienen los Hermanos Estudiantes de el Colegio Maximo su recreacion los Jueves de el año , para aliviar las tareas Escolasticas , y à poca distancia en la Huerta una hermosa pieza , fabricada tambien en terraplen , en que estàn dos mesas de Trucos , y algunos Tableros , para que , aun siendo muchos los Estudiantes , puedan todos , sin embarazarse unos à otros , divertir el tiempo , y esplayar el animo.

En el segundo Patio ya dicho , y fundado en su terraplen , estàn fabricados 18. Apofentos bastante capaces , y frescos. A un lado la Cocina , y Oficinas necessarias , y en el otro extremo de las viviendas una hermosa Capilla , que sobre tener 18. varas de largo , y 6. de ancho , tiene delante de el Portico , ò Portada principal un atrio curiosamente emmaderado , y defendido de una rexa de curiosos balauftres. Esta Capilla se hizo toda de nuevo , por haverse arruinado , la que havia antes , con el Terremoto de el año de 746. Es toda de pies derechos , y madera , cubierta de un curioso techo , y con ventanas altas , que le dãn fresco , luz , y hermosura. Contribuyeron à su fabrica , que està con la fortaleza

correspondiente à tierra de Temblores, varios Caballeros de los que havian estado en Exercicios; pero el principal motor de sus animos, y el que con mas profusion, y liberalidad promovió, y costeó toda la Obra ( que subió à mas de siete mil pesos en sus costos ) fue el señor Doctór Don Francisco Ortiz de Foronda, de el Orden de Santiago, Fiscal, que fue antes de la Sala de el Crimen, y oy Fiscal de el Rey en la Real Audiencia de Lima; quien por su gran Christiandad, exemplar vida, y encendido zelo ha promovido, no solo la fabrica de esta Capilla de los Exercicios, sino tambien su perfeccion, y adorno; pues hizo en ella un hermoso Retablo de madera, que ha esnaltado de marcoletas, columnas, y mayas, todas de plata, en que ha expendido no poco caudal, à estímulos de su fervor, y devocion.

En esta Capilla, pues, concurren los Exercitantes à las dos horas de Oracion, de cinco à seis de la mañana, y de seis à siete de la noche, en que descubierro el Santissimo, y estimulando la devocion los instrumentos musicos, que acompañan la Oracion, se enciende el fervor, y se esclarecen las luces de las cosas eternas en todos los Exercitantes. Estos ocupan los 18. Aposentos, que estan al contorno de este Patio sobre su terraplen. Allí en total retiro, y profundo silencio ( pues no se perciben voces, ni ruido alguno de la Ciudad, estando en estas viviendas, como si estuvieran en el campo ) tienen sus exercicios con todo sosiego, y singularissimo provecho de sus almas. Ocupanse todos estos Aposentos desde la primera hasta la ultima Semana de Quaresma, entrando unos en la primera semana, y saliendo al fin de ella, para dar lugar à otros. Las

ulti-

ultimas semanas los suelen ocupar los primeros Caballeros de la Ciudad, y singularmente la Semana Santa, en que suelen lograr este santo Retiro los señores Ministros Togados, que como en los demás dias están ocupados en sus Audiencias, y Tribunales, logran en esta semana, por ser de punto, y total suspension de Tribunales, el sosiego, que permiten sus empleos, y à que anhelan sus espiritus.

Además de estos Exercicios de ocho dias, se ha entablado en estos ultimos años el Retiro Espiritual de un dia cada mes, que tienen en esta Casa varios Caballeros, Oidores, Mercaderes, y otros hombres devotos, que estando ocupados en sus negocios, escogen un dia cada mes, para fomentar su devocion, y cobrar alientos, para mantenerle en virtud en medio de el trafago, que llevan consigo los empleos, y negocios temporales; y está establecido en esta forma. El Domingo primero de el mes se disponen, los que han de venir al Retiro, con una hora de Oracion por la mañana en sus casas, y Confesion, y Comunión en la Iglesia. De modo, que à las ocho de la mañana en punto están ya en la Capilla de esta Casa de Exercicios todos, los que han de tener el Retiro. A esta hora passa un Padre de el Noviciado, que está señalado para este ministerio, y les hace una Platica de media hora, en que les expone la importancia de la salvacion, la necesidad de vivir bien, para lograrla, la utilidad de aquel Retiro Espiritual, ó alguno otro punto, segun el methodo, que señala el Librito de el Retiro Espiritual de el Padre Columbier.

A la media, sale un Sacerdote Secular à decir Missa, que oyen todos juntos: luego sale cada uno à su Aposento, y en él está retirado, y en silencio en

varios Exercicios Espirituales de Leccion, Examen de Conciencia, y de el modo, como se ha procedido en el mes antecedente, &c. De las diez à las once tienen su segunda hora de Oracion en sus Aposentos, para que en aquel Retiro figa cada uno lo que el Espiritu Santo le dictare, ò poniendose en Cruz, ò postrandose, ò cargando la Cruz al hombro con Corona de espinas, y sogas, que estàn allí prevenidas, ò de otro modo, que Dios le dictare.

A las once se recogen todos à la Capilla, donde descubre el Sacerdote el Santissimo, con muchas luces, y adorno. Comienza despues la Via-Sacra cantada, porque leyendola el Padre en el librito, à cada uno de los passos, cantan en el Choro alto (que lo tiene mui precioso dicha Capilla) con varios instrumentos, y sonoras voces, dos, ò tres coplas à aquel passo, que se ha leído, y rezado, y así prosiguen por todos los demás, que consumen bastante tiempo de la hora, por ser con estas interpolaciones de Musica. Aqui se olvidan todos los Caballeros, que asisten (por graves que sean) de sus puestos, y empleos, y acordandose solo de los Christianos, hacen sin empacho, todas las demostraciones de contricion, humildad, y devocion, que no pudieran en las Iglesias publicas por el decoro de sus personas; y así se dan las bofetadas, y besan el suelo, conforme lo pide cada passo, y segun lo exercita la gente humilde, y devota en las Iglesias. Despues hace el Padre una exhortacion competente, que dura hasta las doce, ò poco mas. Reservase el Santissimo, y los Exercitantes se retiran à sus Aposentos, à comer, y reposar, en retiro, y silencio, hasta las dos de la tarde.

de. Lo que toca à la comida, aunque pudiera disponerse en comun para todos, como se hace en tiempo de los Exercicios, pareció mas conveniente, disponerla en otra forma, para facilitar, y conservar este exercicio; pues si fuera en comun, era necessaria renta, afan, y cuidado, y esto dificultara la continuacion de un ministerio tan util como este. Por esso se dispuso en otra forma, que es la siguiente: A las doce de el dia, traen à cada uno de su casa de comer. Entra un Criado con silencio; y en una canastilla lleva solo dos potages de penitencia. Pone una servilleta à su Amo, le dà de comer, y despues recoge sus trastes todos, y se va. A ninguno se permite comer con otro, ni en Aposento de otro, por evitar competencias, regalos, &c. Cada uno come en su Aposento, lo que traen de su casa, y en media hora con mucha paz, y gran silencio se concluye esta funcion, y volviendose los Criados à sus casas, quedan los de el Retiro en silencio, y paz, reposando hasta las dos de la tarde.

A las dos de la tarde se toca una Campanita, y todos rezan en sus Aposentos el Rosario à un mismo tiempo. A las dos y media van à la Capilla, y passa un Novicio de el Noviciado a leerles a todos en comun la Leccion Espiritual. A las tres se recogen a sus Aposentos, donde tienen la tercera hora de Oracion hasta las quatro, segun lo que a cada uno inspira el Espiritu Santo.

De quatro a cinco continuan en su Retiro, examinando los procederes de el mes antecedente, y previniendo el modo mejor de vivir Christianamente en el mes siguiente. A las cinco, a toque de la Campanilla, se recogen todos a la Capilla, donde el Padre Instructor da algunas Instrucciones, para

\*\*\*\*\*

vi

vivir bien; y hace una fervorosa Plática de la Muerte, segun lo que prescribe el Libro de el Retiro. A las seis se descubre de nuevo el Santissimo Sacramento, en cuya presencia tienen todos la ultima hora de Oracion, al compas de suaves sonoros instrumentos, que resuenan en el Choro alto. A las siete se concluye todo, y se van a sus casas, recomendandoles, el que el resto de la noche solo se emplee en algunas cosas de devocion, para que el dia sea enteramente de Dios. Y para que este ministerio se perpetue, y pueda costearse la Cera, y Musica de este dia, tiene impuesta la piedad de el Señor Fiscal Don Francisco Foronda, la renta suficiente, para que sin gravamen de ninguno, no falten estos fomentos oportunos de devocion.

Quantos frutos se cojan, assi de los Exercicios de la Quaresma, como de este dia de Retiro en cada mes, en la otra vida se sabrà, pues siendo interiores, solo a Dios pueden ser manifiestos. Los exteriores, que acá se perciben, son lo primero las Confesiones generales, que hacen todos, los que tienen la primera vez los Exercicios: que siendo confesiones de hombres de negocios, de comercios, y de empleos publicos, bien se conoce, de quanta utilidad seràn, y quan laboriosas al Padre Instructor, que regularmente las oye todas. El segundo fruto, que se percibe, es la regularidad de vida, y modo Christiano de proceder, que establecen todos, los que tienen estos Exercicios. El tercero fruto es la eleccion de estado, en que se mejoran no poco mozos (principalmente Colegiales) de los que van a estos Exercicios; pues desengañados con las verdades eternas, que alli oyen, leen, y meditan, dexan el Mundo, y sus vanidades, y se

entran en las Sagradas Religiones, que todas pueden ser testigos de los esclarecidos sujetos, de que por este medio se colman.

La tercera Casa de Ejercicios, que tiene Lima, es la que se fabricò pocos años ha, y aqui describimos. Vivian las Señoras, y mugeres virtuosas con su poco de emulacion, è invidia santa, de que todo el bien era para los hombres; pues habiendo para ellos dos Casas de Ejercicios, no havia ni una para las mugeres. Y aunque se daban para el publico estos Ejercicios una vez al año en la Iglesia de el Colegio Maximo de San Pablo, y en la de el Noviciado de la Compañia de Jesus; no obstante, no podian ser con toda la formalidad, retiro, y abstraccion, que piden dichos Ejercicios, pues el repetir a mañana, y tarde las idas a la Iglesia, era penoso; y el volverse al bullicio de sus casas al medio dia, y a la noche, les era de embarazo, para atender unicamente al bien de sus almas. Deseaban por esso, y suspiraban grandemente, que se fabricasse alguna casa oportuna para este intento, en que pudiesen sus almas lograr este beneficio. Y aunque la piedad, y Christiandad de la ilustre Señora Doña Maria Fernandez de Cordoba buscaba con sollicitud sitio oportuno, en que labrar dicha casa, no se encontraba; hasta que despues de el terrible Terremoto de el año de 1746. (que arruinò toda la Ciudad, y dexò las mas casas solo en solares) ofreciò Dios uno muy competente para la fabrica de esta Casa, y con las circunstancias, que lo hacian muy oportuno para el intento; porque dista solo media quadra de el Colegio Maximo de la Compañia, y assi sin incommodidad podia ir por las tardes el Padre, que havia de dar los puntos para la Meditacion, y la instruccion,

para tener dichos Exercicios. Item, como en la Plaza de dicho Colegio hai pila de agua corriente para el publico, se lograba con facilidad, toda la que era necessaria para los menesteres de dicha Casa. Y distando este solar solas dos quadras de la Plaza, lo hacia mui apreciable la facilidad, de comprar en ella, todo lo que era necessario para el sustento, de las que se recogian à tener los Exercicios: circunstancias todas, que eran mui oportunas, y que no se encontraban en otros muchos sitios, que se havian solicitado antes para este intento.

Este sitio se componia de dos casas; la una, que era propria de dicha Señora Doña Maria Fernandez de Cordoba; y la otra, que era agena, y que estando arruinada, la comprò dicha Señora en mas de ocho mil pesos: y haciendo de ambas un Area, ò plan competente, pudo su devocion formar una sola casa para Exercicios.

Diòse principio, y se puso la primera piedra de sus cimientos el dia 7. de Enero de el año de 1751. y se continuò con tanto fervor, que se concluyò en el espacio de solo año y medio, pues pudo estrenarse el dia de Santa Rosa de Santa Maria, Patrona de Lima, en el año de 1752. en el qual entraron las primeras, que tuvieron en ella los Exercicios, siendo de las primeras Señoras, y mas ilustres de Lima, las que abrieron el camino a empleo, y exercicio tan glorioso, con su exemplo.

Antes de comenzar los Exercicios, y concluida ya la fabrica, se diò aviso de este ministerio, que se empezaba para bien de las almas, al Ilustrissimo Señor Doctor D. Pedro Antonio de Barrueta, y Angel, pidiendole su bendicion, y grata licencia, para que se pudiesse practicar un ministerio, que tanto cedia en  
bien



bien de sus Ovejas. Su Ilustrísima con maduro consejo examinò, consu'tò, y quiso ver por sí mismo la fabrica, y prevenir qualesquier inconvenientes, que pudiesse traer este nuevo ministerio. Y habiendolo pesado todo con summa prudencia, y dado las providencias necesarias, para que sin inconveniente ninguno, y con mucha gloria de Dios, y bien de sus Ovejas, pudiesse passarle a la practica, de dar estos Exercicios, proveyò un Auto proprio de su benignidad, y Pastoral zelo, con que mira, y atiende el mayor bien de su Grey. Y honrando con sus singulares expresiones a la Compañia de Jesus (la que se confiesa mui deudora a su favor) le concediò la licencia necesaria, y recomendò la practica, de dar estos Exercicios en la forma, que previene su Santo Patriarcha San Ignacio de Loyola, y como se practica en otras Ciudades con no pequeño fruto de las almas. No contento con esto, viò, examinò, y aprobò el Oratorio, ò Capilla, declarando, estaba mui decente, y con todas las alhajas necesarias, para que en èl se celebrasse el Sacro-Santo Sacrificio de la Misa: y concediò ochenta dias de Indulgencia, a todos los que rezaren un Credo delante de un hermoso, y venerable Vulto de cuerpo entero de Christo Crucificado, que està en medio de el Altar, baxo de un docel de tela paslada, y otras Indulgencias a otros dos hermosos Vultos de Jesus Nazareno, y Nuestra Señora de los Dolores, que están a los lados. Y adelantando a mas su benignidad, vino en persona a bendecir la Casa de Exercicios tres dias antes, que se estrenasse.

La novedad de la Casa, la variedad de las pinturas, de que estaba toda matizada ( como abaxo se dirà ) y la viveza de las sentencias, que las declaraban,

ban, hizo su novedad en la Ciudad, y concurría toda ella, a verla, estando de la mañana a la noche llena de gentio, con no poco fruto de las almas: pues salían muchas bien compungidas, al ver imágenes de tanto desengaño, y leer sentencias de tan viva persuasión; sin que se escusassen de concurrir a ver Casa tan preciosa, y fabricada para tan alto fin, ni los Caballeros, ni las Señoras, ni los Ministros Togados, Canonigos, Inquisidores, y hasta el mismo Señor Virrey, que fue a verla, a aplaudirla, à animar, y alentar con su aprobacion la practica de los Exercicios, que en ella se havian de tener.

Fue esta la Casa ultima de Exercicios, que se labró en Lima; pues se fabricò despues de mas de quarenta años, que se havia fabricado la segunda, y muchos mas, que tenia de su fabrica la primera arriba referidas; pero lo tardio de el tiempo parece, que se ha querido recompensar con lo multiplicado de las semanas, en q̄ se han practicado dichos Exercicios con otros varios de devocion, que en ellos se han entablado, como ya se dirà: porque siendo mas inclinado a la piedad, y devocion el sexo femenino, sobran, y no faltan (y mas siendo grande la Ciudad) mugeres piadosas, y virtuosas, que concurren a estos Exercicios Santos, hallando en esta Casa comun los auxilios, y oportunidades, que no encuentran en las suyas propias por el bullicio de los Domesticos, registro de Criados, y ruido de muchachos.

Estrenòse esta Casa dia de Santa Rosa, que como Patrona de Lima, y mui deseosa que fue de la conversion de las almas, quiso, que en su dia lograsse su Patria este beneficio, que de tantos progressos en la virtud havia de servir a sus Paysanas.

Entra-

Entraron por la tarde a encerrarse en esta Casa muchas Señoras ilustres, que por haver sido las piedras fundamentales de este edificio, y las primeras, que con su buen exemplo abrieron la puerta a las muchas, que lo han seguido, será bien expresar sus nombres, para la perpetuidad de la memoria: Fueron, pues, Doña Maria de Perales, viuda de el General Don Eugenio de Alvarado, Gobernador que fue de Popayán, y Maestre de Campo de el Presidio del Callao; Doña Maria Luisa de Sarate, viuda de el Señor Don Francisco Xavier de Salazar, Alcalde de Corte que fue en esta Ciudad de Lima; Doña Maria Angela de Orofco, muger de el Contador Don Joseph de Borda; Doña Mariana de Cordoba, Condesa de Polentinos, y viuda de Don Sebastian de Colmenares, Conde de Polentinos, y Theforero que fue de la Cruzada; y su hija Doña Maria Josepha de Colmenares, muger de Don Juan Joseph de Alliaga, uno de los primeros Mayorazgos de Lima; Doña Josepha de Urdanegui, nieta de los Marqueses de Villafuerte, y muger de el General Don Joseph de Salazar; Doña Margarita de Fausto Gallegos, viuda de el General Don Joseph de Bustamante, Gobernador que fue de Chucuito; Doña Antonia Phelipa Polanco, viuda de el General Don Joseph Lazarte; Doña Mauricia Quin, muger de el Señor Doctor Don Francisco Ortiz de Foronda, Fiscal de el Rey en esta Audiencia de Lima; Doña Francisca Ortiz de Foronda, Condesa de Valle-Hermoso, y Doña Mariana Ortiz de Foronda, ambas hijas de Doña Mauricia; Doña Josepha de Robles, muger de el General Don Andrés de Salazar; Doña Ventura Rosa Montoya, y Salazar, Condesa de Casafuerte; Doña Juana de

Quel-



Questada , muger de Don Francisco de Zagardia , y Villavicencio , hijo de el Señor Don Francisco de Zagardia , Oidor que fue de Chuquisaca , y otras Señoras , que ahora no se tienen presentes. Estas concluyeron su semana de Exercicios el dia de la Natividad de Nuestra Señora , y quedò esta semana señalada para los años siguientes. Por el mes de Diciembre de este mismo año de 52. se tuvo otra semana de Exercicios , desde el dia de San Andrés hasta el dia de la Concepcion de Nuestra Señora , porque siendo muchas las personas , que los deseaban tener , y no bastando una semana sola para todas , fue necesario disponer esta segunda semana , que quedò tambien establecida para los años siguientes.

El año siguiente de 53. en que se cogiò ya todo el año entero , fueron nueve las semanas , que se tuvieron de Exercicios en esta forma. En la Quaresma se tuvieron cinco semanas , desde el principio de ella , hasta el dia de Ramos ; porque quando acababan unas , y à los ocho dias se iban por la mañana , entraban por la tarde otras , à principiar otra semana ; faltando siempre Aposentos para las muchas , que los pedian. Y en estas cinco semanas se numeraron 148. las que tuvieron sus Exercicios en clausura. Despues se señalò otra semana , que fue desde el dia de la Ascension de el Señor hasta el dia de Pentecostes ; tiempo el mas oportuno por la imitacion de los Santos Apostoles , que estuvieron estos diez dias en retiro , y Oracion , esperando la Venida de el Espiritu Santo. Y assi era esta semana aquella , en que tenian muchas Señoras sus Exercicios en casa de Doña Maria de Cordoba , aun antes , que se fabricasse esta Casa. Añadie-

dieronse à esta semana las dos establecidas el año antecedente, desde Sãta Rosa hasta la Natividad de Nra Sra; y desde el dia de S. Andrès hasta la Concepcion. A que se agregó otra semana extraordinaria; porque como la Señora Fundadora Doña Maria de Cordoba cuidaba en las demás semanas de el sustento, y distribuciones de las que tenían Exercicios, quiso tener su semana propria, en que tenerlos ella, y las Criadas todas domesticas de su casa. Y así quedaron estas nueve semanas señaladas para los años siguientes. Y numeradas las que tuvieron Exercicios en estas nueve semanas, y en las dos de el año antecedente, fueron por todas trecientas y catorce: Porque aunque los Aposentos son solamente diez y siete, cada Señora lleva consigo una Criada, que tiene de el mismo modo los Exercicios; porque sirviendo à su Ama en lo muy preciso, sigue en todo lo demás las distribuciones de los Exercicios. Y así siendo diez y siete los Aposentos, son al doble las que tienen Exercicios. Esto es hablando de las que están en clausura, y retiro total; porque fuera de estas, havia otras muchas, que los tuviessen; pues viniendo de sus casas à oir los Puntos, y tener las horas de Oracion, ocupaban el cuerpo de la Capilla (y à veces se llenaba) que está dividido con una rexa de el Oratorio, y de la Clausura, y yendose à medio dia, y à la noche a sus casas, tenían sus Exercicios. Y así, aunque esta Casa es una, y muy posterior à las otras dos ya dichas, recompensa con la multiplicidad de las semanas, la antelacion de los años, que las otras dos le llevaron.

Fuera de estos Exercicios, se ha establecido el Retiro Espiritual de cada mes, en la misma forma, que arriba diximos, tenían el suyo los Caballeros en

\*\*\*\*\*

la

la Casa, ò Chacarilla de San Bernardo. A las ocho de la mañana, despues de haver confessado, y comulgado, y tenido una hora de Oracion en la Iglesia, concurren las Señoras, que han de tener el Retiro en esta Casa, el Sabado segundo de el mes, q̄ es el dia señalado. Entranse en el Choro baxo, que està dividido de la Capilla, ò Oratorio con una rexa, en la misma forma, y figura, que tienen las rexas de los Monasterios de Monjas. Allí oyen una Platica, que por media hora hace un Jesuita, declarando las utilidades, que tiene un dia de Retiro Espiritual cada mes, para fomento de el fervor, y de el espíritu. Luego se dice en el Oratorio una Missa, por si acaso alguna no la ha oido. Lee se despues media hora de Leccion, y se retiran à sus Aposentos, à tener su hora de Oracion, y otras devociones, hasta las once. A las once vuelven todas al Choro, rezan un Tercio de Rosario, y hacen la Via-Sacra hasta las doce. A las doce traen de sus casas la comida, que es de penitencia. A ninguna se le permite entrar en Aposento ageno, ni comer con otra, por evitar emulaciones. Entra à cada una, una Criada suya, pone à su Ama una servilleta, y solo dos potages, los que acabados, recoge los trasteçillos, y se va, sin que allí se oiga palabra ninguna; porque todo se hace con grande paz, y silencio; y haviendo todas acabado de comer à las doce y media, quedan en silencio en sus Aposentos, ò reposando, ò cosiendo, ò haciendo alguna labor de mano hasta las dos de la tarde.

A las dos de la tarde vuelven al Choro, y rezan el segundo Tercio de Rosario hasta la media. De la media à las tres se les lee la Meditacion, que corresponde à aquel mes, en el Libro de el Retiro Espiritual. De las tres à las quatro tienen la tercera hora

de

\*\*\*\*\*

de Oracion en el retiro de sus Apofentos. De las quatro à las cinco hacen en su retiro alguna labor de manos. A las cinco se juntan al Choro, donde el Padre Instructor, desde la Capilla, de que media la rexa, dà una instruccion de el modo de perseverar, y de aumentar las virtudes. Y despues por media hora dà puntos fervorosos sobre la meditacion de la Muerte, segun lo que dispone el Libro de el Retiro. De seis à siete tienen en el Choro la quarta hora de Oracion sobre los puntos propuestos. A las siete hacen alguna penitencia, rezan el ultimo Tercio de el Rosario, y antes de las ocho se vãn à sus casas, llenas de consuelo, y gozo, por lo bien gastado, que han tenido aquel dia. De quanto provecho para el alma sea este dia de retiro cada mes, para mantenerse en temor de Dios, y aumentar el exercicio de las virtudes, cada una lo experimenta, y aun lo manifiesta el buen gobierno de sus familias.

107 Pero no solo sirve esta Casa, para que quatro veces al año se tengan en ella ocho dias de Exercicios, ni solo para que cada mes se tenga en ella un dia de Retiro; sino que, como el Choro de los Monasterios Religiosos sirve todo el año, para que las Religiosas tengan en èl tres dias cada semana, Lunes, Miercoles, y Viernes, su Oracion, Exercicios devotos, y penales; assi tambien todas las Mugeres devotas, principalmente de las que viven cerca, y no tienen comodidad en su casa para estos Exercicios Santos, se acogen à esta Casa como à su Choro, y abiertas sola la sala, y el Oratorio (porque lo demàs todo està cerrado, como lo està entre año, pues nadie habita en esta Casa) se recogen à ella Lunes, Miercoles, y Viernes de cada semana. Lee se alli media hora de Leccion Espiritual, tienen una hora de Oracion, ha-

\*\*\*\*\* 2

cen



con disciplina , rezan juntas el Rosario , y antes de las ocho de la noche se van à sus casas , llenas de gozo , y de consuelo , de la commodidad , y facilidad , que aqui tienen para estos Exercicios Santos , que desean , y no pueden practicar en sus casas , por la poca disposicion para ellos , que hai en ellas.

Los frutos , que se cogen de todos estos Exercicios Santos , principalmente de los ocho dias , en que se hacen los Exercicios de San Ignacio , en el Cielo se sabrán , porque siendo interiores , no se pueden por ahora manifestar : solo sabemos , que varias niñas , que han entrado en estos Exercicios con sus Madres , han salido de ellos à entrarse en los Conventos Recoletos , y que otras muchas han tenido los mismos ardientes deseos ; y solo por no tener los medios necessarios para su dote , no han logrado su vocacion. Y si fuera tan facil entrar las niñas en los Monasterios de Religiosas , como es facil entrar los niños en los Monasterios de Religiosos , se poblàran los Monasterios de Monjas de Religiosas fervorosas. Las Confesiones generales , que se han hecho , las lagrymas , que se han derramado , las mortificaciones , y humillaciones , que se han exercitado , cargando Cruces , besando los pies unas à otras , poniendose en Cruz , dandose de bofetadas , &c. no se pueden contar , y solo se podrá decir , que las que hasta aqui se han exercitado , sobran por fruto de quanto se gastò , y se trabajò en fabricar esta Casa ; y mas con la reforma de costumbres , que se ha experimentado en muchas , y el adelantamiento en todo genero de virtudes , que se ha reconocido , en las que ya antes servian à Dios , y se exercitaban en obras de virtud.

Pero no se ha de estrechar el fruto de esta Casa sola-



folamente à los Exercicios de el año , que se tienen quatro veces , ni al dia de Retiro , que se tiene cada mes , ni à los tres dias de Exercicios de virtud , que se actúan cada semana , como arriba està dicho , fino para que se estienda aun à mucho mayor esphera , se ha formado esta Descripcion con el intento , que ya se dirà. Son Exercicios de San Ignacio , cuyo tymbre es la mayor gloria de Dios , y como este titulo: *la mayor gloria* es indefinido , y siempre incluye mayor , y mayor gloria de Dios ; assi esta Casa de Exercicios ha de aspirar à mayor , y mayor gloria de Dios. Por esso , pues , se ha formado esta Descripcion , no solo para dar noticia de la construccion de esta Casa , fino para que viniendo este Libro à manos de muchos , los que no ven las Pinturas con los ojos , las vean , y se las representen con la imaginacion ; y los que no leen estas Sentencias en su Original , las lean en esta Copia ; esperando , que estas verdades eternas , aun leidas sin la figura , ò estampa , hieran , y penetren algunos corazones Catholicos , que confiesan lo infalible de estas Sentencias.

San Juan dice en el Apocalypsi , que no solo suben los Justos al Cielo , para entrar en la Jerusalèn Celestial , fino que la misma Jerusalèn Celestial baxa tambien à la tierra , para dexarse ver de los hombres : *Vidi Sanctam Civitatem Jerusalem descendentem de Cælo à Deo.* Y que estando con los hombres , y habitando con ellos , Dios tendrá à estos por suyos , y ellos tendrán à Dios por su Dios , y Señor : *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus , & habitabit cum eis , & ipsi populus ejus erunt , & ipse Deus cum eis erit eorum Deus.* Assi , pues , tambien , los que entran en esta Casa , y tienen , como deben , los Exercicios , se hacen Justos , y San-

tos. Pero como estos son pocos ; que remedio?  
Vaya la Casa , à donde están ellos : *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus* ; entrese à habitar con ellos en sus Casas , & *habitabit cum eis* ; que de esta manera habrá muchos , que la vean con la imaginacion , que la lean con atencion , y así queden todos de Dios , y Dios se les entregará à todos : & *ipsi populus ejus erunt*, &c.

Crece mas la confianza , de que se aumentará el fruto de esta Casa con el examen de conciencia ( que se imprimirá en Tomo separado , por no avultar demasiado este ) el qual Examen es , el que se lee por distribucion media hora por la mañana , y media por la tarde en los Exercicios de esta Casa. Y la experiencia enseña , que la Leccion de este examen es , la que mas remueve las conciencias , y hace abrir los ojos , para llorar lo pasado , y tratar de emmendar lo futuro : *Et erit vita tua pendens ante oculos tuos*. Este poner la vida pasada , que echamos en olvido , delante de los ojos , para conocer su abominacion , es lo que congoja notablemente al alma : *Recogitabo tibi omnes annos meos in amaritudine animæ meæ* , y lo que hace convertirse de veras à Dios : *Cogitavi vias meas* , & *converti pedes meos in testimonia tua*. Así se experimenta en dichos Exercicios , en que con la Leccion de este Examen , no solo se facilita la Confesion general , sino se conoce toda la fealdad aun de los pecados veniales , que manchan al alma , y así trata esta de buscar su remedio , con mejorar de vida : *Converti pedes meos*. Y este mismo efecto se puede esperar , que haga en todos , los que leyendo este Libro , leyeren tambien el del Examen.

Ultimamente , porque sirve para la recomen-

mendacion de esta Casa un Memorial, que se presentò en Roma ante nuestro Santissimo Padre Benedicto XIV. pidiendo la licencia, y facultad perpetua, de que se dixesse Missa en el Oratorio de esta Casa, y pudiesen Comulgar en ella, las que hacen los Exercicios, se pondrà aqui, assi el Memorial presentado, como la respuesta, que diò à el su Santidad.

## MEMORIAL.

BEATISSIMO PADRE.

**M**ARIA Fernandez de Cordoba, de la Diez cese de Lima, en el Reyno de el Perù, con el mayor rendimiento, y veneracion, que puede, representa humildemente à Vuestra Santidad, que en la Ciudad de Lima edificò à sus propias expensas, una Casa, en forma, y semejanza de Monasterio, con todas las Oficinas necessarias para los usos domesticos, haciendo tambien Capilla interior, con el fin, de que los Exercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola pudiesen darse à Mugeres nobles, y otras personas, todos los años. Y como en el tiempo de los Exercicios, que se dàn solo à Mugeres en esta Casa, à ninguna de ellas le sea licito salir, ni tampoco sea permitido entrar en ella à persona alguna, fuera de el Director Jesuita, que dà los Exercicios, no pudiendo oir Missa por esta causa, y porque la dicha Casa no tiene Iglesia publica: à Vuestra Santidad pide rendidamente la Suplicante,  
que

que para consuelo de las Mugerés, que tienen los Exercicios, y para que no se priven de la utilidad de el Divino Sacrificio, se digne conceder, el que para siempre se puedan celebrar Missas en la Capilla interior todos los dias de los Exercicios, y recibir tambien alli mismo el Sacramento de la Eucharistia.

Esta peticion se hizo à nuestro Santissimo Padre Benedicto XIV. el dia 11. de Septiembre de 1752.

Y su Santidad, en consideracion de lo que se exponia, remitiò los ruegos de la Suplicante al arbitrio de el Arzobispo de Lima, dandole para este efecto todas las facultades necessarias, y oportunas para el tiempo de los Exercicios Espirituales, como se pide; y quiso tambien, que el presente Rescripto tuviese la facultad de valer de el mismo modo, que las Letras Apostolicas, quando son expedidas en forma de Breve. = Joseph Liviniani, Secretario.

**ESTE RESCRIPTO, O BREVE APOSTOLICO** presentò la Señora Doña Maria Fernandez de Cordoba ante el Ilustrissimo Señor Doctor Don Pedro Antonio de Barrueta, y Angel, Arzobispo de Lima, y en su respuesta, proveyò su Señoría Ilustrissima el Auto siguiente.

**E**N la Ciudad de los Reyes, en once dias de el mes de Diciembre de mil setecientos cinquenta y tres años, el Ilustrissimo Señor Doctor Don Pedro Antonio de Barrueta, y Angel, mi Señor, Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de Lima, de el Consejo de su Magestad, &c. Haviendo visto el  
es.

escrito presentado por Doña Maria Fernandez de Cordoba, vecina de esta Ciudad, en que hace demostracion de un Rescripto Pontificio en forma de Breve, su fecha once de Septiembre de mil setecientos cinquenta y dos, por el que remite su Santidad à arbitrio de su Ilustrissima, la pretension, y Preces, que de èl constan, y en que sollicita, se conceda facultad, para que en el Oratorio de la Casa, destinada para Exercicios Espirituales de San Ignacio, que ha edificado à su costa, para las Personas nobles de su sexo, y otras, se celebren Missas, en los dias, que se hiciessen dichos Exercicios; y que en ellos se pueda recibir la Sagrada Comunion por las Exercitantes = Dixo, que admitia benignamente la instancia por lo piadoso de su fin; pues habiendo su Ilustrissima examinado por si mismo con maduro acuerdo dicha Casa de Exercicios antes, que estos se comenzassen à practicar, reconociò todas las viviendas, la Capilla, y las demàs Oficinas de ella, y hallò estàr todas en la conveniente oportunidad, para que con total retiro, y seguridad se pudiesen en ella practicar los Exercicios de San Ignacio, segun las Reglas, que dà el Santo. Y habiendo visitado el Oratorio, donde se havia de celebrar el Sacrificio de la Misa, y dàr los Puntos de la Meditacion por el Padre Director, lo hallò prevenido de todos los resguardos, que eran convenientes; pues estaba dividido con dos rejas: una, que mira al Choro baxo, donde estàn solas, las que hacen los Exercicios, al modo que està en las Iglesias de los Monasterios; y otra, que divide dicho Oratorio de el cuerpo, ò resto de la Capilla, donde solo entran las Mugeres devotas, que vienen de sus casas, à oir los Puntos, y à assistir à las Medi-

\*\*\*\*\*

raciones de los Exercicios. Y por haver hallado, estaba dicho Oratorio con toda la decencia necesaria, y Altar, Imagenes Sagradas, y Ornamentos mui decentes, y otras curiosidades, que lo aseaban, diò por su parte las licencias necesarias, para que en dicho Oratorio se pudiesse celebrar; y para mayor fomento de la devocion, bendixo por si mismo el dicho Oratorio, y concediò las Indulgencias, que le eran facultativas à una Imagen venerable de Christo Crucificado, y otras Imagenes devotas de dicho Oratorio. Por todo lo qual, y por la experiencia de los muchos frutos, que se han cogido de estos Exercicios en año y medio, que ha, que se practican, y esperar, que servirà de considerable reforma de la Ciudad, y de mucho provecho à sus Ovejas, segun ha sido informado su Ilustrissima de todo por el R. P. Director de estos Exercicios; usando de las facultades ordinarias, y las delegadas por su Santidad en dichas Letras Apostolicas, en quanto sean necesarias, y oportunas para este assumpto: confirmaba, y confirmò el Auto de Visita, proveido en veinte y cinco de Agosto de el año passado de mil setecientos cinquenta y dos sobre este particular; y de nuevo concediò las dos Peticiones, que la Suplicante hizo por su Memorial à su Santidad, y que su Santidad comete à su Señoria Ilustrissima con todas las facultades necesarias, para lo que fuere conveniente. La primera, para que los dias de Exercicios se puedan decir dos Missas, que oigan las que hacen Exercicios; y que si tal qual vez, mui rara, fuere necesario para alguna enferma, ò por otra contingencia semejante, se pueda añadir tercera Missa. La segunda, que los Sacerdotes Seculares, ò Regulares, que dixeren estas Missas, puedan Confagrar las Formas, que fueren necesarias.

cessarias, para que comulguen, las que tienen Exercicios, y no mas; pues el Señor Sacramentado nunca se podrá guardar en el Deposito. Todo lo qual mandò su Ilustrissima se hiciesse manifesto al R. P. Director de los Exercicios, y à la Fundadora de ellos, y que se les diese un Testimonio de este Auto, poniendole otro en los de la materia de las referidas Letras Pontificias, devolviendose el Original à la dicha Doña Maria. Así lo proveyò, mandò, y firmò. = Pedro Antonio, Arzobispo de Lima. Ante mí, = Don Joseph Barbadillo, y Frias, Secretario. = Es Copia de su Original. = D. Joseph Barbadillo, y Frias, Secretario.

Aquí es preciso añadir, porque es gloria de la Ciudad de Lima, el que à las Casas de Exercicios ya dichas se ha añadido otra nueva en la Casa Professa de la Compañia de Jesus; porque aunque padeciò mucha ruina con el grande Terremoto de el año de 1746. se reparò toda con muchas ventajas. Y entre ellas fue una, que dispuso el zelo de el Padre Preposito Francisco de Larreta, hacer una separacion propria, y mui oportuna, para que en ella se tuviesen los Exercicios Espirituales de San Ignacio todo el año entero. Esta se compone de un Patio, aunque pequeño, mui bastante para el intento. En este hai tres Apofentos bien capaces, y que tienen inmediata una Tribuna, que cae al Altar Mayor de la Iglesia de los Desamparados, que es la de la Casa Professa. Estàn situados en alto, y son de hermosa vista; porque desde ellos se vè toda la Vega de el Rio, à cuyos margenes està situada la Casa Professa. Y tienen de frente los Cerros, y todas las Huertas, y Arboledas, que hacen la estacion apacible, y estimulan, à levantar el corazon àzia lo eterno.

Este Patio con sus tres Apofentos estàn divididos de lo demas de la vivienda con una puerta, q̄ cae à una es-

calera, q̄ solo dà trànsito à este retiro, y cerrada esta (como lo està mientras no precisa el abrirla) dexa toda esta vivienda en total retiro, silencio, y abstraccion; pues los q̄ estàn en Exercicios ni ven, ni comunican con nadie, ni salen, ni tienen precision alguna de salir de este recinto, mientras duran los Exercicios.

A esta vivienda sube por las noches, à dar los Puntos a los Exercitantes, un Padre grave, que està señalado para este ministerio. Y si es necesario, sube de dia, a consolar, dirigir, y alentar a los Exercitantes, y oir sus Confesiones generales, quando las hacen al fin de la semana. Tambien sube el Hermano, que les ministra la comida, y cena, que es la misma de el Refectorio; y no sube otra persona alguna, para que logren el total retiro, y abstraccion, los que estàn en tan sagrado empleo. Y de ordinario estàn los tres Aposentos ocupados casi todo el año; pues si salen unos, entran otros; alternandose, ò Colegiales, ò Comerciantes, ò Eclesiasticos, siendo pocas las veces, que estos Aposentos estàn vacios; y assi, aunque es corto el numero de ellos, es dilatado el fruto; pues siendo solos tres cada semana, son mas de ciento, los que logran el beneficio al cabo de el año.



§. I.



## §. I.

DESCRIPCION DEL FRONTIS , O PARTE  
exterior, que cae à la calle.

**L**A parte exterior, ò frente, que cae à la Calle, tiene la Puerta Grande, que dà entrada à la Casa, y en el umbral, ò parte superior de dicha Puerta esta Inscripcion.

*Casa de Exercicios. Puerta de el Cielo.*

A los lados de esta Puerta estàn quatro puertas de tiendas, que caen à la Calle, cada una de dos piezas, y sobre cada puerta una ventana; y entre ventana, y ventana estàn unas Tarjas, en las quales se leen estas coplas de desengaños, que sirven de recuerdo à todos, los que passan por dicha Calle.

Eternidad! para siempre!      Quieras, ò no quieras, hóbres;  
Nunca! Jamàs! y fin fin!      à la Eternidad has de ir:

O quien pudicra entender,      feliz, si feliz la logras;

lo que esto quiere decir!      si esta pierdes, hai de ti!

O para siempre dichoso;      Donde, y quando moriràs?

ò para siempre infeliz      y como moriràs, di?

has de ser: pues como puedes      y si nada de esto sabes,

con tal peligro reir?      vive, esperando tu fin.

Hombre, mira bien no yerres      O quan de diverso modo

la Eternidad, que es fin fin:      en la muerte has de sentir

si la yerras, no hai remedio,      de el mundo, y tu vida toda;

mira con tiempo por tí.      mas diràs tarde: hai de mi!

## PORTICO , O ZAGUAN DE DICHA CASA.

**E**N el Zagan, ò primera entrada de esta Casa se ven dos lienzos, ò pinturas grandes con sus epigraphes al pie, de esta forma: Al lado derecho de dicho Zagan se ve un paiz grande, en que vienen multitud de gentes baylando, y saltando

do àcía una mesa , donde se miran pintados manjares regala-  
dos , talegos de plata , y oro , Cetros , y Coronas , y todo  
lo que aprecia el Mundo , y el Demonio escondido detrás de  
esta mesa, disparando saetas à los que vienen , à coger estos  
bienes de el Mundo. A un lado està pintado el Infierno , y un  
hombre de los mundanos , que se vâ à arrojar en dicho Infierno,  
y un Jesuita , que lo detiene con fuerza , para que no se  
precípitate en aquel abyfmo. Mas arriba està pintado un Capu-  
chino , que predica con un Santo Christo en la mano , y de-  
fengaña à todos, los que corren tràs los deleytes del Mundo, y  
al pie de dicho lienzo estàn estas tres coplas.

Tente, hombre, no te arrojes      Mira bien, à donde vâs,  
à unos males tan inmensos,      miralo bien, no seas necio:  
mira, que si en ellos caes,      y ten lastima de ti,  
no ay remedio, no ay remedio.      q̄ ahora ignoras, lo q̄ es fuego:

Al presente, Dios te espera,  
y piadoso te dà tiempo:  
si lloras ahora tus culpas,  
subiràs gozoso al Cielo.

Al lado izquierdo de dicho Zaguán se vè otro lienzo , ò  
pintura grande , en que està pintado un Mundo abrafandose  
en llamas de fuego , y otras tragedias de el mundo. A un lado  
està un Jesuita sentado , y con la mano en la mexilla , contem-  
plando profundamente el fin , y paradero del mundo ; y al pie  
de el lienzo estàn los siguientes desengaños.

Què al fin el mundo se acaba!      Què por bienes tan caducos  
todo su esplendor perece !      me he de exponer à perderme ?  
y quando ? en muriendo yo,      perderè por un momento,  
que puede ser mui en breve.      la Gloria, que dura siempre ?

No, no, no, que son engaños  
de la astuta cruel Serpiente,  
yo mudo de vida, y busco  
otros bienes permanentes.

## §. II.



### DESCRIPCION DE EL PATIO PRIMERO.

**E**Ntrando en el Patio primero (que tiene 17. varas de largo y 12. varas de ancho) y cogiendo à la diestra, se mira en primer lugar una balanza grande, en que se vè el juicio de el Justo, un Angel à un lado. En la una balanza cilicios, diciplinas, &c. que se llevan el peso abaxo: en la otra el mundo, que no se aprecia. A un lado el alma de el Justo, que apreciò mas las virtudes, que todo el mundo, y el camino de el Cielo, por donde el Angel encamina el alma àzia la Gloria, y al pie de el lienzo estas Sentencias.

Pues los dias de tu vida  
en obras buenas gastaste,  
y venciste de el Demonio  
las tentaciones, y fraudes;

A recibir las Coronas,  
sube, sube, ya triunfante;  
y lleno de gozos entra  
en los Reynos Celestiales,

Tus trabajos ya passaron,  
breves fueron los combates,  
tus gozos feràn fin fin,  
à gozarlos, parte, parte.

Arriba, encima de dicho Paiz, està un corazon brotando llamas de fuego, y en medio de èl este rotulo: *O Fuego suavissimo, y dulcissimo!* Y en una ala dice: *Oracion.* Y en la otra: *Mortificacion.*

Despues se vè un lienzo, en que està un Confessor en su Confessionario, y muchas personas esperando, para confessarse; y las que ya confessadas se ponen en gracia, vãn subiendo para el Cielo, y al pie estàn estas tres coplas.

La Confesion, y el pecado  
son cosas entre si opuestas;  
pues el Cielo, y el Infierno  
al contrario abren, y cierran.

De Angeles hizo Demonios  
el pecado de soberbia,  
y mudò en negros carbones  
las mas brillantes Estrellas.

La Confesión al contrario  
de almas, por la culpa fea,  
hermosos Angeles hace,  
que sublima à las Espheras.

Despues se vè otro lienzo, en que està el camino de el Cielo, por el qual guia un Angel à una Alma, y arriba la espera otro Angel con la Corona. A los lados de el camino estàn los siete Vicios Captales, como Soldados con sus alfanges, para impedir el passo. Al otro lado una terrible Serpiente, que es el Pecado Mortal, y una Culebra enroscada, que es el Pecado Venial, y al pie estas dos coplas.

Alma, si quieres subir  
à coronarte de Gloria,  
haces bien; pero repara,  
que la senda es peligrosa.

Siete Vicios Captales,  
y las Sierpes ponzoñosas  
de las culpas, te lo impiden,  
si quieres vencerlas, ora.

Siguete un lienzo de una Cruz, de que penden cilicios, disciplinas, y coronas de espinas, y à un lado un pan, y un vaso de agua, que significan el ayuno. Encima de la Cruz este rotulo: *Armas contra las tentaciones*. Y al pie esta copla.

No hai poder sobre la tierra,  
que al de Lucifer se iguale;  
mas quien usare estas armas,  
podrà vencerle, y pisarle.

Siguete otro lienzo, en que està un hombre orando de rodillas, y un Angel à un lado con un Escudo, en el qual se quiebran todas las saetas, que està tirando el Demonio contra el que ora, y al fin esta copla.

O, què Escudo tan de acero  
es la Oracion fervorosa!  
pues en èl todas las puntas  
de el Infierno se destrozán.

En la parte superior de todos estos lienzos se vè uno largo, en que Jesu-Christo và por delante con su Cruz, y muchos le siguen con ella, y al pie està esta sentencia: *El que quisiere venir en pos de mi, tome su Cruz, y sigame.* En

En la otra mitad de la parte alta està el Cordero Santo con su Cruz por Vandera, y le figuen muchas almas con palmas, y coronas de todo genero de estados, que significan los Bienaventurados, Pontifices, Reyes, &c. todos vestidos de blanco, siguiendo al Cordero, y al pie estas dos sentencias.

*Las Virgines siguen al Cordero.*

*O Azucena hermosa de la pureza Virginal!  
Estos, que están vestidos de blanco, son los que  
vinieron de grandes tribulaciones.*

### LADO IZQUIERDO DE EL PATIO.

**E**L primer lienzo, que se vè, es una balanza, en que la una de buenas obras, no tiene nada: en la otra està una alma con un Mundo, y las cosas, que con èl se aprecian, y al pie estas coplas.

Ya se ponen en cotejo tus obras buenas, y malas, para vèr, à donde inclina el fiel recto la balanza.	Todo malo! nada bueno! todo al cuerpo! nada al alma! Ignorabas, que havia Dios? que havia otra vida, ignorabas?
---	--

Vete, pues, à los Infiernos,  
à arder en eternas llamas;  
y pues a Dios no serviste,  
jamás de Dios veas la Cara.

Siguese otro lienzo, en que està la muerte de un pecador, a un lado està el Infierno abierto, y dos Demonios, que le arrancan el alma al moribundo, y la tiran al Infierno, y al pie estas coplas.

La muerte del pecador aquí la vès retratada: si tanto affombra pintada, en la experiencia, què horror!	Por momentaneos contentos de su vida licenciosa, una muerte presurosa lo lleva a eternos tormentos!
---	--

En breve pasó el gozar  
el deleyte del pecado;  
mas al Infierno llevado,  
serà eterno su penar.

Sigue.

Siguete otro lienzo, en que està el Mundo, que ha guiado a los que le siguen, y dexandolos ahorcados, huye, riendose de ellos, y al pie estas coplas.

Hóbre ciego, abre los ojos, Si miras tantas tragedias,  
y acaba de ver los males, tantas horcas, y puñales,  
a donde te precipitas no dudes, que a ti te espera  
por el pecado, ignorante. una muerte semejante.

Morirás como infelice,  
quando menos lo pensares,  
y a los eternos suplicios  
baxarás en un instante.

Siguete otro lienzo, en que està un simbolo de el pecado, sumamente feo, y al pie varios monstruos de animales, que significan los pecados, y al pie estas coplas.

El pecado es halagueño Cõ su apariencia desmiète  
en su semblante, y su risa; los garfios, y uñas, q̄ enristra  
mas es mōstruo, y cruel Demonio, contra los miseros ciegos,  
si su interior se escudriña. que sin verlo se le inclinan,

O, mortal! abre los ojos:  
abre los ojos, y mira,  
lo que es el pecado en si,  
y qual su estyrpe maldita.

Siguete otro lienzo, en que està el Mundo sin ojos, con unas balanzas en las manos, dando mas aprecio a la balanza, en que estan las riquezas, y lo que estima el mundo, y levantando la otra balanza, en que estan los cilicios, diciplinas, y lo que lleva al Cielo, y al pie estàn estas coplas.

Mundo falso, y muí faláz, No es mucho, si ojos no tienes,  
que a tus bienes das el peso, con que ver lo verdadero:  
y tan poco aprecio haces mas los tendras algun dia  
de los que llevan al Cielo; para un llanto, q̄ sea eterno.

Siguete una puerta, que da entrada al callejon, y es el passadizo para los patios de adentro, en el qual callejon està pintado el Infierno, como se dira despues, Pero en la parte exterior

7  
terior de dicha puerta se ven pintadas unas rejas gruesas de Carcel, con puntas aceradas para dentro. En la parte superior se lee este Verso de Virgilio.

*Ponite spem cuncti, quotquot mea tecta subitis.*

Carcel sin esperanza.

En la dicha puerta se lee.

De tantos tormentos juntos

no te podràs bien librar,

si con virtudes à Christo

no procuras imitar.

En la parte superior de todos estos lienzos se ven pintados el Purgatorio, el Infierno, y un lienzo largo, en que van por delante unos Demonios, y muchos Mundanos con grandes fiestas, y gustos, en busca de riquezas, delicias, &c. y abaxo este rotulo. *Passan sus dias alegres, y en un punto baxan al Infierno.*

Otro lienzo largo, en que està un Carro, que tiran los Demonios para el Infierno, y en el muchas almas con las espaldas vueltas, para no ver el Infierno, y la Muerte, que a la espalda les tira laetas.

**TESTERA, QUE HACE FRENTE AL ZAGUAN,  
y Puerta de Calle.**

**E**N esta testera està la puerta grande de la sala, y dos ventanas grandes à los lados, con una puertecita pequeña a un lado, que dà entrada a las viviendas de adentro.

Encima de la puerta grande de la sala està pintada la Cueva de Manresa, en que està Nuestro Padre San Ignacio escribiendo los Exercicios, y la Virgen dictandofelos, y à los lados estos dos rotulos.

*Casa de Exercicios. Puerta de el Cielo.*

*Dictando los Exercicios la Maestra de toda Santidad.*

A los lados de la puerta están San Pedro llorando sus pecas.

8  
pecado, y San Pablo en su conversion, con sus rótulos correspondientes.

Encima de las ventanas se ven San Francisco Xavier predicando a muchas gentes, y S. Francisco de Borja mostrando el Sepulcro de la Emperatriz. Siguense dos lienzos, uno al lado derecho, en que está un Jesuita dando los Exercicios a todos los Jesuitas. En el otro lado otro Jesuita dando los Exercicios a muchos Seculares.

Al lado derecho de las ventanas se ve un lienzo de San Geronymo haciendo penitencia. Otro de San Eustachio en su conversion; y otro de San Onofre, mui cano, y de penitencia.

Al otro lado de la ventana izquierda está un lienzo de San Antonio Abad en su Desierto, y al pie esta copla.

Mas de cien años vivió  
el grande Antonio en los Yermos,  
sus rigores ya acabaron,  
y sus premios son eternos.

### §. III.

#### DESCRIPCION DE LA SALA, ORATORIO, y Choro baxo.

**L**A sala está en frente de la puerta, que cae à la Calle; y es, la que sirve de Capilla. Esta tiene dos puertas grandes, una al primer Patio, y otra al Patio segundo; y quatro grandes, y hermosas ventanas, dos al uno, y dos al otro Patio. Al pie, ò à la testera inferior está una puerta, que cae al Apofento, en que vive la señora, que cuida los Exercicios. Y sobre esta puerta una Tribuna grande, y hermosa, que



que sirve de Choro alto, donde están solas las niñas musicas, que cantan letras sagradas, y devotas al tiempo de la Misa, de la Oracion, y otros semejantes. Tiene esta sala 13. varas de largo, y 8. de ancho, y se llena de las Señoras, y Mugeres devotas, que vienen de fuera a oír los Puntos, y asistir en algunas horas de Oracion. Aqui están tres Confessionarios, a la manera de los que hai en las Iglesias de los Monasterios de Monjas, en que estando el Confessor de la parte de la sala, están las que se confiesan de la parte interior, como las Monjas en su Clausura. Adornaràse despues de pinturas Sagradas, que sean al intento de los Exercicios; porque hasta ahora no se ha podido.

Esta sala està dividida del Oratorio con una reja grande, que coge desde el suelo hasta el techo, y fixa en un hermoso arco, que divide la una pieza de la otra. En este Oratorio solo entran el Sacerdote, que dice Misa en el Altar, que en èl se halla, y el Padre, que da los Puntos para la Meditacion. Tiene este Oratorio 11. varas de largo, y 8. de ancho. Està curiosamente solado de ladrillos de varios colores. En la testera principal està el Altar proporcionado, y mui bien adornado. En èl se venera baxo de un hermoso Docèl de tela passada un hermoso Crucifixo de cuerpo entero, que se hace singularmente recomendable; porque habiendo estado en una Iglesia de las de el Puerto de el Callao, con las ruinas de el Temblor, y salida de el Mar, que aconteciò el año de 1746. anduvo naufrago entre las olas de el Mar por mucho tiempo; y habiendo salido a las orillas mui maltratado, se computo despues, y perficionò de el todo, y està en esta Capilla, infundiendo mucho respectò, y devocion por lo magestuoso de su semblante. A los lados están dos Vultos de cuerpo entero de Jesus Nazareno con Cruz a cuestras, y de Nuestra Señora de los Dolores, ricamente vestidos, y que infunden con sus semblantes venerables, y dolorosos, devocion, y contricion. La pared de la testera està adornada de colgadura de Damasco, y a los lados de el

Crucifijo de ocho hermosas láminas con sus marcos de cristal, que las mas son de los Santos de la Compañia de Jesus. Y al pie de el Crucifijo un Sagrario pequeño; pero todo de plata, en que se deposita la Pixide con las Formas consagradas, para que comulguen, las que hacen los Exercicios. Las quales se consumen de el todo en la ultima Missa. A un lado está un Apolento con su puerta al Oratorio, en que tambien concurren muchas de las que van de fuera, a oír los Puntos. Y al lado de esta puerta un lienzo grande, y hermoso, en que se ve a Christo N. Señor, que está mostrando el camino de la Cruz a las almas; y arriba una Incripcion, que dice: *El mas escondido Retiro*. A un lado de esta Cruz están la Fè, Esperanza, y Charidad, que se acercan a la Cruz. Y en el otro lado el Mundo, Demonio, y Carne, que van huyendo de ella.

El otro lado de este Oratorio solo se compone de una rexa grande, a la manera, que tienen las Iglesias de los Monasterios de Monjas, y en que está su Comulgatorio, por donde comulgan, las que hacen los Exercicios, como las Religiosas en sus Conventos. Esta rexa divide el Oratorio de el Choro baxo, que es donde asisten lo mas de el dia juntas, las que hacen los Exercicios, a oír Missa, comulgar, oír las Platicas, tener las quatro horas de Oracion, rezar el Rosario, oír la Leccion Espiritual, y la de el Examen de la Conciencia, y hacer sus penitencias, y mortificaciones, &c.

Este Choro baxo tiene de largo 9. varas, y de ancho 9. y media, una puerta grande, con una ventana tambien grande, que cae al Corredor interior. En la una testera está un lienzo grande, y hermoso de Christo Crucificado, y seis lienzos pequeños de las Meditaciones de los Exercicios. En la testera principal está un lienzo grande de singular, y propriissima pintura, en que se representa el Descendimiento de la Cruz. Y abaxo un hermoso Altar con una Urna grande, en que se ve el Santo Sepulchro, y Christo Señor nuestro de Vulto, y Cuerpo entero, en una cama de el Sepulchro, compuesta de ricas

fabanas, colcha de tela, y almohadās correspondientes.

Por la parte superior de este Choro estān seguidos por todas tres partes diez y ocho lienzos, todos de Corazones, en que se representan los diversos estados, que tiene una alma llamada de Dios, y escogida para la perfeccion, desde el principio de su conversion hasta su coronacion en el Cielo, y cada lienzo tiene sus Epigraphes, y sus letras al pie, que lo declaran en esta forma.

### PRIMER LIENZO.

**E**N el primer lienzo se vè un Corazon grande sostenido de los Santos, principalmente de San Ignacio de Loyola, y San Francisco Xavier, con esta letra en el medio: *Corazon criado para el Cielo.* Y al pie en dos tarjas estas dos coplas.

El humano Corazon,  
que criò Dios para el Cielo,  
engañado de el Demonio  
tira al suelo con su peso,

Mas los Santos con sus voces,  
sus clamores, y sus ruegos,  
lo sostienen, porque pueda  
volverse a Dios, q̄ es su centro.

### SEGUNDO LIENZO.

**E**N este segundo Lienzo se vè un Corazon, que està presso de varias redes, y a sus lados el Mundo, Demonio, y Carne. En la parte superior se vèn el Niño Jesus, y el Angel de la Guarda, que procuran sacar, y librar a quel Corazon de aquellas redes. En la parte superior de el Lienzo se lee este Epigraphe: *El Corazon humano presso de las redes de sus enemigos Mundo, Demonio, y Carne.* Al pie de el Lienzo se leen en dos tarjas estas dos letras.

O Corazon, que criò  
Dios, para q̄ a èl solo amasses,  
como caiste en las redes  
de el Mundo, Demonio, y Carne?

Abre los ojos, y mira,  
que son prisiones fatales,  
que privan de summos bienes,  
que arrastran a summos males.

### TERCERO LIENZO.

**E**N este està pintado un Corazon con una puerta cerrada, y el Niño Jesus tocando, para que le abra. Arriba està este Epigraphe: *Toca Jesus al Corazon, para que le de entrada.* Al pie de el Lienzo están en dos tarjas estas coplas.

Corazon, que lleno estás	En ti su morada busca
de los carnales deseos,	con solicitos desvelos:
abre a Jesus, que a tus puertas	hai, Corazon! què ventura!
golpes dà con suave esfuerzo.	fer de tu Dios vivo templo!

### QUARTO LIENZO.

**E**N este se mira un Corazon, en que ya ha entrado Jesus, que và cõ una lanterna encendida alumbrando al Corazon, para que vea los pecados mortales, que tiene cometidos, y están en figuras de Viboras, Sapos, &c. Este Epigraphe se lee arriba: *Alumbra Dios al Corazon, para que conosca las culpas graves, que ha cometido.* Y al pie del Lienzo en dos tarjas se leen estas letras.

Sapos, Viboras, Escuerzos	Mas si piadoso Jesus
dentro de su pecho abriga	lo alumbra con luz Divina,
el pecador, que ignorante	vè, se espanta, llora, gime
no conoce su malicia.	lo que antes ciego no via.

### QUINTO LIENZO.

**E**N este se mira un Corazon, y dentro de èl a Jesus, que con una escoba và barriendo Sapos, Viboras, y Culebras, y echandolos fuera de el Corazon. Este Epigraphe arriba: *Purifica Dios el Corazon de los pecados mortales.* Y al pie del Lienzo estas letras.

Quanta Sierpe ponzoñosa,	Mas Jesus lo purifica
quanta Vibora fatal	(què clemencia!què bondad!)
dentro de su seno abriga,	y de cueva de Demonios
quien a Dios es desleal?	Templo de Dios lo hace ya:

SEXTO

## SEXTO LIENZO.

**M**irase en este dentro de el Corazon a Jesus , que de sus cinco Llagas derrama siete arroyos de Sangre , que son los Siete Sacramentos , para purificar al alma : y este Epigraphe: *Purifica Dios al alma de con la gracia de los Sacramentos*. Y al pie de el Lienzo en dos tarjas estas letras.

Si al Corazon le dãn muerte	Mas por Siete Sacramentos
Siete vicios Capitaes;	Jesus le aplica su Sangre;
quien, sino solo Jesus	porque pueda con ventajas
vida, y salud podrã darle?	(ò què bondad!) recobrarle.

## SEPTIMO LIENZO.

**E**N este se mira el Corazon lleno de polvo ; y pequeñas manchas , que son los Pecados Veniales , y Christo, que con un plumero lo està sacudiendo , y hermofoando : y este Epigraphe : *Purifica Dios el Corazon aun de las culpas Veniales*: Y al pie de el Lienzo estas coplas.

Siendo las culpas Veniales	Mas Jesus lo purifica
polvo tosco, y vapor denso,	aun de los leves defectos;
le impiden al Corazon	porque quanto menos tierra,
los Celestiales reflexos.	tanto mas tenga de Cielo.

## OCTAVO LIENZO.

**E**N este se mira un Corazon , y en el medio de èl al Niño Jesus , que en forma de Pintor està formando la memoria de los Quatro Novissimos , Muerte , Infierno , Juicio , y Gloria: y este Epigraphe: *Imprime Dios en el Corazon la memoria de los Quatro Novissimos*. Y al pie de el Lienzo estas letras.

La ignorancia, y el olvido	Mas el Pintor Soberano,
de los futuros tremendos,	este daño previniendo,
son la causa , de que el hombre	le imprime viva memoria.
en las culpas viva ciego.	de la Muerte, Juicio, è Infierno.

NONO

## NONO LIENZO.

**E**N este se ve el Corazon abierto, y el Niño Jesus, que llevando en sus brazos los instrumentos todos de su Passion, se los introduce al Corazon, infundiendole devocion a su Passion, y deseos de la mortificacion: y este Epigraphe: *Introduce Christo en el alma el amor à su Passion, y el deseo de la mortificacion.* Y al pie de el Lienzo estas letras.

A la vista de esos Clavos,	Admito alegre tu oferta;
de esos Ramales, y Leño,	vengan esos instrumentos
si me acobarda mi amor,	de tu Passion, como vengas
tu amor, mi Dios, me da aliéto.	à mi pecho tu con ellos.

## DECIMO LIENZO.

**M**irase en este al Niño Jesus, sentado en medio de el Corazon, con un libro abierto en las manos, enseñando al Corazon las verdades eternas: y este Epigraphe: *Enseña Christo à la alma varias verdades en el Libro de la Vida.* Y al pie de el Lienzo estas coplas en dos tarjas.

Al haver antes oido	Pero ya que a mis oídos
estas verdades, confieso,	llegaron, Señor, prometo
que me hubiera desnudado	emprender desde este punto
de mis torcidos afectos.	nueva vida en libro nuevo.

## UNDECIMO LIENZO.

**A**quí està pintado el Corazon, en cuyo centro se mira al Niño Jesus, tocando un Harpa, para recrear al Corazon con instrumentos musicos, de que están pintados varios al rededor del Corazon: y este Epigraphe: *Recrea Christo al alma con musicos instrumentos.* Y al pie de el Lienzo estas letras en dos tarjas.

Què dulcemente resuenan	Tocad, mi Jesus, tocad,
estas cuerdas à mi afecto!	que prevenido ya os tengo,
por el gozo, que recibo,	quanto por premio desea
el que las hicieras, os ruego,	de mi pecho el amor vuestro.

DUO.

45

## DUODECIMO LIENZO.

**E**N este Lienzo se mira un Corazon, en cuyo centro està el Niño Jesus con un papel de musica, y solfa en las manos; en semejanza de quien canta, y llena de jubilos al Corazon; y este Epigraphe: *Llena Christo de jubilos à la alma, cantandole dulcemente.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjetas esta letra.

Suavidades entonando  
tu diestra voz, a su imperio  
sin resistencia se arrastran  
quantos perciben sus ecos.

O mi Jesus! y què dicha  
ser de tu voz prisionero!  
cautiva, Señor, cautiva  
con essa tu voz mi pecho.

## DECIMOTERCIO LIENZO.

**E**Stà en medio de un Corazon el Niño Jesus sentado en un Throno, con Corona, y Cetro de Emperador: y este Epigraphe: *Impèra Dios, y gobierna los afectos, y pensamientos de el Corazon, que le ama.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjetas estas letras.

O dichofo el Corazon,  
que a su Dios todo se entrega!  
pues como Rey en èl manda,  
como Emperador gobierna.

O què aciertos, ò q̄ dichas,  
de aqui es preciso, le lluevan!  
pues la diestra de Dios es,  
quien todo bien nos dispensa.

## DECIMOQUARTO LIENZO.

**E**L Corazon, que aqui se representa, està todo cercado de Rosas, y Flores, y en su centro està el Niño Jesus esparciendo varias, y fragrantes flores, que son las virtudes: y este Epigraphe: *Adorna Dios de flores de muchas virtudes à la alma, que lo ama.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjetas estas letras.

Unica Flor es Jesus,  
pero en si muchas contiene:  
y al pecho, en q̄ toma asiento,  
en prado ameno convierte.

Feliz Corazon aquel,  
en que Jesus se mantiene!  
dale, dale el tuyo, ò alma,  
si hermoso Jardin lo quieres.

DE-

DECIMOQUINTO LIENZO.

**S**E vè en este el Corazon entero, y a un lado el Niño Jesus, que le està disparando varias flecas, en cuyas puntas van llamas de fuego de amor: y este Epigraphe: *Con saetas de fuego inflama Dios el Corazon en su amor.* Y al pie de el Lienzo dos tarjas con estas letras.

O dichofo Corazon,	Llamas le tira de amor
el que sirve a Dios, constante!	en dardos, que le traspassen;
pues de las aguas de el llanto	porque en dulcissima muerte
passa à incendios, en que arde.	su dicha vida acabe.

DECIMOSEXTO LIENZO.

**M**irase en èl un Corazon mui sereno en medio de furiosas tempestades, y à los lados vientos, rayos, truenos, &c. En medio de el Corazon se vè al Niño Jesus durmiendo en gran tranquilidad: y este Epigraphe: *El Corazon lleno de Dios vive sereno entre las tempestades.* Y al pie estas letras.

O què quieto, y sossegado,	Ni la vida, ni la muerte,
aun entre rayos, y truenos,	ni los hombres, ni el Infierno,
duerme el corazon humano,	podrà perturbarlo, quando
quando de Dios està lleno!	Dios immobil es su centro.

DECIMOSEPTIMO LIENZO.

**E**L Corazon, que aqui se vè, se representa todo lleno de llamas, y rayos de luz, y el Niño Jesus en el centro, que lo està encendiendo en divinos fuegos: y este Epigraphe: *Arde el alma en muchas llamas de amor, y deseos de vèr à Dios.* Y al pie en dos tarjas estas letras.

O què fuegos! ò què llamas!	Solo el amar, son sus ansias;
ò què ardores! ò què incendios	el vèr a Dios sus anhelos;
abrafan à aquel dichofo,	y muere, porque no muere,
que à Dios sirviò largo tiempo!	por mas unirse a su centro.



DECIMO OCTAVO LIENZO.

**E**N este se mira un hermoso corazon rodeado de Angeles, que lo van llevando en palmas; y en la parte superior esta el Niño Jesus, que le está poniendo una corona: y este Epigraphe: *Corona Dios, y llena de palmas à la alma, que en servirle fue constante.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjas estas letras.

De Palmas, y de Laureles      O que dicha! ò que tropheo!  
se corona y à triumphante      vencidos el Mundo, y Carne,  
el corazon, que hasta el fin      pisar al Infierno todo,  
figue a su Dios siempre amable.      y de gloria coronarse!

De este Choro se entra al segundo Patio de la Casa (que es el primero, por ser el principal) en que están los Aposentos para las Exercitantes, cuyas Descripciones, así de Patio, como de Aposentos, se ponen en los Paragraphos siguientes.

§. IV.

DESCRIPCION DE EL SEGUNDO PATIO:

**E**N este segundo Patio (que tiene 26. varas de largo, y 8. de ancho) están los Aposentos, de las que tienen los Exercicios, y se compone de un hermoso corredor, y sus otras tres frentes, que están en la forma, y con las pinturas siguientes,

CORREDOR.

**E**ste es, el que hace costado a la Capilla, ò Sala; tiene de largo 8. varas, y de ancho cinco. En el están una puerta grande, y dos ventanas grandes, que corresponden a las de la Sala, que miran al primer Patio. En la testera derecha está una puerta grande, que dà entrada al Choro baxo, y en la testera izquierda dos puertas pequeñas de Aposentos, y en ellas las pinturas siguientes,

La parte superior de la puerta, y de las dos ventanas de cabo a canto es un lienzo, todo de la Gloria. En medio està Maria Señora nuestra, subiendo a los Cielos, a los lados todos los Angeles, y Santos Bienaventurados de varias Religiones, &c.

A los lados de la puerta están dos lienzos de Santa Rosalia; el uno al lado derecho, en que se ve la Santa, quitandose perlas, joyas, y galas, al ver à Jesu-Christo en el espejo: y al pie esta copla.

Fuera de mi, fuera, fuera,  
vanísimas vanidades,  
que à Jesus pobre, y humilde  
trato ya de assemjarme.

Al lado izquierdo està la misma Santa yendose al Desierto, guiada de los Angeles, que le van sembrando de flores el camino; y al pie esta copla.

Ven, Rosalia, al Desierto,  
donde sola à solas trates  
con quien te previene en premio  
eternas felicidades.

En la esquina, que hace al Choro, están quatro lienzos de Señoras Santas, y Siervas de Dios; Santa Elena, Santa Isabel Reyna de Portugal, Doña Sancha Carrillo, y Doña Luisa Carvajal; y esta letra al pie.

De los Palacios hicieron,  
las que aqui ves, soledades:  
que los imposibles vence,  
quien conoce, que es salvarse?

Sobre la puerta de el Choro, y ventana, que està al lado, se ven tres lienzos: uno de S. Juan Bautista, predicando en el Desierto à multitud de gentes; otro de Christo en el Desierto, repartiendo pan à cinco mil hombres; y otro de Moysès en el Desierto, donde se le apareció Dios entre resplandores: y al pie estas letras.

Al pie de el lienzo de San Juan dice así.

Penitencia , penitencia,  
clama en el Yermo el Bautista;  
porque de la ira de Dios  
se acerca el tremendo dia.

Al pie de Christo en el Desierto esta letra.

*A los que siguen à Christo en el Desierto;  
sustenta , y regala mas , y mas.*

Al pie de el lienzo de Moysès esta letra.

O Desierto Sacro-Santo,  
en que Dios se dexa ver;  
pues entre Zarzas sus luces  
descubre el Pastor Moysès.

En el hueco , que hai entre ventana, y puerta està un Hieroglífico de la Eternidad , en esta forma : Un Culebron , que traga su propia cauda. Atravesadas a los lados una Espada , y un Laurèl. Encima una Muerte con alas, y una Ampolleta , que significa el tiempo. Al pie de la Muerte esta letra: *Momento, de que pende la Eternidad; y este momento de la vida depende.* Al lado de el Laurèl esta letra: *Eternidad de vida.* Al lado de la Espada esta letra: *Eternidad de muerte.* Al pie dice así : *Escoge, y mira lo que te importa no errar.* Y mas abaxo esta copla,

Lee, piensa, y considera  
lo que esto quiere decir;

y remedialo con tiempo;

y sino, hai ! hai de ti !

Hai ! hai ! hai de ti !

sin fin, sin fin, sin fin.

Este Hieroglífico està junto a la puerta , para que siempre que entran , ò salen al Choro, lo puedan leer.

En la testera izquierda de dicho corredor se miran en la parte superior quatro lienzos: de Santa Theresa de Jesus, Santa Cathalina de Sena , Santa Maria Magdalena de Pazzis, y Santa Rosa de Lima,

En la esquina semiran los lienzos de varias mugeres Siervas de Dios. La Azucena de Quito, Isabèl de Jesus, la Pastorifa, Doña Marina de Escobar, y Mariana de Jesus, la de las Calaveras: y esta letra.

Hermitañas en la Corte,  
las que aqui vès, todas fueron:  
que quien lo eterno medita,  
de las Cortes hace Yermos.

En las dos puertas de Aposentos, que estàn en esta testera izquierda, se lee encima de el umbral de la primera esta letra.

Alma, quieras, ò no quieras,  
à la eternidad has de ir:  
feliz, si feliz la logras,  
si esta pierdes: Hai de ti!

Encima de el umbral de la segunda dice así.

O quanto mejor te fuera  
no haver nacido jamàs;  
si por deleites tan breves  
pierdes buena eternidad!

El hueco, que hai entre puerta, y puerta, lo ocupa un lienzo grãde de Christo en el Desierto, cõ dos divisiones; en la una està el Demonio, tentando a Christo; en la otra estàn los Angeles, ministrandole a la Mesa: y al pie estàn estas quatro coplas.

Para vencer al Demonio, Desechas las tentaciones;  
al Desierto se và Christo: ò qual baxan de el Emyreo  
y tu pensaràs vencerlo, Angeles, à regalar  
entrandote en mil bullicios? al triumphador Peregrino!

Con ayuno, y Oracion En esto para el ayuno?  
vence à tan fiero enemigo: en esto el orar continuo?  
fino usares estas armas Alma, mira no te engañen  
(hai de ti!) seràs vencido. los fines, y los principios.

Viniendo ahora al costado derecho de el Patio, hai en el  
seis

seis puertas de Apofentos con sus rotulos sobre los umbrales; y entre puerta, y puerta están unos lienzos de Santas Hermitañas con sus coplas al pie, segun se irá expresando. Sobre el umbral de la primera puerta está esta letra.

Muchos enemigos tienes;  
mas todos podrás vencerlos,  
si triumphando de ti misma,  
son las virtudes tu empleo.

Y antes de la puerta está una Santa Hermitaña, llamada Oignia, haciendo oracion delante de un Crucifixo: y al pie esta letra.

Dexa Oignia las riquezas,	En Cruz estiende los brazos,
y al impulso de Dios solo,	como alas mui airosas,
olvidando los regalos,	con que su espiritu ardiente
de vivir pobre, hace voto.	à los Cielos se remonta.

Siguese al otro lado de la puerta otra Santa Hermitaña, llamada Santa Silvia, haciendo oracion postrada en Cruz: y al pie esta letra.

Alma, mira como Silvia	En Cruz estiende los brazos
postrada en el Yermo ora;	en forma de alas airosas,
si quien mas baxa, mas sube,	con que su espiritu ardiente
Mucho sube, pues se postra.	a los Cielos se remonta.

Siguese la segunda puerta, y encima de el umbral esta letra.

La penitencia es mui dura:  
si; pero es mas duro el fuego,  
que sufriràs, si la escusas,  
en el Purgatorio, ò Infierno.

Entre la segunda, y tercera puerta hai un lienzo de Santa Sophonia, que está difunta. A un lado está la Santa escribiendo su nombre en un arbol, que está junto a su Hermita, y al otro unas andas, en que está ya como difunta: y abaxo esta letra.

Tan sola Sophonia vive En su Sepulchro reposa,  
 en su Desierto, y Celdita, quando aun todavia es viva;  
 que escribe al morir su nombre mas con flores, y con ramas  
 en un Arbol, que lo diga. la cubren las AVECILLAS.

Siguete la tercera puerta, y encima de el umbral esta letra.

Si seràs predestinada?

si seràs reprobada? di:

mas si ignoras uno, y otro,

como cessas de gemir?

Entre la tercera, y quarta puerta hai un lienzo de Santa Coleta Boyleta, que està haciendo Oracion delante de un Santo Christo, y a sus lados San Francisco, y Santa Clara; lo demas de el lienzo se compone de arboles, chozas, y rios: y abaxo està esta letra.

Què el Mundo dexes Coleta, Y tu sabiendo de cierto,  
 sus haberes, y fortunas, que el Infierno por tus culpas  
 solo, solo por huir tienes oy tan merecido,  
 de su salvacion las dudas! vives sin zozobra alguna!

Siguete la quarta puerta, y encima de el umbral esta letra.

Alma, mira bien, no yerres

la eternidad, que es fin fin:

si la yerras, no hai remedio:

mira con tiempo por ti.

Entre la quarta, y quinta puerta hai un lienzo de Santa Eufrosina, y en lo superior de èl està la Santa haciendo Oracion à un Crucifixo, y en medio està la Santa recostada en una peña, agonizando, y dos Monges, que la estàn ayudando a bien morir: y al pie esta letra.

Bien Eufrosina publica, No quieras aqui deleites;  
 muriendo alegre, y gozosa, lo que halaga, dexa ahora:  
 que una vida bien vivida, solo, lo que amarga, busca;  
 gustos, quando acaba, logra. y al morir, hallaràs gloria.

Siguete la quinta puerta, y encima de el umbral esta letra.

O para siempre dichosa,  
 ò para siempre infeliz  
 has de ser ; pues como puedes  
 con tal peligro reir ?

Al fin de esta quinta puerta , que hace esquina , hai un lienzo de Santa Otilia : en un lado està la Santa haciendo oracion , con una Ampolleta en una mano , y una Camaldula en la otra , y a las rodillas un Libro. En el otro lado està la Santa haciendo oracion con las manos juntas, y elevadas àzia el Cielo , de donde le baxan resplandores : y al pie esta letra.

Orando constante Otilia, O què fortuna! què dicha !  
 à vèr a su Padre alcanza, ( ella a si misma se habla )  
 de Dios gozando en el Cielo, quando yo merecerè  
 y cumplida su esperanza. vèrme en essa amada Patria!

Siguete la sexta puerta, que hace frente con la testera de el corredor; la qual tiene encima de el umbral esta letra.

Al tremendo Tribunal  
 de Dios iràs algun dia:  
 y de èl saldràs condenada,  
 si el perdon no le suplicas.

A un lado està un lienzo de Santa Nephalia ; està la Santa en un lado haciendo oracion a un Crucifixo , que està fixado en la corteza de un arbol ; y àzia el otro lado se vè la Santa, que con sus pocas fuerzas se acerca a la Hermita ; en una mano lleva el Rosario , en la otra una Cruz grande con un Crucifixo, y esta le sirve de bordon: y al pie esta letra.

Nephalia a pesar de el tièpo, Afsi el tiempo redimiò,  
 consumidas ya las fuerzas, que perdiò la edad primera:  
 mas ayunos, mas cilicios, Hai de ti, si desde oy  
 mas diciplinas anhela. tan buen exemplo desprecias!


Viniendo ahora al costado izquierdo , antes del primer Apofento està un lienzo , en que està pintado el Desierto en esta forma. Vèse una Corona de espinas grande , y a los lados Estatuas , una pobremente vestida , y con unas Parrillas , en que

se muestra un pez, que significa el ayuno, y la pobreza: otra al otro lado con un Pelicano, ò Fenix en la mano, que significa el Retiro, y la Contemplacion. En medio de la Corona de espinas se lee esta letra, junto con una Sentencia.

O sagrada soledad,  
donde las mugeres fuertes,  
con el vencerse a si mismas,  
a todo el Infierno vencen!

*En la soledad habla Dios al alma, y la alma oye, y habla à Dios.*

Al fin de el lienzo tiene esta Sentencia.

A la soledad llevã. Lo (  )

1. Temor de los males eternos.
2. El deseo de los bienes Celestiales.
3. El desengaño de las felicidades de el Mundo.

Encimã de el umbral de la primera puerta està esta letra.

Los que se pierden son muchos;  
los que se salvan son pocos.

Tu, que lees, di: qual suerte  
te ha de caber de estas dos?

O! O! O!

Siguiese la primera puerta, donde se vè un lienzo de Santa Maria Magdalena, que se halla en el Desierto; al un lado està la Santa en oracion metida entre abrojos, y espinas. Al otro lado estàn los Angeles, unos recreandola con los instrumentos, y otros fabricandole la Choza, ò Hermita: Y al pie esta letra.

Magdalena, que al principio  
tanto llorò, y amò à Dios,  
al Desierto se retira  
à mas llanto, a mas amor,

O quantas delicias goza  
aqui en su contemplacion!  
Pueden compararse a estas  
las que en el Mundo gozò?

No. No. No.

Enci-



Encima de el umbral de la puerta siguiente està esta letra.

Si el Justo apenas se salva,  
de el Pecador què serà?  
Alma, oye, escucha, atiende,  
que es horrenda esta verdad.

Siguiese otro lienzo de Santa Cometa, que està diciplinándose, y Santa Nicosa, que està fabricando su Hermita en el Desierto: y al pie estas dos coplas.

Quien de salvarse el ardor  
en si tiene, y alimenta,  
la diciplina frecuente,  
qual Cometa, con rigor.

Para el Cielo ha de labrarse  
Nicosa estrella luciente:  
razon es, que solo intente,  
en su Celdita encerrarse.

Sobre el umbral de la puerta siguiente està esta Sentencia:

O si supieras bien, alma,  
las delicias, que se encierran  
en fervir a Dios! ò quanto,  
por alcanzarlas, hicieras!

Siguiese un lienzo de Santa Maria Egypciaca, a quien està dando la Comunion un Santo Hermitaño; y otra Santa Hermitaña, que està difunta, y un Leon le està lamiendo los pies: y abaxo esta letra.

La muerte es indice, que  
señala, qual fue la vida;  
pues la bien, ò mal vivida  
clara en la muerte se vè.

Este dicho acreditado  
tienes aqui; pues Maria,  
porque con Jesus vivia,  
con Jesus muere a su lado.

Sobre el umbral de la puerta siguiente està esta Sentencia:

Mira, lo que otras hicieron,  
por ser Santas, y salvarse:  
mas por tu salvacion propia,  
mira tu, què es, lo que haces?

En el lienzo siguiente està Santa Erena: con un Santo Christo en la mano, ora con muchas lagrymas. Y en otra parte, ya difunta, la llevan a enterrar dos Santos Hermitaños: y al pie esta letra,

Tembládo de aquella carcel, Sirvele de cama el fuelo,  
de donde nunca el salir yerbas son su pan alli;  
se concede, agencia Erena su pensamiento este afecto;  
una cueva, en que vivir. si me condeno: Hai de mi

En el umbral de la puerta siguiente se lee esta letra.

Es difícil la virtud:  
bien lo vè, aun quien la busca:  
si esto difícil no vences,  
como el Cielo te aseguras?

A esta puerta sigue un lienzo de Santa Eufrasia, que en una parte està orando, en otra està agonizando, y està asistiendo a tres Santas Hermitañas; y en otra està el Demonio, queriendo arrojarla en el Infierno: y al pie està estas letras.

Temerosa Eufrasia, de A la soledad se fue,  
oirle decir a Christo: llevando su pecho herido  
Apartaos de mi luego de aquel rayo, y fervorosa  
Al fuego eterno, malditos. de el Cielo empréde el camino.

Siguese otro lienzo de Santa Margarita, que ya difunta la asisten algunos Santos, y Santas Hermitañas: y al pie dice así.

Cielos, què olvido tan raro, En olvido tan heroico  
de quanto el Mundo blasona, quiere, que el Mundo conozca,  
en Margarita se vè! que el que de sino se olvida,  
aun de si olvidarse logra. no va derecho a la Gloria.

Sobre la puerta siguiente se lee esta Sentencia.

Què dolores, què congojas,  
y què angustias no tendrás  
al morir! Si a Dios no tienes,  
quien te las podrá aliviar?

Este es el ultimo Aposento de el costado izquierdo de el segundo Patio; y entre este, y el ultimo Aposento de el costado derecho està un Arco, que da transito al tercero Patio. Sobre dicho Arco està pintado hermofamente un Arco Iris con toda la variedad de sus colores, y en la parte superior de este Arco se lee esta Inscriccion. *El Iris de paz es la buena conciencia.*

Mas

Mas arriba està esta letra. *Charidad actuada.* Y en los remates de dicho Arco estàn estas dos letras.

*Fè avivada.* *Esperanza fundada.*

En el transito, ò zaguan, que da passo al tercer Patio, se ven dos lienzos hermosos, y grandes; de los quales en el derecho està Santa Amata Hermitaña, cerrando la puerta de su Celda: y al pie estas dos letras.

Para un gusto, que se acaba, Convencida Amata de este es mucho azar una pena, desengaño, atenta vela que careciendo de fin, en contra de su apetito, ha de ser preciso eterna. y a negarse a si, se esfuerza.

Al costado izquierdo de dicho transito se mira Santa Thais difunta dentro de su Celda, a quien halla un Santo Hermitaño asì difunta, quando abre la puerta de dicha Celda: y al pie estas coplas.

Con tales señas de vida Muerta està; pero aqui vès, se vè ya Thais encubierta, quedar la virtud exempta al morir, que yo afirmàra, aun de aquellos mismos males, estar mas viva, que muerta. que son de la culpa pena.

### §. V.

## DESCRIPCION DE LOS APOSENTOS; que estàn en este segundo Patio.

**E**STE segundo Patio es, en el que viven las que tienen los Exercicios, y en èl estàn trece Aposentos; los diez estàn frente a frente unos de otros en los dos costados: los dos estàn en la testera a los lados de el Arco, que da transito de el segundo Patio al tercero Patio de las Oficinas: el uno de estos Aposentos està en el corredor, haciendo frente a la puerta de el Choro baxo.

En cada Aposento hai varias pinturas, Hieroglificos, y

28  
Sentencias en verso, que avivan la imaginacion, y meditacion de las cosas eternas, y Celestiales; pero como unas de estas imagenes, y sentencias, estan en todos los Aposentos; y otras son peculiares, y diversas en cada uno de los Aposentos, se pondran primero, las que son comunes, y generales, para que no se repitan en cada uno de los Aposentos; y despues se pondran, las que estan peculiares en cada Aposento, para que mejor se entienda esta Descripcion.

Primeramente en todos los Aposentos se ven tarjas en la testera principal; una en el medio, que tiene en la parte superior pintado de letras el nombre de Jesus, y en medio un Niño Jesus con su Cruz en la mano, echando la bendicion; y en dicha tarja esta una Octava al nombre de Jesus, que se pondra.

Al lado derecho esta en la tarja la celebre Octava de Lope de Vega, que tanto fruto ha hecho en el Mundo. A un lado en la parte superior esta una Trompeta, que sale de unas nubes, y como que de ella resuena dicha Octava. Al lado izquierdo esta otra tarja con otra Trompeta semejante, y en la tarja otra Octava, imitando la de Lope de Vega, como aqui se expresa ya.

### OCTAVA, QUE ESTA EN EL MEDIO, al nombre de Jesus.

**J**ESUS; que dulce voz! Que amable nombre!

**J**ESUS; que gloria al Angel tan suave!

**J**ESUS; que honra tan dichosa al hombre!

**J**ESUS el Cielo con la Tierra alabe:

**J**ESUS la culpa, y el Infierno aflombre:

Repita yo: **J**ESUS, y nunca acabe;

Muera yo por **J**ESUS, mientras viviere;

Viva yo con **J**ESUS, quando muriere.

OCTA.

OCTAVA DE LOPE DE VEGA,  
que està al lado derecho.

**Y**O para què nací? Para salvarme;  
Que tengo de morir, es infalible;  
Dexar de vèr a Dios, y condenarme,  
Dura cosa serà; pero posible.  
Posible, y tengo aliento de alegrarme?  
Posible, y tengo amor a lo visible?  
Què hago? En què me empleo? En què me encanto?  
Loco debo de ser, pues no soi Santo.

OCTAVA TERCERA, QUE IMITA  
à la de Lope de Vega.

**V**ida breve! Muerte cierta! Hora incierta!  
El Juicio tremendo! Sin fin la Gloria!  
El Infierno eterno! El Diablo alerta!  
Y la pompa de el Mundo transitoria!  
De tu profundo sueño, hombre, despierta;  
Y estas luces aviven tu memoria:  
Porque si a tiempo no miras por ti mismo,  
Nadie te librarà de tanto abyssmo.

Ademas de dichas Octavas, que se vèn en todos los Apòs-  
sentos, està en todos ellos sobre el umbral de la puerta, àzia lo  
interior, un Hieroglífico de la Eternidad en figura de un Cule-  
bron grande, que se traga su cauda; y una Espada, y Oliva  
atravesadas; con la letra que dice: *Eternidad*. Y al pie estas  
dos coplas.

Si serè predestinada?  
si me habrè de condenar?  
qual serà mi ultima suerte  
por toda la eternidad?

Entra por la puerta estrecha,  
huye de la ancha fatal,  
que de ser predestinada  
esta es la mejor señal.

Ade-

A demas de esto, es comun en todos los Aposentos otra tarja, en cuyo centro se lee esta Sentencia, como aqui va expresada.

Acostumbrate a lo bueno,  
y en Carroza irás al Cielo.

Es difícil:

Es verdad, yo lo confieso;  
pero la gracia todo lo vence  
con la constancia, y empeño.

Todo esto es comun en todos los Aposentos, y así dicho en uno, se tenga por dicho en todos.

*Imágenes, y Sentencias peculiares en cada Aposento.*

Ademas de todo lo dicho, hai en cada Aposento sus Imágenes, symbolos, y sentencias peculiares, como se irán poniendo.

## APOSENTO PRIMERO DE EL LADO derecho de el Patio.

**E**N el Aposento primero de el lado derecho de dicho Patio se miran en la testera principal, y debaxo de las tres Octavas arriba expresadas, tres lienzos, ò pinturas; una en el medio de Christo Crucificado con la Virgen Santissima, y S. Juan Evágelista a los lados; otra al lado derecho de Christo en el passo del *Ecce homo*, pidiendole para la Cruz: y otra al lado izquierdo de Christo, caido despues de los azotes, y mui ensangrentado.

Al pie de cada una están sus letras, ò coplas, que para que mejor se distingan, se pondrán notadas con las letras *A. B. C.* que distingan los tres lienzos, el uno de en medio, y los dos de los lados.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Si me quieres, si me buscas,	Es fineza: ya lo vès;
oye, alma, escucha atenta:	y sin igual: no lo niegas;
Por tu amor, en esta Cruz	què dadas son las tuyas
morir quise, y muero en ella.	en justa correspondencia?

Nue-

Nuevas culpas? Muerte nueva  
me feràn con nuevas penas:  
si correspondèr quisieres  
a mi amor, las culpas dexa.

(B.) *ECCE HO MO.*  
Alma, mira al Hombre Dios      Es el Rey de Cielo, y Tierra;  
qual està por tus pecados,      y Señor de lo criado;  
hecho el centro de las penas,      mas ciego el Mundo no quiere  
y el blanco de los escarnios.      por su Señor confesarlo,

Tu què dices? di: Què clamas?  
Quieres por Rey adorarlo?  
ò quieres, siguiendo al Mundo,  
que muera Crucificado?  
Escoge;  
y sabe, que en breve  
lo veràs  
en su Gloria entronizado.

(C.) *CHRISTO CAIDO EN LA COLUMNA.*  
Què es esto? què es lo q̄ veo!      Así està, porque me salve?  
què miro! què! ò Cielos Santos!      así està por mis pecados?  
el Hijo de Dios por tierra      no hai corazon, para verlo!  
asì està despedazado?      no hai ojos, para mirarlo!

Y pienso yo, que podrè  
salvarme, sin imitarlo?  
ò no creo, ò soi un bruto,  
ò he de ser un condenado.

En otra pared de el quarto se mira un lienzo de el Angel  
de la Guarda con un alma, que guia al Cielo; y a los lados qua-  
tro tarjas, en que estàn las quatro letras siguientes.

Aun los Angeles de el Cielo      O Bondad summa! ò Bondad!  
quiere Dios, que nos asistan;      Bondad, Bondad infinita!  
porque nuestra Salvacion      què Espiritus tan sublimes  
mejor se logre, y configa.      nos da por Guarda, y por Guia!

Yo

Yo te suplico, Angel Santo,  
en quien mi bien todo entiva,  
me apartes de todo mal,  
me colmes de toda dicha.

Haz, que de estos Exercicios  
tan otra ya de mi misma  
salga yo, que solo busque  
vivir a Dios mui unida.

En la otra pared de el quarto se mira un lienzo, en el qual,  
en la parte superior estàn las tres Divinas Personas, de que des-  
cienden tres rios de agua a una fuente, ò pila grande, de la qual  
caen varios caños de agua, que reciben en los corazones algu-  
nas almas: y al pie estas letras.

De el mar immenso de Dios  
descienden las aguas vivas,  
que a todos, los que las buscan,  
los recrean, y vivifican.

O quan grâdes son los gustos,  
quan immensas las delicias,  
que causan, en quien las gusta,  
estas aguas cristalinas!

Dexa los charcos, ò alma,  
cenagosos de esta vida:  
busca a Dios, y gozaràs  
de delicias infinitas.

En la otra quarta testera se miran seis tarjas, y en ellas es-  
tas seis verdades glosadas.

*Vida breve.*

Què no quieras emmendarte,  
sabiendo evidentemente,  
que dexaràs estas culpas  
con la vida? ò *vida breve!*

*Muerte cierta.*

Moriràs, sin que te valgan  
quantos caudales, ò fuerzas  
adquiriste por tu industria,  
pues serà tu *muerte cierta.*

*Hora incierta.*

Confieffa ahora tus culpas,  
confieffalas con presteza;  
no las dexes para luego,  
que esse luego, es *hora incierta.*

*Cuenta estrecha.*

La vida gastas, y el tiempo,  
sin advertir, que te espera  
un Juicio, en que has de dar  
cuenta à Dios, y *cuenta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

En pos de el deleite vàs,  
que el Mundo engañoso ofrece;  
y à Dios dexas, quien te brinda  
la *salvacion para siempre?*

*Condenacion eterna.*

Teniendo tantos pecados,  
comes, ries, y te alegras?

Dime, pecador, no temes  
tu *condenacion eterna?*



SEGUNDO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las Imagenes de la Virgen, y S. Juan Evagelista. Al lado derecho una pintura de la Cena, en que està Christo con sus Doce Apostoles. Al lado izquierdo una pintura de Christo, a quien estàn prendiendo los Sayones: y al pie estàn las letras siguientes.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) **CHRISTO CRUCIFICADO.**

O si yo te conociera, En ti libro mi remedio;  
Crucificado de mi alma, en ti lo tendràn mis ansias;  
en nada, fino es en ti, eres mi Padre, mi Dios,  
todo mi amor se empleàra! y mi segura esperanza.

Ea, mirame piadoso,  
y qual Redemptor me ampara;  
tu misericordia imploro:  
pequè; tu piedad me valga.

(B.) **CHRISTO EN LA CENA.**

O amor! amor infinito, Vida, y honra dà por ellos;  
el que Dios al hombre tiene! y mil tormentos padeces  
pues por salvarlo, hace extremos, y en accidentes se oculta,  
que solo por Fè se creen. para darse muchas veces.

Alma, mira, lo que importa  
tu feliz eterna suerte;  
pues tu manjar se hace Dios,  
porque asì logres el verle.

(C.) **CHRISTO EN EL PRENDIMIENTO.**

Què affombro! Què Dios se mire  
de los hombres prisionero!  
Què le aprisionen las manos,  
y què queden libres ellos!

E

Crue

Cruelles impios se las figan; Pero a beneficios nuestros  
 pero a beneficios nuestros al amigo infiel perverso,  
 libres quedan, que su amor que con osculo (ò infeliz!)  
 es la prission; mas no el preso. a los lobos dà el Cordero.

En la otra testera se mira el Angel de la Guarda, guiando  
 la alma al Cielo; y estas dos tarjas en cada lado.

Custodio fiel, Angel puro, Bien sè, Custodio amoroso,  
 si eres mi espiritu bueno, que con mis culpas te alexo;  
 dame tu estos Exercicios, mas tus piedades te vuelvan,  
 q̄ Angeles, de hõbres hã hecho. pues vès mi arrepentimiento.

Si para que me defiendas, Para acabar de seguirte  
 no espera tu amor mi ruego: al aire de tus alientos,  
 dale a mi culpa el cuidado, te quiero: mira mi vida,  
 quiẽ da a mi olvido el desvelo. de quien por alma te quiero.

En otro lienzo se mira un charco grande de agua, en que  
 hai Sapos, Viboras, &c. y muchos hombres, y mugeres, que  
 sacan de aquella agua, para beber. A un lado los Demonios ti-  
 rando lazos, con que prenden, a los que llegan a beber. Una  
 columna, en que en una Vandera està el Mundo, y dos Demo-  
 nios, que la soplan: y al pie estas coplas.

En los deleites de el Mundo, Con ansia las solicitan,  
 como en charco de aguas, bebẽ con anhelo se las fuerben,  
 sin reparo los mortales, sin reparar el veneno,  
 las delicias, que apetecen. que en ellas esconde a leve.

Mas los Demonios astutos  
 aqui dilatan sus redes,  
 y con lazos se la tiran,  
 para arder eternamente.

En la otra testera estàn seis tarjas, y en ellas estas seis verda-  
 des eternas.

*Vida breve.*

Todo se acaba en el Mundo,  
 males, penas, gustos, bienes,  
 passase todo, porque  
 todo tiene vida breve.

*Muerte cierta.*

Quãdo vès morir a un hõbre;  
 pienta, pienta, con presteza,  
 que todos somos mortales,  
 y en todos la muerte cierta.

*Hora incierta. Salvacion para siempre.*

Como te entregas al sueño Te desvelan los honores,  
de la culpa, que reprueba que de el Mundo te prometes:  
tanto la razon, pues sabes y te merece desvelos  
q̄ el morir tiene *hora incierta?* tu *salvacion para siempre?*

*Cuenta estrecha. Condenacion eterna.*

Examina bien tus obras, Si las horas, que tu pierdes,  
examina, quanto piensas, un Condenado tuviera;  
examina, quanto parlas, que no hiciera, por huir  
mira, que es la *cuenta estrecha.* su *condenacion eterna.*

TERCER APOSENTO DE EL LADO DERECHO:

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio, con las  
dos Imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al  
lado derecho una pintura de Christo tendido en la Cruz, y dos  
Sayones, tirando con sogas los brazos, para clavarlos en la  
Cruz. Al lado izquierdo el Señor con la Cruz à cuestras en el  
paso de la Veronica: y al pie estàn estas letras siguientes.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) **CHRISTO CRUCIFICADO.**

Mis pecados, Jesus mio, O como quisiera yo,  
son los fieros, duros clavos, como quisiera llorarlos,  
que en esta Cruz te tuvieron, y acompañar vuestras penas  
hasta morir, enclavado. con un tierno amargo llanto!

Perdonadlos, buen Jesus;

mi Redemptor, perdonadlos;

y haced piadoso, que yo

en la Cruz llegue a imitaros.

(B.) **CHRISTO EN LA CRUCIFIXION.**

A crucificarme van Tu soberbia vanidad  
essos crueles pensamientos, postrado me tiene al suelo;  
que contrarios a mis Leyes, y en esta Cruz me clavaron  
conservas, hõbre, en tu pecho, tus nunca castos deseos.

No siento tanto mi injuria,  
 quanto tu torcido afecto:  
 èl me pone a mi en la Cruz,  
 y a ti te lleva al Infierno.

(C.) *CHRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS,*  
*y la Veronica.*

Este es el Rostro sagrado Mas le aumentan el dolor  
 de Jesus: ò què deshecho! los adornos immodestos,  
 què desfigurado todo, que por complacer al Mundo,  
 al rigor de los tormentos! sobrepones a tu cuerpo.

Para acertar tus adornos,  
 y regular tus afeos,  
 pon a la vista este Rostro,  
 que es de la modestia Espejo.

En otra testera està el Angel de la Guarda, guiando al  
 alma al Cielo; y a los lados quatro tarjas con estas quatro  
 letras.

O què ingrato me he portado O què veces el pecado  
 yo contigo, Angel hermoso! me tuviera ya perdido,  
 tu de mi, què cuidadoso! fino me huviera tenido  
 y yo de ti, què olvidado! tu piedad tan bien guardado!

Como es esto? Què à mi lado Mas ya estoi determinado  
 tengo un Angel! O què extremo a seguir en cada instante  
 de fineza! Y aun no temo mi Angel, que tan amante,  
 dar lugar en mi, al pecado! hasta ahora me ha esperado.

En la otra testera se mira una pintura, en que à la parte su-  
 perior està el Eterno Padre; en la inferior està Jesu-Christo, en-  
 señando el camino de ir a Dios: figuenle algunas almas; pero  
 una muestra querer seguirle, y que no puede, porque tiene una  
 cadena al pie, que la ata al Mundo: abaxo se leen estas letras.

O quã grandes, quã immensos Jesus te muestra la senda  
 son los premios de la Gloria! de alcanzarlos; mas q̃ importan  
 Dichoso, quien los consigue: tus deseos, fino rompes  
 felices, los que los logran, lo que al Mundo te aprisiona?

Mira,

Mira, como vãn ligeros  
al Cielo, los que abandonan  
de el todo al Mundo: no pierdas  
tanto bien, por cosas cortas.

En la otra testera se miran seis tarjetas con estas seis verdades eternas.

*Vida breve.*

Grandemente descuidado  
estàs de tu eterna suerte:  
trabaja, pues, por salvarte;  
mira, que es la *vida breve.*

*Cuenta estrecha.*

Los Santos, q̄ no han pecado,  
muerto gustolos huvieran,  
à no temer en la muerte  
del Juicio la *cuenta estrecha.*

*Muerte cierta.*

Llora el tiépo, q̄ has perdido,  
llora tu grande tibieza;  
llora tu poco dolor:  
Mira, que es la *muerte cierta.*

*Salvacion para siempre.*

Mortifica tus pasiones,  
yendo contra la corriente  
de tu natural, y logras  
tu *salvacion para siempre.*

*Hora incierta.*

Si de tu alma no cuidas  
ahora, di, cuidaràs de ella  
mañana? Quando mañana  
de el cuidar es *hora incierta?*

*Condenacion eterna.*

Si vieras los Condenados;  
de pecar tu te abstubieras;  
mas sino los vès, contempla  
su *condenacion eterna.*

QUARTO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las  
Imágenes de la Virgen, y San Juan Evangelista : al lado  
derecho una pintura de Christo atado a la Columna, azotando  
lo los Sayones. Al lado izquierdo una pintura de Christo, en que  
lo està Pilatos mostrando al Pueblo: y al pie las letras siguientes.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) **CHRISTO CRUCIFICADO.**

Jesus fue crucificado,  
mas que por verdugos fieros,  
por su mismo Amor, con que  
hizo propios nuestros yerros.

Cien mil Múdos no midieran  
lo menor, que padecieron  
su amor, y dolor, que hallaron  
nunca el fin, sino el exceso.

A es

A este exceso de fineza  
si corresponder querèmos,  
crucifiquèmos con Christo  
nuestra carne, y sus deseos.

(B.) *CHRISTO EN LA COLUMNA.*

Animados los Sayones                      Sobre su Cuerpo sagrado  
de las furias del Infierno,                      crueles lluvias descendieron  
azoran (ò què crueldad!)                      de azotes, que no dexaron  
à Jesus: què sacrilegio!                      parte sana en todo el Cuerpo.

Mira, si es, que tienes ojos,  
à este Varon de tormentos,  
que así paga con su Sangre  
la pena de tus excessos.

(C.) *CHRISTO PRESENTADO AL PUEBLO.*

Mira al hombre, qual està?                      Con tus culpas afeaste  
( dice Pilatos al Pueblo )                      la imagen de Dios Eterno:  
y miralo tu, ò Christiano,                      ni Dios, ni aun hombre parece;  
q̃ tu mismo así lo has puesto.                      y por pecados agenos,

Qual tu alma se hallarà,  
si à millares los has hecho?  
No hombre, sino Demonio  
pareceràs monstruo horrendo.

En la otra testera se mira al Angel de la Guarda, guiando  
al alma al Cielo: y estas dos tarjas una en cada lado.

Angel Santo de mi Guarda,                      De la Gloria me mostrais  
Celestial amparo mio,                      la hermosura, y el camino  
para mejorar de vida,                      seguro de conseguirla,  
alsistidme aqui propicio.                      seràn estos Exercicios.

En este Retiro Santo,                      Para hacerlos, Angel Santo,  
à la luz vuestra advertida,                      favorecedme benigno,  
tan otra quede, que salga                      desvaneciendo azechanzas,  
de mi misma mui distinta,                      y engaños de el enemigo.

En otro lienzo se representa el Tiempo en dos figuras; una es un Anciano vestido de alas con una ampolleta en una mano, y con un cayado en la otra, con la qual señala à la muerte representada en un esqueleto. En la otra representacion està una portada con un relox encima, cuyo puntero mueve con toda aceleracion un Angel. En medio de la portada està la muerte figurada en un moribundo puesto en una cama: y al pie estas coplas.

De tu vida el tiempo vuela; Logralo bien, que en alguna  
bien lo vès, y sin sentirlo: de las horas, que en si mismo  
el gastarlo en vanidades, aquel relox te señala,  
es necedad, es delirio. has de ser cadaver frio.

La eternidad al instante  
te sepultará en su abysmo:  
ò! y què suerte te cabrà?  
si de premio, ò de castigo?

En otra testera están seis tarjas, y en ellas estas seis verdades eternas.

*Vida breve.*

Desde que nacimos, todos  
caminamos a la muerte,  
que es el fin indispensable  
de esta mortal, *vida breve.*

*Muerte cierta.*

Tu, que vives descuidado  
en este vil Mundo, piensa,  
que siendo el vivir incierto,  
es sola la *muerte cierta.*

*Hora incierta.*

Que todos han de morir,  
es verdad sabida, y cierta:  
mas quando? No lo sabèmos;  
pues es aquesta, *hora incierta.*

*Cuenta estrecha.*

Confiesa todas tus culpas,  
para prevenir la cuenta;  
mira, que el Juez mas severo,  
te ha de pedir *cuenta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

De què te aprovecharà,  
que logres honras, y bienes;  
si pierdes (ò què desgracia!)  
la *salvacion para siempre?*

*Condenacion eterna.*

Almas, que tanto temeis  
unas leves penitencias;  
como no temeis aun mas  
la *condenacion eterna?*

## QUINTO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

**E**stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho Christo en la Resurreccion; al izquierdo Christo entrando en el Sepulchro: y al pie estas letras.

### (A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Para que de vuestras culpas Nuestras culpas, no las voces  
formeis un cabal concepto, de el rebelde ingrato Pueblo,  
mirad por ellas a Christo pidieron, que mi Jesus  
Crucificado, y muriendo. muriesse en este madero.

Yo, mi Jesus, fui la causa,  
y yo fui el verdugo fiero,  
que os clamò para la muerte:  
ya lo conozco, y lo siento.

### (B.) CHRISTO RESUCITADO.

Despues que triumphò Jesus Si en este supremo triumpho  
de el pecado, y de el Infierno, acompañarle querèmos,  
triumphò tãbien de la muerte al Infierno, y al pecado  
con mas glorioso tropheo. hagamos guerra primero.

### (C.) CHRISTO ENTRANDO EN EL SEPULCHRO.

En un Sepulchro, en q̄ nadie Esto bien, alma, te enseña,  
antes de Christo fue puesto, que para que oy en tu pecho  
para ser depositado, entre Jesus, ha de estar  
entra el Sacro-Santo Cuerpo. no ocupado de otro dueño.

Limpia, pues, el corazon  
de todo mundano afecto,  
que asì serà digno hospicio  
de Jesus tu Rey eterno.

En otra testera està el Angel de la Guarda guiando el ál-  
ma



ma al Cielo: y al pie estàn quatro tarjetas con estas letràs.

O si en estos Exercicios yo consiguiessè, Angel Santo, lavar mis enormes culpas con tierno, y copioso llanto!

Entonces si que quedàra satisfecho a quel cuidado, con que mi bien solicitas, y procuras tanto, tanto.

En otra testera està una Persona Justa, muriendo; y a los lados de la cabezera dos Angeles, que le hacen un arco de Palmas, y de Laureles: àzia arriba el camino de el Cielo con una Cruz al principio, y la Corona, que se sigue a dicha Cruz; y al pie estas letràs.

Las tentaciones vencidas, las ocasiones dexadas, figuiendo la luz del Cielo, dan en la muerte estas palmas.

Ruega, pues, Angel, por mi; ruega por mi con conato, para que por ti configa, lo que por mi yo no alcanzo.

Sea mui otra mi vida, y sean otros ya mis passos; olvide del todo al Mundo, y solo a Dios viva amando.

Con los Angeles se alegra, de el Cielo goza esta alma; y las victorias, que en vida de si alcanzò, vès premiadas.

O què dicha! Què fortuna!

Y es felicidad mui rara?

No: porque si a ti te vences, vendràs tambien à alcanzarla.

En la misma testera, en la parte superior, estàn seis tarjetas con estos seis desengaños.

*Vida breve.*

O què descuidado vives, como si eterno nacieses, teniendo una sola vida, vida fragil, *vida breve!*

*Muerte cierta.*

Tu, que esto lees, moriràs; tu volveràs a la tierra: ò quan incierta es la vida! ò quanto la *muerte cierta!*

*Hora incierta.*

Què sabes, si en esta hora moriràs? Preven la cuenta; que es cierto, q̄ has de morir; y es cierto, q̄ es la *hora incierta.*

*Cuenta estrecha.*

Como examinas tus culpas? con què exaccion las cõfiessas? mira, que aun de las menores te han de pedir *cuenta estrecha.*

E

*Salva.*

*Salvacion para siempre.*

Navegas, sudas, afanas,  
por viles caducos bienes,  
y à menos costa no buscas  
la *salvacion para siempre?*

*Condenacion eterna.*

Si aqui no puedes sufrir  
breves tormentos, y penas,  
como podràs tolerar  
la *condenacion eterna?*

SEXTO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està una pintura de el Señor, quando lo acabaron de azotar en la Columna, y cayò desmayado sobre su sangre. Al lado izquierdo se mira Christo, quando Pilatos lo mostrò al Pueblo, y lo pidieron para la muerte de Cruz: y al pie estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Mis pecados, Jesus mio,  
con los fieros duros clavos,  
que en esta Cruz te tuvieron,  
hasta morir, enclavado.

O como quisiera yo,  
como quisiera llorarlos,  
y acompañar vuestras penas  
con un tierno amargo llanto !

Perdonadlos, buen Jesus:  
mi Redemptor, perdonadlos;  
y haced piadoso, que yo  
en la Cruz llegue à imitaros.

(B.) *CHRISTO POSTRADO EN SANGRE.*

Què es esto? Què es, lo q̄ veo!  
Què miro! Què! o Cielos Sãtos!  
El Hijo de Dios por tierra  
asi està, despedazado?

Asi està, porque me salve?  
Asi està por mis pecados?  
No hai corazon, para verlo!  
No hai ojos, para mirarlo!

Y pienso yo, que podrè  
salvarme, sin imitario?  
ò no creo, ò soi un bruto,  
ò he de ser un condenado.

(C.) *CHRISTO*

(C.) CHRISTO PRESENTADO AL PUEBLO.

Ecce homo à los Judios  
dixo Pilatos; mas ellos  
ingratos, impios, crueles,  
para la Cruz lo pidieron.

Quita, quitalo delante;  
Crucificalo al momento,  
responde el Pueblo: assi trata  
al que es su Rey verdadero.

Alma, mira tu à este Hombre,  
y suplica al Padre Eterno,  
mire el rostro de su Hijo,  
por quien perdone tus yerros.

En la otra testera se mira el Angel de la Guarda con una  
alma, que guia al Cielo. A los lados quatro tarjas: y en ellas  
estas quatro letras.

Què fuera de mi, si Dios  
no te huviesse encomendado  
mi custodia, y mi tutela,  
ò Espiritu Soberano?

Mas q̄ ingrato correspondo  
à tu fineza, Angel Santo!  
quando tus sollicitudes  
con mis durezas yo pago.

De quantos graves peligros  
de alma y cuerpo me has librado?  
y de quantos beneficios  
me colmaste con tu amparo?

Perdonadme, perdonadme,  
Angel mio, lo passado;  
y alcanzadme, q̄ obediente  
de aqui salga à tus mãdatos.

En la misma testera està otra pintura, en que se mira Jesu-  
Christo, subiendo por un camino de espinas con su Cruz à cues-  
tas, y llamando a las almas que le sigan. Siguenle algunas con  
sus Cruces; pero otras con Cruces mas pesadas siguen al De-  
monio para el Infierno: y al pie de este lienzo se leen estas le-  
tras.

No entiendas has de salvarte,  
fino es entrando en la senda,  
que vãn siguiendo estas almas,  
que a Jesus por Guia llevan.

No te retraiga la Cruz,  
q̄ en sus hombros miras puestã;  
que la que el Mundo les carga  
à los Mundanos, mas pesa.

La Cruz de Jesus conduce  
al Cielo, donde no hai pena;  
y la de el Mundo al Infierno,  
donde la pena es eterna.

En la otra testera se miran seis tarjetas, y en ellas estas seis verdades.

*Vida breve.*

Alma, q̄ el tiempo malogras,  
y ahora en culpas lo pierdes,  
despierta, y logra un instante,  
que tienes de *vida breve*.

*Muerte cierta.*

Mortal, en aquesta vida,  
si atento lo consideras,  
todo es engaño, y mentira,  
y solo la *muerte cierta*.

*Hora incierta.*

Pecador, si has de morir,  
à prevenirte, què esperas?  
pues siendo cierta tu muerte,  
es de ella la *hora incierta*.

Viniendo ahora al lado izquierdo de el dicho segundo Patio, estàn los Aposentos con los Hieroglificos, y Sentencias, que aqui se expressaràn.

## PRIMER APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO DE el Patio.

### TESTERA PRINCIPAL.

**E**N la tēsterà principal de este primer Aposento està un Crucifixo en medio con la Virgen, y San Juan Evangelista a los lados. Al lado derecho de este lienzo se mira pintada en otro pais la Coronacion de espinas de Nuestro Redemptor: y al lado izquierdo de el Crucifixo se mira otra pintura de Christo atado à la Columna, à quien le estàn azotando crueles Sayones: y al pie de todos tres lienzos estàn estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) CHRIS.

*Cuenta estrecha.*

El tiempo, y vida malogras,  
sin darte sustos la cuenta?  
ò què engaños! alma, mira,  
q̄ ha de ser la *cuenta estrecha*.

*Salvacion para siempre.*

Por gusto, riqueza, y galas  
el Mundo todo revuelves;  
y dime, alma, què haces,  
por *salvacion para siempre*?

*Condenacion eterna.*

Què temes, alma, què temes?  
si el condenarte no tiembles:  
pues es el mal de los males  
la *condenacion eterna*.

**(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.**

Quando pongo en ti los ojos, Vos moris, porque yo viva!  
 mi Jesus Crucificado, ò que caro os he costado!  
 ò quanto me pesa, ò quanto, muera yo por ti, Señor,  
 el haveros injuriado! tu vida, y muerte imitando.

**(B.) CHRISTO EN LA CORONACION.**

Què mis pensamientos sean, Hai Señor, y quien pudiera  
 los que, como espinas, abren tanto tormento aliviarte!  
 en las sienes de Jesus ordena mis pensamientos  
 tantas heridas mortales! à servirte a ti, y a amarte.

**(C.) CHRISTO EN LA COLUMNA.**

Alma, tu Dios està así: Ea, llora los deleites,  
 què te hizo, dime, pues, que causaron tan cruel  
 para azotarlo inhumana, carniceria en tu Dios,  
 y ponerlo, qual lo vès? y dile: Señor, pequè.

En la testera segunda, en frente de la puerta, està la representación de la alma dedicada à Dios, y atormentada de las tentaciones. Pintase una barquita en medio de un mar muy tempestuoso, agitada principalmente de cinco vientos, con estas letras: *Tentaciones, Sequedades, Tribulaciones, Pobrezas, y Enfermedades.* Vale como a estrellar en un escollo la barquilla, y el alma, que và dentro de ella, es recibida de dos Angeles, que la confortan, y coronan con una diadema de preciosas joyas: y al pie están estas letras.

O què fieras tempestades Mis si affustan, le aceleran  
 de congojas, de afficciones, la carrera; si dà voces  
 à quien busca a Dios còbaten, al Cielo, en premio recibe  
 ya interiores, ya exteriores! paz, consuelo, y galardones.

En la testera tercera, en frente de la primera, està la imagen de el Angel de la Guarda, guiando la alma al Cielo: a los lados quatro tarjetas, y en ellas estas quatro letras.

O quanto, Espiritu puro, Tu me enseñas, y me guías;  
 debo a tu divino amparo! mas hai de mi! que olvidado  
 ò si al vèr yo tus finezas, vivo a tantos beneficios,  
 dexara de ser ingrato! desatento a tus cuidados.

Mas

Mas no dexes, Angel mio, de ampararme, q̄ si he errado, debe obligar tus piedades, confessarme ya culpado.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades Catholicas.

*Vida breve.*

Què poco, ò nada te debe de prevencion, y cuidado la vida eterna, entregado todo, a lo que es *vida breve.*

*Muerte cierta.*

Como no estaràs alerta en todo tiempo, y lugar, pues te puede saltar ahora aqui la *muerte cierta?*

*Hora incierta.*

Si estàs en culpa, despierta, que amenaza eterna muerte à quien vive de esta suerte; y serà con *hora incierta.*

## SEGUNDO APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado con un Sacerdote de la Compañia, que le trae a sus pies muchas almas mundanas, para dedicarlas a su santo servicio, librandolas de muchos monstruos infernales, que las siguen, atormentandolas. Al lado derecho de el Crucifixo està otro lienzo pintado, que contiene en la Calle de la Amargura à Christo cargado de su Cruz, atropellado de la vil canalla del Judaismo. Al lado izquierdo se vè representado el passo de la Puerta Judiciaria, quando Christo cayò con el peso de la Cruz, y assi lo muestra la pintura: y al pie estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) CHRIS.

Como ciego, todo ha sido tropezar à cada passo: pues conoces mi flaqueza, no me dexes de tu mano.

*Cuenta estrecha.*

No tanto una aguda flecha traspasse tu corazon, como hiera la razon el Juez, y la *cuenta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

No te parece mui justo, que dexes bienes tan leves por bienes de tanto peso? por *salvacion para siempre?*

*Condenacion eterna.*

O tormentos indecibles! ò carcel triste, y funesta! Vida muerta, muerte viva! y *condenacion eterna!*

*(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.*

O que fieros enemigos  
me figuen, y me combaten,  
para que perdiendo el Cielo,  
caiga en los eternos males!

Mi Jesus, mi Dios, mi Bien,  
favorecedme, amparadme,  
a vuestras llagas me acojo,  
que son mis seguridades.

O feliz aquella alma,  
a quien la Cruz sombra hace:  
pues venció ya sus contrarios,  
y quieta en amores arde!

*(B.) CHRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS.*

O quanto os cuesta, mi Dios,  
el que yo pueda salvarme,  
pues a morir con afrenta  
con tu Cruz a cuestras sales!

Por guiarme para el Cielo,  
väs con tu Cruz por delante,  
para animarme, a que tome  
la mia, firme, y estable.

Haced, Señor, que yo os figa,  
aunque lo sienta mi carne:  
y si rebelde lo escuso,  
en pos de Vos arrastradme.

*(C.) CHRISTO CAIDO CON EL PESO DE LA CRUZ.*

Quan immenso ferà el peso  
de mis culpas, pues a Dios  
hasta el suelo lo postraron,  
quando en su Cruz las cargò!

Y si este pelo me grava  
con el eterno mayor;  
quien podrá à mi aliviarme  
de tanto peso? O que horror!

Mi Jesus, pues por mis culpas  
hasta el suelo caisteis Vos:  
de mis culpas hasta el Cielo  
haced me levante yo.

En frente de la puerta està pintado el Monte de las Vir-  
tudes; en lo mas encumbrado de este estàn pintadas en figura  
de mugeres con sus ropages blancos, sus insignias, y estas le-  
tras, que las distinguen: *Fe*, *Esperanza*, *Charidad*, *Templan-  
za*, *Fortaleza*, *Justicia*, y *Prudencia*. A este monte suben muchos  
repechando; unos llegan por su constancia, y otros se precipitan  
por su pereza: y al pie estas letras.

Alfe.

Assegurar no podràs  
tu entrada en la Gloria eterna,  
si al Choro de las Virtudes  
no subes, que habitan cerca.

Mas como moran en alto,  
y es empinada la senda,  
solo la emprende, y acaba,  
el que sube, haciendo fuerza.

Y aun de estos caen no pocos,  
que ya tocaban la esphera,  
precipitados: escoge,  
pues te vâ la vida eterna.

En la otra testera està pintado el Angel de la Guarda, guiando la alma al Cielo. A los lados quatro tarjas, y estas quatro letras.

Angel Santo de mi Guarda,  
de quien mi espiritu fio,  
haced, salga aprovechada  
de estos Santos Exercicios.

Corregidme como Maestro,  
para que emmiende mis vicios:  
como Guia, conducidme  
por los seguros caminos.

Haced, que yo toda en Vos,  
como en exemplo Divino,  
me transforme, y asî sea  
de Vos un retrato vivo.

Merezca con vuestro amparo  
subir al Cielo, à que aspiro,  
para que yo os acompañe  
por los figlos de los figlos.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades.

*Vida breve.*

Como descansas, mortal?  
como sossegado duermes?  
siendo de barro tan fragil,  
y siendo la vida breve.

*Cuenta estrecha.*

O Tribunal horroroso!  
ò què terrible sentencia!  
como vives en anchuras,  
si has de dar la cuenta estrecha?

*Muerte cierta.*

¿has de morir! quien lo duda!  
loco eres, hombre, si pecas;  
pues desde el punto, que naces,  
te amenaza muerte cierta.

*Salvacion para siempre.*

Quantos peligros abrazas  
por los humanos placeres?  
y no te cuesta un suspiro  
la salvacion para siempre?

*Hora incierta.*

Es cierto, que has de morir,  
la circunstancia es tremenda:  
pues siendo cierta la muerte,  
es para ti, la hora incierta.

*Condenacion eterna.*

Acabarànse tus gustos,  
ò Pecador! considera,  
que a breves gustos se si gue  
la condenacion eterna.



TERCER APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO.

Testera principal,

Està una imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està una pintura de el passo de la Oracion en el Huerto. Al lado izquierdo el Prendimiento de Nuestro Salvador, y el osculo de paz de el traidor Judas: y al pie estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Quando veo a mi Christo Crucificado, O que graves tormentos yo le he causado en el alma me pesa, a un Señor, que es tan digno de haver pecado. de ser amado!

Perdonadme, Dios mio,

tantos pecados, que por Vos yo prometo el emmendarlos.

(B.) CHRISTO EN EL HUERTO ORANDO.

Ora Jesus, y no alcanza; Ya se mira en mar de sangre; pero esto mismo es consuelo, la fuya à arroyos vertiendo; que si Dios dilata, ò niega, a batallas de agonía, siempre es beneficio nuestro, campo anchuroso es el Huerto; Generoso la derrama hasta llegar a los fuelos, porque el hombre corresponda, tierra fecunda, a tal riego.

(C.) CHRISTO EN EL PRENDIMIENTO.

O Judas, Judas traidor, Anda, impio, q aunq ocultes hombre perverso, y malvado, por ahora tu pecado, con beso de paz entregas en breve con crueles furias, el Cordero Sacro-Santo? has de à gritos publicarlo.

Mi Jesus, yo soi peor  
 que Judas, pues confessando,  
 que sois mi Dios, os ofendo  
 impio, cruel, y mas ingrato.

En frente de la puerta està Dios con los brazos abiertos, y  
 los quatro Elementos en figuras de racionales, clamando por castigo  
 contra los pecadores, teniendo cada uno en su boca esta  
 palabra: *Venganza*. Y al pie estas letras.

*Venganza, venganza* claman Gimen todas las criaturas,  
 todos los quatro Elementos por los delitos horrendos,  
 contra el pecador, que ofende que contra Dios se cometen,  
 à Dios su Criador Supremo. y quisieran deshacerlos.

Mas si ahora las contiene  
 su piedad, llegará el tiempo,  
 en que con furia executen  
 la *venganza*, que pidieron.

En la otra pared està el Angel de la Guarda, guiando el alma  
 al Cielo: à los lados quatro tarjas, y en ellas estas quatro  
 letras.

Angel, soberana Guia,  
 de esta pobre pequeñuela,  
 dadme vuestra fuerte mano,  
 dadme aliento en esta empresa.

Vos sois Ministro de Dios,  
 en quien estriva su fuerza,  
 y con Vos no dudare  
 subir à las eminencias.

El camino, que he tomado  
 de la virtud, es à cuenta  
 de los auxilios, que Vos  
 obtendréis à vuestra sierva.

Saldre santa de una vez  
 de estos Exercicios; nueva,  
 y perfecta en mis costumbres  
 con essa alta sombra vuestra.

En la otra restera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis  
 verdades Catholicas.

*Vida breve. Muerte cierta.*

Quien los deleites del mundo  
 de continuo seguir quiere,  
 hará mas breve su vida,  
 aun siendo su *vida breve*.

Hombre, que te estès asì  
 sin mirar por tu conciencia,  
 ni querer dexar tus culpas,  
 sabiendo, es tu *muerte cierta*?

*Horas*

*Hora incierta.*

Què descuido tan enorme  
es tener el alma presa  
de la culpa, quando el lance  
de el morir, es *hora incierta!*

*Cuenta estrecha.*

Confiesa bien tus pecados,  
su numero manifiesta  
ahora, porque despues  
ha de ser la *cuenta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

Perder el Cielo, es lo más,  
que perder el hombre puede:  
pues à Dios pierde, y en Dios  
su *salvacion para siempre.*

*Condenacion eterna.*

Qualquiera leve afliccion  
te perturba aqui, è inquieta;  
y no te affusta el Infierno,  
y *condenacion eterna?*

#### QUARTO APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las  
imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado  
derecho està un lienzo, en que se representa la Tentacion de San  
Pedro, se està varios calentando al fuego en la noche fria, y  
Pedro es tentado de la Esclava de el Pontifice Cayfas; en la  
misma pintura està el Gallo, que cantò despues de la tercera  
Negacion de San Pedro. Al lado izquierdo està el passo de el  
Lavatorio, en que està Christo postrado de rodillas, lavando  
los pies a los Discipulos: y al pie està estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) **CHRISTO CRUCIFICADO.**

¿q̄ affombro, Cielos, ¿q̄ asôbro!  
què castigo tan horrendo  
se ha executado en Jesus  
por nuestros enormes yerros!

Nuestros pecados han sido,  
los que en esta Cruz han puesto  
al inocente, y al Santo,  
al Hijo de Dios eterno.

Lloren, pues, amargamente

nuestros ojos, al recuerdo,

de que a Jesus nuestras culpas

lo han clavado en esse leño.

(B.) TENTACION DE SAN PEDRO.

Mira, Pedro, lo que haces,  
quando te acercas al fuego;  
pues por huir breve frio,  
te expones a arder eterno.

Huye, Pedro, del peligro,  
de la ocasion huye, Pedro;  
porque si no, lloraràs  
tu caída, a breve tiempo.

No quisiste? Pues caeràs  
en tres pecados diversos,  
que mientras tu vida dure,  
te haràn llorar el yerro.

(C.) CRISTO EN EL LAVATORIO.

O humildísimo Jesus,  
cuyo amor tanto os abate,  
que por salvar a los hombres,  
los pies os hace lavarles.

Mi corazon alqueroso  
aquí quisiera arrojarte,  
para que lo purifiques  
de sus inmundas fealdades.

Si Vos, Señor, no lo haceis,  
es imposible, se halle  
otro, que lo pueda hacer;  
y así, mi Jesus, lavadle.

En la pared, que cae en frente de la puerta, está en un lienzo pintado el Cielo muy obscuro, y tempestuoso, despidiendo de sí muchos rayos, y un hombre defendiéndose de tanto peligro con un escudo, en que está gravada una Cruz: y al pie estas letras.

Entre horrendas tempestades  
te veràs, mientras vivieres,  
de congojas, de peligros,  
y mil males imminentes.

Mas si de todos salir  
bien, y felizmente quieres,  
con la Cruz, y la Oracion  
armate Soldado fuerte.

Dañarte nadie podrá,  
si propicio a Dios tuvieres:  
sirvele bien, y veràs,  
que a tu favor prompto viene.

En la tercera pared está pintado el Angel de la Guarda guiando de la mano el alma al Cielo. A los lados quatro tarjetas: y en ellas estas quatro letras.

Para:

Parānympho Celestial,  
Custodio de el alma mia,  
contigo tengo esperanza  
de alcanzar toda mi dicha.

Tus alas me han de servir  
con tu dulce compañía,  
para que a la virtud vuele,  
dexando toda malicia.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades Catholicas.

*Vida breve.*

Si la vida es toda un soplo,  
que por el aire se vierte;  
como pecas tan despacio,  
aun siendo la *vida breve?*

*Muerte cierta.*

Sin duda fuera de juicio  
vives, alma, sin que adviertas,  
han de parar tus pecados,  
en que halles la *muerte cierta.*

*Hora incierta.*

Quādo has de morir, no sabes;  
y esta ignorancia te enseña,  
q̄ en el pecar no haya *quando,*  
por ser siempre tu *hora incierta.*

Tu has de ser, el q̄ me advierta,  
el que me corrija, y riña,  
para que emmendando yerros,  
sea mui otra ya mi vida.

Tu, finalmente, seràs,  
el que amoroso me diga:  
Ven a acompañarme al Cielo;  
si en la tierra fuiste mi hija.

*Cuenta estrecha.*

Para que no peques mas,  
en la cuenta estrecha piensa;  
así estaràs desahogado,  
aunque sea la *cuenta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

Si por caducas delicias  
en tanto afan te mantienes,  
como en ti no halla un suspiro  
la *salvacion para siempre?*

*Condenacion eterna.*

Considera, que es sin fin,  
y para siempre la pena,  
del que vive mal, y cae  
en *condenacion eterna.*

## QUINTO APOSENTO DE DICHO LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho se vè otro lienzo, que representa el passo de las Agonias, quando Christo orò, sudando sangre en el Huerto. Al lado izquierdo està el passo de el Desprecio, quando a Christo le

pusieron una vestidura blanca de escarnio, en presencia de el  
 impio Herodes : y estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Al ver a Jesus muriendo, Si en el que era leño verde  
 juzgad, almas, por sus penas, hicieron culpas ajenas  
 quales seràn nuestras culpas, tal estrago; què aguardais,  
 pues la paga es tan acerba? leños secos, por las vuestras?

Si en el Hijo, è inocente  
 hizo la Justicia Eterna  
 tal castigo, tema el hombre  
 deudor de mas graves penas.

(B.) *CHRISTO EN EL SUDOR DE SANGRE.*

Christo antes de su Passion Tristeza, tedio, pavor,  
 tres veces orò en el Huerto; y agonias no lo apartan  
 Alma, antes de toda empresa, de la Oracion: quanto menos  
 ora, siguiendo este exemplo. te basta para dexarla?

Suda sangre en su agonìa,  
 y ora con mayor instancia;  
 porque aprendas a orar mas,  
 mientras mas atribulada.

(C.) *CHRISTO EN EL PASSO DE LA VESTIDURA  
 blanca.*

A tu Jesus por desprecio, El vil menosprecio sufre  
 por baldon, y por escarnio, humilde Christo callando;  
 una blanca vestidura ò què exemplo de humildad!  
 le pone Herodes tyrano. de paciencia què milagro!

Estas dos grandes virtudes  
 han de ser de tu cuidado

el exercicio continuo:  
 si lo haces, seràs salvo.

En la pared, que cae en frente de la puerta, està la imagen  
 de los cinco Sentidos: es una casa pintada llena de ventanas, y  
 algunas en figura de ojos, y orejas humanas; por estas ventanas

và entrando la muerte con gran presteza en la casa por medio de una escala : y estas letras.

Tus cinco sentidos son las puertas, y las ventanas, por donde el alma se assoma, y a lo de fuera dà entrada.

Si las abres descuidado, fino las tienes guardadas, subirà por ellas presto la muerte, a robarte el alma.

Cierralas, que mejor es vèr de Dios la hermosa Cara, que vèr, quanto encierra el Mundo, pues es todonada, nada.

En la testera tercera està el Angel de la Guarda, guiando el alma al Cielo. A los lados quatro tarjas, y en ellas estas quatro letras.

Si eres, Angel, mi Custodio, siempre me ampare tu trato, para que asì me mantenga en este Exercicio Santo.

Por esso pido me guardes, de que caiga yo en pecado; pues tu, con tu auxilio puedes quitarme los embarazos.

Con tu Guarda, mas q̃ el Rey con todos sus aparatos, me considero, guardada de un Paranympo tan alto.

Asì podrà ser tu Guarda del mas elevado trato, pues lograrà tu Custodia llevarme al Cielo de un salto.

En la otra testera se miran seis tarjas con estas seis verdades Catholicas.

*Vida breve.*

*Hora incierta.*

Què poco, ò nada te mueve, el saber, que ha de llegar dia, en que has de acabar con essa tu *vida breve.*

Oy el pecador advierta, q̃ aunq̃ estè bueno al presente, ha de morir ciertamente, y que es la *hora incierta.*

*Muerte cierta.*

*Cuenta estrecha.*

Muger, tu vida concierta, y dispon morirte ahora, que en la muerte solo es hora de morir con *muerte cierta.*

Teme el Juicio, q̃ aprovecha el temerlo, pecador; pues no ha lugar el favor en aquella *cuenta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

Atento el hombre contéple,  
que quanto el vicio aconseja,  
es perdicion, que lo dexa  
sin *salvacion para siempre.*

*Condenacion eterna.*

Una dolencia pequeña  
no la puedes tu sufrir;  
y no cuidarás de huir  
la *condenacion eterna?*

SEXTO APOSENTO DE DICHO LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio, con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està una pintura separada, en que se vè el passo de la Bofetada. Al lado izquierdo està el passo de la noche de la Pasion, en que estuvo el Salvador con los ojos vendados, y burlado de los Sayones: y estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Es Christo Crucificado  
el Sacerdote, y la Ofrenda,  
para aplacar la Justicia,  
q̄ al hombre a muerte condena.

Si todo entero se ofrece  
Jesus por deudas ajenas,  
paguemos, sino del todo,  
en parte a su amor la deuda.

El modo, pues, de pagarle,  
es tener parte en sus penas,  
clavando con el afecto  
en su Cruz nuestras potencias.

(B.) *CHRISTO EN LA BOFETADA.*

De Jesus en este ultrage  
los orbes se estremecieron:  
todo se alterò, y de èl solo  
el semblante estuvo quedo.

Con sacrilega offidia  
un Sayon con brazo fiero,  
hiere el inocente rostro  
de Jesus: què atrevimiento!

O barbara mano! ò cruel!  
que al sañudo golpe horrendo  
quebrò la furia en Jesus;  
pero no su sufrimiento,

(C.)



(C) CHRISTO CON LOS OJOS VENDADOS.

O quantas burlas por ti  
esta noche he tolerado!  
que injurias, golpes, y mofas!  
que dolores! que trabajos!

Mas sobre todo me affige,  
conocer, quan poco caso  
haces, de lo que padesco,  
y sufro, porque te amo.

Llora tu desatencion,  
hazte de mis penas cargo,  
pues solo pretendo en ellas  
tu salud, vida, y descanso.

En frente de la puerta está pintada la lastimosa muerte de la Reyna Jezabél, quando fue arrojada desde una ventana a la calle, donde fue despedazada de rabiosos perros, que apenas dexaron sus hueffos; y de este modo la representa el pincel: y con estas letras.

O Jezabél, Reyna vana,  
impia, soberbia, y altiva,  
que en tus galas, y hermosura  
idolo eras de ti misma!

En que parò tu grandeza,  
y tu loca altaneria?  
en que comieslen los perros  
tus carnes, y sangre impia.

O ya infeliz! ò! y quan poco  
acà te durò tu dicha:  
sabes, que allà durarà  
fin fin, fin fin tu ignominia.

En la otra testera está el Angel de la Guarda, guiando el alma al Cielo. A los lados quatro tarjas: y en ellas estas quatro letras.

Angel Santo de mi Guarda,  
finissimo amante mio,  
a quien Dios encomendò  
mi guia, mi luz, y alivio.

Haz, que yo tenga del Mundo  
un total perpetuo olvido,  
para que solo en Jesus  
estè mi amor divertido.

Defiendeme de el Demonio,  
de el Mũdo, y mas de mi mismo;  
haz, que abraze la virtud,  
y venza todos los vicios.

Perseverancia en el bien,  
que ya arrepentido figo,  
y que en el Cielo me vea  
gozando de Dios contigo.

En la otra testera están pintadas seis tarjas: y en ellas estas seis verdades Catholicas,

H

Vida

*Vida breve.*

Juzgas vivir muchos años,  
y así el morir no previenes:  
ò que engaño! mira, hombre,  
que tienes la *vida breve*.

*Muerte cierta.*

Hombre, dime, eres mortal?  
y tu vivir lo demuestra?  
pues bien sabes, que la fè  
dice, que es tu *muerte cierta*.

*Hora incierta.*

Desde el vivir al morir  
està la distancia cerca:  
hombre, mira como vives,  
porque tienes *hora incierta*.

SEPTIMO, Y ULTIMO APOSENTO DE DICHO  
lado izquierdo.

## TESTERA PRINCIPAL.

**E**Stà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las  
imagenes de la Virgen, y S. Juan Evangelista. Al lado de-  
recho està el passo de el Descendimiento de la Cruz, en q̄ està la  
Virgen al pie de ella, recibiendo el Cuerpo muerto de su San-  
tissimo Hijo. Al lado izquierdo se representa el passo de el Santo  
Sepulchro, para el qual Joseph de Arimathea, y sus Compañeros  
estàn envolviendo el Difunto Cuerpo de Jesus en una sabana: y  
al pie estas letras.

*Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.*

## (A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Aquel Bautismo, que en vida  
el Corazon coartò  
de Jesus con ansias, ya  
tuvo en la Cruz perfeccion.

En vida le tuvo en Cruz,  
y en la Cruz se la quitò,  
porque viviendo, y muriendo,  
siempre fue exceso su amor.

O exceso de amor! ò exceso  
de finezas! ò si yo,  
mi Jesus, en vida, y muerte  
estuviera en Cruz por Vos!

(B.)

*Cuenta estrecha.*

O que temor! ò que susto!  
en todo tiempo tuvieras,  
si pensaras, que hai un Juicio,  
y en èl una *cuenta estrecha*.

*Salvacion para siempre.*

Alma dormida en la culpa,  
despierta, y mira, que pierdes,  
teniendo a Dios ofendido,  
la *salvacion para siempre*.

*Condenacion eterna.*

El engaño, en q̄ ahora vives,  
lo lloraràs, quando veas,  
que con tus culpas te labras  
la *condenacion eterna*.

(B.) CHRISTO EN EL DESCENDIMIENTO.

Ya del Arbol de la Cruz  
desciende el fruto bendito  
de Jesus; llegad, pues, almas,  
llegad, pues, a recibirlo.

Subió a la Cruz por ganaros;  
ya descende, por subiros  
a su Gloria: venid, pues,  
con corazones rendidos.

Ayudadlo a descender,  
llorando vuestros delitos,  
pues por ellos a la Cruz  
nuestro Jesus fue subido.

(C.) CHRISTO EN EL ENTIERRO.

Con especies olorosas  
ungen el sagrado Cuerpo,  
y envuelto en sabana nueva  
ponen en Sepulchro nuevo.

Los aromas de virtudes  
propias del q es Hombre nuevo  
por la gracia, has de buscar,  
si ha de entrar Christo en tu pecho.

Renueva tu corazon;  
haz en el florido lecho  
al que descansa entre lirios,  
y alli tiene su alimento.

En la pared de enfrente de la puerta están pintados varios  
hombres, à quienes el Demonio tira con lazos, y los defiende  
un Sacerdote de la Compañia; ellos significan a los que mantie-  
nen en el camino de la virtud los afectos, y deseos mundanos: y  
al pie estas letras.

Qualquier mundano deseo  
de el Cielo al hombre desvia;  
es cadena, que aprisiona,  
y àzia la tierra lo tira.

De poco sirve el exemplo,  
toda exhortacion es tibia,  
si en ti durare el afecto  
a los gustos de esta vida.

Dexa, dexa esos deseos;  
y sin estorbo, que impida,  
libre subirás al Cielo,  
como aquellos van: què dicha!

En la otra pared està el Angel de la Guarda, guiando el al-  
ma al Cielo. A los lados quatro tarjas: y en ellas estas quatro  
letras.

60  
El Angel foí de tu Guarda;  
que a tus ojos me presento,  
esperando, que estos dias  
oigas mi voz con aprecio.

Muchos avilos te he dado,  
y provechosos recuerdos  
todo el tiempo, que has vivido,  
y no has hecho caso de ellos.

En la otra testera estàn otras seis tarjas : y en ellas estas seis verdades Catholicas.

*Vida breve.*

Como con tal fuerza mueve  
esta vida tu aficion,  
siendo así, que vès, que son  
breve el plazo, y *vida breve* ?

*Muerte cierta.*

Despierta, mortal, despierta,  
y tu loca fantasia  
tiemble, al esperar el dia  
de una muerte, y *muerte cierta.*

*Hora incierta.*

Serà possible, que alerta  
no vivas, mortal, si vès,  
q̄ es cierta la muerte, y que es  
nada menos la *hora incierta* ?

Què desprecio es este, Alma?  
y vives sin ningun miedo?  
pues teme, no sean estos  
ya los avilos postreros.

A Exercicios te he traído:  
hai de ti, si sales de ellos,  
como entraste! que te expones,  
à que no te lleve al Cielo.

*Cuenta estrecha.*

Solo la fatal sospecha  
de la cuenta, bastaria  
à temblar de noche, y dia,  
pues has de dar *cuèta estrecha.*

*Salvacion para siempre.*

Locura es querer trocar  
(por un infame deleite)  
con una eterna desdicha  
tu *salvacion para siempre.*

*Condenacion eterna.*

De un punto pende, ò mortal,  
tu eterna gloria, ò tu penas;  
ò ganas eterna vida,  
ò *condenacion eterna.*

## §. VI.

SE DESCRIBE EL TERCER PATIO, Y VARIAS  
Oficinas.

**V**engamos ahora al tercer Pa tio. En este tercer Pàtio es;  
donde estàn las Oficinas de Cocina, Despensa, Aposento  
de Criadas, y dos Aposentos para Exercitantas. Està com-  
pues-

puesto con varias pinturas, Hieroglificos, y Sentencias, que excitan la devocion, y fervor.

En la testera, que hace espalda al segundo Patio, se miran cinco lienzos. A los lados de la puerta, que hace transito de el segundo al tercer Patio, estàn Santa Rosa Limana, y Santa Rosa de Viterbo: la de Lima està bordando en su costura un Jesus, y a un lado el Niño Jesus con un libro: y al pie de el lienzo estas letras.

Mira à Rosa dibuxando  
en su retiro encer rada,  
las manos en el dibuxo,  
y en su Esposo toda el alma.

Continuamente suspira,  
y a Jesus al Huerto llama  
desfallecida de amor,  
de ver, que su Esposo tarda.

Baxa Jesus como Niño  
donde Rosa, y la regala  
con su vista, porque entiendas,  
no es esquivo con quien le ama.

Santa Rosa de Viterbo està en las llamas de fuego, predicando con un Santo Christo en la mano, y multitud de gente oyendola: y al pie estas letras.

No juzgues, que Rosa siente  
los ardores de esse fuego,  
porque otra llama sagrada  
arde mayor en su pecho.

Esta es, la que por la boca  
le hace respirar incendios,  
porque quiere con sus voces  
convertir al Mundo entero.

Pues como no se derrite  
de tu corazon el yelo?  
Porque, dime, no amaràs  
à aquel summo Bien eterno?

Al lienzo de Santa Rosa de Viterbo sigue al lado derecho un lienzo de una Santa Hermitaña, que de rodillas està, dando cuenta à un Santo Hermitaño de sus ayunos, y de como Dios multiplicaba los manjares: y al pie estàn estas letras, que declaran toda la pintura.

Una Hermitaña abstigente,  
que los Desiertos habita

(no para si) par a pobres  
varios manjares cocina.

Liberal estas viandas el Cielo las multiplica; y ella muestra à su Prelado la olla de las maravillas.

O dichoso, el que dà al pobre, lo que a si mismo se quita! aqui goza las de el alma, y despues summas delicias.

Al lado de Santa Rosa de Santa Maria sigue un lienzo de Santa Eufrasia, que està haciendo oracion: y a un lado està el Demonio rabioso, acometiendo a darle una bofetada, lo qual expresan estas tres coplas, que estàn al pie.

O quanto el Infierno siente la humilde Oracion de Eufrasia, pues el Demonio se muestra tan lleno de furia, y rabia! Bien conoce el Enemigo, que la Oracion retirada es la escala para el Cielo, por donde suben las almas.

Por esto son sus espantos,  
sus mas fieras amenazas,  
con que procura impedir  
la Oracion devota, y Santa.

A este lienzo sigue otro, en que se mira una alma, que vendidos el amor profano, y todas sus armas, està ofreciendo su corazon lleno de llamas à la Santissima Trinidad, que se mira en la parte superior. A un lado se mira el Amor profano caido, y muerto; la cuerda de su arco arrancada, y el Mundo transformado: y al pie de el lienzo estas tres coplas, que lo explican.

Esta alma, que el corazon à Dios ofrece, y entrega, se està enseñando, no pongas tu corazon en la tierra. Conociò, que al corazon todo el Mundo no lo llena, que eran vanidad las galas, y eran nada las riquezas.

Por esso el Mundo, y sus galas refueltamente desprecia; y a todo Dios se consigue por una nada, que dexa.

En lo ultimo de esta testera està un Aposento de las que tienen Exercicios, que es el ultimo, y sobre su umbral està esta letra.

El que es último en la Tierra,  
 será primero en el Cielo,  
 porque ensalza à los humildes,  
 quien deprime à los soberbios.

En frente de este Aposento se mira una pintura, en que està una rueda, como la que pinta el Apostol Santiago llena de lenguas de fuego. A los lados està un hombre, y una muger, que echan llamas de fuego por sus bocas, con que mueven dicha rueda. Dos Demonios muy feos, que està sentados al pie de la rueda, avivan cada uno con su fuelle los corazones de el hombre, y la muger, para que respiren por sus bocas aquellas llamas: y al pie de la pintura està estas dos coplas.

O que lenguas tan audaces!  
 Con incendios espantosos,  
 O que lenguas tan malditas!  
 con odios, rabias, e iras,  
 aquellas, que los Demonios  
 inflaman la rueda toda,  
 con fuego infernal atizan.  
 y el circulo de la vida.

En la testera de en frente està tres puertas: una es la de la Cocina; otra, que està en medio, es la de la Despensa: y la tercera al lado izquierdo es un Aposento de Cocineras, y Criadas. Sobre el umbral de la puerta de la Cocina se lee en una tarja esta Sentencia.

Ningun vicio vencerà,  
 el que la Gula no vence,  
 y de todas sus passiones  
 triste esclavo serà siempre.

Sobre la puerta de la Despensa se lee en una tarja esta letra:

Dios provee con larga mano,  
 à los que buscan el Cielo;  
 por esso nunca les falta  
 lo preciso del sustento.

Sobre el Aposento de las Criadas està en otra tarja esta copla:

Tu, que cuidas la comida  
 necessaria para el Cuerpo,  
 no dexes, ni te descuides  
 en dar à tu Alma el sustento.

En el espacio, que hai de la pared colateral à la puerta de la Cocina, se ve en una pintura a Moysès con su Vara, que està haciendo llover Mannà de el Cielo, y muchas gentes, que estàn recogiendo: y al pie de la pintura estas letras.

No solo al hombre sustentan  
 todos los quatro Elementos,  
 pues que para su regalo  
 Manna llueven aun los Cielos.

O què torpes, ò què ingratos,  
 ò què ciegos son aquellos,  
 que al Criador no reconocen,  
 ni dan gracias por momentos!

Entre la puerta de la Cocina, y la Despensa està una imagen de Santa Cathalina de Sena, haciendo Oracion en la Cocina, y expresando el caso, de quando sus Padres la mandaron ser Cocinera, porque rehusò casarse, quando ellos se lo mandaban: y al pie de la pintura estàn estas coplas.

Mui contenta Cathalina  
 en la Cocina encerrada,  
 por guardar virginad,  
 desprecia el Mundo, y sus galas,

No quiere espolo terreno,  
 su casamiento rechaza,  
 y a las virgenes dà exemplo  
 de castidad la mas rara.

Aprended, virgenes necias,  
 de esta virgen pura, y casta,  
 que por su virtud merece  
 ser con Jesus despolada.

Siguèse otro lienzo de Santa Theresa de Jesus, la que tiene una sartèn en la mano, puesta al fuego de el fogon, expresando, lo que le sucediò a la Santa de quedarle extatica, y arrobada, sin sentir el fuego, que le abrafaba las manos, quando estava con la sartèn al fogon: y al pie se leen estas letras.

En la Cocina Theresa  
 con la sartèn en la mano,  
 tan fuera de si medita,  
 q ardiendo, no le ha quemado.

Viendo el fuego material,  
 que siempre sube à lo alto,  
 con las llamas de su pecho  
 su espiritu se ha elevado.

Como Seraphin amante  
 solo al Cielo està mirando,  
 y mudamente te enseña,  
 que alli està nuestro descanso.



En el espacio, que media entre la puerta de la Despensa, y el Apofento de las Criadas, se ve un lienzo de la Sierva de Dios Mariana de Jesus, soplando, y atizando el fuego de un fogon, en que esta una olla hirviendo, y alli cerca San Diego con una cuchara meneando la dicha olla, en representacion de una vision semejante, y suceso, que tuvo la Sierva de Dios en su vida: y al pie de el lienzo se leen estas coplas.

Solicita Mariana Vuelve a casa, y al entrar de socorrer a un enfermo, en la Cocina (ò portento!) busca por diversas calles halla, que al fogon suplía de puerta en puerta unos huevos. por ella el grande S. Diego,

O Charidad, Charidad, quien conociera tu precio! pues la Tierra al Cielo subes, y a la Tierra traes el Cielo.

En la otra testera derecha esta un Apofento pequeño, que sirve, ò para alguna Exercitanta, ò para las Criadas: sobre su umbral esta una tarja, y en ella esta copla.

Palacio es grande, el que habitas, si a Dios tienes en tu pecho, pues aqui cabe contigo, el que es mayor que los Cielos.

En el espacio, que media entre la puerta de este Apofento, y el Apofento de las Criadas, se ve una pintura de Santa Francisca Romana, que camina, llevando un haz de leña sobre su cabeza, y harreando un jumentillo cargado de dos haces de leña. Esta al lado de la Santa el Angel de su Guarda, que la ayuda à llevar su carga, segun lo que a la Santa le aconteció en su Vida, y al pie de esta pintura estas letras.

Santa Francisca Romana, Su humillacion ya passò, Nobilissima Señora, y de grandes premios goza, la leña lleva al Convento aqui con ver a su Angel, aun por las calles de Roma. y viendo a Dios en la Gloria.

En la Cocina estan pintados en las tres testeras tres generos

ros de fuego; en la una el fuego de el Infierno; en la otra el fuego de el Purgatorio: y en la principal el fuego de el Amor Divino. El fuego de el Infierno está pintado en forma de un Pozo profundo, por cuyas troneras salen llamas de fuego, y entre ellas estos gritos. *Ay! Ay! Para siempre. Para siempre. Eternidad. Eternidad, &c.* Y al pie estas letras. *Ay! Ay! Jamás. Nunca. Ay de mi! Maldito sea. No tendrá fin!*

Encima de la puerta de la Cocina está pintado un Corazon rodeado de llamas muy hermosas, y resplandecientes, denotando el fuego de el Amor Divino, que lo abraza: y a los lados estas coplas.

O fuego Divino amable, El primero es el Divino,  
blanda, dulce, suave llama, el segundo el Infernal,  
que abrasas, y refrigeras el tercero el del Purgatorio,  
à un mismo tiempo a las almas! y el Mundano, que es fatal.

Quien en ti ardiera del todo! Las imagenes, que tienes  
Qué te errara en sus entrañas! en este mismo lugar,  
Qué hiciera por conseguirme? si con atencion las miras,  
Qué? Ser humilde, y humillada. todo te lo expresarán.

En este fuego, que ves, Miralas con reflexion,  
atenta meditaràs y de el fuego material,  
otros tantos varios fuegos, que manejas, a tu alma  
que te pueden abrasar. pastos dà de eternidad.

En la otra testera se mira el fuego de el Purgatorio con quatro Almas ardiendo: y al lado de la chimenea se ve un Mundo ardiendo con una Cruz: y al pie estos versos.

Como el Mundo es engañoso,  
siempre al encontrado va:  
ahora sigue el humo al fuego,  
fuego al humo seguirá.

Al humo, q el Mundo esparce Sino puedes tu sufrir  
ahora, y con que hace cegar, esse fuego, que aì atizas,  
despues se seguirá el fuego, como estarè nos nosotras  
que abraze, y haga llorar, ardiendo en llamas tan vivas?

87

Nuestros tormentos horrendos,  
Christiana piadosa, alivia, con  
decir devotamente  
Padre nuestro, Ave Maria.

## §. VII.

### DESCRIPCION DE EL CALLEJON.

**E**L Callejon es, el que dà transito escusado desde el primer Patio hasta el tercero, para entrar por èl todo, lo que es necessario para Cocina, Despensa, &c. sin intervension alguna de todo, lo que es vivienda. Este tiene de largo (fuera de el pedazo, que atravieffa al principio) 54. varas, y de ancho 4. varas, y en èl estàn pintadas las penas de el Infierno, de muchas, y varias figuras, como se iràn aqui describiendo.

La primera puerta cae al Patio primero, y en ella està pintada una rexa de Carcel, gruesa, y con puntas, que la horrorizan; y en el umbral este rotulo: *Carcel sin esperanza*, como ya se dixo en la Descripcion de el primer Patio. La ultima puerta cae al Patio tercero, y en toda su estension hai las pinturas, que ya se diràn.

Entrando por la puerta de el primer Patio, se ven encima de el umbral unos grandes Cerrojos, y candados, que lymbolizando la eternidad, dàn à entender, que de alli no hai salida.

Al lado derecho de dicha entrada se ve una pintura, ò Hieroglifico de la Muerte, que echa una mano a un mozo, y la otra mano à una moza, para llevarse los: y al pie de dicha pintura estàn estos desengaños.

Con lastima, y sentimiento  
se fuele mirar el caso  
de acabar su vida el hombre  
en la mitad de sus años,

Mas la experiècia demuestra,  
que es frequente tal estrago  
en juvenes: hai de ti,  
si te juzgas exceptuado!

Vive en santo temor, joven,  
no te fies de tus años,  
huye el vicio, sigue a Dios,  
que siempre te está llamando.

Al lado izquierdo de dicha entrada se mira una pintura larga, y grande, en que está representado el Juicio Universal, en que se ven los muertos, saliendo de los sepulchros, y Jesu-Christo en su Throno rodeado de Angeles, juzgando a los buenos, y a los malos: y al pie esta letra.

O que dia tan amargo!  
O que dia tan horrendo!  
quando Dios vendrà à juzgar  
a los vivos, y a los muertos.

De sus sepulchros saldràn  
así malos, como buenos:  
estos, q̄ alegres, que hermosos!  
que tristes, que feos aquellos!

A este lienzo sigue otro dilatado, en que se ven multitud de gentes con figura de llanto, y de desesperacion, a quienes los Angeles con espadas de fuego van arrojando para el Infierno, que está representado en lo ultimo de el lienzo: y al pie estas letras.

Id, malditos, al abyfmo,  
id, malditos, al tormento:  
lexos de Dios id, malditos,  
con los Demonios al fuego.

Ni buscar a Dios quisisteis,  
ni obedecer sus preceptos,  
ni seguir con las virtudes  
sus paternales consejos.

Todo mundo! todo gala!  
todo vicio! todo juego!  
nada Dios! nada virtud!  
nada Iglesia! nada Cielo!

Id, pues, malditos, sin Dios,  
id sin luz, id sin consuelo,  
sin esperanza, a las penas.  
id, malditos, del Infierno.

Siguiese despues lo largo de el Callejon, en el qual de una parte se mira el pecador como camina para el Infierno: y en la otra se mira la boca de el infierno abierta en esta forma.

En el primero se ve un hombre, que camina en quatro pies como bruto, con cadenas en pies, y manos, cargado de dos cubos, en que están todos los siete Vicios Capitales en figura de varios animales; un Demonio va sentado, y cavalgando sobre sus espaldas, y con un azote lo espolèa, para que corra a

pre-

precipitarse en el Infierno. Lleva un velo sobre los ojos, y a un lado està un Angel, que le levanta el velo, y le pone un espejo delante, para que se vea, como và cargado de vicios al Infierno. En la parte superior de el lienzo se vè a Dios con una espada desenvainada, como que ya và a descargarla: y al pie de el lienzo estàn estas coplas.

Hóbre brutal,bruto humano,  
abre los ojos, y mira  
la carga de atroces vicios,  
con que al Infierno caminas.

Quita el velo, que te oculta  
lo que en ti todos registran,  
Dios, los Angeles, y Hombres,  
y a ti solo se te eclipa.

La boca de el Infierno se vè en el otro lado de el Callejon en figura de un grande Dragon, que tiene mui abierta la boca, por donde despide horrendas llamas de fuego, como tambien por los ojos, y oídos, y al pie de este lienzo està la Incripcion siguiente.

### INFIERNO ABIERTO.

Si el vèr pintado el Infierno,  
te horroriza; què será  
el padecer sus tormentos,  
y por una eternidad?

Siguense despues las diversas penas de el Infierno en varios lienzos; y la primera es la pena de Carcel. Mirase en el primero una grande rexa de Carcel, y detrás de ella un Condenado desesperado entre las llamas, y con las manos llenas de cadenas, que lo sujetan: y al pie està la Incripcion siguiente.

### PENA DE CARCEL.

Esta es la pena de Carcel  
de aquel infeliz lugar,  
donde habitan el horror,  
pena, llanto, y todo mal.

Ya contra ti esgrime Dios  
la espada de su Justicia;  
vuelve en ti, mira, què haces?  
y a donde te precipitas?

Mira con tiempo y emmiéda  
las fealdades de tu vida;  
pues si así llegas al fin,  
serà eterna tu desdicha.

Tu, que esto lees, mira bien,  
no caigas en tanto mal:  
tu salvacion asegura  
(quanto puedas) mas, y mas.

Entre prisiones estrechas,  
si aqui caes, estaràs:  
ni podràs mudar de lado,  
ni de aqui salir jamás.

*COMPañIA DE CONDENADOS.*

Mirase en el siguiente lienzo la pena de estar entre Condenados. Está pintado un hombre rodeado de Demonios en figuras espantosas de Dragones, Serpientes, y otras bestias fieras, y muestra con horribles gestos la pena, que tiene de estar entre ellos: y al pie esta letra.

Què de môstruos tan horrèdos      O malditos Compañeros,  
no me he de librar jamàs?      que me guiaron acá!  
Què yo como ellos estoi      ò quien huviera a los buenos  
en igual monstruosidad!      sido siempre familiar!

*EL GUSANO DE LA CONCIENCIA.*

Està pintada una Condenada entre las llamas con un collar de hierro al cuello, cadenas en los brazos, y una gran Serpiente, que le muerde el pecho: y al pie esta letra.

O gusano, que así roes,      Yo pude, y no quise; supe,  
y así consumes voraz      y me cegué, sin lograr  
mi conciencia, sin morir,      la ocasión, y este es ahora  
ni acabarme de matar!      mi tormento mas fatal.

*PENA DE FUEGO.*

Se mira una Condenada entre horrendas llamas con un Dragon enroscado, y con los cabellos muy erizados, a la vista de otro Dragon, que tiene en frente: y al pie esta letra.

O fuego, ò llama, ò incendio,      Mis pecados te encendieron,  
que atormentas sin cesar      las iras te avivan mas  
alma, cuerpo, entrañas, huesos,      de aquel mi enemigo Dios;  
sin consumirlos jamàs!      quien jamas te apagará!

*PENA DE D. AÑO.*

Mirase una Condenada entre horrendas llamas, atada con una gruesa cadena a la cintura, los ojos vendados, y la boca muy abierta, en señal, de que da gritos, y lamentos desesperados: y al pie esta letra.

Siendo Dios el summo Bien,      este si, que es un mal summo!  
no le he de ver yo jamàs!      summo, summo, summo mal!

Què

Què de aquel bien infinito  
 pudiera yo ahora gozar!  
 y què ciega le perdi  
 sin remedio! ay! ay! què mal!

*LA ESPADA DE LA DIVINA JUSTICIA.*

Miranse muchas Condenadas atonitas, y espantadas, sin atender al lago de fuego, en que están sumergidas, porque mas las horroriza la vista de la Divina Justicia, que en figura de una grande espada de llamas, y fuego las aterra, y atormenta: y al pie esta letra.

A tanto, tan cruel tormento  
 la ira de Dios inflamada  
 añade nuevos ardores,  
 aumenta mas eficacia.

A todas partes esgrime  
 su fuerte terrible espada,  
 y avivando los suplicios,  
 una, y aun mil veces mata.

*DESESPERACION.*

Està una Condenada monstruosamente fea, rodeada de dos Serpientes, de las quales la una le muerde con rara fiereza la cabeza, y la otra le despedaza el pecho, y mostrando esta alma condenada sus indecibles dolores con feissimos vilages, dice la letra siguiente, que està escrita al pie de el lienzo.

Què ya remedio no tiene!  
 què para siempre he de estar  
 aqui, y en estos tormentos!  
 què lo pude remediar!

O ira! ò rabia! ò furor!  
 ò despecho! ò todo mal!  
 venid sobre mi maldita,  
 pues que no hai remedio ya!

*TORMENTO DE LA VISTA.*

Se vè una Condenada, como que huye con terrible espanto de un fiero monstruo, que sin darle escape, la acomete con notable fiereza: y al pie estas letras.

O què monstruos tan horrendos  
 aqui la vista atormentan!  
 què sustos! què horror! què espantos!  
 vèr, y verse entre estas fieras!

Hombre, mira, lo que vès,  
 y por una vista fea,  
 no commutes vèr a Dios,  
 con vèr Serpes tan horrendas.

### TORMENTO DE EL OIDO.

En otro lienzo se representa el tormento de el oido en esta forma. Estàn en la parte superior dos fieros Demonios teniendo un gran papel de solfa, en que estàn escritos *ayes, llantos, gemidos, lamentos*: y mas abaxo se ven otros monstruos, que violentan con fieros golpes a cantar a varias Condenadas, que estàn abaxo, dando tristisimos lamentos, con visages, y gestos horribles: y al pie estas coplas.

Oye por tus ojos, alma,  
 las voces, y los lamentos,  
 que en ayes desesperados  
 musicas son de el Infierno.

Què gritos! què maldiciones!  
 què blasfemias! què reniegos!  
 què desentonos! què rabias!  
 què desapacibles ecos!

Oy los oyes, con mirarlos:  
 fea el mirarlos el remedio,  
 para que evites mañana  
 oirlos, y padecerlos.

### TORMENTO DE EL OLFATO.

Estàn varias Condenadas ahogandose en un mar de espantoso, y negro humo, y un gran Demonio con un instrumento à manera de incensario, en que les da pestiferos olores: otros mas abaxo en figuras de Cabras, y de otros animales, que despiden por la boca llamas, y humos sumamente pestilenciales, y las Condenadas estàn tapandose las narices, y bocas en señal de su tormento: y al pie esta letra.

Esta infeliz en su vida  
 mucho de olores gustaba,  
 por esso le echa el Demonio  
 humos de incienso en la cara.

Pero de què incienso? Tal,  
 que pestilencias exhala  
 tan insufribles, que assombran,  
 que causan horror, y balcas.

En esto para el regalo  
 de el olfato? En esto para?  
 Ten presente este fetor,  
 y dexa almiscles, y algalias.

### TORMENTO DE EL GUSTO EN LOS REGALOS.

Estàn dos miserables, y feas Condenadas entre las llamas;

fer-



sentadas a una mesa cubierta de humo negro, y en ella varias viandas de Sapos, Culebras, Arañas, y otras sabandijas asquerosas, las quales, les obligan, a que las coman dos espantosos Demonios, que con tridentes de hierro se las meten en las bocas: y al pie estas letras.

Si te dieres a la Gula, Culebras, y Basiliscos  
mira, advierte con cuidado, seràn alli tus bocados,  
que el Infierno te previene y la hiel de los Dragones  
otros mui diversos platos. tus bebidas, y regalos.

Corrige, pues, tu apetito,  
y mira a estos desdichados:  
no por un breve deleite  
vengas a un fin tan amargo:

### *TORMENTO DE EL TACTO:*

Esta es una pintura, en que se vè un grande peñasco, al qual està atado un hombre pendiente, y colgado con argollas a los pies, y argollas a las manos, y dos terribles Demonios a los lados; uno, que con unas cadenas de hierro con sus rosetas en las puntas le despedaza las carnes a crueles azotes: y otro al otro lado, que con manojos de Viboras, y Culebras hacen lo mismo: y al pie estas letras.

Dime, infeliz, que padeces. No te dixeron a gritos,  
tantos, tan crueles tormentos, que con penitencia el cuerpo  
no fuera mejor en vida domalles, y de tu carne  
tomar pocos por ti mesmo? sujetasses los excesos?

Mas pues creer no quisiste,  
y cumpliste tus deseos,  
padece, infeliz, padece  
para siempre estos tormentos.

### *PENA DE LOS BAYLES, Y CANTARES DESHONESTOS.*

Al son de funestos instrumentos, que están tocando unos espantosos Demonios, se mira en un campo de puas, y abrojos baylar, y cantar a varias Condenadas, que por galas tienen Cu-

lebras, y a los lados Demonios, que las obligan à danzàr en aquel campo de puas: y al pie esta letra.

El que del Mundo los bayles, Mire, como los Demonios,  
y cantares deshonestos al compas de golpes fieros  
dexar no quiere, repare hacen, que baylen, y canten  
de su ocupacion el premio. las almas en el Infierno,

O què bayles tan rabiosos  
en campo de abrojos lleno!  
ò què penoso cantar  
entre llamas, y entre fuegos!

### *PENA DE LAS MALAS LENGÜAS.*

Està una Condenada fuertemente aprisionada de una Serpiente, y està un Demonio en figura de un fiero Jabali püesto encima de ella, sacandole la lengua con unas desmedidas, y encendidas tenazas: y al pie esta letra.

O què horrorosos tormentos Mira, como aqui le sacan  
à tu infeliz lengua esperan, la lengua, y como la quemar  
si sus muchissimos vicios à esta infeliz, mira bien  
contiendo aqui no refrenas. tan gran mal no te suceda,

### *PENA DE LOS AVARIENTOS.*

Abraza un desmedido Dragon à una Condenada, y un Demonio fiero le baña desde la cabeza, con una porcion de moneda de plata, mostrando ella con sus figuras el inexplicable dolor, que le causan aquellas monedas, que le caen encima: al pie està esta letra.

O quanto bien te parecen Si las tienes, usa bien  
en el Mundo las riquezas; de las que Dios te dispensa;  
mas quanto peso, y tormento y fino, vive conforme,  
te daràn, si te condenas! para que así no te veas.

### *TORMENTO DE LOS LASCIVOS.*

Mirase un Dragon mui grande de siete cabezas, y en su al-  
que

queroso vientrè cubierto de obscuro fuego una Condenada despedazandose sus proprias carnes con sus horribles dientes, y dandose cruelissimos golpes con un Aspid de fuego, que tiene en la mano: al pie se leen estas coplas.

Esta, que vès, tan rabiosa      Por esso muerde su cuerpo,  
despedazarse las carnes,      y quisiera assi acabarle  
ha sabido, que ellas fueron      con los dientes; ò què horror  
la causa de condenarse,      caer en la cuenta tan tarde!

Los deleites de su cuerpo  
passaron en un instante,  
y sus penas duraràn  
sin fin por eternidades.

**PENA DE LAS CONFESIONES SACRILEGAS.**

Representase un fiero Demonio sentado en una silla, como si fuera Confessor, y una miserable Condenada arrodillada à sus pies en figura de penitente, arrojando por la boca Arañas, Sapos, y Culebras, y dos Demonios a los lados, que con cruelissimos golpes, y azotes de cadenas, y escorpiones la obligan a que confiese a gritos los pecados, que callò en la Confesion Sacramental: y al pie esta letra.

Si huvieras dicho en secreto      Habla, infeliz, y publica  
al Confessor tus pecados,      lo que tuviste callado,  
no padecieras la pena,      y descubrir no quisiste  
de decirselos al Diablo.      à un Confessor sabio, y santo;

Nadie lo supiera entonces,  
ya el rubor fuera passado;  
pero ahora a tristes gritos,  
di, publica lo callado.

**TORMENTO DE LOS VANOS, Y SOBERBIOS.**

Estàn muchas Condenadas atadas fuertemente con gruesas cadenas a una rueda de aceradas puntas; la que, dando continuas vueltas, passa por unos pilares, que estàn llenos

de navajas, en que se despedazan al subir, y baxar por aquellas ruedas: y al pie estas letras.

Si lo que aqui vès pintado, Pues què, si en èl te mirasses  
fuera real, y verdadero, así atada, y padeciendo:  
què horror en ti causaria, qual fuera tu pena, di?  
yèr suplicio tan horrendo! quales fueran tus deseos?

Pues si de fè es infalible,  
que hai aun mayores tormentos:  
como por soberbia, y vana,  
te expones, a verte en ellos?

### LA ETERNIDAD DE LAS PENAS.

Finalmente, en la testera ultima de el Callejon se vè representada la Eternidad de las penas, en esta forma: Està pintado un gran Culebron, que se traga su cauda, que es el symbolo mui sabido de la Eternidad. En medio està una Condenada entre llamas con la figura siguiente: Tiene la cabeza de lado, echada sobre un gran poste, al qual la fixa un clavo grande, que tiene atravesado de parte a parte por la cara: al cuello tiene una cadena, de que pende un globo de immenso peso, y una lanza le atraviesa de parte a parte los costados: tiene al pie esta letra.

O què poco què gocè! O què peso tan immenso!  
ò què mucho he de penar! ò què clavo tan fatal!  
para siempre! para siempre! què jamàs tendrá mudanza!  
por toda una eternidad. Jamàs! ay! ay! ay! jamàs!

Eternidad. Eternidad. Eternidad.

O! Eternidad! O! Eternidad! O! Eternidad!

Ultimamente, los huecos intermedios entre lienzo, y lienzo de pintura, están llenos de Culebras, Sapos, Calaberas, Espadas, Puñales, Rayos, y otras cosas semejantes, y todo este Callejon causa tan grande horror, y espanto, que muchas personas al entrar a mirarlo, se burlan en copiosas, y

amar-

amargas lagrymas; otras, al entrar en èl, se han llenado de tanto horror, que salen, corriendo, sin poder mirarlo. Pero en el dia, que se dà en los Exercicios la Meditacion de el Infierno, se pide, a las que hacen los Exercicios, que vayan por un rato a este Callejon, à avivar con estas pinturas las especies, de lo que tienen oïdo en los Puntos, y considerado en la Meditacion. Y por aqui se podrà conocer, quanto fruto se hace con los Exercicios, que se dan en esta Casa; pues siendo almas Christianas, y alumbradas de la Fè Catholica, es preciso, se muevan con estas representaciones, à mejorar de vida, para no caer en tan inexplicables llamas.

## §. VIII.

### APENDIX DE ALGUNAS LETRAS DEVOTAS.

**A** La Descripcion de esta Casa, que hemos puesto aqui, ha parecido añadir algunas letras, de las que se cantan en las horas de Oracion, porque pueden ser de algun fruto à algunas almas, de las que leyeren este Libro. Y para inteligencia de esto, es preciso advertir, que mientras las que hacen Exercicios, tienen la hora de Oracion en el Choro baxo (que està todo cerrado, menos por la rexa, que cae al Oratorio) en obscuridad, y silencio, para ayudar mejor à la meditacion, resuenan en el Choro alto, mansa, y suavemente algunos instrumentos musicos, y se oye de quando en quando, la voz de alguna Niña musica, que con tono triste, y devoto canta algunas letras à proposito de la meditacion, que se tiene en aquel dia: como en el primer dia, de el Fin, para que fuimos criados: en el segundo, de la Gravedad del Pecado; y asì de los demas, conforme a los Puntos, que ha dado en cada dia el Padre Director. Estas letras en tono, que inspira devocion, avivan la memoria de los Puntos, que se han oïdo, ayudan à la meditacion, ò consideracion del entendimiento, y encien-  
den

den los afectos de la voluntad con tal efecto, que muchas veces se oyen suspiros, lagrymas, sollozos, y aun lamentos, que no pudiendole reprimir dentro del corazon, se dexan percibir en lo exterior, encendiendo en semejantes afectos a las que, ò distraidas, ò sin luz secas en la consideracion, y devocion, se hallaban sin el jugo de la ternura, y afecto, que facilitan mucho la hora de Oracion. Por esso ha parecido añadir aqui una, ò dos letras de las que se cantan en cada Meditacion, por si acaso se imitare en otras partes este metodo, que tan provechoso se ha experimentado en los Exercicios de esta Casa.

### DIA PRIMERO.

EN QUE SE DA LA MEDITACION DEL FIN PARA  
que somos criados.

**P**OR su infinita Bondad,  
sin merito alguno mio,  
el sèr, que tengo, me diò  
aquel Dios siempre propicio.

Escogìome entre infinitas  
criaturas, porque quiso  
hacerme (dandome el sèr)  
un bien, q̃ a las otras no hizo.

Tanto amor, tanta bondad  
configuriò en mi sus designios?  
Ha! que convertì en ofensas  
sèr, dones, y beneficios!

Dotò Dios mi alma, y cuerpo  
de potencias, y sentidos,  
talentos, que yo pudieffe  
manejar, para servirlo.

Mas ay! que con la memoria  
(ò què confusion, Dios mio!)

volvì los dulces recuerdos  
de Dios en villano olvido.

Y el entendimiento infiel  
negado à luces, y auxilios,  
armò contra Dios, ingrato  
mi voluntad, y albedrio.

Diòme tambien otros medios  
fuertes, suaves, activos,  
para que aqui le sirviera,  
y gozàra en el Empyreo.

Y yo abusando de todos,  
de ellos mismos me he valido,  
para agraviarle, y hacerme  
digna de eterno castigo.

Pero pues ahora puedo  
recuperar lo perdido,  
serè ciega, serè necia  
en malograr mi destino.

O eterno Sol de Justicia,  
que tienes Ser de ti mismo,  
de vuestras luces un rayo  
dadme, que muestre el camino.

Ea, Pastor Soberano,  
recoged à vuestro aprisco

à questa perdida oveja,  
que aun anda por precipicios,

Misericordia, mi Dios:  
misericordia te pido;  
por ti solo anhelo ya,  
que eres mi Fin, y Principio;

DIA SEGUNDO.

EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LA GRAVEDAD,

y malicia del Pecado Mortal.

**O** ò monstruo tan horrèdo!  
ò què fiera tan fatal!  
ò què sierpe! ò què dragon  
es el pecado mortal!

Con sus dientes venenosos  
intenta despedazar  
al alma, que lo comete,  
porque ignora su fealdad.

Emponzoñada la dexa,  
y con tal atrocidad,  
que si se viera à si misma,  
quisiera, no ser jamás.

Quitale cruel la vida,  
la mata, siendo inmortal;  
la priva de todo bien,  
la llena de todo mal.

De el derecho, que tenia  
à la Gloria Celestial,  
la despoja, y la destina  
à eterno incendio voraz.

Digalo el Angel Primero,  
de los otros Capitan,  
que de Lucero palsò  
à ser rizon infernal.

El primer Hombre lo diga,  
tambien su posteridad,  
que un pecado solo llora,  
y por siglos liorará.

Solo Dios muriendo pudo  
à tan gran monstruo matar,  
y ninguno, sino es Dios,  
à el destruirlo podrá.

O mortales, ò mortales,  
sabad, advertid, pensad,  
que el pecado mortal es  
summo, summo, summo mal!

Mi Dios, y mi Redemptor,  
ya conosco mi maldad,  
y assi rendido te ruego,  
que de mi tengas piedad.

Misericordia, Señor,  
y si aguardado me ha  
tu paciencia hasta este dia,  
en mi tu Sangre lograd.

Por mi pecador baxaste;  
Medico, mi mal sanad,  
y pues contrito me miras,  
mis pecados perdonad.

## DIA TERCERO.

## EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LA MULTITUD,

y numero de los Pecados.

**Q**UE fuera de mi, Señor,  
si tus inmensas piedades  
no se huvierã lastimado  
de mis infinitos males?

Toda mi vida he passado  
ofendiendote inconstante;  
parece, que porfiaba  
yo à ofẽderte, y tu à esperarme.

Contra todos tus Preceptos  
ĩnfiel, y en todas edades  
pequẽ siempre, provocando  
tu justicia inexorable.

Por tanto exceso, y desorden  
mereci, se revelassen  
contra mi los Elementos,  
y que tu me aniquilasses.

Mas, ò mi Dios, tu Clemencia,  
viendo mis fragilidades,  
convirtiò tu indignacion  
en las ternuras de Padre.

Me esperaste, y me sufriste,  
dandome luces bastantes,  
para que yo de mis yerros  
facilmente me emmendasse.

## DIA QUARTO.

## EN QUE SE ACOSTUMBRA DAR LA MEDITACION

de la Muerte.

**S**I en tus obras, Pecador,  
quieres ya tener emmiẽda,  
para no pecar jamàs,  
que moriràs, considera,

Ay de mi! quẽ multitud  
de pecados! de fealdades  
cometi contra tus Leyes!  
quẽ summa, mi Dios, tan grãde!

Si veo los Mandamientos,  
Delinquì en la mayor parte;  
quẽ de veces he caido  
en los vicios Capitales!

Si registro mis potencias,  
y sentidos corporales,  
casi siempre me rindieron  
sus apetitos brutales.

Mas, ò amorosa piedad!  
ò sufrimiento constante!  
ò paciencia de mi Dios!  
quẽ tanto me toleraste!

Ea, Mediador Divino,  
ea, centro de piedades,  
à ti vengo, à ti me acojo,  
tus gracias participadme.

Nunca mas me volverẽ  
à mis antiguas maldades,  
idos, culpas, idos, vicios;  
Vos, mi Jesus, perdonadme.

Moriràs una vez sola:

Ay! ay! si tu muerte yerras!  
èl es yerro, que no admite,  
ni en la eternidad emmienda.

Mas



Mas con fer *una* la muerte,  
y con ser *así*, que es *cierta*,  
la circunstancia del *quando*  
*será*? para ti es incierta.

Tambien es incierto el *modo*  
con que la muerte te espera,  
si *será* en cama? si *andando*?  
si en tu juicio? si *violenta*?

Incierto es tambien el *dónde*;  
si en *esta*, si en otra tierra?  
si en *desierto*? si en *poblado*?  
si en el *mar*? ò en otra *esphera*?

Como pues, te hallarás alma,  
entre tanta duda envuelta?  
en *negocio*, en que te vâ  
*una vida*, ò muerte eterna?

Para triunfar pues, el medio  
es, morir antes, que mueras:  
dêxa el Mundo con sus bienes,  
que esto, los q̄ mueren, dexan.

Los parientes más cercanos,  
los amigos, las riquezas,  
gustos, deleites, y galas  
dêxa, si morir intentas.

Los que mueren, al morir  
su cuerpo dâ à la tierra;  
muere, pues, oy, despreciando  
de esse tu cuerpo las prendas.

Así lograrás, Christiana,  
buena muerte, quando mueras;  
y vuelta ahora à Jesus,  
di anegada en tu miseria:

Haz, mi Dios, q̄ muera en vida;  
pues sè, que el que representa,  
primero ensaya en secreto,  
lo que en publico hacer piensa.

Dadme, por tu Muerte Santa,  
para aquella hora tremenda  
de tanto torpe deleite  
una contricion perfecta.

DIA SEXTO  
EN QUE SE DA LA MEDITACION DE EL  
Juicio.

**Q**UE dia tan amargo  
al Múdo por fin le espera!  
dia de ira, y de furor,  
de calamidad, y miseria!

Apareceràn señales  
espantosas, y funestas  
en todos los Elementos,  
y en el Sol, Luna, y Estrellas.

Despues q̄ el Múdo, y sus pōpas  
L

reducido este à pavelas,  
sonará: *Resucitad*,  
*Muertos, venid à dâr cuenta*:

La tuya qual será entonces,  
alma? y què sentencia esperas  
ante el Theatro del Mundo,  
quando à Juicio comparescas?

Quando veas la señal  
del Hijo del Hombre? y veas  
à

à la diestra estàr los Justos,  
los malos à la siniestra?

Alli veràs, que sentado  
en Throno de nube excelsa  
el Supremo Juez, registra  
con candelas tu conciencia.

Alli las iniquidades,  
que cometiste secretas,  
te haràn à todos patentes  
para tu mayor afrenta.

Alli los auxilios, que  
te diò, para que vivieras  
à sus Leyes ajustada,  
mas horrible haràn la cuenta.

Alli tambien la paciencia,  
con que benigno te espera,  
à que dexes tus deleites,  
serà del Juicio materia.

Alli a questos Exercicios,

estas voces, estas letras,  
formaràn en contra tuya  
de condenacion sentencia;

Si la vida, que hasta ahora  
has tenido, no la emmiendas,  
y tus yerros no borrare,  
haciendo aqui penitencia.

Vuelvete, pues, à Jesus,  
y por su Muerte sangrienta  
pide, que en el dia amargo  
de su Juicio no te pierda:

Que de aquel grande Theforo  
de la Sangre de sus venas,  
descienda copioso arroyo,  
que ablande tu gran dureza.

Nó entres conmigo en Juicio,  
por tu piedad, y clemencia,  
hasta que en lagrymas pague,  
mi Redemptor, quanto deba.

## D I A S E X T O.

EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LAS  
penas del Infierno,

**V**En oy conmigo al Infierno,  
que quiero, q̄ baxés vivo,  
porque muerto en él no llores  
por los siglos de los siglos.

Què es pues Infierno? Es lugar  
de tormentos inauditos,  
es separacion del bien,  
y de todo mal abyssmo.

Aqui padecen los hombres  
en fuego, que quema activo,

y es eterno: quïen podrà  
habitar con él, Dios mio!

La vista, que acà en el Mundo  
buscaba el mas bello sitio,  
para deleitarse, Serpes  
verà solo, y Basiliscos.

El oïdo, que acà gustaba  
de escuchar vanos delirios;  
oirà solo maldiciones,  
duros golpes, fieros silvos.

Mal:

Maldeciràn à los Padres  
desesperados los hijos,  
maldeciràn los lugares,  
donde hicieron sus delitos.

Mas nada de esto te espante,  
pues diràn: Dios sea maldito;  
maldita sea la Virgen  
Madre del Verbo Di vino.

O! què horror debe causar  
esta musica à tu oïdo!  
ò Pecador, escarmienta  
à los ècos de este aviso.

El olfato, que buscò  
ambares, y almiscles ricos,

en tinas de pez, y azufre  
serà ahogado, y sumergido.

El Gusto, que delicado  
manjares buscò exquisitos,  
beberà hiel de Dragones,  
plomo, y cobre derretidos.

El tacto, que acà an helaba  
por delicados vestidos,  
vestirà llamas, que quemèn,  
sin luz alguna de alivio.

O Jesus, no permitais  
padezca yo tal martyrio!  
antes morir, que pecar;  
mis culpas lloro contrito!

DIA SEPTIMO.

EN QUE SE DA LA MEDITACION DEL REYNO  
de Christo.

O Mi Jesus! ò mi Rey!  
quiẽ te huviessè conocido,  
para haver siempre abrazado,  
y tus ordenes seguido.

Què errado! q̃ torpe anduve,  
no dando à tu voz oïdos,  
ciego, figuiendo, y protervo  
del Mundo vanos hechizos!

Abrazarme con la Cruz,  
tuvelo yo por delirio,  
y por locura, el negar  
sus gustos à mi apetito.

Coronarme de las flores,  
antes que el tiempo enemigo  
les ajara su verdor,

mi empeño prolixo hà fido.

Què alamedas! què jardines!  
què prados! què amenos riscos!  
què parques, y què florestas  
no pisè yo divertido!

Què palabras! què cantares!  
què voces de torpe estylo  
mis labios no han pronũciado,  
aun conociendo el peligro!

Todo fue negarme ossado  
à los Preceptos Divinos,  
todo volverle la espalda  
à mi Rey, Dios infinito.

Mucho me pesa, Señor,  
haveros así ofendido,

mucho me pesa, y quisiera  
morir aqui de contrito.

Como deshiciera yo,  
quanto mal he cometido?  
no haver nacido quisiera,  
ò mil muertes padecido.

Ya no mas seguir al Mundo,  
Recto, Amoroso, Benigno,  
Justiciero, Omnipotente,

Rey supremo del Paraíso.

Tu fiel Soldado ferè  
en las batallas del figlo,  
hollando la cruel cerviz  
de mis pasiones, y vicios.

Imitarè tus virtudes,  
à tu lado siempre unido,  
mientras q̄ entrare à los gozos,  
de tu Reyno prometido.

## D I A O C T A V O.

### EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LAS DOS Vanderas.

**A**lmas, una voz resuena,  
y los que la dàn, son dos:  
Lucifer habla, y nos llama,  
zambien habla, y llama Dios.

El Soberano Monarcha  
del Cielo, vivo esplendor,  
opone su voz invicta  
à la del fiero Dragon.

Lucifer clama, y combida  
con temporal galardón,  
gustos, deleites, riquezas,  
que oy son, y mañana no.

Jesus combidando viene,  
à padecer con valor  
en esta vida trabajos,  
dàdo en premio eterno honor.

Entre gustos trae envuelta  
Lucifer la culpa atroz,  
que es quebranto de la Ley,  
è injuria de la razon,

Entre dolores Jesus  
embebido trae su amor,  
que es compendio de virtudes,  
y cifra de perfeccion.

En lo noble, Lucifer  
trae oculto el pundonor,  
la soberbia, la venganza,  
la arrogancia, y la ambicion.

En dulzuras Celestiales  
convierte siempre aquel Dios  
la afliccion, el desamparo,  
y el penitente rigor.

Lucifer à la Avaricia  
con el iniquo esquadron  
de sus haberes combida,  
que bien vistos nada son.

En lo pobre Jesus trae  
Theforos, que nadie viò,  
ni los oídos oyeron,  
ni entendimiento alcanzò.

Almas,

Almas, dexad al Demonio;  
que es falso, y engañador,  
y al fin os dará desdichas,  
y eterna condenacion.

Abrázad, pues, la Vandera,  
que tremòla el Salvador,  
llevando con gusto penas,  
que estas traen gozar de Dios.

DIA NOVENO.  
EN QUE SE PONE FIN A LOS EXERCICIOS  
con la Meditacion de la Gloria.

O! y q̄ immēsos sō los premios,  
q̄ Dios previene en el Cielo,  
a los que fieles le sirven,  
por trabajos de un momento!

Semejantes no los hai,  
y mayores, mucho menos,  
unicos en la grandeza,  
y unos solos en si mesmos.

Son regalos de aquel Rey,  
Monarcha del Universo,  
que para si fabricò,  
y para honor de su Reyno.

Solo en su Corte se gozan,  
ni jamàs de ella salieron;  
porque a mirarlos no bastan  
los ojos que acà tenemos.

A vista de su hermosura  
es fealdad, quanto acà es bello,  
amargo, quanto acà es dulce,  
y quanto acà blanco, es negro.

Limitados son los gozos,  
que acà se tienen, immensos  
los que reparte à las almas  
en la Gloria el Rey Supremo.

O dichosa Penitencia!  
dichosissimos progressos  
los de la virtud, que paran  
en contentos tan excelsos!

Vèr à Dios, vèr à MARIA,  
y vèr los Grandes Mysterios  
de la Trinidad Sagrada,  
y la Encarnacion del Verbo.

Vèr los Angeles, los Santos,  
vèr las Tribus, vèr los Pueblos  
de Virgenes, y de Martyres,  
rebozando mil contentos.

O què dicha! què ventura,  
gozar por siglos eternos  
juntas las felicidades,  
que Dios previno en el Cielo!

O mortales ignorantes!  
ò pobres, tristes, y ciegos!  
abrid los ojos, y ved,  
si podeis, aquestos premios.

No perdais tan grande dicha  
por los deleites tan feos  
de esta vida, que se acaba;  
buscad, buscad los eternos.

F I N.

IN:

# INDICE.

- §. 1. Descripción del Frontis , ò parte exterior , que cae à la calle. Pag. 1.  
Portico , ò Zaguan de la Casa. Ibid.
- §. 2. Descripción del Patio primero. Pag. 3.  
Lado izquierdo del Patio. Pag. 5.  
Testera , que hace frente al Zaguan , y puerta de calle. Pag. 7.
- §. 3. Descripción de la Sala, Oratorio, y Choro baxo. P. 8.  
Lienzos del Choro. Pag. 11.
- §. 4. Descripción del segundo Patio. Pag. 17.  
Corredor. Ibid.
- §. 5. Descripción de los Aposentos , que están en este segundo Patio. Pag. 27.  
Imágenes , y Sentencias peculiares en cada Aposento. Pag. 30.
- §. 6. Se describe el tercer Patio, y varias Oficinas. Pag. 60.
- §. 7. Descripción del Callejon. Pag. 67.
- §. 8. Apendix de algunas Letras Devotas. Pag. 77.



# ERRATAS.

**E**N la pag. 2. lin. 12. de la Aprobacion primera, que a adorna-  
nan, *lee*, que la adornan. Ib. lin. 15. ap icadifissimo, *lee*,  
aplicadifissimo. En la pag. 4. lin. 15. de dicha Aprobacion, oblet-  
vancia, *lee* observancia. En la pag. 4. lin. 12. de la segunda  
Aprobacion, diregen, *lee* dirigen. Ib. lin. 28. infigue, *lee* infigne.  
En la pag. 18. lin. 32. del Prologo, ttes, *lee* tres. En la pag. 21.  
lin. 2. de dicho Prologo, quatro veces, *lee* nueve semanas. En la  
Desc ripcion. pag. 13. lin. 6. al alma de con, *lee* al alma con. En  
la pa g. 16. lin .4. flecas, *lee* flechas. En la pag. 73. lin. 21. hacen,  
*lee* ha ce. En la pag. 79. lin. 23. col. 2. Redempto, *lee* Redemptor.  
Ibid. lin. 31, baxa, *lee* baxaste, Ibid, lin. 33, me mir, *lee* me miras.



# ERRATAS.

EN la pag. 2. lin. 12. de la Aprobacion primera, que a adora  
E... que la adoran. Ib. lin. 17. ap. icadissimo, ve  
aplicadissimo. En la pag. 4. lin. 17. de dicha Aprobacion, obli  
vancia, ve obervancia. En la pag. 4. lin. 12. de la segunda  
Aprobacion, ducen, ve dirigen. Ib. lin. 28. influe, ve influe  
En la pag. 18. lin. 32. del Prologo, tres, ve tres. En la pag. 21.  
lin. 2. de dicho Prologo, quatro veces, ve nueve veces. En la  
Descripcion. pag. 13. lin. 6. al alma de con, ve al alma con. En  
la pag. 16. lin. 4. fleca, ve flecha. En la pag. 73. lin. 21. hacen,  
ve hacen. En la pag. 79. lin. 23. col. 2. Redemptor, ve Redemptor.  
Ibid. lin. 31. baxa, ve baxa. Ibid. lin. 32. me mir, ve me miras.