

COMPENDIO de MITOLOGÍA

con aplicaciones morales, é ilustrada

POR

con láminas.

D. A. MOYA DE LA TORRE



PARA USO
de
NIÑOS
y
Especialmente
PARA
las escuelas
de
ADULTOS.

Lit. Francesa. Porchéts, 12 Val^a

AÑO 1883

Es propiedad del Autor.

~~2~~
88 52

Tit. 61085

cod. 1068838

2872

COMPENDIO
DE
MITOLOGÍA

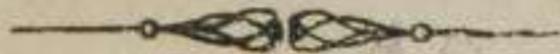
CON APLICACIONES MORALES
Y NOTAS GEOGRÁFICAS
PARA USO DE NIÑOS

Y

ESPECIALMENTE PARA LAS ESCUELAS DE ADULTOS

por

D. ANTONIO MOYA DE LA TORRE



1882

IMPRENTA DE CARLOS VERDEJO, ALMIRANTE, 3

Valencia

AL SEÑOR

D. Pedro Pablo Corija y Vidal,

MIEMBRO

DE LA SOCIEDAD DE LA LIGA CONTRA LA IGNORANCIA
Y VOCAL DE LA JUNTA DE LAS ESCUELAS DE ARTESANOS,
PATRONATO DE APRENDICES DE VALENCIA

«No hay libro, por malo que sea, que deje de tener algo bueno.» *Persuadido de este axioma, he destinado mis desvelos á publicar este librito, ¿A quién mejor que á V. debo dedicarle, que forma parte de ese Centro donde reciben la primera instrucción millares de alumnos, y en el cual no se perdona medio para practicar una de las mejores obras de misericordia? En este concepto, le ruego acoja esta obrita con la benevolencia que le es propia, no viendo en ella mas que el buen deseo que tiene de ayudarle en su entusiasmo por la enseñanza.*

El Autor.

PRÓLOGO

Hacer compatible este estudio con la moral general es lo que nos ha movido á publicar esta obrita.

Dar á conocer en un pequeño volúmen los puntos mas esenciales de la Mitología, es nuestro propósito.

Sin pretensiones de eruditos que dejamos para otros autores, debemos advertir que, lo que en este librito falte de ciencia, sobra, sin duda alguna, de buen deseo por dar á la juventud estudiosa una idea de estos conocimientos que tan útiles son en los diferentes usos de la vida.

No hay nadie que desconozca lo conveniente y necesario que es para todos el estudio de la Mitología; en efecto, los poetas antiguos y modernos usan, en su escogido lenguaje, muchas palabras de esta ciencia. Las más célebres producciones de pintura están fundadas en varios

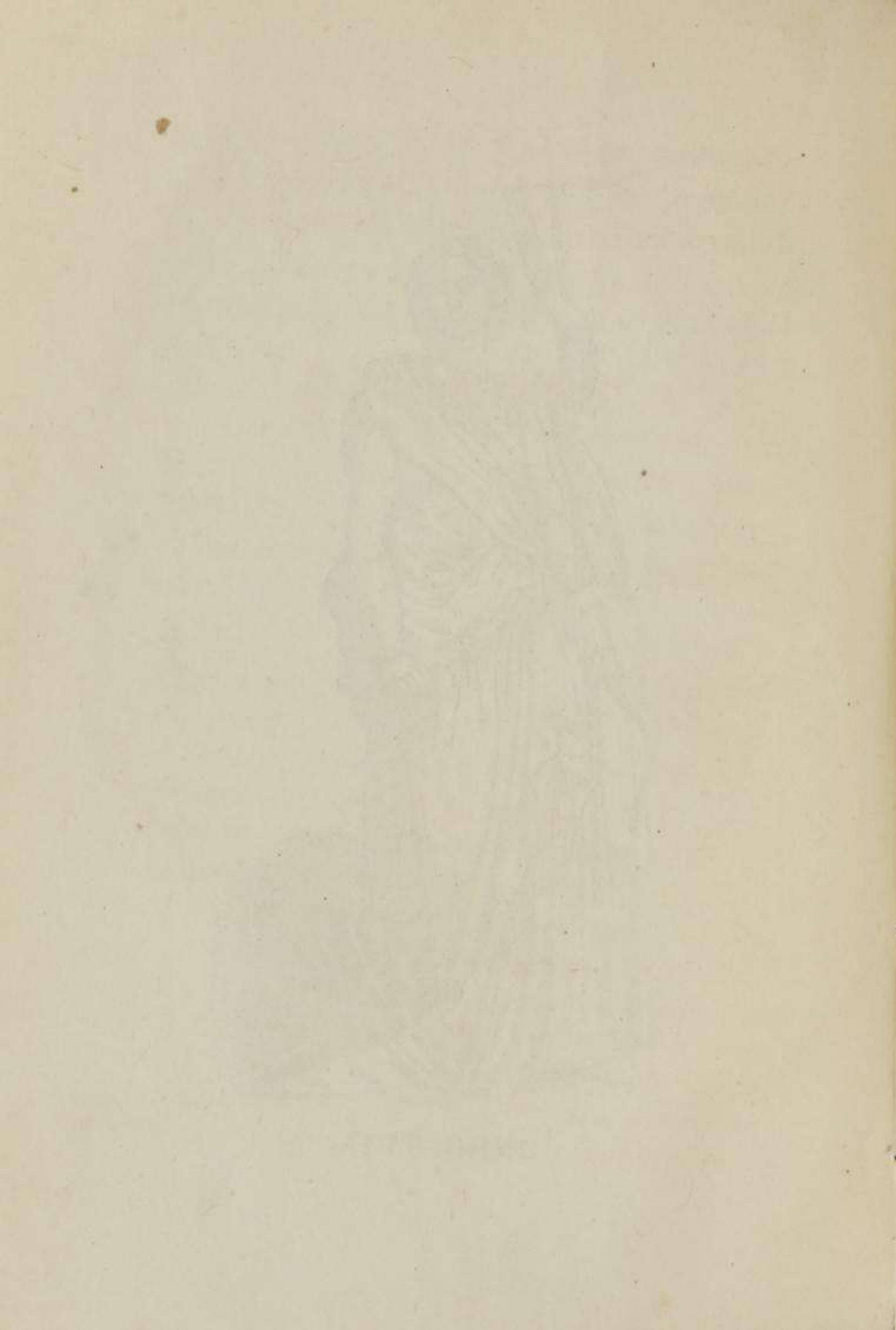
hechos mitológicos. Los mas renombrados escultores han tomado tambien como base de su obra, la Mitología; en una palabra, la ignorancia de esta Ciencia seria un golpe mortal para las Artes y Bellas-Artes, que constituyen una de las más envidiables glorias de las naciones.

Creemos que las razones expuestas dán á conocer, bien claramente, nuestro propósito, que no es otro, repetiremos, que el de hacer este estudio lo más moral, compendioso y agradable. Ahora bien, como esta Ciencia está tan íntimamente ligada con la Geografía y la Astronomía, al propio tiempo encontrarán tambien nuestros lectores datos curiosos é interesantes de ambas Ciencias, así como los hechos y máximas morales de los siete sábios de la Grecia.



VICENTE PABLOS
Y
GUILLEN
ARQUITECTO
PLAZA DE
S. FRANCISCO

INDUSTRIA.





MITOLOGÍA

Definiciones generales—Necesidad de su estudio

MITOLOGÍA es una palabra griega compuesta de MYTHOS, que significa *fábula*, y LOGOS, discurso. Así, pues, Mitología ó Fábula, es la ciencia que nos dá á conocer la historia fabulosa del Paganismo describiendo las aventuras de falsas divinidades y tambien sus atributos.

El fundamento de esta falsa historia se atribuye á la ignorancia de los hombres en aquella época, así como tambien á su corrupción y libertinaje, que necesitaban, para calmar su conciencia, disculparse ante los dioses de todos sus vicios y maldades. La falta de instrucción, por otro lado, confundió los hechos de la His—

toría Santa con la profana , naciendo de aquí, sin duda alguna, el desórden en las ideas, produciendo exaltadas imaginaciones de poetas que contribuyeron á trasformar en divinidades hasta los más ligeros caprichos.

Desgraciadamente , al terminar los niños su educación escolar , no todos pueden seguir estudios superiores, quedándose solo con los conocimientos que han podido adquirir en las escuelas, por cuya razon, si estos no tienen de la Mitología una idea siquiera esta sea sucinta, quedan sumidos en una vergonzosa ignorancia si no se atiende por parte del Estado y de los profesores á darles estos tan necesarios conocimientos que , por el roce que tienen con las Artes , Bellas Artes y la Literatura , son de tanta utilidad.

A poco que nos esforcemos, demostraremos claramente la necesidad de este estudio, pues prácticamente se vén, todos los dias, no solo niños de corta edad, sino que tambien adultos, aun teniendo estos alguna instruccion que, en Museos y en muchas partes, están perplejos y avergonzados ante el cuadro mitológico de un pintor, ó ante las estátuas de Cibeles, Neptuno, ú otra cualquiera Divinidad de las que hoy existen en muchas plazas, calles, jardines y paseos. ¿Pero qué más? Si

se lee cualquiera producción poética, no es raro ver muchísimas personas que no entienden gran número de palabras que constituyen el más bello florón de la poesía. Así, pues, no pretendemos que se haga un estudio profundo de esta ciencia, pero sí, que se procure sacar de ella todo el provecho posible para no caer, por ignorancia, en el público ridículo.

División de la Mitología—Idem de las partes de este libro

Era tal el número de dioses que los paganos admitían, que puede asegurarse pasaban de treinta mil; pero nosotros solo daremos á conocer los principales por orden de categorías admitidas por la mayor parte de los autores; teniendo en cuenta que los demás están relegados al olvido y que nuestro objeto es dar á conocer aquellos que son más renombrados.

Los Teólogos paganos dividían los dioses en cinco clases, á saber: Dioses fundamentales ó primitivos, llamados así por haber servido de base para la formación del Universo, tales como *el Cáos, el Cielo, la Tierra, la Noche, el Día, el Destino, etc., etc.*

Dioses principales ó de las naciones, así llamados porque se les tributaba culto en todas

partes: estos dioses eran veinte, divididos en dos categorías, á saber: *Saturno, Cibeles, Júpiter, Juno, Apolo, Diana, Baco, Mercurio, Vénus, Vulcano, Neptuno, Plutón, Minerva, Marte, Céres, Urano; Genius, el Sol, la Tierra y la Luna.* Ahora bien, *Urano, Génios, el Sol, la Tierra y la Luna,* si bien estaban considerados como dioses de primer orden, no formaban parte del consejo.

Dioses inferiores ó de segunda clase, llamados así porque no se les tributaba culto en todas partes, tales como: *Témis, Flora, Cupido, la Aurora, etc., etc.*

Semi-Dioses y Héroes de la antigüedad, y por último las divinidades que representaban las virtudes y los vicios de los hombres, como: *el Honor, la Caridad, la Cólera, la Envidia, etcétera, etc.*

Así, pues, el orden cronológico de nuestro libro se dividirá en seis partes, á saber: 1.^a—Dioses primitivos; 2.^a—Dioses principales ó de las naciones; 3.^a—Dioses inferiores ó de segunda clase, y divinidades representando las virtudes, vicios, etc.; 4.^a—Semi-Dioses y héroes de la antigüedad; y 5.^a—Culto rendido á los dioses del paganismo: Oráculos y Sibilas; Estaciones; Juegos; Maravillas del Mundo; Sábios de la Grecia, y Signos del Zodiáco.

PRIMERA PARTE

DIOSES FUNDAMENTALES Ó PRIMITIVOS

Capítulo 1.º

Los principales dioses considerados como base de los demás, son

EL CÁOS, EL CIELO y EL DESTINO

CUENTA la fábula que al principio, es decir, cuando nada existía, ó sea antes de la creación del mundo, habia una masa informe con teniendo todos los elementos en un estado de confusión general, hasta que el dedo de la Providencia señaló á cada cosa su lugar, formando, de este modo, el globo que habitamos; pues bien, este estado primitivo de las cosas se llamó *Confusión* ó *Cáos*, y como, á partir de aquí, se fueron] sucediendo todas las demás

divinidades y se produjeron toda clase de séres, los paganos hicieron de él una divinidad que fué la base de todas las demás.

Este dios no tuvo padres, pero sí, dos hijos, llamados. *Erebe* ó Tinieblas, y la *Noche*; tambien tuvo dos nietos: *Eter*, ó la *Atmósfera* y el *Dia*.

El CIELO era otro de los dioses primitivos; llevaba tambien el nombre de *Urano*. Se casó con *Vesta* ó la Tierra, habiendo tenido varios hijos, de los que daremos á conocer á *Titan* y *Saturno*, y de quienes hablaremos en el próximo capítulo.

El DESTINO, dios primitivo tambien, era el más importante de todos, y al que estaban sometidas todas las demás divinidades, disfrutando de una autoridad omnímota, siendo su poder respetado en todas partes. Los paganos depositaron el gran libro del *Destino* en un templo de metal cuya entrada solo era permitida á los demás dioses. La mano del hombre representa al *Destino* bajo la forma de un anciano sério, sobre un globo, teniendo en la mano una especie de cajoncito que se supone contiene la suerte de los mortales. Los consejeros que le ayudaban á hacer justicia, eran: la Necesidad, y la Diosa de la Venganza llamada Némsis.

No terminaremos esta primera parte sin dar una explicación más comparativa y detallada de las aplicaciones que, en la vida social, se dá á cada una de estas palabras.

Los niños son un ejemplo vivo del *Cáos* hasta tanto que completen su educación é instrucción de una manera regular y ordenada, estudiando sus lecciones de modo que queden fijas en su imaginación para que, estando siempre grabadas en la memoria, no haya lugar á la confusión ó *Cáos* en que se encontrarían, de seguro, si solo estudiasen las lecciones sin fijeza ni seguridad.

Pues bien, así como el dedo de la Providencia deshizo el *Cáos* y las tinieblas, del mismo modo la educación, la instrucción y los sábios consejos de los profesores, hacen salir del *Cáos* en que se encuentran las ideas.

La palabra *Cielo* representa, muchas veces, el lugar donde hemos de ir á disfrutar de la gloria eterna, si nuestra conducta moral y religiosa nos hace dignos de ella.

Réstanos hablar del Destino.

La posición social que, cada cual de nosotros, haya de ocupar en el mundo, es lo que podemos, en este sentido, considerar como nuestro Destino. Este, será, á no dudar, ajustado siempre á nuestra aplicación y mereci-

mientos, de tal manera que, el que más se aplique y trabaje, mejor destino alcanzará en esta vida; esto á parte de que también se entiende por Destino, la obligación que tenemos de adquirir el fin para que fuimos criados que, como hemos dicho antes, es la gloria eterna.



SEGUNDA PARTE

DIOSES PRINCIPALES Ó DE LAS NACIONES.

Capítulo 2.º

SATURNO ó el **TIEMPO**

ESTE dios, hijo del cielo y de la tierra, tenia un hermano mayor llamado *Titán* que, por esta cualidad, debia heredar el imperio del mundo; pero cediendo á las repetidas instancias de su madre, renunció sus derechos en favor de su hermano, á condición de que este habia de devorar todos los hijos varones que tuviera.

Casó Saturno con Cibeles, y tuvieron por hijos á Júpiter y Juno. Hé aquí el compromiso de Cibeles para librar á Júpiter de la ferocidad de su padre! En efecto, oculta á Júpiter y pre-

senta á su esposo en su lugar, una piedra envuelta en las mantillas del niño, que aquel devoró instantáneamente sin conocer el engaño. Posteriormente, Cibele pudo tambien librar de la ferocidad de su marido á otros dos hijos llamados *Neptuno* y *Plutón*.

El compromiso adquirido por Saturno con su hermano Titán, no se cumplió tampoco entonces, por lo que este, furioso, declaró á aquel la guerra, vencién-dole y encerrándole en una prisión con Cibele.

Mas tarde, y ya entrado en años, Júpiter pudo reunir un ejército con el cual logró restituir á su padre el trono, librando así á su familia de la opresión.

No fué duradero este estado de cosas. Cierta dia, leyendo Saturno en el libro de los Destinos, encontró que su poder y reinado le serian arrebatados por uno de sus hijos, y como Júpiter era el único que pudiera hacerle la guerra, determinó deshacerse de él tendiéndole diferentes asechanzas, de las que aquel pudo librarse á tiempo, y retirándose del lado de su familia, volvió á reunir otro ejército, destronando á su padre, y echándole del cielo, se constituyó emperador del mundo.

Desterrado y solo, Saturno anduvo errante mucho tiempo, hasta que encontró un asilo en

Italia al lado del rey Jano, quien le distinguió y protegió de tal modo que le hizo participar de su autoridad y poder, pudiendo decirse que reinaban juntos. Distinguióse Saturno, y fué tal su reconocimiento que, con sábias leyes, encaminó al pueblo latino á la virtud, enseñándole la agricultura y contribuyendo á su felicidad, por lo que esta renombrada época de paz y prosperidad se llamó por los poetas: *Edad de Oro*.

En los años sucesivos, y poco á poco, volvieron los hombres á caer en la pereza y el vicio, por lo que, á medida que esto aumentaba, se fueron llamando las épocas subsiguientes. *Edad de Plata, Edad de Bronce y Edad de Hierro*.

Por mucho tiempo conservaron los paganos grata memoria de Jano, representándole con dos caras, una que miraba adelante y la otra hácia atrás en memoria de que Saturno le enseñó á conocer el pasado y el porvenir. Llegó á tal extremo el entusiasmo de los latinos por Jano, que declarándole dios, Numa Pompilius construyó un templo, en su honor en la ciudad de Roma, cuyo templo estaba cerrado durante la paz, y abierto en tiempo de guerra.

Tambien le pusieron como atributos una

llave en una mano y un bastón en la otra, pareciendo ser que estos dos atributos significaban que este rey fué el inventor de las puertas, y el protector decidido de los caminos públicos. El mes de Enero tomó su nombre de este dios, pues en latin se llama *Januarius*. Y por último, fué tal el grato recuerdo que Saturno y Jano dejaron al pueblo latino, que cada año, por el mes de Diciembre, celebraban grandes fiestas llamadas *Saturnales*, en las que no trabajaban y se hacian grandes regalos.

Representación de Saturno

Saturno, que también se llamó el Tiempo, está representado bajo la forma de un venerable anciano, teniendo en la mano derecha una guadaña, símbolo de destrucción, un reloj de arena que demuestra cuán insensiblemente pasa el tiempo; unas alas que significan su rapidez; una serpiente en la mano izquierda mordiendo la cola, emblema de las revoluciones atmosféricas, y tambien otros le representan en actitud de comer uno de sus hijos.

En astronomía existe un planeta llamado tambien Saturno, que está á 1316 millones de kilómetros del Sol, que es 800 veces mayor

que la tierra, y que emplea 29 años en hacer su revolución.



SATURNO.

Réstanos solo, para concluir este capítulo

hacer varias observaciones acerca de algunas palabras y hechos, contenidos en él mismo, aplicados á la vida social. El feróz compromiso que adquirió Saturno de devorar sus hijos, y que no pudo llevar á cabo, dice bien claro que nunca debemos adquirir, y mucho ménos por ambición, compromisos que no hayamos de cumplir, si no queremos que nos suceda lo que á Saturno que, por este motivo se vió expatriado y solo, durante largos años, habiendo perdido el tan deseado imperio del mundo, por causa de su bárbaro compromiso.

En presencia de la figura que representa á Saturno, no podemos menos de considerar que el tiempo, uno de sus atributos, pasa para no volver jamás, y por lo tanto, que debemos aprovecharlo en cosas honradas, morales é instructivas, de tal modo, que con esto podamos ser apreciados de nuestros semejantes, garantía segura de nuestras familias; y ciudadanos perfectos.

CIBELES ó VESTA

Capítulo 3.º

ESTA divinidad, diosa de la tierra, hija del Cielo y esposa de Saturno, se llamó también la buena Diosa, y fué considerada como madre de la mayor parte de los dioses, pues que de ella nacieron Júpiter, Juno, Neptuno y Plutón.

También los paganos la distinguieron con el nombre de Vesta, bajo cuya denominación le rendian culto como reina del fuego, y con este motivo, Numa Pompilius le erigió una estatua y un altar delante del cual estableció en su honor un fuego que jamás se apagaba. Para que el fuego no cesase, había seis sacerdotisas llamadas *Vestales* que eran escogidas entre las familias de más distinción. Si por acaso, por descuido ó negligencia de una sacerdotisa, el fuego se apagaba, se consideraba como presagio de calamidades públicas, hasta tanto que aquella expiaba su delito, cuyo castigo consistía en enterrarla viva.

Los sacerdotes de esta diosa se llamaban *Coribantes*, *Dáctilos* y *Galios*, y eran los encar-

gados de llevar á efecto las ridículas fiestas que consistian en bailar alrededor de la estatua, haciendo espantosos gestos y contorsiones. La Astronomía distingue tambien con el nombre de Vesta á un planeta que dista del sol 328 millones de kilómetros, y que tarda en hacer la revolución tres años y 240 dias.

Representacion de Cibeles

Representan ordinariamente á Cibeles bajo la forma de una mujer robusta, con una túnica larga sembrada de flores, y llevando en la cabeza una corona figurando torreones. Está sentada sobre un trineo tirado por dos leones dóciles y tranquilos que demuestran respeto y sumisión á la tierra que los sostiene y alimenta. Tambien suelen ponerle en la mano un disco y una llave.



CIBELES.

En el presente capítulo habrán observado nuestros lectores, que desde muy antiguo se ha castigado con duras penas, la falta de cumplimiento al deber que cada cual se impone, desde el momento que se acepta un cargo, y se falta á él como sucedia á las jóvenes Vestales; por lo tanto, es preciso considerar que por nada ni por nadie, debemos faltar al mas escrupuloso cumplimiento de nuestras obligaciones.

J Ú P I T E R

Capítulo 4.º

YA sabemos que Júpiter era hijo de Saturno y de Cibeles, pues le hemos visto, en anteriores capítulos, destronar á su padre, despues de haberle dado la libertad de la que le privó su hermano Titan. Pues bien, en este capítulo, le daremos á conocer desde que su madre logró sustraerle de ser devorado por su padre. Cibeles llevó al niño Júpiter á la isla de Creta (en el Mediterráneo) y le confió á los Coribantes, los cuales bailaban continuamente al rededor de la cuna tocando instrumentos de

cobre para evitar que los llantos del niño llegasen á los oídos de Saturno y de Titan, su tío.

Este dios tuvo por nodriza á una cabra llamada Amaltea, á la que, en agradecimiento, transformó en constelación, dándole un lugar preferente en el cielo.

Con el fin de premiar los servicios de las ninfas que le cuidaron durante su niñez, les regaló uno de los cuernos de la cabra Amaltea, que tenía la virtud de producir toda clase de bienes, y por esto recibió el nombre de «cuerno de la abundancia.»

Habiéndose apoderado Júpiter del Imperio de su padre; y como para callar la envidia de sus hermanos Neptuno y Pluton, les dió, al primero, el Imperio de las Aguas, y al segundo, el de los Infiernos, reservándose para él el del Cielo, sin perder el derecho de presidir el Universo.

Vióse Júpiter desde el principio de su reinado, precisado á sostener una cruda guerra contra los hijos de la Tierra, descendientes de Titan que, mal avenidos con su autoridad, amenazaban continuamente destronarle. Estos gigantes tenían cien brazos y cincuenta cabezas, y otros la mitad del cuerpo de hombre y la otra mitad de serpiente, habiendo algunos

como Tifeo que tenia seiscientas bocas que brotaban fuego, del cual se dice que, vencido por Júpiter, fué sepultado debajo del Etna (volcan situado en Sicilia con 3300 metros de altura sobre el nivel del mar).

Ante la vista de esos mónstruos, los dioses y semidioses huyeron hasta el Egipto, teniendo necesidad, para ocultarse, de convertirse en ratas, perros, flores y gatos hasta que Júpiter, ayudado de Baco, destruyó á los gigantes disparando rayos. Muchos son los hechos que la Fábula atribuye á esta divinidad, y referiremos los más importantes.

Habiendo formado Prometeo, hijo de Japet, estátuas de hombres con barro, les dió animación con el calor robado del carro del sol. Júpiter, irritado por esta audacia, ordenó á Mercurio que arrojase á Prometeo sobre el monte Cáucaso (entre el mar Negro y el mar Caspio) para que allí un buitre le comiera el hígado, y que con el fin de que esto sucediera continuamente, le naciera otro hígado despues de destruido el anterior (1). Este suplicio duró hasta que Hércules le libró de él.

(1) Sabemos que existe en el Museo de Pinturas de Madrid un magnífico cuadro que representa esta fábula.

Otro de sus hechos refiere la fábula del modo siguiente:

Envidiosos los demás dioses del derecho esclusivo que tenia Júpiter de crear hombres, se reunieron para formar una mujer que debia ser adornada con todo lo mejor de que cada uno pudiera disponer, y á la cual dieron el nombre de Pandora. Júpiter, á pretexto de contribuir á la más perfecta hermosura de aquella mujer, le regaló una caja que la envió con Epimeteo, pero apenas este la abrió, salieron de ella todos los males, todos los vicios y todas las miserias de la naturaleza humana, repartiéndose por toda la tierra: solamente quedó dentro de la caja el más bonito adorno, la esperanza!

Y por último, el hecho más importante que se atribuye á Júpiter, es como sigue: Enterado de que la corrupción de los hombres era cada vez mayor, quiso persuadirse personalmente de ello, y al efecto, hizo un viaje á la Arcadia, y pidió hospitalidad á Licaon, rey de aquel pais, quien se la otorgó, pero estando sentados á la mesa, hizo servir para comer los miembros de un niño suyo que acababa de matar, visto lo cual por Júpiter, se irritó de tal modo que en fuerza de rayos, destruyó el palacio, reduciéndole á cenizas.

Licaon consiguió huir pero alcanzado en el bosque por los dioses, fué convertido en lobo.

Varios sobrenombres recibió Júpiter segun sus hechos; así pues, le llamaron *Hospitalario*, porque cuando se alojó en el palacio de Licaon, castigó la crueldad de este monarca para con sus huéspedes. *Tonante ó Fulminador*, porque disponia de los truenos y rayos. *Olimpico* porque su residencia ordinaria era la del monte Olimpo, etc, etc. Tuvo por mujer á *Juno*.

Representación de Júpiter

Generalmente, representan á Júpiter bajo la forma de un hombre majestuoso, con una barba larga, sentado sobre un trono de oro, que representa las riquezas y largo imperio; tiene los rayos en la mano derecha, símbolo de su omnímodo poder sobre los hombres, y á sus piés un águila, su pájaro predilecto, emblema de su señorío sobre los demás dioses.

Tiene el medio cuerpo superior desnudo, manifestando, con esto, ser visible para los habitantes del cielo, y vestido el medio cuerpo inferior, por dar á entender que es invisible para los mortales.

Tambien se llama *Júpiter* un planeta que

está á 720 millones de kilómetros del sol, y que es 1470 veces mayor que la tierra.

Mis jóvenes lectores ya habrán visto en el rey *Licaon* al criminal que comete horrendos crímenes con la impunidad del que no tiene quien le pida cuentas y le castigue; pero esto dura poco, y no queda duda que el criminal, más tarde ó más temprano, sufre su castigo; pues para el que obra mal, nunca falta un *Júpiter* que descubra sus inícuos secretos.

JUNO

Capítulo 5.º

Esta divinidad, hija de Saturno y de Cibeles, fué esposa de Júpiter, y era la diosa á quien los Paganos rendian más culto, por lo que llegó á tomar tambien el nombre de *Diosa de los reinos* y de *los Imperios*. Protectora de los matrimonios, presidia los actos de su celebración, y en las disensiones domésticas, dirimía las cuestiones; en este caso era conocida con el nombre de *Pronuba*. Tambien asistia al na-

cimiento de las niños, y cuando los paganos la invocaban para esto, la llamabán *Lucina*. Tuvo por hijos á *Hebe*, diosa de la juventud, que servia el néctar á su padre, de cuyo destino fué algun tiempo despues relevada por *Ganímedes*. Despues tuvo á *Vulcano*, dios del fuego; pero habiendo Júpiter creado á la hermosa *Pálas*, haciéndola salir de su cerebro, Juno quiso tambien imitarle y consultando á Apolo, este la dijo comiese una ensalada de lechugas amargas; comiólá en efecto, y al poco tiempo dió á luz á *Marte*, dios de la guerra.

Juno estaba dotada de un carácter orgulloso y vengativo, de tal manera que no escapaba de su venganza aquel que tuviese la desgracia de disgustarla, y como prueba de ello, la historia de los Troyanos nos dá una idea completa de su carácter.

Acompañada *Juno* de todos los demás dioses y diosas, asistia á las bodas de *Pelé* y de *Tétis*; pero al haer las invitaciones, olvidaron á la diosa *Discordia*, quien para vengarse de este olvido, dejó caer sobre la mesa una manzana de oro, con la siguiente inscripción: *A la más hermosa*.

Juno, *Vénus* y *Pálas* se disputaron esta manzana; y para dar término á estas cuestiones, Júpiter resolvió encargar á *Páris*, hijo de

Priamo, rey de Troya, la resolución de este asunto. *Páris*, dirigiéndose á *Vénus*, le ofrece la codiciada fruta, y *Juno*, furiosa de verse humillada, se enemistó con los troyanos, hasta el extremo de perseguirlos durante su imperio y aún algun tiempo después.

En otra ocasión, y creyendo que *Júpiter*, su marido, galanteaba excesivamente á la ninfa *Io*, persiguió á esta hasta que *Júpiter*, para librarla de la injusta persecución de su esposa, se vió precisado á convertir á la ninfa en vaca blanca.

Ahora bien, sospechando tambien que la referida vaca fuese la ninfa, *Juno* la mandó vigilar por su confidente *Argos*, que tenia cien ojos de los que, continuamente, tenia cincuenta abiertos y los otros cincuenta solo los cerraba para dormir; pero *Júpiter*, por medio de *Mercurio*, y valiéndose de la música, adormeció á *Argos*, y le cortó la cabeza. Irritada *Juno* por la pérdida de su confidente, le transformó en pavo real, colocando en las plumas de su cola los cien ojos que tenia anteriormente.

Continuó su venganza contra la vaca blanca, y le aplicó un tábano á la cola, atormentandola tanto que la hizo correr hasta pasar el Mediterráneo, y llegar á Egipto, donde *Júpiter* la restituyó á su primera forma, dándola el nombre de *Isis*.

Queriendo Juno recompensar los buenos servicios prestados á su persona por su camarera *Iris*, la colocó en el cielo, transformándola en un gran semicírculo compuesto de siete brillantes colgares que es lo que nosotros conocemos con el nombre de *Arco-Iris*.

Recibe tambien el nombre de Juno, en la ciencia astronómica, un planeta que está 368 millones de kilómetros distante del Sol.

Representan á Juno bajo la forma de una matrona, con aspecto majestuoso y altanero, llevando una diadema en la frente y un cetro en la mano, sentada en un trono ó carro triunfal tirado por pavos reales, su ave favorita.

La historia de la diosa que acabamos de describir nos hace ver que no debemos ser nunca iracundos ni orgullosos, para no caer en el ridículo, y ser la crítica de nuestros semejantes, que exigen, por el contrario, humildad y mansedumbre para con ellos; pues quien se deja llevar de la ira y el orgullo, no puede tener jamás, tranquilidad ni reposo.



JUNO

APOLO

Capítulo 6.º

Apolo, dios de la poesía, de la música y de las artes, era hijo de Júpiter y de Latona. Su madre, habiendo sufrido muchas persecuciones de una serpiente llamada *Piton*, cuyo encargo habia recibido de Juno, caminaba un dia por el campo, y fué acometida de un desmayo, por cuyo motivo pidió agua á unos trabajadores los que, por haberse negado á socorrerla, fueron convertidos por Júpiter en ranas. Por fin la fugitiva consiguió interesar la caridad de *Nep-tuno*, y este dios dando un golpe con su tene-dor sobre un arrecife en el mar, formó así la isla de Délos (en el Mediterráneo, donde se vén todavía los restos de un templo erigido á Apolo), en la cual Latona dió á luz á Apolo, y á Diana.

El primer hecho célebre de este dios fué la destrucción de la serpiente *Piton* que habia perseguido á su madre, y que era un mónstruo

con cien cabezas; para celebrar esta victoria, instituyó Apolo los juegos pitios, que consistían en música y baile. Con la piel de la serpiente, mandó forrar el trípode que servía, para consultar los oráculos, á la pitonisa de Délfos, población de Grecia, la cual era considerada por los antiguos como centro de la tierra, refiriendo la fábula que Júpiter para convencerse de esto, dispuso que, á un mismo tiempo, salieran dos águilas, una de Oriente y otra de Occidente, las que se encontraron en la referida población.

Apolo fué el hijo más querido de Júpiter, y por esta razón le adornó de ciencia, talento, valor y juventud perpétua, así es que inventó la poesía, la música, y también la medicina que enseñó á su hijo *Esculapio*, digno discípulo de su padre que, con su sabiduría, llegó hasta resucitar los muertos; pero Júpiter, colérico y envidioso, le destruyó con un rayo. Esculapio, dios de la medicina, fué adorado bajo la forma de una serpiente, teniendo á su lado, como atributo, un gallo, su ave favorita.

Apolo quiso vengar la muerte de su hijo, y no pudiendo hacerlo contra Júpiter, declaró la guerra á los Cíclopes, constructores de los rayos, y los traspasó con sus flechas, de lo cual quejóse Vulcano á Júpiter, quien desterró

á su hijo del cielo, haciéndole pasar entre los hombres muchos años, viéndose obligado á guardar los ganados de *Admeto*, rey de Tesalia, por cuya circunstancia, se le consideraba como dios de los pastores.

Durante el tiempo de su destierro, se enamoró de la ninfa *Dafnea* que, no queriendo admitir sus galanteos, fué á quejarse á su padre, el rio *Peneo*, que la convirtió en laurel, de cuyo árbol Apolo cogió una rama con la que se adornó la cabeza.

Contaba Apolo entre sus amigos á un jóven llamado *Jacinto*, á quien cierto dia, jugando al tejo, tuvo la desgracia de matar involuntariamente; entonces le convirtió, para tener un grato recuerdo de él, en la flor que, hoy, se conoce entre nosotros por el mismo nombre; huyendo despues de aquel país donde tan tristes recuerdos dejaba.

Se refugió en Asia donde encontró á *Neptuno*, desterrado como él, y juntos trabajaron en la construcción de las murallas de Troya, al servicio del rey *Laomedon*, quien despues de terminado el trabajo, se negó á pagarles el salario convenido. Neptuno y Apolo resolvieron vengarse de tan bastarda conducta, y al efecto, el primero inundó una parte de la población, pereciendo muchas personas, y el segundo devastó el país con una peste.

Apolo fué considerado por los paganos como el inventor de la música, y entre los instrumentos que poseía, se contaba la lira. El dios Pan, rey de los campos, tocaba también la flauta, y un día apostó con Apolo que los sonidos de su flauta eran más suaves y melodiosos que los acordes de la lira de aquel, quedando el dios Pan vergonzosamente derrotado; pero Midas, rey de Frigia, dió la preferencia á Pan, por cuyo motivo Apolo le hizo salir dos orejas de burro. Midas tapaba esta deformidad con un gorro, mas su barbero, que conocia el secreto, no pudiendo guardarle por más tiempo, hizo un agujero en la tierra, y pegando su boca casi al suelo dijo en voz muy baja: *El rey Midas tiene orejas de burro!* Poco tiempo despues en el mismo agujero nacieron cañas, y cuando el viento las agitaba, decian: *Midas, el rey Midas, tiene orejas de burro!*

Apolo fué el maestro de nueve hermanas, hijas de Júpiter y de Mnemosina, diosa de la memoria. Estas nueve diosas se llamaron *Musas*, por su mucha sabiduría, y sus nombres son como sigue: *Urania*, diosa de la astronomía; *Clio*, diosa de la historia; *Caliope*, diosa de la poesía heróica; *Talia*, diosa de la comedia; *Melpómene*, diosa de la tragedia; *Erato*, diosa de la poesía lírica; *Euterpe*, diosa del

canto y de la música; *Polimnia*, diosa de la retórica y *Tersícore*, diosa del baile. La mayor parte del tiempo que Apolo pasó en la tierra, habitó con las Musas en un valle del monte Parnaso.

Perdonado, por fin, Apolo por Júpiter, su padre, fué restituido de nuevo al cielo, y encargado de guiar el carro del Sol, llevando entonces el nombre de *Febo*. Las ninfas llamadas *Horas*, eran las encargadas de aparejar los caballos, uncirlos al carro y abrir las puertas del Día, por donde salían, alados y fogosos, brotando llamas de fuego por las narices.

Representación de Apolo.

Representan al dios Apolo, bajo la forma de un jóven imberbe, coronado de laurel, para indicar que las ciencias siempre son jóvenes y hermosas; tambien lleva arco y flechas, y en la mano izquierda una lira de siete cuerdas. Si le pintan como dios de la luz, entonces tiene una aureola brillante en la cabeza, recorriendo el zodiaco en una carroza de oro tirada por cuatro caballos blancos.

Apolo, sufriendo el destierro impuesto por su padre, nos dá una idea clara de su obediencia, tanto más cuanto que lo sufrió con estre-

mada sumisión y paciencia, teniendo en cuenta que llegó á verse en el caso de guardar ganados, y tener que ganar su sustento en las obras públicas de Troya. Esto, pues, nos enseña á ser obedientes y sumisos á nuestros padres y encargados de nuestra instrucción, aun cuando la obediencia nos cueste algun sacrificio.

DIANA

Capítulo 7.º

Diana, hermana de Apolo, é hija de Júpiter, tuvo tres nombres distintos, segun como los Paganos la consideraban. La llamaban *Hécate* en los infiernos, la *Luna* ó *Febo* en el cielo, y *Diana* en la tierra; de aquí viene que los poetas unas veces la nombran *Triple Hécate*, *Diosa de tres formas* y *Triple Diosa*.

Bajo el nombre de Diana se la consideraba como Diosa de la caza, y habitaba constantemente los bosques, haciéndose acompañar de muchas ninfas. Tambien la tenian como diosa del pudor, y para demostrar este aserto, cuenta la fábula que estándose bañando, pudo obser-

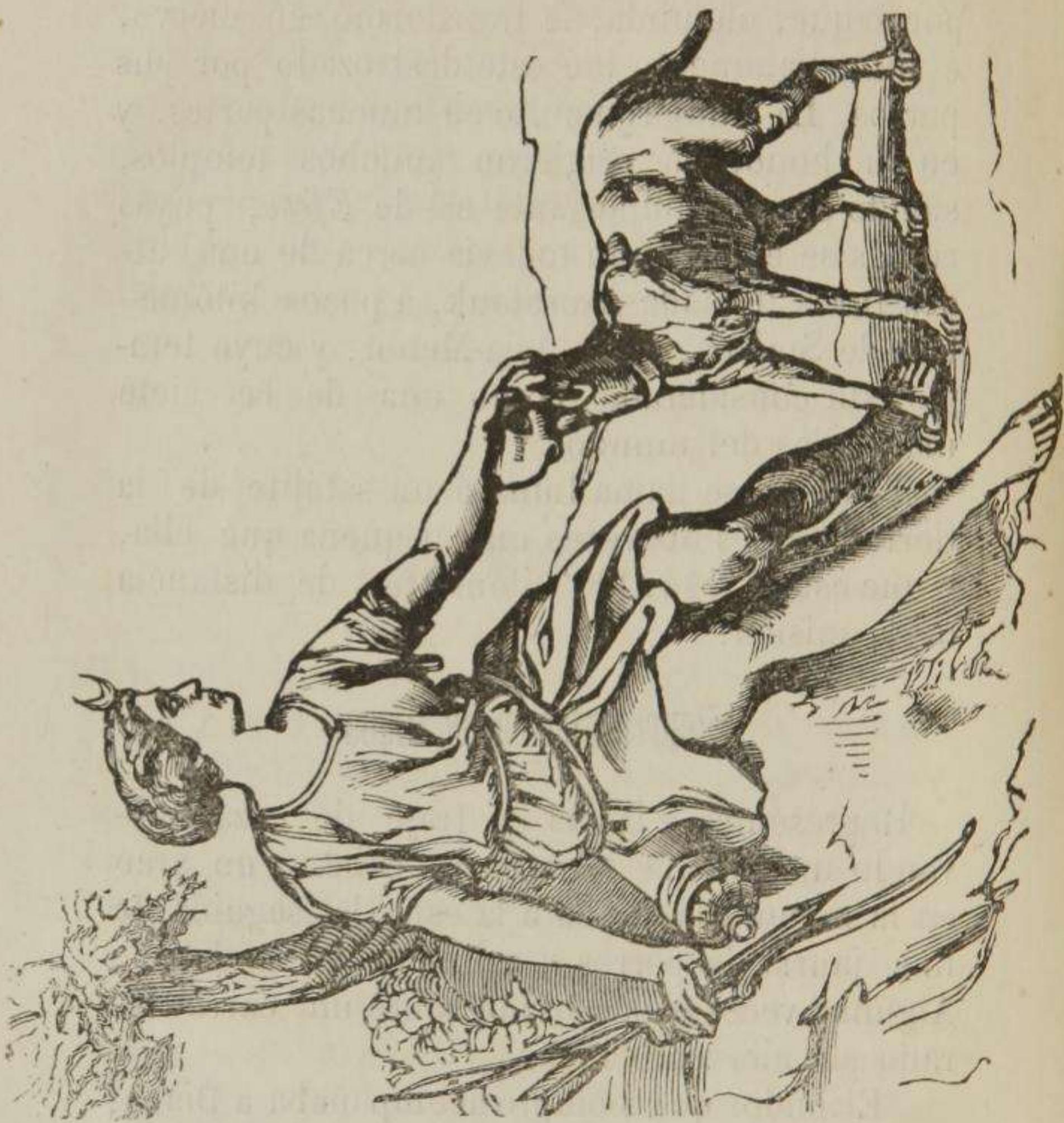
var que un cazador llamado *Acteo* la miraba, por lo que, ofendida, le transformó en ciervo, é inmediatamente fué éste destrozado por sus perros. La rindieron culto en muchas partes, y en su honor se erigieron muchos templos, siendo el más importante el de *Efeso*, cuyas ruinas se encuentran todavía cerca de una aldea turca llamada *Ayasalouk*, á pocos kilómetros de *Smirna*, en el *Asia-Menor*, y cuyo templo está considerado como una de las siete maravillas del mundo.

Tambien se llama Luna á un satélite de la tierra, que es 50 veces más pequeña que ella, y que está á 344.000 kilómetros de distancia de la misma.

Representación de Diana

Representan á Diana en traje de caza, llevando una media luna en la cabeza, un arco en la mano y la aljaba á la espalda, seguida de una jauría de perros y calzada con sandalias. Algunas veces está sentada sobre un carro tirado por ciervas blancas.

El pudor que siempre acompañaba á Diana, nos dá un ejemplo del que nosotros debemos guardar, puesto que es una virtud que reviste de dignidad y decencia á quien sabe guardarla.



DIANA

BACO

Capítulo 8.º

Después de Júpiter, los paganos consideraron á *Baco*, como el más poderoso de los dioses. Era hijo de Júpiter y de Semelé, hija de Cadmus, rey de Atenas.

También la madre de esta divinidad fué perseguida constantemente por la diosa *Juno*, quién, con el fin de destruirla, la aconsejó se presentase á Júpiter, cuando este estuviese en todo su esplendor, con el fin de admirar el brillo que producian sus rayos. Deseosa *Semelé* de contemplar este espectáculo tan sorprendente, cedió á los consejos de *Juno*, y al presenciario, uno de los rayos de Júpiter prendió fuego á sus vestidos, y pereció abrasada, hallándose en cinta de *Baco* que fué salvado por Júpiter, antes de perecer su madre, conservándole en uno de sus muslos hasta la época de su nacimiento.

Al llegar esta época fue confiado á las ninfas *Hyades* ó *Pléiades* para que le criaran; y Júpiter, para recompensar los cuidados de estas

ninfas las colocó en el cielo, convirtiéndolas en una constelación que lleva su nombre, y que se compone de seis estrellas situadas á la cabeza de la constelación llamada *Tauro*.

La educación de *Baco* fué confiada al viejo *Sileno*, sátiro lleno de gracias y de ciencia.

Entrado en años, se hizo este dios muy célebre por su mucho valor, pues al frente de un ejército de *Driadas* y *Faunos*, conquistó la India y la Arabia, no teniendo más armas que unas varas largas llamadas *tirsos*, rodeadas de pámpanos y hiedra, cuya punta estaba adornada con una piña. También probó su valor defendiendo á su padre bajo la forma de un leon, cuando los Titanes ó Gigantes trataron de escalar el cielo.

Enseñó á los Egipcios ciencias, artes y agricultura, especialmente el cultivo de la vid y modo de hacer el vino, por lo que recibió también el dictado de *Dios del vino*. En todos sus viajes, se acompañaba de *Sileno* y *Pan*. En una de sus escursiones, le sucedió que un dia bebió mucho vino y, adormecido, lo trasladó á su palacio *Midas*, rey de Frigia, hospedándole en él. *Baco*, queriendo recompensarle, dijo á este rey que le pidiese una gracia, y el rey *Midas* contestó que su mayor deseo seria tener mucho oro, suplicándole que hiciera de

manerá que todo lo que tocase se convirtiese en este metal , á lo cual Baco accedió ; pero bien pronto Midas volvió de su acuerdo , porque volviéndose oro cuanto tocaba , hasta los alimentos , se veia reducido á morir de hambre.

Pidió entonces á Baco la revocación de la gracia , y este , habiendo consentido en ello , le dijo que , para conseguirlo , se lavase las manos en un rio llamado *Pactolo* , y desde entonces aquellas aguas arrastran arenas de oro.

Baco exigia siempre imperiosamente que se le tributaran todos los honores debidos á su alta gerarquía , y castigaba severamente á los que no le rendian el mas preciso homenaje.

Penteo , rey de Tebas , y *Licurgo* , rey de Tracia , se negaron á reconocer su divinidad por lo que el primero fué convertido en jabalí , y cazado por sus propios parientes , y el segundo fué acometido de violentos accesos de locura , cortándose él mismo las dos piernas.

Tambien convirtió en murciélagos á las ninfas *Mineidas* , hijas de Minos , por haber trabajado en uno de los dias en que se celebraban las *Bacanales* ú *Orgias* , fiestas dedicadas al Dios del vino , y que consistian en mover grandes estrépitos con tamboriles y panderos , cometiendo toda clase de excesos.

Se casó *Baco* con *Ariana* , hija de Minos ,

rey de Creta. Esta princesa , encontrándose abandonada en la isla de Nájos , fué hallada por Baco, que se enamoró de ella , y le regaló una corona de oro hecha por Vulcano , cuya corona , á la muerte de *Ariana* , fué colocada en el cielo , donde se la conoce con este nombre , entre las constelaciones *Dragón* y *Serpiente*.

Representación de Baco

Representan á Baco , bajo la figura de un jóven robusto y alegre , llevando en la cabeza una corona de pámpanos y hiedra; en una mano una copa ó un racimo de uvas, y en la otra un *tirso* , sentado algunas veces sobre un tonel y otras en una carroza tirada por panteras , tigres y linceas , que significaban el furor y la brutalidad á que dá lugar el abuso del vino.

A grandes consideraciones se presta el presente capítulo , pero la mas importante de todas es la que se refiere al excesivo abuso del vino. En efecto , el hombre ébrio , además de perder el conocimiento , igualándose con las bestias , pierde el decoro y la dignidad , rebajándose de tal manera á los ojos de sus semejantes, que no inspira más que risa y desprecio;

esto por lo que respecta al vicio , pues además es sumamente nocivo para la salud del hombre, conduciéndole á una muerte temprana y segura.

Tambien habria llamado , como no puede menos, la atención de nuestros lectores, la excesiva avaricia del rey Midas pidiendo á Baco que fuese oro cuanto tocara. Pues bien, la avaricia suele conducir al hombre , en muchas ocasiones , al más desastroso fin , porque el avaro no perdona medio hasta conseguir su deseo , pudiendo casi asegurarse que el ladron y el asesino son legítimos hijos de la avaricia.



BACO

MERCURIO

Capítulo 9.º

Hijo de Júpiter y de Maia, servia este dios de ministro y mensajero á todas las divinidades, y más particularmente á su padre. Encargado de llevar y traer embajadas á todas las divinidades, estaba dotado de una gran elocuencia, de tal manera que jamás estaba en reposo, y su destino más importante era el de conducir las almas á los infiernos. Negociaba los tratados de paz y guerra, presidia las asambleas, mediaba en las confidencias amorosas, dirigia los juegos y arengaba al pueblo en nombre de las demás divinidades, por lo que se le llamó *Dios de la elocuencia*.

Desde muy pequeño, demostró su habilidad en el robo, pues contando muy pocos años, escamoteó el cetro á su padre, el tenedor á Neptuno, la espada á Marte y el cinturón á Venus, por cuyos hechos Júpiter le desterró del Olimpo y bajando á la tierra, se encontró con Apolo, quien le inclinó al oficio de pastor, pero un dia robó á éste los rebaños de Admeto

que guardaba , escondiéndolos en una caverna , lo cual fué visto por un trabajador nombrado Bato , á quien dió una vaca como premio de su silencio ; mas queriendo probar si podria fiarse de él , se le presentó bajo otra forma , diciéndole que si le descubria el secreto que le habia confiado Mercurio , le daría dos vacas ; puesta á prueba la ambicion de *Bato* , declaró , por fin , el paradero del ganado , por lo cual , irritado Mercurio , le transformó en piedra de toque.

Como Mercurio no tuvo más intención al robar el ganado que probar su destreza , ó tal vez , arrepintiéndose luego , lo devolvió á su hermano Apolo , regalándole tambien una lira de nueve cuerdas , y aquel á su vez , regaló á este una varita que tenia la virtud de apaciguar las cuestiones y querellas . Queriendo probar Mercurio la virtud de su varita , la arrojó sobre dos serpientes que reñian , é inmediatamente , se enroscaron en ella como dos amigas , y esto constituyó el atributo de Mercurio , llamado *cadúceo* , símbolo de la paz.

Por aquella época , el *Fraude* y la *Buena Fé* estaban continuamente reñidos , y merced á la diplomacia de Mercurio , verificaron un tratado , naciendo de aquí el comercio ; por esta causa le llamaron tambien *Dios de los comerciantes*.

Por órden de su padre , cortó la cabeza á

Argos, confidente de Juno, que, como hemos dicho ya en capítulos anteriores, tenía cien ojos.

Mercurio se casó con Lara, linda ninfa que Júpiter le mandó conducir al infierno, pero habiéndose enamorado de su belleza, se casó con ella, según dejamos dicho.

Recibe también el nombre de Mercurio, un planeta situado á 53 millones de kilómetros del Sol, y que es diez y seis veces menor que la tierra.

Representacion de Mercurio

Mercurio es representado por un hombre jóven, en actitud de correr, medio desnudo, con alas en el sombrero y en los piés, teniendo en una mano el *Cadúceo*, y en la otra una bolsa de dinero, como dios de los ladrones.



MERCURIO.

El robo, lectores míos, es el crimen más detestable que pueden cometer los hombres, y por el cual, desgraciadamente, muchos llegan al cadalso. No quiero dejar de repetiros que el ladrón no es nunca bien visto en ninguna parte, y de recomendaros que jamás os dejéis llevar de este vicio, ni aún cuando sea para demostrar habilidad, porque esta no os serviría de disculpa ante el agraviado ni ante la justicia.

VENUS

Capítulo 10

Ni los paganos, ni la Fábula, ni los poetas, han podido ponerse de acuerdo sobre el origen de esta divinidad, pero apuntaremos las opiniones más conocidas.

Unos creen que era hija del cielo y de la tierra, otros que de Júpiter y de la ninfa *Dionea*; la mayor parte pretenden que nació de las espumosas olas del Océano, y que estas la condujeron, siendo niña, á la isla de *Citere*, hoy *Cérigo*, en el mar Jónico, donde todavía se vén

las ruinas de un templo magnífico que se consagró á Vénus. En esta isla, fué criada por las ninfas llamadas *Horas*, hijas de Júpiter y de Témis, cuyos nombres eran *Eunomia*, *Dicea* é *Irene*, y que llevaban por atributo grandes relojes. Sea como quiera, lo cierto es que, al presentarse esta divinidad en el Olimpo, se distinguió extraordinariamente por su hermosura, mereciendo por esto el dictado de *Diosa* de la *belleza*.

Fué disputada su hermosura por muchos dioses, pero Júpiter se la concedió en matrimonio á *Vulcano*, en recompensa del servicio que le prestó forjando los rayos que destruyeron á los gigantes.

Vénus, obediente á los decretos de Júpiter, se casó con *Vulcano*, aunque con repugnancia por ser este el más feo de los dioses, y de este matrimonio nacieron *Cupido*, *Himeneo*, *Enéa*, *los Juegos*, *la Risa*, *el Placer* y *las Tres Gracias* llamadas *Aglae*, *Talia* y *Eufrosina* que presidian el buen gusto en las artes, y tenían por distinción las más bellas cualidades de amabilidad necesarias para la vida social; generalmente, las Tres Gracias se representan bajo la forma de tres jóvenes con los brazos enlazados, y desnudas, para indicar que la gracia debe ser natural, y sencilla.

El más importante de los hijos de *Vénus*,

fué, sin duda alguna, *Cupido*, pues desde su nacimiento, presentó gran disposición para hacer travesuras, así que, en cuanto pudo manejar el arco, se hizo uno de madera, y flechas de ciprés, ocupándose constantemente en tirar flechazos á los hombres, segun veremos más adelante al referir sus hechos.

La hermosura de *Vénus* era tan seductora que solo la *Virtud* podia resistirla. La adoraron muchos pueblos, y sus templos más principales estaban en *Pafos*, *Amatonte*, *Idalia*, *Guido* (una de las mas principales poblaciones de la Dorida, costa occidental del Asia menor), *Citere*, y en el monte *Eryx*, en Sicilia.

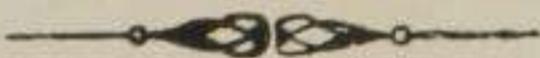
Tambien recibe el nombre de *Vénus*, en astronomía, un planeta que está situado á 100 millones de kilómetros del sol, y cuya magnitud es igual á las nueve décimas partes de la tierra.

Representacion de *Vénus*

Representan á *Vénus* bajo la forma de una hermosa mujer, llevando sobre sus cabellos rubios una corona de mirto y rosas, y sentada sobre una carroza en forma de concha, tirada por palomas blancas, cisnes ò gorriones; algunas veces lleva en su regazo al niño *Cupido*.

Y ahora, lectores míos, que tratamos de

belleza y hermosura, cumple á mi deber manifestaros que, desgraciadamente, aquellas personas que poseen este don de la naturaleza, por lo general parece que son superiores á las demás, y haciendo verdadera ostentación de él, desprecian al prójimo que no ha tenido aquella fortuna. Es, pues, indispensable conocer que la hermosura, como todo lo de este mundo, es poco duradera. ¡Qué desengaño tan cruel llevará la persona que, presuntuosa y altiva con este don tan pasajero, se vea, pasada su belleza, igual á los demás!





VENUS.

VULCANO

Capítulo II

Vulcano, hijo de Júpiter y de Juno, también se llamó *Dios del fuego*. Nació tan sumamente feo que, irritado Júpiter, le arrojó del cielo, pegándole un puntapié; permaneció un día en el espacio y fué á caer en la isla de *Lemnos* (hoy *Staliména*), perteneciente al imperio turco; más en su caída, tuvo la desgracia de romperse una pierna, quedando cojo para siempre. Los habitantes de la isla le recogieron y educaron.

Bien pronto Vulcano se dió á conocer por su escesivo amor al trabajo, y por su inventiva en las artes. Fué el primero que forjó el hierro, llegando á ser el más hábil de los herreros. El fué quien fabricó los rayos con que Júpiter destruyó á los gigantes, por lo que, en agradecimiento, á pesar de su extremada fealdad, le dió á *Vénus* por esposa.

Estableció dos fraguas en la isla de *Lemnos*, en *Lípari*, y en las cavernas del monte Etna.

En las fraguas de *Vulcano*, tomaron for-

ma, por primera vez, toda clase de metales, y sus operarios se llamaron *Cíclopes*, dotados de una fuerza prodigiosa, y que no tenían mas que un ojo en medio de la frente. Los más hábiles de estos obreros se llamaron *Polífemo*, *Bronlés*, *Sterops* y *Piracmon*.

Vulcano fué considerado como el autor de todas las obras célebres de la antigüedad; así se dice que construyó el cetro de Júpiter, las zapatillas de imán con las que Juno fué suspendida en el aire, las armas de Marte, el tenedor de Neptuno, el collar de Vénus, la caja de Pandora, el escudo de Aquiles, la armadura de Enéas, etc. etc.

Representacion de Vulcano

Representan á Vulcano bajo la forma de un hombre pequeño y contrahecho, con la barba crecida y la cara negra del humo de las fraguas, con un gorro puntiagudo en la cabeza; á su lado un yunque, y en las manos un martillo y unas tenazas.

Vulcano, con su amor al trabajo, nos dá una idea de que esta es una de las mejores virtudes que el hombre puede poseer. El hombre trabajador proporciona siempre su sustento y el de su familia, llegando á conseguir, por este

medio, una buena posición social y el aprecio de sus semejantes.

NEPTUNO

Capítulo 12

Neptuno era hijo de Saturno y de Cibeles; también se le conocía bajo el nombre de *Dios de las aguas*, pues como ya dejamos dicho, Júpiter, al repartir el Imperio del mundo, le entregó el mando del Océano; mas habiéndose rebelado con los demás dioses contra su hermano Júpiter, fué, como ellos, desterrado á la tierra donde también trabajó en las murallas de Troya, al servicio del rey *Laomedon*, pero este le negó el importe de su trabajo, por cuya mala fé, despues de reconciliado con Júpiter, Neptuno escitó un mónstruo marino que, irritando los mares, los hizo salir de su caja é inundar toda la comarca, destruyendo así las obras hechas.

Construida la ciudad de *Atenas* por Cécrops; Neptuno y Minerva disputaron ante los dioses, quién de los dos le daría nombre; estos

acordaron que fuese *Minerva*, teniendo en cuenta que resolvió con más acierto que *Neptuno* el acuerdo de la asamblea por el que se prescribía se diera el espresado derecho á aquel de los dos que mejor creáse una cosa que fuese de mayor utilidad á los hombres. *Minerva* hizo salir inmediatamente de la tierra un olivo en flor; y *Neptuno*, un caballo.

Despues que *Neptuno* formó el caballo, enseñó á los hombres el modo de domarle y toda clase de arreos para que este animal pudiera serles útil. Las fiestas que se hacian en honor de este dios consistian en grandes carreras de caballos y de carrozas. El imperio de esta divinidad no solamente era sobre los mares, sino que se extendia tambien sobre los rios, lagos, islas, penínsulas y tierras próximas al mar.

Neptuno tuvo por mujer á *Anfítrite*, hija del Océano, de cuyo matrimonio nacieron los *Tritones* y las *Arpías*, mónstruos considerados como divinidades marítimas, y de quien más adelante hablaremos. Las *Arpías*, tenian cabeza de mujer, orejas de oso, cuerpo de buitres, alas de murciélagos, y largas uñas en los piés y en las manos. Las más conocidas se llamaban: *Aelo*, *Ocipete* y *Celeno*.



ARPIA.

Representación de Neptuno

Representan á Neptuno bajo la forma de un anciano de barba larga, unas veces sentado en las rocas, y otras de pié en una carroza tirada por caballos marinos ó delfines; lleva en una mano un tridente ó tenedor de hierro con el cual calmaba ó agitaba las olas. A su lado tiene un timon ó proa de nave cargadu de mercancías y, algunas veces, está rodeada de todas las divinidades marítimas.

Tambien *Anfitrite*, su mujer, es representada con los mismos atributos, ménos el tridente, y sentada en una carroza en forma de concha.

Como en el presente capítulo, hemos hablado de *Atenas*, aprovechamos esta ocasión para darla á conocer á nuestros lectores con sus más principales detalles.

Atenas, capital del Atico (Grecia) es la más célebre de las poblaciones griegas tanto por la gloria del pueblo que la habitaba como por el renombre de los muchísimos y antiguos monumentos que encerraba. Situada á cuatro kilómetros de distancia del mar, se comunicaba con él por medio de un camino amurallado construido entre la población y el puerto de *Piréo*. Esta población, otras veces centro de la civilización, de la industria y de las artes, contiene todavía muchas ruinas de monumentos que constituyen su antepasada grandeza. Capital del reino griego, hoy apenas ocupa la cuarta parte del terreno que, anteriormente, ocupaba.

Tambien hay dioses marinos de segundo orden de los que nos ocuparemos en posteriores capítulos.

PLUTON

Capítulo 13

Tercer hijo de Saturno y de Cibeles era Pluton, dios de los infiernos, hermano de Júpiter y de Neptuno. Estremadamente feo y rodeado de continuo por los terribles atributos infernales, era rechazado por la mayor parte de los mortales y por todas las diosas, de tal manera que, para poder casarse, tuvo que robar á *Proserpina*, hija de *Céres*, sorprendiéndola acompañada de unas amigas que cogian flores en las praderas del monte *Etna* (en Sicilia) y dando un golpe con su horquilla sobre la tierra, se abrió un agujero por donde ámbos penetraron en la horrible mansión de los infiernos. Quiso oponerse á este robo una de las ninfas que acompañaban á *Proserpina*, y entonces *Pluton* la transformó en fuente.

Pluton y *Proserpina* contrajeron matrimonio en los infiernos, y pasado algun tiempo, esta tomó un verdadero cariño á su esposo, por lo cual la rindieron culto como á *Reina de los Infiernos*.

Tambien la dieron el nombre de *Hécate*.

Cuenta la Fábula que, enterado Júpiter, y á ruegos de Céres, mandó que saliese Proserpina del infierno, siempre que no hubiese comido ni bebido nada en aquella mansión, pero un oficioso llamado Ascalafo, servidor de Plutón, la acusó de haber chupado una naranja del jardin llamado de las Hespérides, por lo que no pudo ya salir; mas para hacer justicia, Júpiter transformó al chismoso Ascalafo en buho.

Representación de Plutón

Representan á Plutón con una barba espesa y facciones severas y amenazadoras, sentado en un trono de ébano ó en una carroza tirada por caballos negros. Lleva una corona negra, en la mano derecha un cetro concluyendo en horquilla, y en la izquierda una llave. No le erigieron nunca ningun templo.

La Fábula de Ascalafo, criado de Plutón, nos sirve de ejemplo para no ser chismosos, porque este es un vicio sumamente feo, y nunca debemos delatar á nadie á no ser preguntados por la Justicia, personalmente, ó en el caso de que por no hacer una delación, perjudiquemos los intereses de otro. La delación sobre ser vergonzosa y no agradar á nadie, nos bus-

ca muchas enemistades con los demás, lo cual es siempre preciso evitar para vivir en sociedad con el aprecio de nuestros semejantes.



PLUTÓN.

MINERVA

Capítulo 14

Tenia Júpiter siempre ocupada su imaginación en la necesidad de que hubiese en el Olimpo una matrona que, á las dotes de la guerra, añadiese tambien las de la prudencia y la diplomacia; más habiendo pasado todo un dia bajo esta impresión, llegó á tener un fuerte dolor de cabeza, y llamando á *Vulcano*, le suplicó que, para acallarle el dolor, le diese un hachazo en el cráneo. En efecto, Vulcano cumplió el mandato, y cuál no fué su sorpresa al ver que de la herida producida por el golpe, salió la diosa *Minerva*, armada, de veinte años de edad y dispuesta á defender el Olimpo de todos sus enemigos, destruyendo á los Titanes ó gigantes.

Tambien se llamó *Diosa de la guerra*, con el nombre de *Belona*; *Pálas* por ser el nombre de uno de los gigantes que mató cuando quisieron aquellas escalar el cielo: y *Parténos*, que significa *vírgen*.

Diosa de la sabiduría y de las artes, inven-

tó y enseñó á los hombres muchas cosas útiles y nuevas, tales como *la escritura, la pintura, los números, el cálculo, hilar, tejer y bordar las telas.*

Creyéndose *Minerva* superior á todas, especialmente en las labores, y habiendo visto que una jóven de *Colofon*, llamada *Aracné*, tenia una labor más hábilmente hecha que las suyas, se la hizo pedazos. La jóven desesperada de haber recibido aquella afrenta, se ahorcó; pero *Minerva*, compadecida, la devolvió la vida.

Representación de Minerva

Representan á *Minerva* con cara majestuosa, llevando un casco en la cabeza, en la mano derecha una lanza, y en la izquierda un escudo; su pecho está protegido por la *égida* (especie de coraza hecha con la piel de la cabra *Amaltea*), en el centro de la cual estaba la cabeza de *Medusa* que petrificaba á cuantos la miraban. A sus piés colocan una lechuza, su pájaro favorito.

Tanto más útil es el hombre á su pátria y á su familia, cuantas más cosas nuevas inventa y enseña á los demás, del mismo modo que inventó y enseñó la diosa de que nos hemos ocupado en el presente capítulo; así, pues,



MINERVA.

ánimo, jóvenes lectores, el camino de *las artes y de las ciencias* está abierto; la idea es superior á los hombres porque estos mueren y aquella, nó; y como el pensamiento es libre, podeis conquistaros un sitio glorioso en las páginas de la Historia, inventando como la Diosa, cosas útiles y nuevas.

M A R T E

Capítulo 15

DESEOSA la diosa *Juno*, de igualar á *Júpiter*, quiso tener un hijo, y consultando á *Apolo*, este le aconsejó comiese lechugas amargas; así lo hizo, y poco tiempo despues, nació *Marte*, dios de la guerra, segun dejamos dicho en la historia de *Juno*.

El hierro que antes solo se utilizaba para cosas de arte; fué, bajo el imperio de *Marte*, transformado, por primera vez, en armas homicidas; enseñó á los hombres el ataque y la defensa y sujetó á reglas fijas la ciencia de la guerra.

Viajando por la Grecia, encontró una jóven llamada *Alcipa*, que era perseguida por el cruel *Alirotio*, hijo de Neptuno; iracundo y colérico, quitó la vida al terrible opresor; acusado *Marte*, por este motivo, ante el tribunal de los dioses, defendió él mismo su causa, y logró salir absuelto.

Fué educado por el sátiro *Priapo*, quien le enseñó todos los ejercicios corporales con aplicaciones á la guerra. *Priapo* era tan feo y tan vicioso, que los habitantes de *Lampsaco* le echaron de la ciudad. Desgraciadamente, heredó *Marte* los vicios de su preceptor.

Se enamoró de *Venus*, pero habiendo sabido que tenia un rival llamado *Adonis*, se transformó en jabalí y mató á aquel á dentelladas.

Exigia *Marte* con todo rigor el cumplimiento de los deberes militares, de tal manera que, habiendo puesto de centinela á su favorito *Alectrion*, y no habiendo cumplido este la consigna que *Marte* le diera, le convirtió en gallo.

Tenia *Marte* un carró y dos caballos, que tiraban de él, llamados el *Terror* y el *Pavor*, que con ojos centellantes y echando espuma por la boca, eran guiados por *Minerva*, compañera inseparable de esta divinidad.

Muchas ninfas rodeaban de continuo al

guerrero Marte, y entre otras citaremos la Discordia, el Furor, la Inocencia, la Desesperacion, la Debilidad, las Quejas y la Miseria.

En muchas partes se rindió culto á este dios, pero la belicosa *Roma* le acogió de tal manera bajo su proteccion, que le invocaban como dios de las Batallas, y *Numa Pompilius* le consagró doce sacerdotes llamados *salios* que llevaban escudos ó *ancilos* que suponian caidos del cielo, y á los que los romanos atribuian la salvación de su pátria.

Remo y Rómulo, fundadores de Roma, fueron hijos de *Marte*.

Representación de Marte

Representan á *Marte* con rostro amenazador, armado, llevando una lanza en una mano y un escudo en la otra. Algunas veces está sentado en una carroza tirada por dos caballos que guia él mismo, ó su hermana *Belona*.

Por la historia del favorito *Alectrion*, y su castigo, podrán comprender mis lectores la necesidad que hay de cumplir fielmente las órdenes recibidas de nuestros superiores, pues no haciéndolo así, podemos ocasionar, con nuestra negligencia, males sin cuento.



MARTE.

CÉRES

Capítulo 16

CÉRES, hija de Saturno y de Cibeles, por otro nombre *Diosa de la Agricultura y de las mieses*, enseñó á los hombres á cultivar la tierra, á arar, sembrar, recojer el trigo y hacer el pan.

La desaparición de su hija *Proserpina*, que fué robada por *Pluton*, la hizo caer en una terrible desesperación. Tomó dos hachones y encendiéndolos en el fuego del monte *Elna*, recorrió la tierra dia y noche, decidida á no descansar hasta encontrar á su hija. Atraviesa la Grecia, se aloja en casa de Cereo, rey de Eleusis, y en recompensa de su hospitalidad, devuelve la salud á su hijo, llamado *Triptolemo*, enseñándole luego la agricultura.

Le regaló más tarde una carroza tirada por dos dragones que aquel aprovechó para difundir sobre la tierra los secretos de la agricultura, y en agradecimiento fundó, en honor de Céres, un magnífico templo.

En otro de sus viajes, transformó en ranas

á unos campesinos que habian enturbiado el agua de una fuente donde la Diosa queria beber.

Representación de Céres

Representan á esta Diosa rodeada de instrumentos agrícolas; sentada algunas veces en un carro tirado por dos dragones, llevande en la cabeza una corona de espigas, y en las manos, una pequeña hoz y un haz de espigas y adormideras.

En astronomía se conoce tambien con el nombre de Céres, un planeta que está á 372 millones de kilómetros de distancia del Sol.

El amor que Céres demostró hácia su hija, buscándola por toda la tierra, nos demuestra los trabajos y disgustos que nuestros padres sufren hasta vernos colocados del mejor modo posible, y esto nos hace recordar á nuestros lectores la necesidad que tenemos de honrar á nuestros padres, haciendo por su bienestar todo cuanto esté de nuestra parte, en agradecimiento de los disgustos y molestias que les hacemos sufrir.



TERCERA PARTE

DIOSES INFERIORES Ó DE SEGUNDO ÓRDEN

ADEMÁS de los Dioses principales ó de primer orden cuyo poder estaba considerado en todas partes, los Paganos reconocieron otros Dioses y Diosas á quienes atribuyeron una autoridad secundaria. El número de estos Dioses era infinito, pudiendo decirse que los poetas poblaron con estas Divinidades el Cielo, la Tierra y las Aguas; es decir que cada hombre se formaba un Dios para él solo.

Estas Divinidades inferiores se dividieron en seis partes por lo que, y para la mejor inte

ligencia, nosotros dividiremos esta tercera parte en otras seis del modo siguiente:

1.^a—*Divinidades terrestres*; 2.^a—*Marítimas*; 3.^a—*Campestres*; 4.^a—*Domésticas*; 5.^a—*Infernales*; y 6.^a—*Alegóricas*; dando á conocer en cada una de estas partes, sucesivamente, las más célebres y sus principales hechos, ya que es imposible de todo punto, por la poca extensión de esta obrita, nombrarlas todas.

Divinidades Terrestres

TÉMIS

Capítulo 1.^o

Témis, hija del Cielo y de la Tierra, madre de la Ley y de la Paz, fué también llamada *Diosa de la Justicia*, por cuyo motivo la representan bajo la forma de una matrona teniendo una balanza en una mano y una espada en la

otra; lleva los ojos vendados, indicando que la *Justicia* no debe conocer á nadie, amparando solo al que tenga razon, sea quien fuere, y castigando al delincuente. A los piés de la matrona suelen tambien poner un leon como guardian de la *Justicia*. La balanza de *Témis* fué colocada por *Júpiter* en el Cielo constituyendo despues uno de los signos del *Zodiáco*.

MOMO

Dios de la crítica y de la burla, era hijo del Sueño y de la noche, y con sus bromas y agudezas entretenia á los demás dioses, si bien á costa de murmurar de todos, y como prueba de ello, referiremos algunos de sus hechos.

Neptuno creó un toro; y llamado *Momo* para dar su parecer, en medio de grandes risas dijo, que los cuernos estaban distantes de los ojos, pues si los hubiera tenido más cerca, hubiera podido dirigir mejor y con mas seguridad sus golpes.

En otra ocasión, construyó *Minerva* una casa, y llamado tambien para que la viese, dijo que no le gustaban las casas propias, porque cuando habia un vecino importuno, no podian

trasladarse á otro sitio. Y, por último, *Vulcano*, le presentó un hombre, creado por él, y *Momo* exclamó que debia tener una ventanilla junto al corazon para saber siempre su modo de obrar; en fin, siempre encontraba medio de criticarlo todo.

Representan á este dios bajo una figura de hombre alegre con una careta en una mano, y en la otra un maniquí, símbolo de la locura.

Nada más insoportable, lectores míos, que un hombre criticón y satírico, y mucho más si para ejercer estos vicios está falto de gracia, porque entonces es muy capaz de burlarse de su propio padre con tal de hacer reir á los demás.

PLUTUS

Hijo de Céres y de Jasion, era Dios de las riquezas. Presidia las minas de oro y de plata que se encuentran en las entrañas de la tierra. Algunos poetas le confundian con *Pluton*, Dios de los infiernos, pero la mayor parte convienen en que solo era ministro de aquel Dios.

Cuenta la Fábula que *Plutus*, cuando era joven, repartia sus riquezas solamente al mérito y al talento, pero Júpiter le dejó ciego, y des-

de entonces las concede sin reparo á los buenos como á los malos, á los que las merecen como á aquellos que son indignos de ellas.

Representan á Plutus bajo la forma de un anciano ciego y cojo, que tiene una bolsa en la mano y lleva alas, lo que significa que las riquezas se adquieren poco á poco y se gastan con prontitud.

No fiarse, queridos lectores, en que *Plutus* reparte sus riquezas lo mismo á unos que á otros; el continuado trabajo, la honradez y la virtud son los que dan al hombre consideración, fortuna y bienestar.

COMO

Este Dios presidia siempre los festines y los bailes, así como el deleite del tocador. Sus adoradores le festejaban corriendo por la noche, enmascarados y disfrazados, llevando antorchas encendidas.

Los pintores le representan bajo la figura de un jóven de rostro encendido por efecto del vino, llevando un gorro puntiagudo adornado de flores; en la mano derecha una antorcha encendida con la luz hácia abajo, y con la iz-

quierda apoyado en un palo como para no caer.

Al hombre en sociedad, solo le está permitido recrear el ánimo con diversiones lícitas, pero nunca debe disipar en orgías el capital que posea, y mucho ménos si de él depende el bienestar de una familia, porque si esto sucede, imitando á los deistas de *Como*, el disipador no encontrará, despues de cometida su falta, momento de reposo, pues la conciencia le reclamará á grandes voces el capital gastado tan innecesariamente.

CUPIDO

Cupido, hijo de Vénus, era el *Dios de los amores*, y le rendian el mismo culto que á su madre.

Al nacer *Cupido*, sospechando *Júpiter* que habia de dar muchos disgustos á los hombres, ordenó á su madre que le matase, pero esta le ocultó en una selva, y allí, fué amamantado por las fieras. En su infancia, se hizo un arco de fresno y flechas de ciprés con las que heria á las fieras, ejercitándose tanto en esta habilidad que, despues, fué fatal á los hombres.

Sin conocimiento de su madre, se casó con

Psyché, por lo que esta ninfa se murió en fuerza de persecuciones y disgustos, proporcionados por *Vénus*. Entonces *Cupido* imploró á *Júpiter*, y éste volvió la vida á *Psyché*, devolviéndola á su marido y haciéndola inmortal.

Representan á *Cupido* bajo la forma de un niño con alas, con los ojos vendados, llevando un carcaj lleno de flechas; en una mano tiene un arco y en la otra una antorcha encendida.



CUPIDO.

HIMENEO

Este Dios, hijo de *Vénus*, presidia los matrimonios, y le representan bajo la forma de un jóven rubio coronado de rosas, y llevando una antorcha en la mano.

AURORA

Hija del Sol y de la Luna, preside al nacimiento del día.

Laomedon, rey de Troya, tenía por hijo á *Titon*, jóven de estremada belleza con quién se casó *Aurora*, teniendo dos hijos que murieron, por lo que lloró tanto, que sus lágrimas formaron el rocío de la mañana.

Pidió *Aurora* á *Júpiter* la inmortalidad de su esposo, y le fué concedida; pero habiendo olvidado pedir que su juventud fuese también eterna, se consumió *Titon* envejeciendo, y *Júpiter* compadecido, le convirtió en cigarra.

Representan á la *Aurora* traspasando en una carroza deslumbrante, el umbral de un palacio de plata y oro. Lleva alas, y sobre la cabeza una estrella, derramando rosas en el Espacio.

Divinidades Campestres

PAN

Capítulo 2.º

PAN, hijo de *Demogorgon*, (*Dios de la naturaleza*), fué considerado como el Dios de los pastores y de los campos.

Cuentan que nació en Arcadia, por lo que, en aquel país, se le rendía culto particular en los montes *Menalo* y *Liceo*, celebrando en su honor fiestas que llamaban *Lupercales*; durante estas fiestas, los sacerdotes de esta divinidad recorrían las calles de Roma, dando latigazos á todos los que encontraban á su paso.

Quiso Pan casarse con la ninfa *Sirinx*, hija del río *Ladon*, pero esta náyade, por sustraerse á la vista de Pan, se convirtió en cañas. Desde entonces acostumbró Pan á suspirar junto á aquellas, y tomando su mismo acento, cuando

el aire las agitaba despedían armoniosos sonidos. Cortó el dios algunas, y con ellas hizo el *caramillo* ó flauta conocida de todos, compuesta de siete canutos y llamada *flauta de Pan*.

Posteriormente, quiso casarse con la ninfa *Pitis*, pero Boreo, que aspiraba también á su mano, envidioso de la preferencia que esta daba á *Pan*, la elevó á una montaña muy alta y arrebatándola desde allí en un torbellino de aire, la precipitó en el espacio. Los dioses, compadecidos á las sensibles quejas de *Pan*, transformaron el cuerpo de la ninfa en pino, y por esto este árbol es uno de los atributos del dios de los campos.

También el dios *Pan* fué un hábil guerrero, enseñando á los hombres la manera de presentar un ejército en batalla, y en más de una ocasión, venció á los *Galos*, que recorrían la Grecia é intentaron saquear el templo de *Delfos*, en cuyo sitio sembró el terror por todas partes. Desde entónces se llaman *Terrores pánicos* á todos lo que nos produce un susto cualquiera inmotivado.

Representan á *Pan* con un rostro encendido, la barba en desórden, cuernos en la cabeza y patas de cabra. Lleva en la mano la flauta de siete canutos que inventó, y algunas veces un cayado.

FLORA

Flora era una ninfa llamada *Cloris*, que se casó con *Céfiro*, quien la regaló al casarse el imperio de las flores. Fué considerada como *Diosa de la primavera*. Las Sacerdotisas de esta diosa celebraban sus fiestas por medio de juegos llamados *Florales* que consistían en correr de noche y de día bailando al son de trompetas, y coronadas de flores.

Representan á esta diosa por una jóven adornada con guirnaldas y bandas de rosas, y rodeada de canastillas también llenas de flores.

SILVANO

Silvano, dios de las selvas, hijo de Fauno, fué confundido por algunos con este dios y con Pan. Esta divinidad tiene la especialidad de que solo los hombres le rendían culto. Le representan bajo la figura de un *Sátiro*, con cuernos; y de cabra la parte inferior del cuerpo, llevando en la mano una rama de pino.

PALES

Pales era la divinidad tutelar de los pastores y rebaños; muchos la confunden con *Cibeles* y *Céres*. En el mes de Abril de cada año los romanos celebraban en su honor unas fiestas llamadas *palilias*, que consistían en elevar á distancias iguales, montones de paja á los que prendían fuego, saltando luego por encima.

Representan á *Pales* con una corona de laurel y romero en el cabello, llevando en las manos un haz de paja.

FAUNO

Pico, rey de los Latinos, fué padre de *Fauno* rey de los *Aborígenos*; era nieto de *Saturno* y estaba considerado como dios agreste porque introdujo nuevas reformas en la Agricultura. Las damas romanas construyeron templos en su honor, y más particularmente en el de su mujer *Fauna*, cuyos templos fueron célebres por los muchos oráculos que en ellos habia.

Fauno fué padre de la numerosa familia de los Faunos, llamados tambien *Sátiros* con los

que los poetas llenaron los campos de dioses.

Representaban á estos bajo la figura de hombres con cuernos y patas de cabra.

SÁTIROS

Estos dioses, en gran número, habitaban las selvas, de las que eran Divinidades tutelares. Formaban la córte ordinaria del Dios Pan, y la de Baco.

Sileno, el más sábio y viejo de todos ellos, fué el preceptor del Dios Baco, y le representan bajo la forma de un hombre muy grueso, de nariz chata, de orejas muy largas, siempre ébrio, y pudiendo apenas sostenerse sobre el asno en que generalmente vá montado.

Los *Sátiros* son, casi siempre, representados con cara burlesca, cuernos, y patas de cabra.

TÉRMINO

El dios Término fijaba los límites de los campos ó sea el territorio entre unos y otros pueblos, é impedía y castigaba las usurpaciones.

Tarquino, rey de Roma, quiso consagrar un

templo á *Júpiter* en el Capitolio, y al efecto, mandó quitar todas las estatuas de los dioses que se encontraban allí. Todos cedieron su puesto al dios de los rayos, ménos Término que no quiso, en modo alguno, dejar su hueco vacío. Este atrevimiento extraordinario, defendiendo sus sagrados derechos, aumentó la veneración que le tenían los romanos.

Este dios no era representado con figura humana, y si alguna vez lo hacian en esta forma, era sin brazos ni piés para que no pudiese mudar de sitio. Las más veces era representado por una teja ó una piedra cuadrada con una cabeza humana encima.

VERTUMNO Y POMONA

Vertumno era el dios del Otoño y de los huertos.

Deseaba vivamente contraer matrimonio con *Pomona*, diosa de las frutas, jóven de una belleza incomparable; pero esta diosa que habia rehusado ya unirse con otras divinidades campestres, se encerró en su jardin que habia hecho amurallar, y en el cual se ocupaba exclusivamente de la cultura de árboles frutales.

Vertumno usó de la facilidad que tenia de tomar varias formas, y se presentó sucesivamente, pero siempre en vano, bajo las figuras de labrador, segador y vendimiador. Por fin, tomó la forma de una vieja, y despues de haber logrado convencer á Pomona que eligiese un marido, se presentó bajo su verdadera forma; entónces la diosa le dió la preferencia.

Desde entónces fueron modelo de esposos y los representan, generalmente, llevándose de la mano: Vertumno bajo la figura de un jóven coronado de espigas y racimos de uva, teniendo en las manos frutas y un cuerno de abundancia, y su mujer, *Pomona*, lleva una corona de frutas; en la mano una pequeña sierpe, y al lado suyo se vé una canastilla llena de flores y de frutas.

Ninfas campestres

Las ninfas eran unas jóvenes muy hermosas que, por lo general, formaban parte de la cóрте de las Divinidades superiores.

Habia dos clases de ninfas; unas que se llamaban *Campestres*, que son de las que nos ocupamos en el presente capítulo, y otras lla-

madras de *las aguas*, de las que nos ocuparemos más adelante.

Las ninfas campestres comprendian *las Driádas*, ó ninfas de los Campos; las *Napéas*, ó ninfas de las montañas; las *Hamadrídes* ó ninfas de las Selvas; y tambien las *Oreadas*.

Estas ninfas campestres se consideraban como inmortales, y vagaban constantemente por los bosques de los que eran protectoras.

Una de las ninfas de mayor celebridad fué *Eco*, hija del *Aire* y de la *Tierra*, y confidente de los amores de *Júpiter*. Descubierta este oficio por *Juno*, la dejó muda para impedir que en adelante, lleváse ningun mensaje á su esposo; permitiéndole únicamente que repitiese las últimas sílabas de todo cuanto oyera.

Egeria, otra de las ninfas agrestes importantes, fué consejera de *Numa Ponpilius*, rey de Roma, y cuando este rey murió, fué tan grande su dolor que se retiró al bosque de *Aricia* donde fué transformada, por *Diana*, en fuente.

Divinidades Marítimas

EL OCÉANO

Capítulo 3.º

EL Océano, hijo del cielo y de Vesta, era *el Dios de los mares*. Tuvo por esposa á *Tétis*, diosa del mar, y fueron padres de un número considerable de hijas llamadas *ninfas*, diosas de rios, arroyos y fuentes, de las que más adelante nos ocuparemos.

Representan al Océano bajo la forma de un anciano de barba larga, sentado sobre las olas y llevando una pica en la mano. Colocan generalmente, al lado suyo, un mónstruo marino.

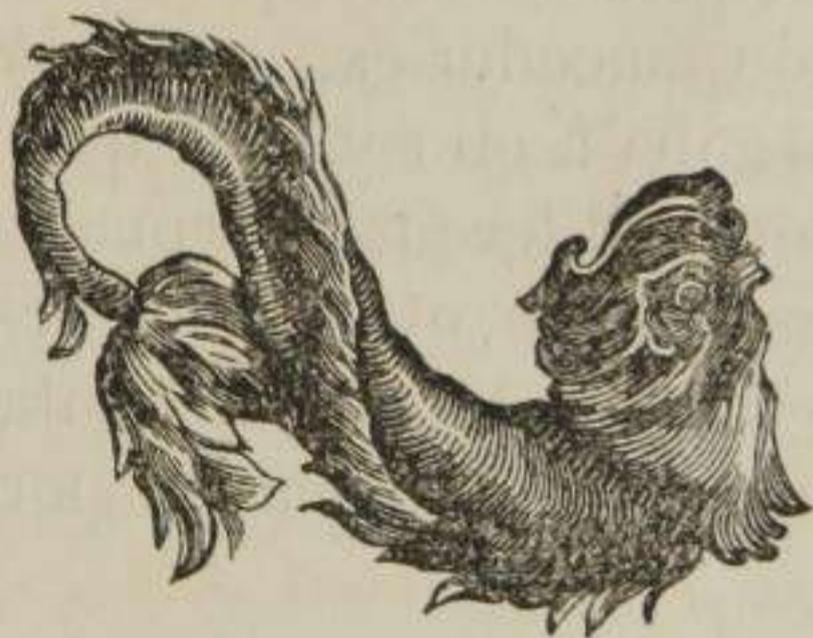
~~~~~

Recibe tambien el nombre de *Océano*, toda el agua que rodea la tierra. Ahora bien, esta agua tiene diferentes nombres; así, pues, se llama *Gran Océano*, *mar del Sur* ó *mar Pací-*

fico á la parte de Océano que existe entre la América y el Asia, y tambien se subdivide esta misma parte, en *Océano Ecuatorial*, *Océano Boreal* y *Océano Austrial*.

*Océano Atlántico* es la parte de agua comprendida entre el Oeste de América y el Este de Europa y Africa, cuyas aguas toman diferentes nombres segun los paises que bañan.

Y el *Océano Indico*, cuyas aguas están comprendidas entre el Norte de Asia. el Oeste de Africa, y el Este de Nueva-Holanda.



## TÉTIS

Tétis era esposa del Océano, y madre de todas las ninfas Oceánicas ó de las aguas.

La representan ordinariamente sentada en un carro en forma de concha, tirado por delfines y rodeado de tritones; su mano derecha lleva un cetro de oro.

## PROTEO

Proteo, hijo del Océano y de Tétis, fué pastor de los ganados de *Neptuno*. Esta divinidad marítima es notable por haber recibido de Neptuno el don de conocer el libro del porvenir. Sabedores los hombres de esta gracia, continuamente le precisaban á que les revelase lo que habia de sucederles, pero *Proteo*, casi siempre se negaba á ello y para que no le reconocieran, tomaba diferentes formas; unas veces de leon, otras de tigre, otras de piedra, etc. etc., y solamente cuando le cogian y ataban fuertemente, consentia en revelar el porvenir.

## NEREO

Nereo, hijo del Océano y de *Tétis*, era una divinidad marítima que tuvo por esposa á *Doris*, de cuyo matrimonio nacieron cincuenta hijas, que fueron *ninfas de los mares*.

Fué célebre esta Divinidad por su bondad, sagacidad, y conocimiento perfecto que tenia del porvenir.

Cuando Páris atravesaba el mar llevando en su navío á Elena, á quien habia robado, se le apareció Nereo sobre las olas, y le predijo los males que este rapto ocasionaria á los Troyanos y á la familia de Priamo. Tambien descubrió á Hércules el jardin de las Hespérides, donde se criaban las manzanas maravillosas.

## EOLO

Eolo, hijo de Júpiter, era dios de los vientos; los que encadenó en las cavernas de las islas *Eolianas* donde existian, contenidos por esta divinidad, porque á no ser así, su violencia indomable hubiera ocasionado terribles tempestades y trastornos graves en el mundo.

Eolo poseia cuatro vientos principales, que eran: *Boreal*, ó viento del Norte; *Euro*, viento de Oriente; *Austro*, viento del Mediodía, y *Céfiro*, viento del Occidente.

Antiguamente no se conocian mas que estos cuatro vientos; pero, posteriormente, los navegantes han llegado á conocer hasta treinta y dos.

Visitando *Ulises* á *Eolo*, éste le hizo un regalo consistente en pellejos de aire cautivo. No pudiendo resistir su curiosidad, la córte de *Ulises* determinó abrir los pellejos, con lo cual, saliendo los vientos de su prisión, produjeron un huracan que hizo perecer todos los barcos.

Representan á *Eolo* con un rostro muy arrugado, triste, los ojos inyectados y amenazando continuamente á los aquilones que se agitan en su derredor. Lleva en una mano un cetro de hierro.

## TRITON

Triton era hijo de Neptuno. Recibian tambien este nombre todas las divinidades marítimas que tenían la mitad superior del cuerpo de hombre y la inferior de pez, y que acompañaban ordinariamente el carro de *Neptuno*, con trompetas formando conchas marinas.

## GLAUCO

Dios de la pesca, *Glauco* nació en Beocia donde, pescando un dia á la orilla del mar,

observó que los peces que sacaba y depositaba sobre una yerba inmediata, cobraban nuevo vigor y volvían al mar, visto lo cual quiso probar de aquella yerba; así que lo hubo verificado, sintió una gran atracción hácia las aguas, que le obligó á caer en ellas, donde fué recogido por las ninfas.

Pretendió casarse con la ninfa *Escila*, pero la hada *Circe*, envidiosa de su felicidad, envenenó la fuente donde *Escila* se bañaba, y esta, al salir del baño, se encontró transformada en un horrible mónstruo. Desesperada con esta metamórfosis, se precipitó en el mar, donde *Júpiter* la convirtió en arrecife.

Representan á *Glauco* con una barba muy crecida, los cabellos sueltos, y con el cuerpo terminado en forma de pez.

## Ninfas Marítimas

---

QUINCUENTA hijas de *Nereo*, conocidas con el nombre de *Neréidas*, eran las ninfas del mar. Las mas conocidas, son: *Calipso*, que hospedó á *Ulises* en su isla de *Ogigia*, y *Tétis*, la mas

hermosa de todas. *Júpiter*, *Neptuno* y *Apolo*, se disputaron su mano; pero habiendo predicho un oráculo que *Tétis* tendría un hijo que sería superior á su padre, los tres dioses desistieron de su empeño, y se casó entonces la ninfa con *Peleo*, de cuyo matrimonio nació *Aquiles*.

Representan á las *Neréidas* bajo la figura de jóvenes conducidas en medio de las olas por caballos marinos; algunas veces tambien las pintan con cuerpo de mujer hasta la cintura y la mitad inferior, de pez.

## NÁYADES

Las *Náyades*, hijas de *Júpiter*, presidian los rios, arroyos y fuentes.

Las representan bajo la forma de hermosas jóvenes recostadas sobre una urna de donde sale agua; llevan coronas de cañas, y largos cabellos cubren su espalda.

## LAS SIRENAS

Las sirenas, hijas del rio *Aquéulous*, y de la musa *Caliope*, eran las que acompañaban á

*Proserpina* cuando fué robada por *Pluton*; se llamaban *Leucosia*, *Ligia* y *Parténope*.

Estas sirenas, despues de haber buscado en vano á su amiga *Proserpina* sobre la tierra y por el mar, fijaron su residencia en Sicilia, sobre arrecifes, ocupándose en hacer naufragar los barcos, atrayendo á los navegantes con dulzura de su canto.



SIRENA.

Solamente *Ulises* encontró medio de resistir las asechanzas de las sirenas, tapando con cera los oídos de sus acompañantes, y haciéndose atar al palo mayor de su barco.

Representan á las sirenas bajo la forma de hermosas mujeres que tienen el medio cuerpo inferior formando la cola de un pez, y otras veces con alas y patas de gavilán.

## LOS INFIERNOS

---

### Capítulo 4.º

YA hemos dado á conocer anteriormente á *Pluton*, Dios de los Infiernos, pero nos falta tratar de algunos otros Dioses Infernales, y de los lugares que habitaban. Considerábanse los Infiernos como un lugar subterráneo, en el cual existían todas las almas de los que morían, para las que había dos lugares diferentes: uno llamado *Campos-Elíseos*, que eran jardines amenísimos donde iban las almas de los que morían en gracia, y el otro llamado *Tártaro*, donde los malos, con penas eternas, sufrían el castigo de sus crímenes.

Gobernaban el *Infierno*, *Minos*, *Eaque* y *Radamante*, reyes que habian muerto en estado de gracia por haber gobernado sus pueblos con sabiduría. Presididos estos jueces por *Mercurio*, pesaban en una balanza las buenas y malas acciones de las almas, decidiendo de su suerte respecto del lugar que debian ocupar en los Infiernos.

Por la mansión cavernosa de los muertos cruzaban cinco caudalosos rios; el mayor y más célebre de todos era el *Estix*, que rodeaba nueve veces la mansión infernal. El *Aqueronte*, que siendo hijo del Sol y de la Tierra, fué convertido en rio por *Júpiter* por el delito de haber dado agua á los Titanes cuando escalaron el Olimpo. El *Cociteo* circunvalaba el Tártaro, y su álveo se llenaba con lágrimas de las almas en pena que ocupaban aquel lugar. El *Leteo*, rio del olvido, circulaba por los *Campos Elíseos*. Tenia la virtud de hacer olvidar lo pasado á aquellos que bebian sus aguas, y, al efecto, cuando pasados mil años de estar las almas en los Infiernos, habian de tomar otra forma, era preciso que bebieran agua de aquel rio; de este modo se olvidaban de su anterior existencia y del tiempo que habian pasado en el Infierno. El último era el *Flégeton*, que corria por el Tártaro, y cuyas aguas despedian llamas.

Rodeados los infiernos de agua por todas partes, necesario era, para penetrar en ellos, embarcarse; para esto habia la barca llamada de *Caronte*. Este era hijo de *Erebo* y de *la Noche*, quien de carácter duro é inflexible no pasaba las almas si no le entregaban alguna moneda; y si alguna no tenia para pagar el pasage, se veia reducida á vagar cien años en las orillas de los rios *Estix* y *Aqueronte*. Por esta razon se cree que los antiguos ponian una moneda en la boca de los muertos.



CAN CERBERO.

*Cancerbero* era un perro de tres cabezas que estaba encargado de guardar la entrada de los Infiernos y del Palacio de *Pluton*. Este monstruoso portero halagaba mucho á las almas que entraban en el infernal recinto, pero devoraba á cuantas intentaban salir, así como á cualquier vivo que quisiese penetrar en él; sin embargo, *Orfeo* consiguió dormirle con el sonido de su lira, y tambien *Eneas*, dándole á comer un pastel preparado al efecto.

## EL TARTARO

Lugar siniestro de horror y de miserias, estaba el Tártaro situado en el fondo de los infiernos, rodeado de llamas y de un triple recinto de murallas, donde los hombres malos purgaban sus culpas en medio de horribles tormentos.

Los ejecutores de la venganza divina y de dar tormento á los desgraciados habitantes del Tártaro se llamaban *Fúrias*. Estas eran tres, llamadas *Aleton*, *Megera* y *Tisífona*, que representan peinadas con culebras y llevando en las manos serpientes y antorchas encendidas. *Tisífona*, colocada al lado de la puerta de dia-

mantes del Tártaro, armada de un látigo, impedía á las almas la salida de aquellos horrendos lugares.

*Tántalo* era un personaje de los más célebres que habitaban el infierno; fué en vida rey de Frigia y de Lidia, y habiendo hospedado en su palacio á los dioses del Olimpo, les dió á comer los miembros de un hijo suyo que hizo matar y dividir en pedazos, poniendo así á prueba la divinidad de aquellos, y en la creencia de que devolverían la vida al niño; pero Júpiter, indignado, le castigó, condenándole á morir de hambre y sed, rodeado de exquisitos manjares. *Mercurio* fué el encargado de llevar á efecto esta sentencia. Le hundió hasta la barba en un lago cuyas aguas transparentes huían, sin cesar, sus lábios sedientos. Encima de su cabeza, hallábase un gran número de árboles, cuyas ramas se doblaban bajo el peso de sus esquisitas frutas, que parecían estar á su alcance, pero aquellas se enderezaban tan pronto como *Tántalo* se disponía á cogerlas.

Otros muchos personajes estaban condenados, pero no eran tan conocidos como el anterior. Así podemos citar á *Salmoneo*, á *Sísife*, las cincuenta *Danáidas*, hermanas, los *Titanes*, el Gigante *Titius*, que con su cuerpo cu-

bria un perímetro de cinco fanegas de tierra, y á quien un buitre devoraba continuamente el hígado, é *Ixion*, que las Fúrias habian atado con serpientes á una rueda que estaba continuamente en movimiento.

## Divinidades Infernales

### LAS PARCAS

Las Parcas eran tres hermanas que se llamaban *Cloto*, *Lakésis* y *Atropos*. Estas tres di-



vinidades hilaban el hilo que representaba la vida de cada mortal. Para significar que la vida de aquel á quien se destinaba el hilo habia de ser larga y feliz, lo hilaban con lana blanca, y por el contrario, con lana negra, si la vida habia de ser corta y tempestuosa.

Cada una de las Parcas desempeñaba un oficio. *Cloto*, la más jóven, surtia y tenia la rueca, *Lakésis* llevaba el huso, y *Atropos*, la mayor, ponía fin á la vida de los hombres cortando el hilo con sus tijeras.

## LA NOCHE

Hija del *Cáos*, la Noche, Diosa de las Tinieblas, se casó con *Aqueronte*, y fué madre de las *Fúrias* y de otras muchas divinidades infernales.

La representan coronada de adormideras, vestida con una túnica larga, negra, y sembrada de estrellas, y sentada en una carroza tirada por murciélagos.

## LA MUERTE

La Muerte, hija del *Sueño* y de *la Noche*,

residia en la puerta de diamantes del *Tártaro*, y era la dividad infernal más implacable.

La representan bajo la forma de un esqueleto alado y envuelto en un sudario negro sembrado de estrellas, llevando un reloj de arena y una guadaña.

## EL SUEÑO

El Sueño, hijo de *Erebo* y de la *Noche* y hermano de la *Muerte*, tenía su palacio en las profundidades del *Tártaro*, donde jamás penetraba un rayo de luz. Tal era el silencio que reinaba en aquellas profundidades, que solamente se escuchaba el sordo murmullo de las aguas del río del *Olvido*.

Curioso es por demás conocer el interior del palacio de esta divinidad.

La entrada de este palacio estaba sembrada y cubierta de adormideras; dos magníficos jarrones de ópio adornaban la antesala. Después de pasar veinticuatro habitaciones, por las que poco á poco iba desapareciendo la luz, se encontraba la estancia de esta divinidad. Reposaba continuamente sobre una cama de ébano con colgaduras negras, y estaba siempre rodea-

da por los *Sueños*, que agitaban en silencio sus negras alas de murciélagos.

*Morfeo*, primer ministro del *Sueño*, velaba continuamente con el fin de que no se alterase en aquella mansión el silencio y la oscuridad; además era el encargado de hacer dormir á los hombres, dándoles á oler una flor de adormidera. *Morfeo* era tambien el que mandaba los *Sueños* á los hombres, enviándolos de dos clases, llamados *Sueños realizables* y *Sueños irrealizables*. Cuando los primeros salian para visitar á los hombres, lo hacian por una puerta de concha, y los segundos por una de marfil.

## LOS MANES

Los antiguos llamaban así á las almas de los muertos y á las divinidades que presidian las tumbas. Les hacian grandes sacrificios con ovejas negras y grandes luminarias, porque creian que el fuego era muy agradable á estas divinidades; de aquí conservaron la costumbre de poner lámparas sobre las tumbas.

## Divinidades Domésticas

---

### LARES Y PENATES

Las divinidades particulares de un Estado, de una familia ó de una casa, recibían el nombre de *Lares* y *Penates*. Estas divinidades se dividían en dos clases, públicas y privadas; eran públicas las que extendían su protección en las ciudades y caminos; y privadas, las que solo se consideraban como protectoras de un solo pueblo, de una familia ó de una casa. Los antiguos les tributaban dentro de sus casas continuado culto; al efecto, les hacían altares en los que siempre tenían una lámpara ardiendo, y jamás hacían cosa alguna sin consultarlas, siendo de advertir que cuando en las casas ocurría alguna desgracia, suponían que estos dioses tenían la culpa, y dejaban de prestarles culto, llegando, algunas veces, hasta romper sus imágenes.

Representan á estos dioses domésticos bajo la forma de estatuas hechas con diferentes materias; oro, plata, cobre, yeso, etc., etc. Les

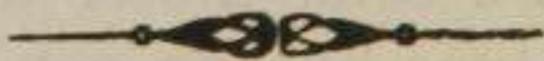
dán también algunas veces figura de perro para indicar su fidelidad. Solían colocarlas encima de las chimeneas ó detrás de las puertas.

## GENIOS

Los Génios eran divinidades atribuidas á cada hombre, y que le acompañaban desde su nacimiento hasta su muerte.

Habia dos clases de Génios, llamados Génios blancos y Génios negros. Los primeros, espíritus bienhechores, inspiraban á los hombres en las buenas resoluciones, excitándolos al bien, y los segundos los inducian al mal; así pues, los hombres eran buenos ó malos, segun el *Génio* que les dominaba.

Representan el *buen Génio* bajo la figura de un jóven de cara risueña, llevando una copa en una mano y un cuerno de abundancia en la otra. Se conocia el *Génio malo*, por su cara triste, su mirada amenazadora, y por el látigo que llevaba en la mano derecha.



# Divinidades Alegóricas

## LA FORTUNA

### Capítulo 5.º

**H**IJA de Júpiter, esta Diosa tenia el poder de dar á los hombres la riqueza y la pobreza, las enfermedades así como la salud, y el bien como el mal.

Esta divinidad tenia numerosos adoradores. Solo en Roma, le habian erigido cuatro templos. La Italia y la Grecia tambien la rendian culto ferviente.

Representan á la *Fortuna* bajo la forma de una mujer, con los ojos vendados, con alas en los piés, teniendo uno en el aire y el otro sobre una rueda que gira constantemente, símbolo de su poca estabilidad. Otras veces la representan sentada sobre una serpiente, queriendo demostrar que la Fortuna es superior á la prudencia humana.

## LA FAMA

La Fama, hija de Titán y de la Tierra, era la encargada de extender por el mundo las proezas de los hombres, las buenas noticias así como las malas, la verdad y la mentira. Tenía cien ojos, cien bocas y cien oídos; no podía guardar silencio ni detenerse de día ni de noche.

La representan bajo la figura de una mujer con alas, y que lleva una trompeta muy larga en la mano, en actitud de tocar.

## LA NECESIDAD

*La Necesidad*, hija de la *Fortuna*, era considerada como la más poderosa de las divinidades. *Júpiter* mismo llegó á rendirle culto.

La representan bajo la forma de una mujer con manos de bronce, teniendo en una de ellas largas clavijas y cuñas en la otra.

## LA PAZ

Hija de *Júpiter* y de *Témis*, confunden á esta diosa con *Astrea*, que residía sobre la tier-

ra durante la edad de oro, y que echada por los numerosos crímenes de los hombres, fué convertida por Júpiter en la parte del Zodiáco llamada *Virgo*.

Vespasiano, emperador romano, erigió en Roma un templo en honor de esta divinidad, y en él, depositó los restos del antiguo templo de Jerusalem.

La representan bajo la forma de una mujer coronada de laureles, llevando en una mano una pequeña estatua de *Plutus*, y en la otra un manojo de espigas mezcladas con rosas y ramas de olivo.

## LA DISCORDIA

La Discordia, que tambien se llamó *Eris*, fué, por Júpiter, desterrada del cielo, á causa de las enemistades que promovia entre los dioses; desde entonces reside en la tierra, donde es causa de escisión constante entre los hombres y las naciones, provocando las guerras y los combates.

Los poetas pintan á la Discordia atada con ligaduras sangrientas, agitando en las manos una tea ardiendo ó un puñal, y llevando un rollo de papeles en que se lee: *Guerras, confusión y espanto*.

## LA VENGANZA

Hija de la Noche y del Océano, esta diosa que llamaban también *Némsis* y *Adrastea*, era la encargada de castigar los crímenes que las leyes humanas no podían alcanzar, tales como *la crueldad, el orgullo, la ingratitud, etc., etcétera.*

La representan con alas, indicando con esto que el castigo está próximo al crimen; lleva en las manos antorchas y serpientes, y en la cabeza una corona con astas de ciervo.

## LA ENVIDIA

La Envidia, hija de la Noche, tiene la figura de una vieja, flaca como un esqueleto, con ojos hundidos, tez lívida y serpientes en vez de cabellos.

Lleva en una mano tres serpientes, y una hidra en la otra; una monstruosa serpiente le rodea el seno y vierte su veneno en él.

## LA PEREZA

Hija del Sueño y de la Noche, la *Pereza* está representada bajo la forma de una mujer de semblante triste, la cabeza inclinada sobre

el pecho y los brazos cruzados. A sus piés se vé un reloj de arena derribado, como símbolo del tiempo perdido.

Algunos poetas aseguran que fué convertida en tortuga.

## EL SILENCIO

El Silencio, llamado *Arpócrato* por los Egipcios y *Sigalion* por los Griegos, era representado bajo la figura de un jóven que lleva el dedo índice de la mano derecha puesto en los labios.

Colocaban, generalmente, su estatua á la entrada de los templos, indicando así que era preciso guardar silencio en señal de respeto.

## LA LIBERTAD

Los Romanos eran los adoradores mas fervientes de esta divinidad; el padre de los Gracos fué uno de los primeros que le construyeron un templo sobre el monte *Aventino*; le consagraron despues otros muchos, y le erigieron un gran número de estatuas.

Representan á la *Libertad* bajo la forma de

una matrona vestida de blanco, con un cetro en una mano y en la cabeza un gorro frigio que, en aquellos tiempos, ponian á los esclavos cuando les manumitian.

## LA VICTORIA

Conocida esta diosa tambien con el nombre de *Nicé*, era hija de la diosa *Styx* y del Gigante *Palas*.

La representan bajo la forma de una jóven risueña, con alas, llevando en una mano una corona de olivo y de laurel, y en la otra una rama de palmera.

La representan de pié en la proa de un barco, cuando se quiere recordar una victoria naval.

## LA OCASION

La Ocasión presidia al momento más favorable para conseguir buen resultado en una empresa cualquiera.

La representan bajo la figura de una jóven calva, excepto un mechón de pelo que tiene en la parte anterior de la cabeza, un pié en el aire y el otro sobre una rueda, llevando una na-

vaja de afeitar en una mano y un velo en la otra.

Estos atributos tenían por objeto indicar que si no se apresura uno á cojer la ocasión en el momento propicio, y si no se cortan pronto por lo sano todas las dificultades, huye para no volver más.

## LA VERDAD

Hija del *Tiempo* y madre de la *Virtud*, de dos modos representan á esta divinidad: uno bajo la figura de una jóven doncella cubierta con un manto blanco que *el Tiempo* se encarga de descubrir más ó ménos tarde, y otro, enteramente desnuda, indicando así que en la verdad no cabe la mentira. Tiene en la mano izquierda un libro abierto y una palma, y en la derecha un espejo, que representa la conciencia.

Suponian que residia en el fondo de un pozo, para indicar la dificultad que muchas veces existe para descubrirla.

## LA AMISTAD

La *Amistad* se representa bajo la forma de

una hermosa doncella, vestida de blanco, coronada de mirto y flores de granado. En la frente lleva las palabras: *Invierno* y *Verano*; en el vestido, *Muerte* y *Vida*, y al rededor del corazón, *Cerca* y *Lejos*.

A sus piés tiene un perro, símbolo de fidelidad.

## LA ABUNDANCIA

Representan á esta divinidad bajo la forma de una jóven robusta, coronada de espigas, teniendo en la mano derecha el cuerno de la Abundancia, y en la izquierda un manojo de espigas.

## LA ESPERANZA

La Esperanza era una de las divinidades á quien más culto rendian los Romanos. Era hermana del *Sueño* (que nos hace suspender nuestras vacilaciones) y tambien de la *Muerte* (que las termina)

La representan bajo la figura de una ninfa, coronada de capullos de flores que prometen ópimos frutos. Su color es verde, porque este color presagia la cosecha del trigo. Tiene alas

para indicar que es fugitiva, y se la cree parienta muy cercana de la *Vida*, pues nunca muere.

## LA MENTIRA

Se representa bajo la forma de una mujer bizca y de sonrisa burlona. Es hermana del *Fraude*, que tenia la cabeza de mujer, el cuerpo de serpiente y la cola de escorpión.

## LA POBREZA

Bajo la forma de una mujer macilenta y andrajosa, representan á la *Pobreza*, hija del *Lujo* y de la *Pereza*, y hermana de la *Inmoralidad*; sin embargo, hay quien cree que es madre de las *Invenciones* y de la *Industria*.

## LAS SÚPLICAS

Las Súplicas están representadas por tres mujeres cojas y tímidas, que siguen siempre las *Injúrias* para reparar el mal que estas han hecho.

## LA CALUMNIA

Representan á la *Calumnia* bajo la forma de una mujer de semblante colérico, que lleva una tea en la mano derecha y, con la izquierda, tiene asido el cabello de un jóven que alza las manos al cielo; de esta manera se acerca á un hombre con orejas de asno, el cual le presta oído.

## LA FUERZA

Esta divinidad, hija de Témis, está representada bajo la forma de una mujer armada, con el brazo derecho abrazado á una columna, y que lleva en la mano izquierda una rama de encina. A los piés tiene por atributo un leon.

## EL MIEDO

Tiene la figura de un hombre mal vestido, con cabeza de leon y alas en los piés; corre despavorido, mirando su sombra.



ESCULTURA



## CUARTA PARTE

---

### SEMI-DIOSES Y HÉROES

**B**AJO la denominación de *Semi-Dioses y Héroes* se distinguieron en la antigüedad aquellos hombres que por su valor, proezas, y hechos célebres, eran dignos de recibir estos nombres. Semi-Dios quiere decir que, además de ser Héroes, eran tambien descendientes de alguna de las divinidades Mitológicas. En la descripción de estas fabulosas historias, no anduvieron sus autores muy escrupulosos en faltar, no solamente á la verdad pura, sino que también á la verdad ficticia, pues en la relación de es-

tas, encontrarán nuestros lectores cosas verdaderamente inverosímiles; más como quiera que es preciso conocerlas, las iremos relatando ordenadamente sin quitar ni poner nada más que aquellos hechos que hemos comprobado, valiéndonos para ello de antiguos y modernos autores; hecha esta salvedad, entramos en materia, empezando por el más fuerte de los Semi-Dioses ó sea

## HÉRCULES

Hijo de Júpiter y de Alméne, que nació en Tebas, capital de los Estados de Agamennón, con señales de unas fuerzas colosales por lo que, envidiosa Juno de las futuras hazañas á que parecía estar llamado, empezó á perseguirle desde la cuna, enviando dos monstruosas serpientes con el fin de destruirle, pero el pequeño Hércules las ahogó con sus infantiles manos, por cuya hazaña mereció las simpatías de Juno hasta el extremo de convertirse esta en su nodriza. Habiendo tomado el niño uno de los pechos de la diosa, lo soltó repentinamente haciendo salir un chorro de leche que, esparcida por el cielo, formó una nubecilla conocida con el nombre de *via láctea*.

Muchas son las hazañas que la Fábula atribuye á este Héroe, pero nosotros referiremos solamente las más principales llamadas *los doce trabajos de Hércules*.

Habia, en la selva de *Numea*, un terrible leon que se suponía bajado de la luna, y al que era imposible herir con flechas ni con ninguna otra clase de armas, pues ninguna penetraba en su dura piel. Hércules le hizo blanco de sus flechas sin ningun resultado; tambien le dió un terrible golpe de maza en la cabeza; dicha maza quedó rota, y entónces agarrándose al leon á brazo partido, consiguió ahogarle entre sus formidables brazos, arrancándole la piel de la cual se hizo un manto.

Por aquel tiempo un enorme jabalí devastaba las cercanías del monte *Erimanto* que habitaba. Nadie pudo hacerse dueño de esta terrible rés, y *Hércules* la cogió viva, presentándola á su hermano *Euristeo* que, al mirar tan inmenso animal huyó despavorido.

Una hidra venenosa, auxiliada por un terrible cangrejo, ocupaba los pantanos de *Lerna*. Siete cabezas tenia este mónstruo; algunos llegaron á cortarle una ó dos, pero tan pronto como esto sucedia, otras cabezas reemplazaban las cortadas.

Para librarse de tan terrible enemigo, re-

currieron tambien á *Hércules*, quien cortando de un solo golpe todas las cabezas, y aplicando hierros candentes en las heridas, impidió su reproducción, siendo de advertir que cuando estaba ocupado en esta operación, fué acometido por el terrible cangrejo, deshaciéndose de él con un solo golpe de maza.

Despues de un año de incesantes persecuciones, logró cojer á una cierva que tenia piés de bronce y cuernos de oro; cargósele sobre los hombros y la llevó á *Micena*, presentándola tambien á su hermano *Euristeo*.

No era menor su destreza en el tiro de saetas, pues con ellas mató todas las aves del lago *Estímfalo*, que se alimentaban de carne humana, siendo tan numerosas y tan grandes que cuando despleaban sus alas, interceptaban la luz del Sol.

*Las Amazonas*, mujeres guerreras que habitaban en *Tracia*, muy diestras en el manejo de las armas, se ocupaban en matar niños, trayendo con este motivo el terror á los habitantes de *Micena*. *Hércules* las dispersó, haciendo prisionera á *Hipólita*, reina de aquellas.

*Diomédes*, tirano de *Tracia*, tenia la inhumana crueldad de asesinar á cuantos huéspedes se acogian en su casa, por el solo capricho de alimentar con carne humana dos

yegüas que poseía, y que echaban fuego por la boca; extendióse esta crueldad por todas partes, y sabedor de ella *Hércules*, retó á *Diomedes* en desafío, y le venció, castigando así sus brutales instintos.

*Teseo* y *Piritó*, amigos de *Hércules*, resolvieron, con ayuda de éste, bajar á los Infiernos para robar á *Proserpina*; en efecto, *Hércules* encadenó al temible *Cancerbero*, dejando así franca para sus amigos la entrada y salida de las mansiones infernales.

Un toro enviado por *Neptuno* para desolar la Grecia, recorría aquel territorio echando llamas por las narices. *Hércules* libró de esta fiera indomable á la Grecia, matándola de un solo golpe de maza.

*Augias*, rey de *Elida*, tenía un rebaño de tres mil vacas en sus establos que no se habían limpiado desde hacia treinta años. Hizo proposiciones á *Hércules*, quien convino en limpiarlos mediante cierta cantidad como salario, y en efecto, nuestro héroe, desviando el curso del río *Alfeo*, le hizo pasar por los establos; una vez estos limpios, volvió el río á su antiguo cauce; pero *Augias* se negó á pagarle la cantidad convenida, por lo que *Hércules* le mató, haciendo reinar á su hijo *Filéo*, que, desde luego, se mostró indignado por la injusticia de su padre.

*Gerion*, rey de Bética, famoso gigante de tres cuerpos, poseía para guardar sus rebaños un horrible perro y un dragon de siete cabezas. Valido este régio gigante de su superioridad sobre los hombres, hacia tantas víctimas, que alimentaba sus bueyes con carne humana. Pues bien, *Gerion*, su perro, dragon y bueyes, todos murieron á manos de *Hércules*.

Pasó despues al Africa para ir á cojer las manzanas de oro del jardin de las Hespérides, despues de matar al terrible dragon encargado de guardarle. Tuvo en esa empresa á *Atlas* por compañero, y mientras este cogia las manzanas, *Hércules*, tomando su sitio, sostuvo el cielo sobre sus hombros.



HÉRCULES

Por último, *Hércules* recorrió toda la tierra, limpiándola de monstruos y tiranos, socorriendo la desgracia, y protegiendo la inocencia y la debilidad. Ahogó entre sus brazos á un gigante llamado *Anteo* que desolaba el país de la Libia. Mató á *Caco*, famoso ladrón que ejercitaba sus fechorías en el monte Aventino (cercanías de Roma). Destruyó un ejército de *Pigméos* (enanos) que le atacaron durante su sueño, libertó á *Prometeo* rompiendo las cadenas que le sujetaban en el monte Cáucaso, llegando hasta *Gades* (hoy Cádiz).

Creyendo que este era el fin de la tierra, separó los montes *Calpe* y *Abila*, uniendo así el mar Mediterráneo con el Océano, formando lo que hoy se llama *Estrecho de Gibraltar*. En memoria de este hecho, levantó dos columnas que llevan su nombre, en las que grabó la siguiente inscripción: *Non plus ultra*, que quiere decir: *No hay más allá*.

Volvió *Hércules* á caer en la desgracia de *Juno* que, poseida de la envidia, empezó de nuevo sus persecuciones. Esta diosa hizo morir á *Megara*, mujer de *Hércules*, y suplicando á *Cupido* que la secundase en sus ódios, este atrevido niño logró que *Hércules* adquiriese una pasión violenta por *Omfála*, reina de Lidia, y se humilló tanto por conseguir su cari-

ño, que llegó hasta el punto de ponerse á hilar á los piés de aquella reina. Sin embargo, consiguió sobreponerse, y volviendo por su dignidad, rechazó aquella pasión; entonces se casó con *Dejanira*, hija del rey de *Calidón*, habiendo tenido que vencer al rio *Aquélaus* que queria ser su rival.

*Hércules*, con su jóven esposa, volvía hácia su pátria cuando, de repente, fué sorprendido por el rio *Eveno*, cuyas aguas se habian desbordado. Una vez en la orilla, el centáuro *Neso* se ofreció á pasar el rio á *Dejanira*, pero con intención de robarla; mas habiendo sido esto conocido por *Hércules*, le disparó una flecha envenenada con la sangre de la hidra de *Lerna*, causándole la muerte.

Sin embargo, antes de morir, el centáuro deseó vengarse, y al efecto dió á *Dejanira* su túnica ensangrentada, asegurándola que tenia la virtud de conservarla para siempre el cariño de su marido si aquel consentia en ponérsela.

De vuelta ya *Hércules* en su país, quiso ofrecer á los dioses un sacrificio, y al efecto, subió al monte *Oeta* donde, ocupado en preparar la hoguera, recibió el manto del centáuro *Neso* que le enviaba su mujer; habiéndoselo puesto, se sintió envenenado, por lo que, y no

pudiendo sufrir tan terribles dolores, se precipitó en el fuego que él mismo habia encendido, no sin dejar antes las armas á su amigo *Filoctéto*.

Le representan bajo la figura de un hombre fornido y robusto; unas veces completamente desnudo, otras cubierto con la piel del leon de *Numea*, y siempre apoyado en la maza ó clava que le servia de arma; lleva á veces una corona de hojas de álamo blanco.

## ORFEO

Orféo, hijo de Apolo y de Clio, fué el más renombrado de los poetas, inventor de muchas fábulas del paganismo, y el músico más célebre de la antigüedad.

Perfeccionó la lira haciéndole producir sonidos tan agradables, que, unidos á su melodiosa voz, hacian que los árboles y las montañas se pusieran en movimiento, que los rios suspendieran su curso, y hasta que las fieras perdieran su ferocidad por escuchar tan agradable armonía.

*Orféo* se casó con *Euridice*, quien pocos dias despues de su matrimonio, sucumbió envenenada por la mordedura de una serpiente.

*Orfeo* quiso librar á su mujer de la mansión de los muertos, y con este propósito, acompañado de su lira, bajó á los Infiernos, donde cantó y tocó de tal manera que, con su música sentimental, conmovió las almas, haciéndolas, por un momento, olvidar sus penalidades.

El mismo *Pluton*, emperador infernal, compadecido de tanta querella, le permitió llevarse á su mujer, á condición de que no volvería la cara atrás para mirarla hasta que hubiesen salido del infernal imperio, mas cuando ya estaban casi á la luz del día, volvió *Orfeo* la cabeza para ver si le seguía su mujer, y en aquel mismo momento, una fuerza sobrenatural é irresistible, arrebató á *Euridice*, sin que *Orfeo* pudiera hacer otra cosa que verla despedirse de él, tendiéndole los brazos.

Volvió *Orfeo* á reiterar sus súplicas á *Pluton*, pero esta vez se mostró éste inflexible. Desconsolado *Orfeo* y lleno de dolor, se retiró al monte Ródope, huyendo de la vista de todas las mujeres. Las Sacerdotisas de Baco, irritadas por este dolor, en el que creían ver un desprecio, le descuartizarón en ocasión de estar *Orfeo* durmiendo.

## CÁSTOR Y PÓLUX

Cástor y Pólux, hermanos gemelos, hijos

de *Leda*, esposa de *Tindaro*, rey de Lacedemonia, fueron modelo de amor fraternal.

Pronto estos dos jóvenes se distinguieron por su valor y destreza: *Cástor* era un gran domador de caballos, y *Pólux*, muy hábil en los juegos públicos y en la carrera. Su primera ocupación fué destruir los piratas que desolaban los mares de la Grecia. Se unieron á la expedición de las Argonautas, tomando una parte muy activa en sus trabajos. Cuentan que durante esta expedición se desencadenó una tempestad terrible, y que, habiéndose formado sobre las cabezas de estos dos hermanos una pequeña llama, la tempestad desapareció.

*Teseo*, rey de Atenas, se apoderó, haciéndola prisionera, de Elena, hermana de *Cástor* y *Pólux*; con este motivo, declararon estos la guerra á los Atenienses, á quienes vencieron, rescatando á Elena.

Habiendo sido muerto *Cástor* por *Lincéo* en un combate particular al pié del monte *Taigete*, *Pólux*, que habia recibido de *Júpiter* el don de la inmortalidad, suplicó á este Dios le concediese igual gracia para su hermano, pero *Júpiter* se la negó, consintiendo únicamente en que cada uno tuviera seis meses de vida y otros seis de muerte, es decir, que mientras uno estaba sobre la

tierra, el otro tenía que habitar la mansión de los muertos. Así participaron de una sola existencia hasta que *Júpiter* los trasportó al cielo, convirtiéndolos en uno de los signos del *Zodiaco*, llamado *Géminis*, y todavía la constelación que lleva este nombre nunca se vé entera en el horizonte, de tal manera que, cuando aparece una mitad, desaparece en seguida la otra.

*Cástor* y *Pólux* obtuvieron los honores divinos, y fueron considerados como divinidades favorables á los navegantes.

## PERSÉO

El Semi-Dios más considerado y el que, entre todos, ocupaba el mejor lugar, era *Perséo*. *Acristo*, rey de *Argos* (ciudad de Grecia), fué prevenido por un oráculo que sería muerto á manos de un nieto suyo; por no verse en este caso, encerró en una torre á su única hija *Danaé* para impedir así que se casára; pero habiendo logrado esta burlar la vigilancia de su padre, escapó de la torre, yendo á parar á la isla de *Serifo* (Grecia) donde contrajo matrimonio con *Polidécto*, rey de aquel país, en el cual nació *Perséo*.

Deseando *Polidécto* deshacerse de las *Gor-*

*gonas*, mónstruos que desolaban los campos, envió á *Perséo* para combatirlas. Estas Gorgonas eran tres hermanas, hijas de *Pórcus*, llamadas *Medusa*, *Euriale* y *Sténo*. Tenian culebras por cabellos, enormes alas, estaban armadas de garras de leon, colmillos de jabalí, largas uñas, y no tenian mas que un ojo del cual se servian para petrificar á todos los que las miraban.

*Perséo* se prestó á combatirlas, y los Dioses, á quienes era muy simpático, le equiparon de los útiles necesarios para vencer; así pues, *Minerva* le dió su escudo, *Pluton* un casco que tenia la virtud de hacer invisible á quien lo llevase, y *Vulcano* una espada á cuyo filo nada podia resistir. Con todos estos preparativos, fué *Perséo* á las islas *Gorgadas*, donde las *Gorgonas* residian ordinariamente, teniendo tal fortuna que, en el momento de llegar, encontró á *Medusa* durmiendo, y le cortó la cabeza de un solo golpe.

Esta cabeza, puesta en el escudo del héroe conservó su poder, convirtiendo en piedra á todo el que la miraba.

De vuelta de esta expedición, fué *Perséo* á la Mauritania, y habiendo sido allí mal acogido por el gigante *Atlas*, que reinaba en aquel país, le presentó la cabeza de *Medusa*, y el

príncipe inhospitalario fué convertido en una montaña tan grande que tocaba con las nubes, por lo que los poetas decían que *Atlas* sostenía el cielo con sus hombros.

Otra hazaña mayor concluyó de dar más gloria á este héroe. *Casiope*, esposa de *Cefé*, rey de Etiopía, tuvo la temeridad de decir que era más hermosa que *Juno* y que las *Neréidas*, y al poco tiempo supo que un mónstruo marino desolaba todos los puertos de su reino; consultó un oráculo quien le respondió que, para calmar la ira de los dioses, no había más medio que entregar á *Andrómeda*, su hija, al mónstruo, y por consecuencia de esto, la desgraciada *Andrómeda* fué encadenada en unas rocas en medio del mar.

*Perséo* resolvió salvarla, y montando en



PEGASO

*Pegaso* (caballo alado, nacido de la sangre vertida al cortar la cabeza de *Medusa*), llegó tan á tiempo, que cuando el mónstruo iba ya á apoderarse de su presa, cayó sobre él y le mató.

Como premio de esta hazaña, le dieron por esposa á *Andrómeda*, á quien ya anteriormente amaba *Finéo*, el que, acompañado de muchos amigos suyos, quiso matar á *Perséo* en el día de su boda; hubiéranlo conseguido, á no dudar, si aquel, acordándose de la cabeza de *Medusa*, no les hubiera petrificado.

Tambien devolvió la libertad á su madre que *Polidécto* retenia cautiva. Volvió triunfante á su pátria, llamado por *Acristo*, su abuelo, á quien mató sin conocerle, jugando al tejuelo, cumpliéndose así las predicciones del oráculo que, anteriormente, dejamos apuntadas.

Tanto dolor causó á *Perséo* esta desgracia, que se expatrió de nuevo, y á su muerte fué colocado por *Júpiter*, con su esposa *Andrómeda*, entre las constelaciones.

## BELEROFONTE

Belerofonte era hijo de *Glauco*, rey del Epiro (provincia de Grecia). Este héroe tuvo la

desgracia de matar á su hermano *Piréno* en un dia de caza, por cuyo motivo tuvo necesidad de expatriarse, refugiándose en casa de *Preto*, rey de *Argos*; allí *Stenobéa*, mujer de *Preto*, delató á *Belerofonte* de crímenes imaginarios, pidiendo á su marido que le diera muerte; mas este, por no violar las leyes de la hospitalidad, envió á *Belerofonte* á *Licia*, entregándole dos cartas dirigidas á *Iobato*, padre de *Stenobéa*, en las que le decia que le hiciera perecer.

*Iobato*, ignorante del contenido de las cartas, recibió al principio á *Belerofonte* generosamente, mas despues que se hubo enterado de aquellas, no le pareció conveniente hacerle matar con violencia, y entonces resolvió encargarle expediciones peligrosas, de las que *Belerofonte* salió triunfante, habiendo vencido en una de ellas á los *Solimos* y á las *Amazonas*.

No habiendo más enemigos que combatir, el rey de *Licia* le encargó exterminar á un horrible mónstruo llamado *Quimera*, que desolaba el país y pasaba por invencible, pues tenia cabeza de leon, cuerpo de cabra, cola de dragon, y arrojaba por boca y narices un torrente de llamas y humo.

*Belerofonte*, ayudado por los Dioses y montado en el caballo *Pegaso*, buscó al mónstruo y

habiéndole encontrado, despues de un horroroso combate, le mató.

Desarmado por todas partes, *Iobato* devolvió las cartas á su yerno, haciéndole ver la inocencia de *Belerofonte*, y despues de darle á su hija por esposa, le nombró su heredero, colmándole de honores.

## TESÉO

*Teséo*, hijo de *Egéo*, rey de *Atenas* y de *Etra*, era nieto de *Pelóps*, rey del Peloponeso.

Este héroe, íntimo amigo de *Hércules*, fué digno émulo de sus hazañas.

Primeramente luchó contra *Perífeto*, gigante del *Epidauro* que se mantenía de carne humana, apoderándose de la maza de hierro de que este gigante se servía para hacer sus víctimas, y la que, en lo sucesivo, no abandonó, pues con ella mató al toro que *Hércules* habia domado en la isla de *Creta*, y que *Euristeo* habia soltado en el *Atico*. Libró la *Etolia* de un terrible jabalí que la vengativa *Diana* habia mandado á aquel país, y que hacia sus estragos en las cercanías de *Calidón*. Tambien tomó parte con *Hércules* en la campaña contra las *Amazonas*, contrayendo matrimonio con la

reina de aquellas, llamada *Hipólita*, de la cual tuvo un hijo.

Con motivo de haber muerto los Atenien-  
ses á un hijo de *Minos*, rey de Creta, llamado *Androgéo*, aquel les declaró la guerra, y ha-  
biéndolos vencido, les impuso el tributo anual  
de siete mancebos y siete doncellas que entre-  
gaba á la ferocidad de un mónstruo medio  
hombre y medio toro que tenia encerra-  
do en el laberinto de Creta, y llamado *Minotauro*.

Ahora bien, *Teséo* deseoso de librar á su  
pátria de tan oneroso tributo, resolvió matar á  
*Minotauro*, y al efecto se dirigió á Creta, donde  
tuvo la buena suerte de hacerse simpático á las  
hijas de *Minos*, llamadas *Fedra* y *Ariana*, y es-  
pecialmente á esta última quien, en unión del  
arquitecto *Dédalo*, dió á *Teséo* noticia del la-  
berinto, aconsejándole llevase un hilo que,  
atado á la puerta de entrada por un extremo, le  
sirviese de guia en su salida.

Así se verificó en efecto; *Teséo*, acompa-  
ñado de otros siete compañeros, penetró en el  
laberinto matando á *Minotauro* con un golpe  
de su maza, saliendo todos vencedores del la-  
berinto, gracias al hilo ingenioso de *Ariana*.

Noticioso *Minos* de esta ocurrencia, mandó  
encerrar en el laberinto al arquitecto *Dédalo* y

á su hijo *Icaro* quienes, despues de mucho tiempo, lograron salir de allí, construyéndose unas alas de plumas y cera con las cuales se remontaron, recobrando así su libertad; pero el imprudente *Icaro*, sin hacer caso de los consejos de su padre, se elevó demasiado, y deritiéndose la cera de las alas con los rayos solares, cayó al mar que, desde entonces, se conoce con el nombre de *Icariano*.

El ingenioso *Dédalo* consiguió llegar á las costas de Italia, y acogiéndose en Sicilia, terminó allí sus dias.

Al salir *Teséo* de Creta, llevó en su compañía á las dos hijas de Minos, pero habiendo llegado á la isla de *Náxos*, *Ariana* se durmió, quedando allí abandonada, casándose despues *Teséo* con *Fedra*.

Al partir *Teséo* de Atenas, prometió á *Egéó*, su padre, que si volvía victorioso, la nave que le condujera enarbolaría velas blancas, pues las que en aquella ocasión llevaba, las tenía negras; pero al volver, con la gloria se olvidó de aquella promesa, y viendo llegar *Egéó* la nave con las mismas velas que llevaba al marchar, creyó que su hijo había muerto, y entonces se precipitó en el mar.

Con la muerte de su padre, *Teséo* fué declarado rey de Atenas, y entonces ensanchó más el círculo de sus hazañas.

Emprendió una guerra contra *Creón*, rey de Tebas, á quien venció; exterminó sucesivamente varios bandidos célebres por sus crímenes, tales como: *Escirón*, que robaba á los viajeros, tirándolos luego al mar; *Procasto*, que hacia echar sobre una cama de hierro á sus víctimas, y si eran mas largas que aquella, las hacia cortar por las piernas la diferencia, estirando con cuerdas y poleas los cuerpos de los que resultaban ser mas cortos que la referida cama; y *Falaris* que, encerrando los hombres en un toro de metal construido por él, le hacia poner al fuego hasta ponerse rojo.

*Teséo* venció tambien á los Centáuros, y acompañó á su amigo *Pirotó* á los Infiernos de donde se proponian sacar á *Proserpina*, pero *Pirotó* fué devorado por *Cancerbero*, y *Teséo*, por huir, quedó colgado de una roca hasta que *Hércules* vino á salvarle.

*Teséo* vió, por fin, amargados los últimos dias de su existencia por disgustos familiares, pues, segun cuenta la Fábula, *Fedra*, su segunda mujer, se quejó á él de que su hijo *Hipólito* habia querido insultar su honor; entónces el ofendido padre invocó la cólera de *Neptuno*. Este Dios hizo inmediatamente salir del mar un mónstruo que asustó los caballos que tiraban de la carroza del jóven príncipe, y se desbo-

caron, arrastrándole hácia unas rocas, donde quedó descuartizado.

La mentida queja de *Fedra* alteró la conciencia de esta de tal modo que, desesperada, se dió la muerte; y como si esto no fuera bastante, tambien los súbditos de *Teséo* se sublevaron contra él, viéndose obligado á implorar un asilo á *Licomedón*, rey de Esciro, quien le asesinó villanamente.

Sin embargo, los Atenienses, haciendo justicia á su memoria, le elevaron estátuas y le consideraron como uno de los Semi-Dioses.

## PÉLOPS

*Tántalo*, rey de Frigia, hospedó en su casa á los dioses que viajaban por la tierra, y para cerciorarse de la divinidad de estos, hizo descuartizar á su hijo *Pélops*, y presentarlo á la mesa en un banquete que les dió. La diosa *Céres* habia ya comido un hombro del niño, cuando *Júpiter* descubrió el crimen, y profundamente horrorizado por tanta perversidad, precipitó á *Tántalo* en los Infiernos; luego reuniendo los pedazos del cuerpo de *Pélops*, le devolvió la vida, poniéndole de marfil el hombro que *Céres* habia comido. Vuelto *Pélops* á

la vida, y siendo ya hombre, fué á la córte de *Enomáus*, rey de Elida y de Pisa. Este rey tenía una hija llamada *Hipodámia*, y con objeto de no separarse de ella, declaró que no la daría en matrimonio mas que á aquel que le venciese en las carreras de carrozas, lo cual era muy difícil, porque *Enomáus* desplegaba gran habilidad en esta clase de juegos, teniendo además dos caballos tan rápidos, que los llamaban *hijos del viento*; siendo de advertir que si no le vencían, daba inmediatamente muerte á los vencidos. Trece desgraciados pretendientes habian ya pagado, con su vida, su imprudente temeridad, cuando *Pélops* se presentó.

Contaba con buenos caballos, regalo de Pluton, pero poco confiado en esto, recurrió á la astucia, comprando á fuerza de oro á *Mirtílo*, cochero de *Enomáus* que se encargó de serrar las ruedas de la carroza de su amo. En efecto, empezada la carrera, á los pocos pasos se rompieron las ruedas de la carroza del rey, y cayendo éste, murió á consecuencia de las heridas, quedando triunfante *Pélops* que se casó con *Hipodámia*.

Rey de Elida, *Pélops* extendió rápidamente sus conquistas, aumentando su reino con toda la parte meridional de la Grecia, que se llamó, por esta causa, *Peloponeso*.

## CÁDMUS

*Agenor*, rey de Fenicia, tenia tres hijos, siendo uno de ellos *Cádmus*. Desconsolado por la desaparición de su hija *Europa*, ordenó á sus hijos que la buscasen y que hasta no encontrarla, no volvieran jamás á su presencia.

Despues de buscar inútilmente, *Cádmus* consultó al oráculo de Délfos, quien le dijo que siguiera las huellas de un buey que encontraría á la puerta de un templo, y que allí donde le llevara, fundáse una población. *Cádmus* encontró, en efecto, el buey que empezó á andar delante de él, conduciéndole á una comarca, á la que dió el nombre de *Beocia*.

Antes de ocuparse de la población que debía construir, quiso ofrecer un sacrificio á los dioses y, con este motivo, mandó á sus compañeros que trajeran agua de una fuente consagrada al Dios *Marte*, pero todos fueron devorados por un enorme dragon. *Cádmus* los vengó matando al mónstruo, y sembrando despues los dientes de este, por consejo de *Minerva*, salieron inmediatamente gran número

de hombres armados que, combatiéndose, se destruyeron, excepto cinco que ayudaron á *Cádmus* á fundar la ciudad que hoy se llama Tebas.

Mas tarde, Anfión elevó las murallas de esta ciudad. Sabia éste sacar de su lira sonidos tan melodiosos que las piedras, sensibles á esta armonía, iban solas á colocarse en su sitio correspondiente.

Se casó con *Armonia*, teniendo á *Sémele* y otras tres hijas. Ya al fin de sus años, se sublevó el pueblo que habia fundado, viéndose precisado á salir precipitadamente con su mujer, buscando un asilo en Iliria donde, pidiendo á los dioses que diesen fin á sus trabajos, fueron convertidos en serpientes.

## EDIPO

*Layo*, rey de Tebas, consultando un oráculo, supo que recibiria la muerte á manos de un hijo suyo, y habiéndose casado con *Yocasta*, tuvieron por hijo á *Edipo* que *Layo* tuvo buen cuidado, con el fin de que no se realizaran las predicciones del oráculo, de hacer desaparecer, encargando á un servidor suyo que lo llevara al campo y lo matara. Es-

te hombre, no queriendo dar él mismo la muerte al niño, se contentó con llevarlo al monte *Citerón*, y colgándole de un árbol por los piés, lo dejó allí abandonado. Quiso la suerte que al poco rato pasase por allí *Porbas*, pastor de los ganados de *Polibo*, rey de Corinto, y compadecido de los lastimeros ayes del pequeño niño, le cogió en sus brazos y le llevó á la reina que le adoptó como hijo, dándole el nombre de *Edipo*, palabra compuesta de dos voces griegas, y que significa *piés hinchados*.

Habiendo crecido *Edipo* en edad, supo que el rey de Corinto no era su padre, y queriendo averiguar quién fuese, consultó al oráculo de *Délfos*; este le respondió que encontraría á sus padres en *Focida* por lo que, inmediatamente, se puso en marcha con aquel objeto.

Llegó á un sitio estrecho del camino donde encontró un hombre que iba subido sobre un carro, quien, con voz imperiosa, le amenazó si prontamente no le dejaba libre el paso. Enardecido *Edipo* con tan imperioso mandato, sacó su espada y mató á su adversario, cumpliéndose así las predicciones del oráculo, pues el hombre del carro no era otro que *Layo*, su padre.

Siguió *Edipo* su viaje, y llegó á *Tebas* en

ocasión que aquella ciudad y sus alrededores estaban completamente desolados por el *Esfinge*, mónstruo que tenia rostro y brazos de mujer, cuerpo de perro, cola de dragon, alas de pájaro y uñas de leon. Este mónstruo tenia ordinariamente su residencia en una escarpada roca llamada monte *Finéo*; desde allí se lanzaba sobre los caminantes les proponia, para su resolución, un enigma; si no lo acertaban, les devoraba inmediatamente.

El enigma pendiente á la sazón era el siguiente: *¿Cuál es el animal que tiene cuatro piés por la mañana, dos al medio dia y tres por la tarde?* Edipo fué en este momento sorprendido por el mónstruo, é inmediatamente, contestó: «Este animal es el *hombre*, pues en su infancia anda á gatas; durante los mejores años de su vida, en dos piés, y cuando ya llega la vejez, necesita la ayuda de un baston.» Desesperado el mónstruo al ver descifrado el enigma, se arrojó desde la cima de la montaña, destrozándose sobre las rocas.

*Edipo*, libertador de Tebas, entró triunfante en aquella ciudad, donde el pueblo le proclamó rey, promesa que habia hecho á aquel que venciese al mónstruo, obteniendo la mano de *Yocasta*, viuda de *Layo*. Así pues, *Edipo*, por su fatal destino, despues de matar

á su padre sin conocerle, se casó con su madre, tambien sin haberla conocido. Tuvo dos hijos llamados *Eteócles* y *Poliníce*, y dos hijas: *Antígona* é *Isméne*.

Al poco tiempo del reinado de *Edipo*, se desencadenó en Tebas y sus alrededores una peste terrible. Los Tebanienses recurrieron á los dioses con toda clase de súplicas, y no pudiendo lograr nada que les consoláse, consultaron con el oráculo quien les dijo que hasta tanto que no castigáran, arrojándole de Tebas, al matador de *Layo*, no cesaria el azote. *Edipo*, ignorando que fuese él mismo, no cesó de hacer averiguaciones para descubrir al culpable, hasta que, por último, por el mismo que le habia colgado en el árbol, supo el misterio de su nacimiento, y no le quedó duda de su parricidio ni de sus consecuencias. Desolado y lleno de horror, el desgraciado *Edipo* se sacó los ojos y se marchó voluntariamente de Tebas, seguido de su hija *Antígona*, que no le abandonó hasta el fin de sus dias.

*Eteócles* y *Poliníce*, sus hijos, al subir al tronó de su padre, convinieron en que reinarían seis meses cada uno, alternativamente, pero *Eteócles* que reinó los seis primeros meses, al terminar el plazo, rehusó entregar la corona á su hermano; *Poliníce*, indignado, se

coaligó con su suegro *Adrasto*, rey de Argos, y declaró la guerra á su hermano, sitiando á Tebas con un buen ejército mandado por valientes príncipes llamados Hipomedon, Partenopéo, Capanéo y otros muchos.

Esta guerra duró bastante tiempo, hasta que, por último, resolvieron terminarla por un combate particular entre ambos hermanos; así sucedió en efecto, y tan pronto como se vieron, echándose el uno sobre el otro, se dieron la muerte recíprocamente.

Después de la muerte de los hijos de *Edipo*, reinó en Tebas *Creón*, quien prohibió se tributaran honores de ninguna especie á los cadáveres de Eteócles y Poliníce; mas habiendo venido á Tebas con este objeto *Antígona* é *Isméne*, fueron descubiertas y condenadas á ser enterradas vivas, lo que evitaron suicidándose, terminando aquí la historia de tan desdichada familia.

## JASON

*Jason*, hijo de *Esón*, rey de Yólcos, fué dejado por su padre bajo la tutela de su tío *Pélias*. Educado por el centáureo *Chirón*, bien pronto dió á conocer que era digno discípulo de este, adquiriendo por sus brillantes cualidades un popular renombre.

Viendo su tío Pélias que pudieran serle perjudiciales las conquistas de este jóven, reclamándole el trono de sus mayores, resolvió interesarle en empresas difíciles, con la siniestra intención de que, en una de aquellas, pereciese. Le encargó, pues, la conquista del *Toisón de oro* que también se llamó *Expedición de los Argonautas*, cuyo encargo acogió el jóven con alegría, porque estaba sediento de gloria.

El *Toisón ó vellocino de oro* era la piel de un carnero cuya lana, de este metal, tenía la virtud de proporcionar dicha y riquezas al país que lo poseía.

Veamos ahora su origen: *Frijo* y *Héle*, su hermana, hijos de *Ataná*s, rey de Tebas, queriendo escapar de los malos tratos de su madrastra *Ino*, huyeron de Europa á Asia, montados en un carnero, herencia de su madre, y cuya lana era de oro. Durante la huida, Héle asustada por el ruido de las olas se dejó caer, ahogándose en el estrecho al cual dieron el nombre de *Helesponte* (hoy estrecho de los Dardanelos).

Frijo llegó á Colchida, consagró allí el *Toisón de oro* al dios Marte, y suspendiéndole de un árbol, le encerró en un recinto guardado por un horrible dragon. Refugióse luego en casa de *Etas*, rey de Cólcos, quien le asesinó

para robarle el precioso *Toisón*, de donde proviene el origen de la famosa expedición llamada de los Argonautas.

Apenas conocida la decisión de *Jason* de ir á conquistar el célebre *Toisón* y vengar al propio tiempo la muerte de *Frijo*, se alistaron bajo su bandera los más renombrados príncipes y capitanes, deseosos de participar de los azares de tan brillante empresa.

Entre los héroes, que eran cincuenta y cuatro, se encontraban Admeteo, Cástor y Pólux, Augias, Esculapio, Teseo, Orféo, Piritó, Peléo, Télamon, Lincéo que tenia la vista tan penetrante que descubria bajo las aguas los escollos y bancos de arena, y por último *Hércules* que, habiendo perdido á su amigo *Hilas*, arrebatado por las Sirenas, no quiso continuar en esta expedición por ser, para él, esta muerte de mal agüero.

No molestó mucho á los *Argonautas* que *Hércules* no continuara con ellos, pues con su enorme peso, comprometia el equilibrio del barco, apurando además la despensa de tal manera que, á seguir así, hubieran perecido de hambre.

La palabra *Argonautas* provenia del barco en que navegaban, que recibió el nombre de *Argo*, igual al de su constructor. Estaba hecho

con madera de árboles de la selva *Dodona*, y llevaba cincuenta remos. Creíase que este fuese el primero que se conoció sobre las aguas. Se embarcaron en el cabo Magnesia, (Macedonia) y pasando el puente Eucino, llegaron á Colchida. Por fin, despues de innumerables peligros, llegaron al cabo de su viaje, pero todavía eran mayores las dificultades que *Jason* tenia que vencer.

Para llegar al sitio que ocupaba el Toisón de oro, era preciso franquear una barrera defendida por toros que arrojaban llamas por las narices; despues, sembrar los dientes de la serpiente muerta en otro tiempo por Cádms, vencer á los guerreros que de esta simiente habian de nacer inmediatamente, y por último, combatir un dragon inmensamente grande, á quien estaba confiado el tesoro.

Difícil hubiera sido á *Jason* vencer tantas dificultades si no hubiera encontrado en la córte del rey *Etas* un poderoso recurso. *Medéa*, maga muy hábil, hija de este rey, resolvió sacar á *Jason* airoso de su empresa á condición de que, despues, habia de casarse con ella. Subyugado *Jason* á la voluntad de *Medéa*, esta, por medio de sus hechizos, le hizo invulnerable y, de este modo, pudo domar los toros sin resistencia; los soldados nacidos de los dientes

de la serpiente, se mataron unos á otros, y el dragon dormido, se dejó impúnemente arrebatarse el Toisón.

Una vez dueño *Jason* de tan codiciada alhaja, así como de los tesoros de *Etas*, huyó, acompañado de *Medéa*, que fué perseguida por su padre; entonces esta princesa, para hacerle desistir de su empeño, descuartizó á su hermano *Absirto*, esparciendo sus miembros por el camino con el fin de que *Etas*, deteniéndose para cogerlos, no llegase á alcanzarles.

De regreso á *Yólcos*, *Jason* fué recibido en triunfo, casándose enseguida con *Medéa*. *Eson*, padre de *Jason*, á quien se creía muerto, volvió á *Yólcos* durante la ausencia de su hijo, pero tan anciano y tan achacoso, que no pudo asistir á las fiestas que, por la vuelta de aquel, se celebraban; entonces *Medéa*, con sus encantos, logró fortalecerle, volviéndole á la juventud, visto lo cual por las hijas de *Pélias*, antiguo tutor de *Jason*, suplicaron á la maga que hiciese la misma operación con su padre; pero esta, llevada de un sentimiento vengativo, las aconsejó que le matasen, y haciendo pedazos su cuerpo, lo pusieran á hervir en una caldera. Hiciéronlo así estas desgraciadas princesas, pero esperaron en vano el feliz resultado prometido por *Medéa*, y por esta iniquidad, los

habitantes de Tesabia, irritados, arrojaron á *Medéa* y á su esposo de la ciudad, obligándoles á refugiarse en casa de *Creón*, rey de Corinto.

El mismo *Jason*, no pudiendo sufrir el odioso carácter de su mujer, la repudió, contrayendo despues segundas nupcias con la hija del rey que le dió hospitalidad, llamada *Creusa*.

*Medéa* ocultó su furor con el fin de preparar mejor la venganza. Mandó á *Creusa*, como regalo de boda, un vestido adornado de diamantes que, tan pronto como se lo puso esta princesa, empezó á despedir llamas, pereciendo entre ellas, y ardiendo todo el palacio.

Queriendo *Jason* castigar á *Medéa*, corrió tras ella, espada en mano, pero esta se elevó en los aires sobre un carro tirado por dragones alados.

Posteriormente, *Jason* arrastró una vida miserable y desolada hasta su muerte, despues de la cual fué elevado á la categoría de Semi-Dios.

## GUERRA DE TROYA

La ciudad de *Troya*, fundada por *Dardano*, estaba situada en Frigia, al pié del monte Ida,

y frente por frente al Bósforo de Tracia. Recibió este nombre de un hijo de Dardano llamado *Tros*. Laomedón, hijo de Ilo, construyó las murallas de la plaza, cuya dirección se atribuyó á Apolo, del mismo modo que se atribuyó á Neptuno, director de los diques que protegían á *Troya* del furor de las olas.

Laomedon, para apaciguar la cólera del Dios de los mares, se obligó á exponer á su propia hija á la orilla del mar, donde debia ser presa de un mónstruo marino que habia de devorarla.

Hércules mató al mónstruo, librando así á la hija del rey, pero Laomedón, rehusando darle la recompensa prometida, saqueó la ciudad, matando al rey y llevándose prisionero á su hijo *Priamo*. Rescatado despues por los Troyanos, este jóven príncipe ocupaba el poder de tan célebre ciudad cuando cayeron sobre ella los esfuerzos de toda la Grecia conjurada.

Las crueldades cometidas por Hércules en Troya, despertaron en los Troyanos un ódio irresistible contra los Griegos.

Los Griegos, por su parte, no veían tampoco con buenos ojos la preponderancia de la ciudad de *Troya* que, por su aventajada posición, defendía las costas de Asia y se enseño-

reaba de todas las demás ciudades de la Grecia.

Bastaba, pues, una chispa para que unos y otros vinieran á las manos, haciendo estallar la oculta hoguera preparada en sus vengativos corazones. No tardó, efectivamente, en presentarse. Páris, hijo de Priamo, fué á Grecia para reclamar una tia suya llamada Hesiona, prisionera de Hércules; Páris fué acogido por Menelao con mucho agrado, pero viendo aquel que no le devolvian á su tia, aprovechó un dia la ausencia de éste y le robó á su esposa Helena, declarando que no la devolveria hasta tanto que diesen libertad á la princesa troyana.

Un ejército considerable se reunió bien pronto, poniéndose á su frente los más renombrados capitanes bajo las órdenes de *Agamemnon*, rey de Argos y de Micena, que fué nombrado generalísimo.

Componíase la flota de los confederados de doscientos noventa barcos, la cual no pudo arribar á Troya por causa de serle los vientos contrarios.

Consultado el oráculo sobre lo que debia hacerse para conjurar este contratiempo, dijo que los vientos no serian favorables hasta tanto que Agamemnon inmolase á su hija *Ifigénia* á la diosa Diana, de la que habia caido en des-

gracia por haberle muerto una cierva, su animal predilecto.

Después de titubear largo tiempo, Agamemnon se resignó por fin á satisfacer la cruel exigencia de la diosa, pero en el momento que el sacerdote tenia ya el cuchillo levantado sobre la princesa, Diana sustituyó á esta por una cierva, celebrándose con este animal el sacrificio; y llevando á *Ifigénia* á uno de sus templos, la hizo gran sacerdotisa.

Inmediatamente cambiaron los vientos, y la flota griega echó sus anclas en el puerto de *Troya*, á donde llegó con toda felicidad.

Todos los ejércitos Asiáticos se habian reunido para defender la ciudad de *Troya*. Estos ejércitos estaban mandados por jefes aguerridos, entre los cuales debe hacerse especial mención de los hijos de Priamo.

El mundo entero tenia sus miradas fijas en esta guerra, en la cual tomaron parte hasta los mismos dioses, dividiéndose *Neptuno*, *Apolo*, *Juno* y *Minerva* con los Griegos; *Vénus* y *Marte*, por el contrario, protegieron siempre á *Troya*.

Innumerables combates se libraron, con diversas fortunas, sobre el terreno que separaba la ciudad de la orilla del mar, donde los Griegos habian establecido su campamento. Ni

el furor de Aquiles ni la destreza de Ulises sirvieron de nada para reducir á los Troyanos. Numerosas disensiones surgieron en el ejército griego; ilustres jefes perecieron en ambos bandos, muriendo ocho cientos mil soldados de cada ejército.

Sin embargo, la lucha se prolongó más de diez años, sin que fueran bastante á destruir las murallas de la orgullosa Troya, las buenas condiciones exigidas para la guerra, ni el renombrado valor de sus capitanes; siempre la capital del Asia se elevaba con la misma preponderancia, con la misma constancia de sus defensores, cuyo valor no disminuía á pesar de las inmensas pérdidas que habian sufrido.

Lo que no pudo la fuerza, lo consiguió la astucia. Los Griegos, fingiendo abandonar el sitio, embarcaron sus tiendas, tropas y máquinas de guerra, y haciéndose á la vela, condujeron la flota á un sitio oculto, detrás de la isla de Tenedos que se encontraba frente á la ciudad. Creyéronse los Troyanos libres de sus enemigos, y abriendo las puertas de la ciudad, se precipitaron en el campo, llamándoles la atención un gran caballo de madera que los Griegos habian dejado abandonado.

Discutian lo que habia de hacerse con

aquel caballo, cuando se presentó *Sino* (espía de los Griegos) diciendo que era una estatua ofrecida á Minerva, y á la cual habian dado tan inmensas proporciones para evitar que los Troyanos se apoderasen de ella, haciéndose así simpáticos á aquella diosa.

Los Troyanos, viendo en esta estatua un poderoso recurso para verse protegidos por la Diosa Minerva, resolvieron entrarla en la ciudad, y á este fin, practicaron una ancha brecha en la muralla, por la cual hicieron entrar triunfalmente el caballo misterioso. Llegó la noche y cuando todos dormian, abriendo *Sino* los flancos de la máquina, salieron de ella gran número de guerreros armados que acometieron el interior de la ciudad, sembrando el espanto por todas partes. Avisado el ejército Griego por una señal, penetró en la plaza por la brecha, sin resistencia de ninguna clase, pasando á cuchillo á los indefensos Troyanos. Prendieron fuego á los palacios y á los templos, y el incendio general destruyó la capital del Asia.

Así sucumbió la tan renombrada Troya, trescientos años despues de su fundacion, terminando esta guerra tan desgraciada como larga, y de tanto renombre, no por su propia importancia, sino por la que le dieron los célebres versos de Homero y de Virgilio.

Réstanos ahora hablar particularmente de los héroes griegos que más se distinguieron por sus hazañas; así como también de los Troyanos.

## Héroes Griegos

---

### AGAMEMNÓN

Agamemnón, rey de Argos y de Micena, descendiente de Tántalo y de Atrea, casado con Clitemnestra, hija de Leda, tuvo tres hijos: *Oresto, Electro é Ifigénia.*

Generalísimo del ejército griego, se consideró como rey de los reyes, desplegando una gran actividad en los preparativos de la guerra.

Si grandes sacrificios hizo como jefe del ejército Griego, no fué menor el que hizo como padre, entregando á su hija al sacrificio para aplacar la cólera de Diana, según dejamos ya manifestado. Valerosa fué su conducta durante el sitio de Troya, y solamente amargó sus glorias, una cuestión habida con Aquiles por haberle este robado un cautivo.

Tomó tales proporciones esta querrela, que el ejército Griego vióse comprometido más de una vez por temor á un rompimiento entre ambos caudillos, hasta que por fin estas diferencias terminaron con la toma de Troya. Todavía llegaron más adelante las desdichas de este héroe.

Destruida Troya, los caudillos del ejército Griego se repartieron igual número de prisioneros. Entre los que tocaron á *Agamemnon* se encontraba *Cassandra* quien le predijo que, al volver á su palacio, seria asesinado. En efecto, el ejército Griego llegó á Argos, y cuando este pueblo tributaba á aquellos héroes los merecidos honores, entregándose á toda clase de diversiones públicas, un traidor llamado *Egisto* asesinó cobardemente á *Agamemnon*, con la idea de sucederle en el trono, de acuerdo con *Clitemnestra*.

Así se cumplió desgraciadamente, la predicción de la esclava *Cassandra*.

## AYAX

*Ajax* mandaba en el sitio de Troya los Megarianos y los habitantes de Salamina, adquiriendo tal renombre de valiente, que se le tenia por el general de más valor despues de

*Aquiles*, hasta el extremo de que muchas veces se le creía loco viendo el ardor y empuje que desplegaba en las batallas.

Se batió personalmente con Hector, general troyano, y despues de haber peleado un dia entero, ninguno de los dos cedió un palmo de terreno, en vista de lo cual concluyeron por ser amigos, haciéndose regalos que mas tarde fueron funestos para los dos.

En efecto, Hector recibió de Ajax un cinturón que despues sirvió para atar su cadáver al carro de *Aquiles*, y el hijo de Priamo dió al guerrero griego una espada con la cual él mismo se dió la muerte.

Despues de la muerte de *Aquiles*, Ajax y Ulises se disputaron sus armas. Este último, por los encantos de su elocuencia, ganó los votos en el consejo de jefes del ejército, entregándole por lo tanto las referidas armas, objeto de la querella; pero viendo Ajax en esto un desprecio hecho á su persona, se entregó á tales excesos de furor que durante la noche, espada en mano, acometió los rebaños del campamento, haciendo una terrible matanza en la creencia de que eran los miembros del consejo que habian dado la preferencia á Ulises.

Vuelto en sí, y conociendo el ridículo en

que caería tan pronto como se supiesen sus accesos de locura, se mató dejándose caer sobre la espada regalada por Hector.

## NESTOR

Nestor, hijo de Neléo y de Cloris, fué el único de su familia que consiguió escapar al furor de Hércules que se vengó así de *Neléo*, rey de Pilos, por haberle prohibido este el paso por sus Estados.

Aunque ya muy anciano, quiso acompañar á los Griegos á la guerra de Troya, donde adquirió una gran reputación de prudencia y sabiduría.

## AQUILES

Aquíles era hijo de Peléo, rey de Tesalia, y de la ninfa *Tétis*.

Con motivo de haber predicho los oráculos que Aquiles tendría, ó una corta pero gloriosa vida, ó una larga sin brillo ni esplendor, su madre, con la idea de hacerle invulnerable, le sumergió en la laguna Estígia, olvidando de mojar el talon por donde le tenia cogido, entregándole despues al centáuro Chirón que le alimentaba con tuétanos de fieras. Pasó algun tiempo, y Tétis consultó al Destino que le

predijo moriría *Aquiles* en el sitio de Troya. Con objeto de sustraerle de aquel fin, Tétis le ocultó, disfrazado de mujer, en la corte del rey Licomédo.

Declaró Grecia la guerra á Troya; por todas partes se hacian aprestos militares; necesaria era, pues, la ayuda de jóvenes valientes y esforzados; hizo Agamemnón un alistamiento general; consultó con los más sábios adivinos del pais, y Cálcas, uno de estos, le dijo que sin la ayuda de *Aquiles*, no seria posible tomar á Troya; en su consecuencia, se buscaba por todas partes á tan deseado joven, hasta que por fin se supo que estaba oculto en el palacio de Licomédo.

Ulises fué encargado de reclutarle. Disfrazado de mercader, penetró en el palacio donde estaba *Aquiles*, y enseñó á la falsa joven varias joyas entre las cuales habia una espada y un casco, cuyos objetos llamaron más su atención. Llevado el joven de su ardor militar, no pudo menos de coger la espada, como hubiera podido hacerlo el mas aguerrido veterano, y cediendo á las cortas insinuaciones de Ulises, arrojó sus vestidos mujeriles, partiendo con éste al sitio de Troya.

No tardó mucho *Aquiles* en señalarse por su valor ante los muros de Troya. Pronto fué el

terror de los sitiados. Agamemnón, abusando de su autoridad de jefe, no quiso cederle una jóven que aquel habia hecho prisionera, llamada Brisea, en una batalla dada con objeto de apoderarse de Troada, pueblo inmediato á Troya.

Por esta causa, Aquiles se retiró á su tienda donde permaneció un año sin querer prestar su apoyo al ejército Griego. Durante este tiempo, los troyanos ganaron muchas victorias sobre los griegos, pero habiendo muerto en una de aquellas Patroclo, íntimo amigo de Aquiles, este resolvió salir de su retraimiento para vengar la muerte de aquel, ocasionada por Hector, y precipitándose en medio de las masas enemigas, no halla momento de reposo hasta encontrar al hijo de Priamo.

Encontróle, por fin, y en singular batalla le dió la muerte; atando luego su cadáver por los piés á su carroza, le paseó tres veces por delante de los muros de Troya, hasta que por fin, accediendo á las súplicas de Priamo, le entregó el cuerpo desfigurado de su hijo.

En el último año del sitio de Troya, pidió Aquiles á Priamo, la mano de su hija Policéna, la que le fué concedida; pero al ir á celebrar sus bodas, Páris, con quien Policéna habia tenido relaciones amorosas, le clavó trai-

doramente una flecha en el talon, única parte de su cuerpo que era vulnerable, ocasionándole la muerte.

Los Griegos le hicieron suntuosos funerales, elevándole una tumba en el promontorio de Sigéo, y colocándole en el lugar de los Semi-Dioses.

## ULÍSES

Ulises, hijo de Laerto, y rey de la isla de Itaca, acababa de casarse con Penélope cuando empezó la guerra contra los Troyanos, y por esta circunstancia trataba de rehuir acompañar á los demás reyes confederados.

Para lograr este objeto, fingióse loco, saliendo á cazar á las orillas del mar, unciendo al arado animales impropios de la labor, y sembrando sal en vez de trigo.

De poco le sirvió tamaña superchería, porque Agamemnon encargó á Palomédes, hijo del rey de Eubea, que se cerciorase de si la locura era verdadera ó fingida. Llegó Palomédes al sitio donde Ulises araba y, sin que él lo notase, puso á su hijo Telémaco delante del arado; entonces Ulises lo desvió para no herirle.

Descubierta así su ficción, no le quedó otro

remedio que marchar al sitio de Troya, distinguiéndose mucho por su valor, y especialmente por su astucia militar, como lo prueba el siguiente hecho de armas.

Los Tracianos, con su rey llamado Reso, á la cabeza, acudieron á socorrer á Troya. Este ejército llegó de noche ante los muros de aquella ciudad, estableciendo allí su campamento hasta el dia siguiente que habian de hacer su entrada en Troya.

Ulises, acompañado de Diómedes, y de la gente de su mando sorprendió, protegido por la oscuridad, el campamento enemigo, matando á Reso, y dispersando el ejército Traciano.

Fué Ulises el inventor del famoso caballo de madera que dió la victoria á los Griegos.

Despues de la guerra de Troya, y cuando se disponia á volver á su pátria, luchó por espacio de veinte años contra las tempestades y contra la venganza de los dioses, hasta el extremo que una de aquellas arrojó su embarcacion á la isla de Ogigia, donde residia Calipso, cuya diosa le detuvo allí siete años, hasta que ayudado por Júpiter, pudo salir de aquella isla. Acometida de nuevo su nave por vientos contrarios, pudo arribar á la isla de los Feacios (hoy Corfú) donde tambien se vió obligado á

detenerse algun tiempo, y por último, despues de veinte años de ausencia, de los que diez luchó continuamente, pudo regresar á Itaca.

Durante la ausencia de Ulises, su hijo Telémaco recorrió la Grecia y el Egipto en busca de su padre, acompañado por la diosa Minerva, bajo la figura del sábio Mentor, no habiendo conseguido encontrarle hasta su regreso á Itaca.

Penélope, durante la larga ausencia de Ulises, y en la creencia de que este habria muerto, se vió continuamente rodeada de pretendientes que, logrando su mano, conseguian tambien el trono, mas esta sábia princesa supo entretenerlos largos años, diciéndoles que se casaria cuando hubiese concluido una labor que estaba haciendo (bordado); pero esta labor se hacia interminable porque, de noche, deshacia lo hecho durante el dia.

En fuerza de tiempo, esta disculpa llegó á no servirla de excusa, y entonces, prometió á sus pretendientes que se casaria con aquel que consiguiese doblar el arco de Ulises. Todos aquellos príncipes afeminados pusieron á prueba sus esfuerzos, pero ninguno logró su intento hasta que, por fin, un dia se presentó un desconocido que, cogiendo el arco, lo dobló sin dificultad, en lo cual conocieron todos

que el desconocido no era otro que Ulises.

Este reinó despues pacíficamente hasta que un hijo suyo llamado Telegóno le mató sin conocerle.

## FILOCTÉTO

Filoctéto, hijo de Peano, fué amigo íntimo y compañero inseparable de Hércules; al morir éste le hizo jurar que jamás descubriría el sitio donde estaban enterradas las flechas venenosas que poseía.

Un oráculo hizo saber á los Griegos que para destruir la ciudad de Troya eran indispensables, entre otras cosas, las flechas de Hércules, de las que Filoctéto era depositario. Ulises pudo conseguir que Filoctéto acompañase á los expedicionarios con las referidas flechas, pero durante la travesía, tuvo este la desgracia de que se le cayera sobre un pié una de aquellas, produciéndole una herida que arrojaba un olor insoportable, por lo que los Griegos le dejaron abandonado en la isla de Lémnos, permaneciendo allí el desgraciado herido nueve años.

La guerra de Troya no concluía, diezmábanse las huestes del ejército Griego, perecían sus mejores capitanes, escaseaban los recursos,

y todo esto obligó á Agammenón á consultar de nuevo al oráculo. Este volvió á repetir lo que anteriormente habia dicho, que, sin las flechas de Hércules, no terminaria la guerra. Esta declaración obligó á Ulises á volver á la isla de Lémnos, y conquistando de nuevo á Filoctéto, le determinó á seguirle, acompañado de sus flechas.

Llegó este ante los muros de Troya donde fué curado por un célebre médico llamado Machaon, distinguiéndose despues como héroe en muchas acciones de guerra.

Terminado el sitio, fué á Calábria, acompañado de una colonia de Tesalianos, y fundó allí la ciudad de Petilia.

## Héroes Troyanos

### PRIAMO

**P**riamo, rey de Troya, y sucesor de su padre Laomedón, fué célebre por su sabiduría y táctica gubernamental. Apenas este príncipe tomó las riendas del poder, imprimió nuevo carácter en los negocios de su reino, llegando

á dar á Troya un esplendór que no tuvo jamás.

Se casó con Hécuba, de cuyo matrimonio tuvo tantos hijos que algunos hacen subir su número á cincuenta. Su prosperidad y grandeza fueron interrumpidas por la guerra contra los Griegos, ocasionada por la devolucion de Elena á aquellos, y su inflexible carácter consintió sostener diez años de sitio antes que ceder, devolviéndoles aquella princesa. Durante estos diez años, vió con estremada resignación la muerte de todos sus hijos, y por último, en el asalto de Troya, fué acuchillado á manos de Pirro, hijo de Aquiles.

## HÉCTOR

Héctor, hijo mayor de Priamo, fué indudablemente el más valiente de los Troyanos, y con solo su valor indomable, hubiera podido salvar á su pátria, si esta hubiera podido ser salvada.

Durante los diez años que duró el sitio, hizo proezas de valor.

Incendió la flota enemiga, combatió á Ajax sin vencerle, pero sin ser vencido, y durante el tiempo de la inacción de Aquiles, más de una vez, sembró el terror en el campo enemigo.

Patróclo, amigo y compañero de armas de Aquiles, viendo las ventajas que continuamente obtenían los Troyanos, tuvo la idea de presentarse á la cabeza de sus tropas disfrazado con las ropas y armas de aquel. Los soldados enemigos miraban con terror al hijo de Peléo, así que, viendo en Patróclo al renombrado Aquiles, se sobrecogieron de terror, y retrocedieron, pero Héctor atacó personalmente á Patróclo, y le hizo sucumbir con la fuerza de sus golpes, entrando triunfante en la ciudad despues de tan renombrada victoria.

Ya dejamos dicho, anteriormente, que este héroe murió á manos de Aquiles, y que su cuerpo destrozado fué entregado á Priamo, habiéndole hecho los Troyanos, los honores correspondientes á tan insigne capitán.

## PÁRIS

Antes del nacimiento de este hijo de *Priamo*, su madre *Hécuba*, consultó al oráculo sobre la suerte futura del hijo que llevaba en su seno, y aquel la contestó, que este seria la causa de la destrucción de Troya. Llegó esto á oídos de Priamo, y tan pronto como Páris nació, le entregó á un servidor suyo con objeto de que le matase, pero las súplicas de su ma-

dre ablandaron el corazón del verdugo, contentándose con entregarle á unos pastores del monte Ida.

Su bondad y su gracia le distinguieron, desde muy pequeño, de sus groseros compañeros, y se casó con *Enona*, ninfa de las selvas. Fué encargado por el Olimpo de adjudicar el premio de hermosura á una de las tres diosas que se lo disputaban, mas habiéndose pronunciado en favor de Vénus, atrajo sobre sí y sobre su pueblo la cólera de la vengativa Juno, segun hemos manifestado en capítulos anteriores.

La primera vez que París entró en Troya, se celebraban juegos públicos, en los cuales tenia gran celebridad, y tomando parte en ellos, venció á los concurrentes, incluso sus propios hermanos. Héctor, furioso de verse vencido por un simple pastor, quiso darle un bote de lanza, pero en este momento, se hizo reconocer, por medio de ciertos signos particulares, como hijo de Priamo, siendo recibido por su familia con los honores debidos á su nacimiento, y enviado á Grecia con objeto de reclamar á su tia Hesiona; mas no pudiendo conseguir nada con sus negociaciones, robó á Elena, esposa del rey, siendo esta la causa de la confederación de los príncipes Griegos contra Troya.

Durante el tiempo de la guerra, no demostró París el valor que prometían su buena disposición y empuje en los juegos de la liz; sin embargo, combatió á Menelao, pero hubiera sucumbido en esta lucha, si la diosa Vénus no hubiera venido en su auxilio, proporcionándole la victoria.

Hirió á *Diómedes* y mató por traición al valiente *Aquiles*, hasta que por último, herido de una flecha que, emponzoñada, le dirigió *Filoteo*, fué á morir al lado de su madre, en el monte Ida.



## QUINTA PARTE

---

CULTO RENDIDO A LOS DIOS DEL PAGANISMO.

### Capítulo 1.º

#### **Los Templos, Sacerdotes y Sacrificios.**

**C**RÉESE, generalmente, que el culto de los falsos dioses es originario de Oriente, y que fué traído á Europa por las muchas colonias de Egipcios y de Fenicios que, en ella, se establecieron. Los Griegos fueron los que, principalmente, se apropiaron con más entusiasmo estas fabulosas creencias, llegando á colocar entre los dioses á todos sus héroes, elevándoles magníficos monumentos, y demostrando de tal manera su vehemencia, que no habia montaña, isla, ni piedra en aquel pais, que no recordase una ficción mitológica.

Los primeros templos se construyeron en Egipto, y se encuentran todavía algunos que fueron hechos en las rocas mismas, en épocas que se pierden en la antigüedad.

Supone la historia del paganismo que el templo más antiguo es el de *Bélus* ó *Babel*: pero está plenamente justificado que este, más que templo, fué un monumento gigantesco que el orgullo de los hombres quiso elevar para hacer imposible un nuevo diluvio. Una sola mirada del verdadero Dios interrumpió la construcción de este monumento de soberbia y de impotencia.

Estaba compuesto de ocho torres sobrepuestas en disminución, á cuya cima se llegaba por una escalera exterior que rodeaba el edificio, el cual se cree que tenía ciento treinta y cuatro metros de altura.

El templo más célebre de la Grecia era el de Diana, construido en *Efeso*, ciudad de *Ionnia*, que hoy forma parte de la Anatolia, en el Asia menor, considerándose como una de las siete maravillas del mundo, y del que daremos mas detalles en el lugar correspondiente.

El templo de Apolo en Délfos era célebre, tanto por su construcción como por las inmensas riquezas que encerraba.

El de *Júpiter en Olimpia* pasaba por ser el

mas grande de todos los de la Grecia, y estaba rodeado de grandes columnas de órden dórico; el suelo estaba embaldosado de mosaicos, y el interior lleno de magníficas estátuas, sobresaliendo, entre todas, la de Júpiter, de la cual hablaremos más adelante.

Entre los innumerables templos que Roma elevó á los falsos dioses, se distingue sobre todos el *Panteon* consagrado á aquellos, construido por *Agrippa*. Se admira su vasta cúpula que sirvió de modelo á todas las construcciones que, de este género, se hicieron posteriormente. Su magestuoso pórtico era sostenido por diez y seis columnas de granito, de órden corintio, y de doce metros de altura, hechas de una sola pieza.

Cada divinidad tenia sus sacerdotes particulares que estaban encargados de velar por el culto, y que vivian de las ofrendas hechas á los ídolos de quienes eran ministros. Formaban un cuerpo numeroso que poseia grandes privilegios.

Los más célebres de estos Sacerdotes eran los *Flaminos*, ministros de Júpiter, de Marte y de muchos otros dioses. Se distinguian por una venda blanca que llevaban en la frente, llamada *flámen*.

Los *Saliénos*, sacerdotes de Marte, encargados de guardar los escudos sagrados.

*Los Coribantes*, sacerdotes de Cibeles.

*Las Vestales*, encargadas de entretener el fuego perpétuo consagrado á Vesta por Numa Pompilius, y otros menos importantes.

Los Sacrificios que se hacian á los dioses, eran de diferentes especies, segun las circunstancias y el objeto con que eran hechos.

A ciertas divinidades las ofrecian frutas, flores, bollos, trigo, y otros muchos objetos de que se aprovechaban los ministros del templo; á otras se les inmolaba ciertos animales de una misma edad, y de un color particular.

En las grandes fiestas se inmolaban de una sola vez cien animales de la misma especie, recibiendo esto el nombre de *hecatombe*.

## ORÁCULOS Y SIBILAS

### Capítulo 2.º

Los Oráculos eran las respuestas que los dioses daban á los que venian á consultarles. Inútil nos parece decir que las respuestas eran dadas por los mismos sacerdotes de los ídolos que, valiéndose de artificios, persuadian á los pueblos que los dioses les autorizaban para

darles á conocer el porvenir, y los medios para conseguir lo que deseaban.

Las respuestas, casi siempre, se daban en palabras de doble significado de tal manera que el Oráculo nunca pudiera comprometerse, faltando á la verdad.

Estas imposturas eran una constante mina de riquezas para los sacerdotes, que recibían regalos considerables de todos los que iban á consultar el Oráculo.

Los Sacerdotes recogían las palabras incoherentes que las sacerdotisas pronunciaban, y con ellas formaban versos que se consideraban como la expresión de la sabiduría divina.

Los dos oráculos más célebres fueron el de Délfos y el de Dodona.

La religión católica, única verdadera, concluyó para siempre con aquellos oráculos, y penetrando en sus templos, se descubrió claramente que los impostores ministros de los falsos dioses, habían abusado largo tiempo de la buena fé de los pueblos.

Las Sibilas eran unas mujeres que se consideraban como mediadoras entre los mortales y las divinidades, y se creía que el cielo les había dado el don de conocer el porvenir.

# ESTACIONES

## Capítulo 3.º

Los paganos, en su afán de deificarlo todo, también consideraron como divinidades las cuatro Estaciones del año, representándolas de la manera siguiente:

*La Primavera*, en figura de una jóven hermosa que lleva en las manos una guirnalda de flores, y á su lado un niño Cupido en actitud de examinar sus flechas.

*El Verano*, bajo la forma de una mujer vestida, generalmente, con túnica de color amarillo, corona de espigas, y una antorcha encendida en la mano.

*El Otoño*, bajo la figura de una mujer de edad avanzada, bien vestida y coronada de pámpanos. Lleva un racimo de uvas y un cuerno de abundancia lleno de toda clase de frutas.

*El Invierno* está representado por un hombre de aspecto sombrío y muy arropado, en actitud de calentarse á una hoguera ó á un brasero.

# LOS JUEGOS

---

## Capítulo 4.º

Los juegos eran para los Griegos y los Romanos una especie de espectáculos que se hacían en honor de sus creencias religiosas, con cuyos actos daban principio y fin á los grandes sacrificios.

En Roma, los Juegos solemnes se celebraban en los circos; consistían en carreras de carros que llamaban juegos ecuestres; en combates de diversas especies, figurando en ellos, unas veces los hombres, y otras los animales, y por último, en representaciones escénicas de tragédias y de comedias.

Daban á los juegos diferentes nombres, casi siempre fundados en algun hecho célebre, tal como: *los Juegos pítios*, de que ya hemos hablado; *los Juegos Olímpicos*, *los Neméos*, *etcétera*, etc.

# Las Siete maravillas del Mundo

## Capítulo 5.º

Se llaman así siete monumentos de la antigüedad que por su construcción, proporciones, y magnificencia, se distinguían de todos los demás, pareciendo imposible que estuviesen hechos por la mano del hombre.

Estos monumentos eran: *Las murallas y jardines de Babilonia; Las Pirámides de Egipto; El Palacio de Ciro, rey de Pérsia; el Coloso de Rodas, el Panteon de Mausolo, el Templo de Diana, en Efeso; y la estatua de Júpiter Olímpico.*

De cada una de estas maravillas haremos particular descripción.

### 1.º LAS MURALLAS DE BABILONIA

Antes de dar principio á la descripción de tan famosas murallas, diremos dos palabras acerca de la ciudad de Babilonia.

Fué una de las más célebres poblaciones

de la antigüedad, distinguiéndose por la belleza de sus edificios y jardines. Fundada por Bélus, fué sucesivamente capital de los Asirios y de los Caldeos. Tenia 100 kilómetros de circunferencia, y el rio Eufrates la dividia en dos mitades.

Las murallas de que nos ocupamos eran de una magnitud prodigiosa. Los autores antiguos pretenden que tenían sesenta y siete metros de altura y diez de espesor, de tal manera que sobre ellas podian circular bastantes carros á un tiempo.

Formaban un cuadro perfecto del que cada uno de sus lados tenia veinticuatro kilómetros. Estaban construidas con ladrillos embetunados, y rodeadas de un ancho foso. En cada lado de la muralla, habia veinticinco puertas de bronce macizo, y entre estas puertas, lo mismo que en los ángulos, se veian torres tres metros más altas que las murallas; magníficos jardines construidos sobre bóvedas de ladrillo hasta la altura de las murallas, circunvalaban tan hermosa capital.

## 2.º LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO

Eran estas unos monumentos inmensos de ancha base, ordinariamente cuadrados, cons-

truidos en forma de escalones que iban disminuyendo á medida que la altura era mayor. Las más célebres, que todavía se conservan, están en Djizeh, á diez kilómetros del Cairo; próximas á la ribera occidental del Nilo. La mayor de estas, llamada *Keops*, está construida sobre una roca que le sirve de base, midiendo por cada lado trescientos veinte metros de longitud, y ciento sesenta de altura. La cima de la pirámide que, desde abajo, parece terminar en punta aguda, presenta una plataforma que mide por cada lado siete metros de longitud.

Las piedras con que están formadas las pirámides son enormes, midiendo las más pequeñas diez metros de longitud.

Estos monumentos estaban destinados á servir de panteón á los reyes de Egipto.

### 3.º EL PALACIO DE CIRO

Este suntuoso edificio ha sido considerado como una de las siete maravillas del mundo, más bien que por su belleza y magnitud, por su inmensa riqueza, pues en su construcción, en lugar de argamasa para unir las piedras, se empleó oro, de cuyo metal estaban todas guarnecidas.

## 4.º EL COLOSO DE RODAS

Llamábase así á una inmensa estatua de bronce, elevada en honor de Apolo, por un escultor llamado *Charés*.

Ródas es una isla situada en la costa meridional del Asia Menor donde, en la antigüedad, existian grandes riquezas y civilización. Hoy está casi desierta, formando un pequeño Estado del imperio turco.

La estatua de que nos ocupamos tenia los piés colocados cada uno en un lado de la entrada del puerto de Ródas, y por debajo pasaban los barcos más grandes con sus velas desplegadas. Tenia sesenta metros de elevación, y dos escaleras interiores conducian á la cima del monumento, desde donde se descubrian las costas de la Siria.

Esta maravillosa estatua se construyó trescientos años antes de nuestra era, y fué destruida ochenta años despues por un terremoto. En el año 672, un judío compró uno de los pedazos de esta estatua, que habia estado enterrado cerca de nueve siglos, y para conducir el material de bronce que tenia, necesitó novecientos camellos, pues pesaba siete mil doscientos quintales.

## 5.º PANTEON DE MAUSOLO

Artemisa, esposa de Mausolo, rey de Caria, hizo elevar á su marido aquel monumento que tomó el nombre del referido rey, y de aquí proviene el que se dá á los monumentos que en la actualidad se conocen con el nombre de *Mausoleos*.

Tenia once metros de altura y once de longitud, y estaba rodeado de treinta y seis columnas.

## 6.º TEMPLO DE DIANA

Este magnífico edificio, comenzado por el arquitecto *Kersifrón*, se concluyó despues de doscientos veinte años de trabajo continuo. Tenia ciento cuarenta metros de longitud por sesenta y cinco de altura, y estaba sostenido por ciento veintisiete columnas de veinte metros de altura, que habian sido regaladas al templo por otros tantos reyes diferentes.

La estatua de Diana era de oro macizo.

Por espacio de cinco siglos concurrieron á este inmenso edificio, gran número de viajeros, lo que constituyó, por mucho tiempo, la verdadera riqueza del país. Un solo instante bastó para que tanta magnificencia fuese destruida,

pues un loco llamado *Erostrato*, queriendo hacerse célebre, prendió fuego al templo, siendo este completamente destruido.

## 7.º ESTÁTUA DE JÚPITER OLÍMPICO

La estatua de Júpiter, que se encontraba en Olímpia, era una obra de arte hecha por *Fídias*, el más célebre escultor de la antigüedad.

El trono y la estatua eran de oro y marfil, y Júpiter estaba representado en ella de tal manera y en tales proporciones que, aunque sentado, se elevaba su cabeza hasta la bóveda del templo, ó sea á veinte metros de altura.

Tambien se han considerado como maravillas del mundo: *el Templo de Salomón, el Capitolio de Roma, y el Faro de Alejandría.*

## Los siete sábios de la Grecia

### Capítulo 6.º

Con este nombre se distinguieron siete hombres que vivieron en el tiempo más flore-

ciente de la Grecia, y que se hicieron célebres por su sabiduría.

Estos fueron: *Tales, Bias, Pitaco, Solon, Periandro, Cleóbulo y Chilón.*

*Tales* nació en Milet (Ionia). Ocupó el primer lugar entre los sábios de la Grecia. Al mismo tiempo que trataba las cuestiones puramente morales, se dedicaba también al estudio de la Astronomía cuyos primeros elementos había aprendido en sus viajes á Egipto. Fué el primero que predijo los eclipses, y el que dividió el año en doce meses.

Citaremos algunas de sus máximas más importantes:

*Lo primero que debemos aprender es á conocernos á nosotros mismos. ¿Queremos vivir bien? Pues, no hagamos á los demás lo que no queramos para nosotros mismos. Amad á vuestros amigos en ausencia y en presencia, pero guardando siempre cierta distancia, como si alguna vez hubieran de ser enemigos vuestros. Para ser feliz, es preciso tener buena salud, fortuna mediana, y buena instrucción; etcétera, etc.*

*Bias* nació en Prieno (Ionia). En cierta ocasión, la ciudad donde nació fué asaltada por el enemigo, y cuando todos los habitantes huían cada cual con lo mejor que poseía, *Bias*

huía solo, sin llevar absolutamente nada, y diciendo: *Yo lo llevo todo conmigo*, refiriéndose á su sabiduría. Cuentan que este sábio murió de una escitación producida por el acaloramiento con que defendió la causa de un amigo suyo á quien creía inocente.

A este sábio se atribuyen las siguientes máximas:

*Es el más desgraciado aquel que no sabe soportar la desgracia. Reflexionad lentamente, pero ejecutad con prontitud lo que hayais resuelto. Atribuid á Dios el bien que hagais á los demás. No os apresureis jamás por hablar, etcétera, etc.*

*Pitáco* era de Mitilena . Habiendo sido nombrado con motivo de una guerra, comandante de las tropas de su pátria, terminó aquella con un combate particular que propuso al general enemigo, y del que salió victorioso; gobernó luego su país con mucha sabiduría por espacio de diez años, y abdicó por su propia voluntad.

Se le atribuyen las máximas siguientes:

*¡Qué difícil es ser hombre de bien! No digas á todo el mundo lo que piensas hacer, porque si despues no lo haces, se reirán de tí. No hables mal de amigos ni de enemigos. Es una gran ciencia saber aprovechar la ocasión.*

*Solón* llegó á tener tal reputación de sábio que los Atenienses, sus compatriotas, le suplicaron que les diera leyes, prometiéndole observarlas. Despues de cumplir este encargo, *Solón* partió al extranjero para perfeccionar sus conocimientos, mas cuando volvió á su pátria, se encontró que sus leyes estaban en desuso, y se murió de tristeza.

*Periandro* fué rey de Corinto, y sin duda la adulación consiguió colocarle al número de los sábios, pues la Historia le presenta más bien como un rey cruel y vengativo que se ocupaba continuamente en perseguir á los desocupados, por considerarlos como los mayores enemigos del Estado.

*Cleóbulo* nació en Lindes (Caria); era hijo del historiador *Evagoras*, y se le consideró como el hombre más fuerte y robusto de los de su tiempo; pasó gran parte de su vida en el estudio de las ciencias, y decia que el mejor gobierno popular era aquel cuyos ciudadanos temian más su propio descrédito que la ley.

*Chilon* fué gobernador de Lacedemonia, su pátria; cuentan que murió de alegría coronando á un hijo suyo que habia salido vencedor en los juegos olímpicos.

Sus máximas favoritas eran:

*Contened vuestra lengua, especialmente en*

*los festines. Ayudad más á vuestros amigos en la desgracia que en la fortuna. No habéis jamás mal de los muertos. Honrad la vejez. Dominad vuestra cólera. No deseéis nunca imposibles, etc., etc.*

A pesar de que Sócrates no figura en el número de los siete sábios de la Grecia, no terminaremos este capítulo sin darle á conocer.

Esta gran figura científica, que fué indudablemente el más célebre de todos los filósofos de la antigüedad, nació 469 años antes de Jesucristo. Hijo de un pobre escultor llamado *Sofronisco*, Sócrates se distinguió en los combates como guerrero; en los tribunales como juez íntegro; en la ciudad como excelente ciudadano, y en su interior, como un buen marido con una mujer mala.

Estaba continuamente rodeado de discípulos como un padre entre sus hijos, explicándoles una moral pura, é instruyéndoles más aun por su conversación y por sus ejemplos, que por sus preceptos.

Enseñó la creencia de un solo Dios, único dueño del Universo, exento de pasiones y de vicios, y dotado de todas las perfecciones imaginables, por lo que fué acusado de desconocer los dioses de la república, y condenado á muerte.

Esta sentencia no le alteró ni un solo instante, y apurando con admirable serenidad el veneno que le presentaron, murió rodeado de sus discípulos y prodigándoles sanos consejos.

## Signos del Zodiáco

### Capítulo 7.º

Antes de terminar esta obra, daremos á conocer á nuestros lectores, los doce signos del *Zodiáco* que, si bien pertenecen á otra ciencia, están tan íntimamente ligados con la Mitología, que nos parece imprescindible dar una idea de ellos.

El espacio de cielo que el Sol parece recorrer en cada año es lo que, en astronomía, se conoce con el nombre de *Zodiáco*. Esta zona contiene doce constelaciones llamadas *signos*, que son: *Aries*, *Tauro*, *Géminis*, *Cáncer*, *Leo*, *Virgo*, *Libra*, *Escorpión*, *Sagitario*, *Capricornio*, *Acuario*, y *Píscis*.

*Aries* se representa por un carnero que suponen ser el que sirvió á Frijó y Héle para pasar el mar, según hemos dicho anteriormente,

y que despues fué colocado por Júpiter en el cielo, donde formó el primer signo del Zodiáco.

*Tauro*, está representado por un toro, aludiendo á la figura que Júpiter tomó para llevarse á la jóven Europa, un dia que esta princesa cogia flores en el campo.

*Géminis* está representado por dos niños gemelos, que segun unos poetas son Cástor y Pólux, y segun otros Apolo y Hércules; tanto de unos como de otros, hemos tratado ya anteriormente.

*Cáncer* está representado por un cangrejo, y alude á aquel que, en unión de la hidra de Lerna, luchó contra Hércules.

*Leo* se representa por un leon que, segun los paganos, era el que, en Numéa, fué muerto por Hércules.

*Virgo* se representa por la Diosa de la Justicia que fué arrojada de la tierra, retirándose al cielo.

*Libra* se representa con la balanza que existia en poder de Astréa, Diosa de la Justicia.

*Escorpión* se supone que fué el que Diana escitó contra el gigante Orión que se atrevió á insultarla.

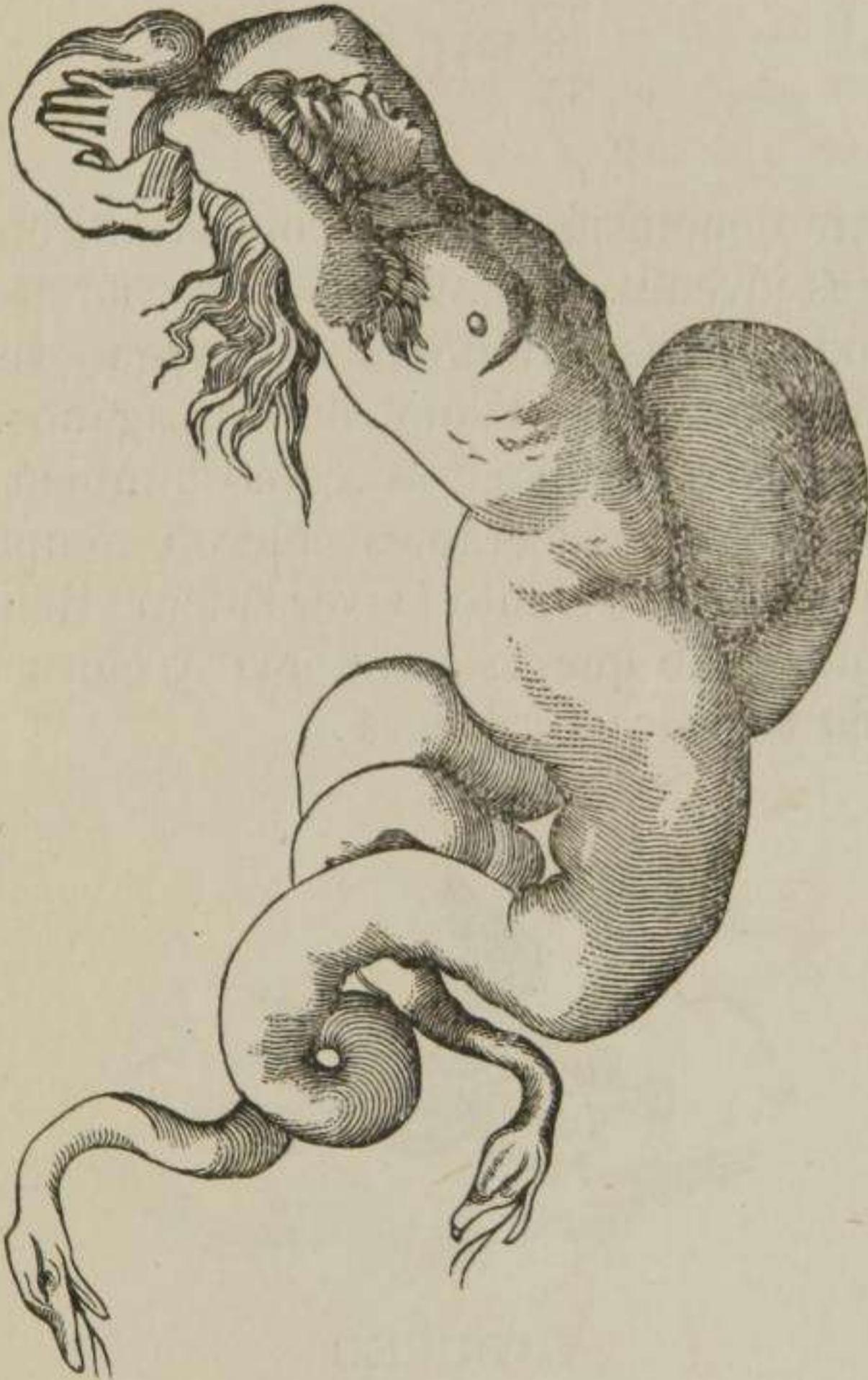
*Sagitario* es representado bajo la figura del

centáuro Chirón que educó á muchos héroes de la Grecia. Está en actitud de disparar una saeta, dando á entender la violencia del aire y del frío, en la época que preside.

*Capricornio* se representa por la cabra Amaltéa que crió á Júpiter.

*Acuario* está representado por un hombre, llamado Ganímedes, que fué arrebatado por Júpiter para que fuese copero del Olimpo.

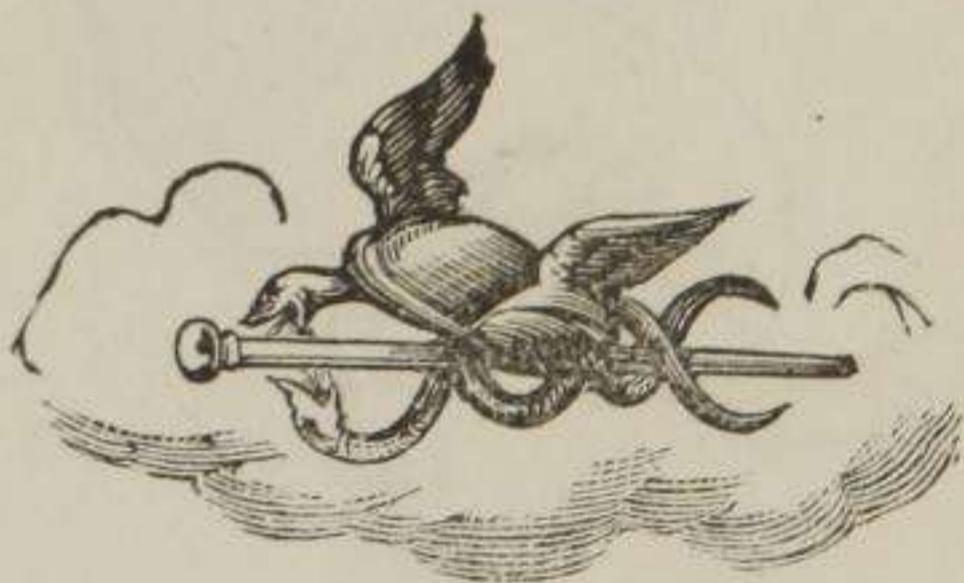
*Piscis* se representa por dos peces que se creía eran en los que Vénus y su hijo Cupido atravesaron el mar, en cierta ocasión que iban perseguidos por el gigante Tifon.



GIGANTE.

## EPÍLOGO

Para conclusión de esta obrita, diremos á nuestros jóvenes lectores que toda esta teogonía, todas estas fabulosas extravagancias inventadas por el fanatismo de los paganos, todos los dioses y diosas, así como también sus templos y falsos sacerdotes, fueron completamente destruidos ante la verdadera Religión del Crucificado que, siendo una y eterna, es también la única verdadera.



CADÚCEO.

# ÍNDICE.

Páginas.

MITOLOGÍA.—Definiciones generales. 9

## PRIMERA PARTE.

*Dioses fundamentales ó primitivos.*

El Cáos, el Cielo y el Destino: . . . 13

## SEGUNDA PARTE.

*Dioses principales ó de las naciones.*

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Saturno ó el Tiempo. . . . . | 17 |
| Cibeles ó Vesta . . . . .    | 23 |
| Júpiter. . . . .             | 25 |
| Juno.. . . .                 | 30 |
| Apolo. . . . .               | 35 |
| Diana. . . . .               | 40 |
| Baco.. . . .                 | 43 |
| Mercurio. . . . .            | 48 |
| Vénus. . . . .               | 51 |
| Vulcano. . . . .             | 56 |
| Neptuno. . . . .             | 58 |
| Plutón. . . . .              | 62 |
| Minerva. . . . .             | 65 |
| Marte. . . . .               | 68 |
| Céres . . . . .              | 72 |

## TERCERA PARTE.

### *Dioses inferiores ó de segundo orden.*

| DIVINIDADES TERRESTRES.         |     |
|---------------------------------|-----|
| Témis. . . . .                  | 75  |
| Momo. . . . .                   | 76  |
| Plutus. . . . .                 | 77  |
| Como. . . . .                   | 78  |
| Cupido. . . . .                 | 79  |
| Himeneo.—Aurora. . . . .        | 81  |
| DIVINIDADES CAMPESTRES.         |     |
| Pan. . . . .                    | 82  |
| Flora.—Silvano. . . . .         | 84  |
| Pales.—Fauno. . . . .           | 85  |
| Sátiros.—Término . . . . .      | 86  |
| Vertumno y Pomona. . . . .      | 87  |
| Ninfas Campestres . . . . .     | 88  |
| DIVINIDADES MARÍTIMAS.          |     |
| El Océano. . . . .              | 90  |
| Tésis. . . . .                  | 91  |
| Proteo.—Nereo. . . . .          | 92  |
| Eolo. . . . .                   | 93  |
| Tritón.—Gláuco. . . . .         | 94  |
| Ninfas Marítimas. . . . .       | 95  |
| Náyades.—Las Sirenas. . . . .   | 96  |
| —————                           |     |
| Los Infiernos. . . . .          | 98  |
| Cancerbero.—El Tártaro. . . . . | 101 |
| DIVINIDADES INFERNALES.         |     |
| Las Parcas. . . . .             | 103 |
| La Noche.—La Muerte... . . . .  | 104 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| El Sueño. . . . .  | 105 |
| Los Manes. . . . . | 106 |

#### DIVINIDADES DOMESTICAS.

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Lares y Penates. . . . . | 107 |
| Génios. . . . .          | 108 |

#### DIVINIDADES ALEGÓRICAS.

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| La Fortuna. . . . .                                | 109 |
| La Fama.—La Necesidad.—La Paz. . . . .             | 110 |
| La Discordia. . . . .                              | 111 |
| La Venganza.—La Envidia.—La Pereza. . . . .        | 112 |
| El Silencio.—La Libertad. . . . .                  | 113 |
| La Victoria.—La Ocasión. . . . .                   | 114 |
| La Verdad.—La Amistad. . . . .                     | 115 |
| La Abundancia.—La Esperanza. . . . .               | 116 |
| La Mentira.—La Pobreza.—Las Sú-<br>plicas. . . . . | 117 |
| La Calúmnia.—La Fuerza.—El Miedo. . . . .          | 118 |

### CUARTA PARTE.

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Semi-Dioses y Héroes. . . . . | 120 |
| Hércules. . . . .             | 121 |
| Orfeo. . . . .                | 128 |
| Cástor y Pólux. . . . .       | 129 |
| Perséo. . . . .               | 131 |
| Belerofonte. . . . .          | 134 |
| Teséo. . . . .                | 136 |
| Pélops. . . . .               | 140 |
| Cádmus . . . . .              | 142 |
| Edipo. . . . .                | 143 |
| Jason, . . . . .              | 147 |
| Guerra de Troya.. . . .       | 152 |

## HEROES GRIEGOS.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Agamemnon . . . . .       | 158 |
| Ajax . . . . .            | 159 |
| Néstor.—Aquiles . . . . . | 161 |
| Ulises . . . . .          | 164 |
| Filocteto . . . . .       | 167 |

## HEROES TROYANOS.

|                  |     |
|------------------|-----|
| Priamo . . . . . | 168 |
| Héctor . . . . . | 169 |
| Páris . . . . .  | 170 |

## QUINTA PARTE.

### *Culto rendido á los dioses del paganismo.*

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Los Templos, Sacerdotes y Sacrificios . . | 173 |
| Oráculos y Sibilas . . . . .              | 176 |
| Estaciones . . . . .                      | 178 |
| Los Juegos . . . . .                      | 179 |

## LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO.

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <sup>a</sup> Las Murallas de Babilonia . . . . .                              | 180 |
| 2. <sup>a</sup> Las Pirámides de Egipto . . . . .                                | 181 |
| 3. <sup>a</sup> El Palacio de Ciro . . . . .                                     | 182 |
| 4. <sup>a</sup> El Coloso de Ródas . . . . .                                     | 183 |
| 5. <sup>a</sup> Panteón de Mausolo.—6. <sup>a</sup> Templo<br>de Diana . . . . . | 184 |
| 7. <sup>a</sup> Estatua de Júpiter Olímpico . . . . .                            | 185 |
| Los siete sábios de la Grecia . . . . .                                          | 185 |
| Signos del Zodiáco . . . . .                                                     | 190 |
| Epílogo . . . . .                                                                | 194 |

## ERRATAS NOTABLES.

| <u>Página.</u> | <u>Línea.</u>    | <u>Dice.</u> | <u>Debe decir.</u> |
|----------------|------------------|--------------|--------------------|
| 27             | 8. <sup>a</sup>  | necesidad    | necesidad          |
| 31             | 1. <sup>a</sup>  | las          | los                |
| 47             | 4. <sup>a</sup>  | habria       | habrá              |
| 51             | 2. <sup>a</sup>  | hombros      | hombres            |
| 60             | 7. <sup>a</sup>  | cargadu      | cargado            |
| 60             | 8. <sup>a</sup>  | rodeada      | rodeado            |
| 65             | 19. <sup>a</sup> | aquellas     | aquellos           |
| 72             | 9. <sup>a</sup>  | Elna         | Etna               |
| 84             | 14. <sup>a</sup> | especialiada | especialidad       |
| 91             | 4. <sup>a</sup>  | Austrial     | Austral            |

