



CANTAR

Y MÁS

CANTAR

POESIA BABLE



ESCUELA TIPOGRÁFICA

DEL HOSPICIO PROVINCIAL

DE OVIEDO

Ast
F.S.
C
21-69

Ast F.S. C 21-69



Sección Bibliografía Asturiana

RDFS Ast F.S. C 21-69
01881193048 R93088265



A-1881193048

R. 93088265



CANTAR

Y MÁS CANTAR

IMPRESIONES DE ASTURIAS

POESÍA BABLE

ESCRITA

POR

D. JUAN MARÍA ACEBAL



OVIEDO

ESC. TIP. DEL HOSPICIO PROVINCIAL

1911



CAVITAR

Y MAS CAVITAR

IMPRESIONES DE ESTUQUIAS

BOBIA HALL

RENTA

D. JUAN MARIA A. ERBA



1880

IMPRESIONES DE ESTUQUIAS

1880



Á la Diputación de Santander

Juan María Acebal, el gran poeta, que manejaba el bable con la corrección de un clásico, hizo este canto á Asturias, reflejo del alma de su pueblo y de las bellezas de nuestra accidentada comarca.

La Diputación de Oviedo dedica una edición especial de tan hermosa poesía, impresa en la Escuela tipográfica de su Hospicio, á la Diputación de Santander, como homenaje de respeto y recuerdo cariñoso de su visita á Oviedo y Covadonga.

Recibidla en este sitio venerando, cuna de la Reconquista; al pié del sagrado Auseva, desde cuya cima casi tocais el territorio de vuestra Montaña, con el fraternal saludo de Asturias entera, y en el momento sentido de nuestra despedida.



Covadonga, 22 de Mayo de 1911





CANTAR Y MÁS CANTAR

IMPRESIONES DE ASTURIAS

Si el cantar, si el poner cara de risa
De que unu ye dichosu fós la seña,
Quiciás la dicha tóa d' isti mundu
Tendrínla los paisanos en aldea.
Y el que diz en aldea diz 'n Asturias,
Rinconcín de mió amor, de xanes tierra;
Tanto más encantada y petecible
Cuanto á Dios debe solu so guapeza.

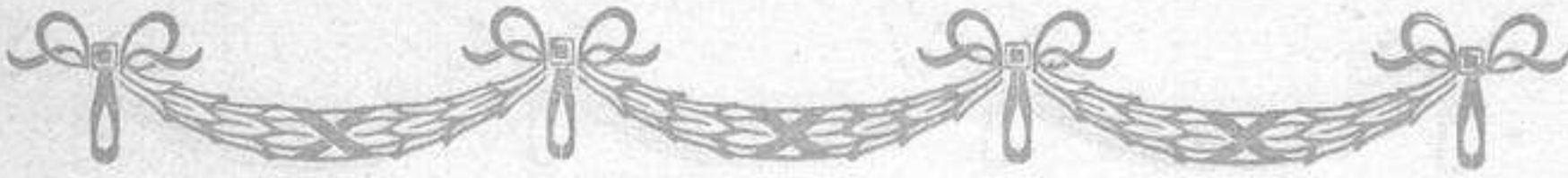
Anduvi pe la tierra en que cuntaben
Que los *Campos Elísios* Dios punxera,
Y en pruno á lo cimero fúi del monte,
Qu' entiórró con un gómitu á Pompeya;
Ví enllazase los álamos crecíos
Co la parra que d' un en utru cuelga,



Y palacios, estáutes, vilo tóo,
Pos sentada na mar miré á Venecia.
Y haciendo al mió modu comparances,
Co la idea p' Asturias siempre güelta,
Non topaba daqué qu' asemeyara
Lo que nella entamó la Onipotencia.

Y, antes d' eso, y allá en miós mocedáes,
Pe los montes anduvi á mió faena,
Y al véme na más alta cuguruta,
Abaxo el mundu, el cielu na cabeza...
¡Qué nonada tan grande paecía
Lo que facen los homes! ¡qué miseria!
¡Qué maxestá, Señor, yera la tuya!
¡Qué grande ví yo entóncies to grandeza!

Del Aramu que tién la primer ñeve,
Qu' espolvoriast' enriba de la tierra,
Faciendo espayaderes de los aires,
Y de les nubes fiendo la peñera,
Tempranino miraba pal Saliente,
Y llonxe, medio engüeltos co la ñebla
Finina, traslluciente y sonrosada,
Con qu' el alba se viste así qu' espierta,
Y pasando p' ent' ellos los rellumos
Tristes, que entós da el sol con so llinterna,
Alzase vía d' Uropa los xigantes,



Faciendo á Covadonga centinela,
Y allargando la sombra hasta mirase
En el llagu d' Enol: vía el Auseba,
Que afuraca de Orandí á so la Virgen,
Fondero, despeñándose allí el Deva.

Casi al frente, del llau de Colunga,
Llevanta el puertu Sueve la cabeza,
Que i dió á Roma los potros *asturcones*
Que subín de rodíes una cuesta.

Allí baxo tá el monte de Naranco,
El que engarzáa tién aquella perla,
Que á la Virgen llabrói el Rey Ramiru,
Desque llimpió de Asturias la vergüenza.
Y al par d' ella aquel utru blincu de oro
Del Santu San Miguel, del que con pena
Güelvo tristes, muy tristes, los miós güeyos
De ver que de sí mesmu ye güesera.
Y mirando pa entrambos t' allí Uviéo,
Al que i punxo quiciabes Don Fruela
El cercau non más, pos ya Santiago
Nelli el primer discípulu escoyera;
Que ansina, nel Pilar de Zaragoza,
Un vieyu pargamín hay que lo reza.

A miós piés ta el Monsagru con so ermita,



Que nos siglos sirvió d' escondidiella
A les Santes Reliquies, qu' en Uviéo
Todü el mundu cristianu reverencia.

Pel Poniente hay les sierres de Bedures,
Qu' el feniciu furó la vez primera,
Y, tras elli, el romanu que sacaba
Co les venes de sangre, de oru vena.
Entovía se atopen les migayes
Per un llau y per utru, y per Navelgas;
Y baxando pel río á Cornellana
Cuéyenles los paisanos nel arena,
Que mezclen con el zogue y dempués llaven
Regolviéndolo xuntu nuna duerna.

¿Qué tó decir de Cangues, nin de Pravia,
De les Luiñes, Caranga y de Teverga;
De Grao, de Quirós nin de Proaza,
O sitios qu' endayuri el güeyu viera?
Yo non tengo palabres pa explicallo,
Y déxolo p' algu nu que más sépia.

A lo llargo, mirando pa Castía,
Está la enrevesada y alta sierra,
Que allega dende el mar de Meudía,
Espurriendo los piés, á Finisterra.

¡Y pel mar!... Dexarelo pa utru día,



Que sinón va llevame muncha xera,
Pos falta por falar lo que Dios sabe,
Ó quiciás se me acabe la pacencia.

Ente montes y montes, tantu valle,
Tantu ríu se atopa y arboleda,
Tan hermosu, cad' unu pel so estilu,
Que si dan á escoyer náide escueyera.

¿Quién ye el que pintar puée el Paraísu,
Que dende Sobrescóbiu á San Estéban,
Quier dicir, desque naz fasta que muerre,
Per ú pasa el Nalón con so agua riega?
Aquí mansiquin cuerre per un valle,
Allí furó una bóvada na peña,
Acá fierven y gufen sos rabiones,
Allá, si un peñadal el sitiú estrencha,
Ó encuéyese y apierta un poco el pasu,
Ó, chando golfaráes, salta juera.
Más abaxo y abriéndose en dos brazos,
Una isla, pa xanes, nellos dexa,
Mientras d' aquí y d' allí más ríos baxen
Á xuntase con él á la carrera.

Da nun llau les truches regaláes,
En utru les anguiles y llamprea,
Acá cría á montón esguinos rales,

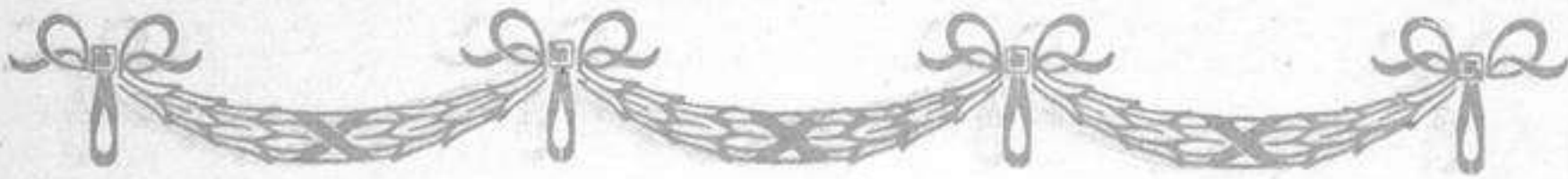


Les traínes, allá, de salmón llena.
Y todo ello ente un agua cristalina,
Que cuanto hay fasta el suelu trasparienta,
Y arrodiaú de praos, montes, cases,
De espesura y verdor per cada vera.

Aquí yera el cantar, aquí el riíse,
Si el riíse y cantar de dicha e seña,
Pos aquí tóo canta y rise tóo,
Flores, páxaros, aire, cielu y tierra.

Les fontes están siempre marmullando,
Al gorgolar el agua de la peña,
Y los páxaros van de rama en rama
Cantando sos amores en so llengua.

El regatu paéz que canta y llora,
De guixarru en guixarru y piedra en piedra,
Y les rames abáxense á besallu,
Falagándoles él á la cariera,
Y dándoyos un besu en cada pómpara,
Que al xuntase con elles arrevienta.
Enriedáu con unes y con otros,
Paéz qu' apara un poco y arrepresa,
Pero enseguida esmuzse callandino,
Pos utres más abaxo tan na espera,
Y á tóes elles quédenyos pingando



Goteres como llágrimes que is dexa.
El aire suaviquín y gasayosu,
Agua arriba, agua abaxo, les ximielga,
Y á poneles pingando y á secalles
Celoses un del otru van á tema.

Rí que rí, sin parase á tomar fuelgu,
Tan los grillos cantando na praera,
Galana co les flores á millares,
Que non más que la mano de Dios sema.
Per escayos y sebes ropielláos
Campanines, villortos, mariselva,
Ente piñes de amores negres, roxes,
Que á miel saben, coídes pe la fresca;
Del cenoyu, el oriéganu, ortelana,
De todo ello, faciéndose una mezcla,
Arreciende un golor que... non se sabe,
Pero l' alma adorméz y el pechu enllena

A la vera del río, en que una nasa
Del cañal al remate truches piesca,
Remangáu el calzón á los cadriles,
Un rapaz corta un ramu de salguera,
Y sacádoi con maña, en sin quebrásei
El cañutu que sal de la corteya,
Ígua arteru un xiblatau con que toca
Al compás del sonsón de la reguera.



Disti sen, á la sombra de carbayos,
Apeluquen les vaques herba fresca:
Si echa el mozu que llindia, una tonada,
Arruxíden i de utra carbayera,
Y apórfien á quien más y mejor canta,
Sonsañándose el son y la quarteta.

De utru sen, p' ente espesos castañales,
Que cada ún tién un bálagu de fueya,
Sonen gaita, tambor y volaóres
Que fan en sin querer alzar la pierna.
Ye que van con un ramu de seguío,
Nin sé si pa Llugás ó pa la Cueva,
Non fechu de rosquíes y panoyes,
Sinón qu' el ramu ye de una nuviella,
Galana, roxa, llúcia y encintada,
Y tá ye poco pa quien ye la ofierta!

Cuesta arriba blincando van les cabres,
Tosquilando llambiones la mortera;
Y ansí que oy' el mozacu que les cúria
Nutru escobiu ruxir dalguna llueca,
Desataca el zurrón que trai na espalda,
Saca d' elli torcía turullera,
Da un toquíu qu' enllena les cañáes
Y atendi si dalgun i da rempuesta.
Per encantu, ó non sé qué tién el cuernu,



De sos cosas, sin vése, dánse cuenta
Con tal arte, que ye una maravía
Que naide, á non oílo, lo creyera.

Ello ye que pel llanu, pe los altos,
Per el ríu, pel monte y per uquiera,
Fáiga el llabor que fáiga el aldeanu,
Que trabaye pa sí, qu' esté de andecha,
Tempranino, de nuechi, al meudía,
Qu' el mundu té regüeltu ó quietu estea,
Atentu al so llabor, él siempre canta,
Ó satisfechu ó pa escorrer la pena.

Si detrás de les vaques perezoses
Regolvi col llabiegu fonda secha;
Nel sallu, cuando rinquen el morgazu,
Ó arralando el maíz cuando se arrienda,
Ó al siegar el narbasu y facer cuques,
Ó co la esquirpia de panoyes llena,
Ir delantrón los gües, guiada al hombro,
Y colgados en cruz los brazos nella,
Aunqu' entós el cantar ye aición de gracias
al Señor que i dió bona collecha.

Quando texe les riestres na esfoyaza,
Ó, esbillando, el tarucu llimpiu dexa,
Atentu al so llabor, él siempre canta



Ó satisfechu ó pa escorrer la pena.

Canta cuando pel sol del meudía
Co les mesóries les espigues piesca.
Ó na era á dos files con manales
Máyales al compás y suelten la erga,
Y cuando la rabila y les muyeres
Bañen la escanda y en sin poxa queda.

Y canta al cabruñar el so gadañu,
Con que braciando los marallos siega;
Y al montonar la herba nos varales,
Y enllenar la tenada desque seca.

Y canta al xurrascar los castañales,
Que tienen los oricios boca abierta;
Y dempués de demelos, al xuntalos
Pa que ablanden los pinchos en la guerra.

Y canta cuando tá mayando lino;
Y canta si lo espoda y lo rastiella;
Y canten les mozaques ena fila
Cuando están esmesando pe la rueca.

Y al coyer la mazana y al pisalla,
Y al dar güeltes al fusu que la apierta,
Y al enllenar les pipes co la sidra,
Mezclándoi torcipié pa dai más juerza;

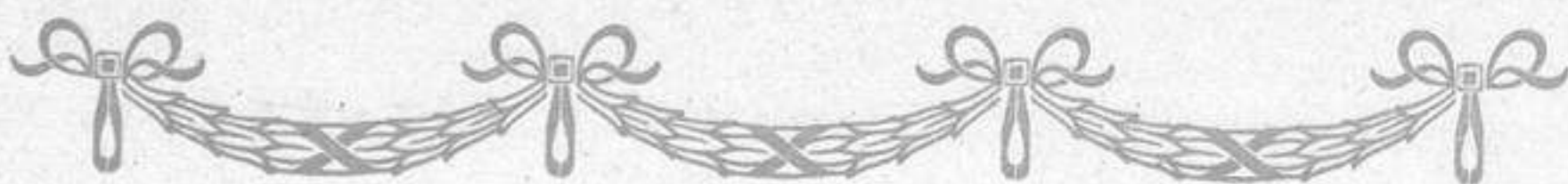


Entós y' el ijujú y son los cantares,
Pos anda la zapica muy lixera.

 Cuando fái un magüestu también canta,
Y na danza que se arma na foguera
La víspera de un Santu, ó de la Virgen,
Ó de la so Parroquia al ser la Fiesta.
Allí y' el repicar de les campanes,
Y el tambor y la gaita dir á tema;
Allí y' el quemar árgomes á carros,
Y de un llau y del utru, co la trienta
De fierru, regolver los fogarales
Que á la riodiad' allumen media llegua.
El fumu, les llapiáes, les povises,
Que cada una paéz que ye una estrella,
Retórniense pel aire, y hasta el cielu
Pón roxu el incendariu que allí quema.

 Y dempués, al danzar na romería,
Canten unos delante la quarteta,
Y arresponde el xentío de la danza
Cantando la *Bendita Madalena*.

 Por cantar há cantar también el carru
Que hasta tién en la exe cantaera;
Y si non canta bien, non ye de pasu,
Nin arranquen los güés, pos tienen pena;



Y anqu' ellos á dengunu lo cuntaron,
Tiénlo el home chantao na mollera.

A la postre el cantar tamién se acaba,
Que nel mundu no hay cosa que non muerra;
Pero el que canta entóncenes y' el cura
Por el alma del muertu. En Gloria estéa.



