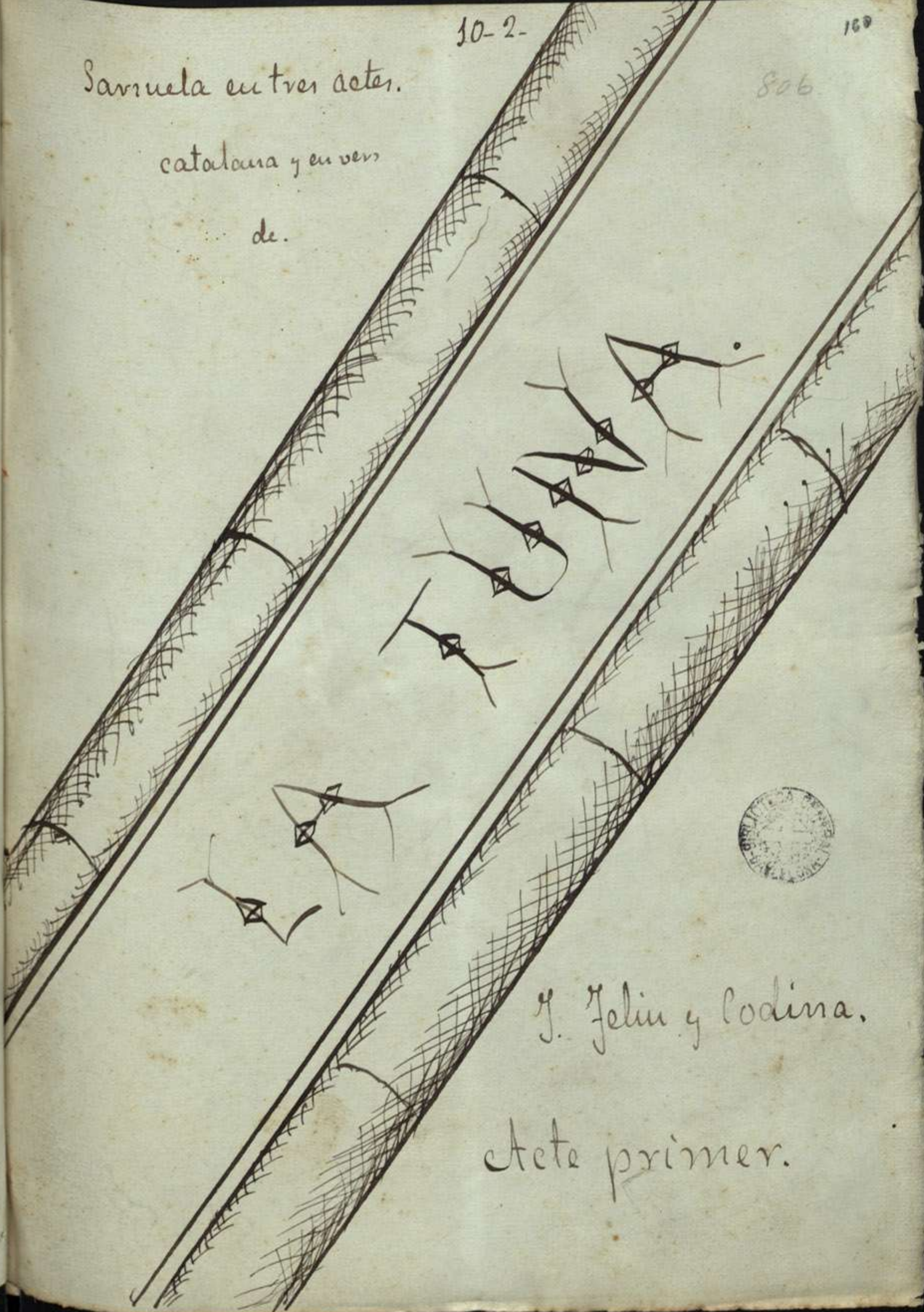


Samuela en tres actos.

806

catalogana y en vers

de.



J. Felin y Codina.

Acte primer.



La Tuna.

-

zarzuela en tres actos

original

de

D. J. Felice y Codina

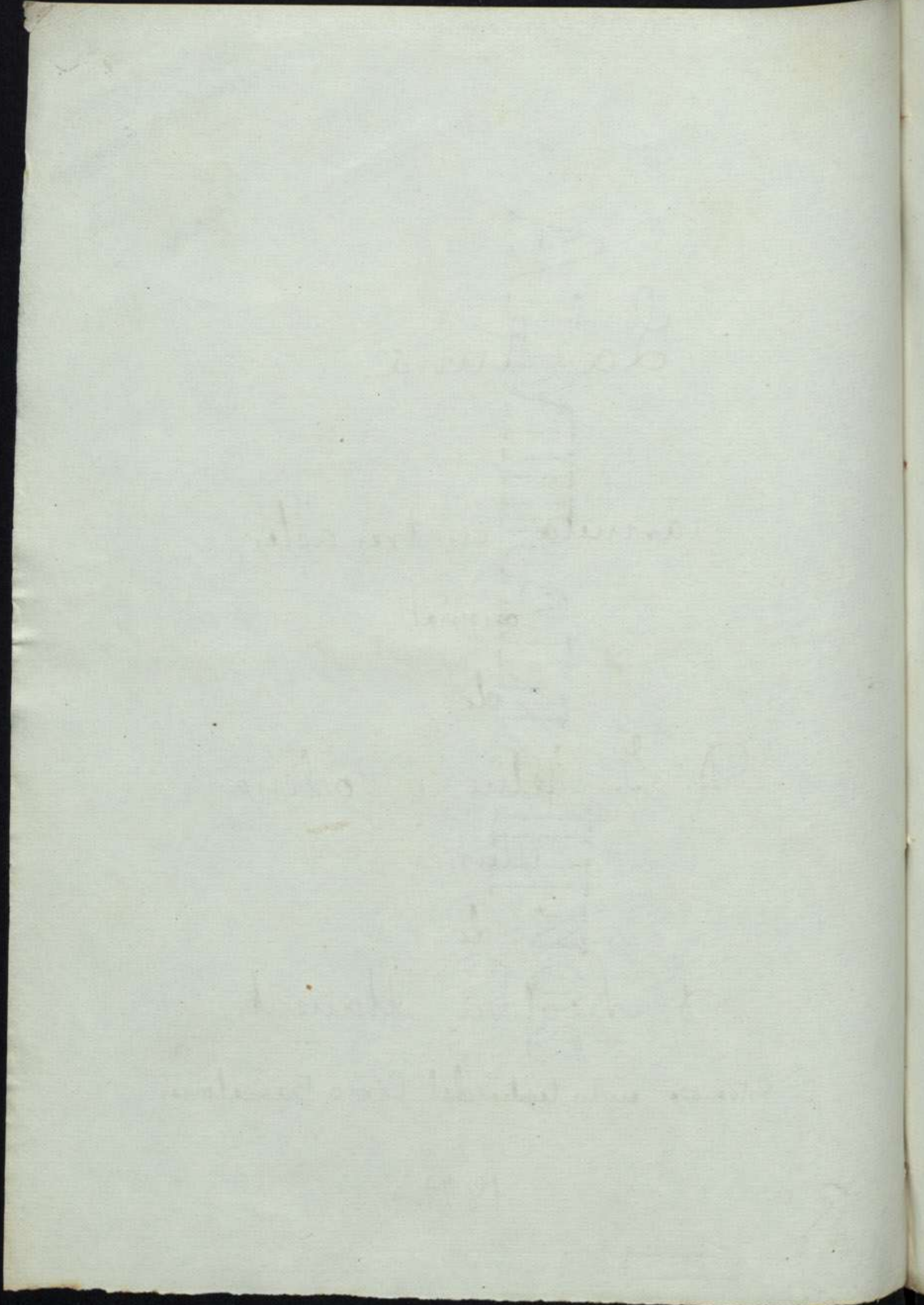
Musica

de

D. Nicolau Mauret.

Entramase en lo teatro del Circo Barcelonés

1879.



P Personas

Ignèi	- - -	fra	Urada
Magdalena	- -	"	Mateu
Mingo		J.	Puig
Andreu		-	Abella
Macari	- -	:	Colomé
Bartomeu	- -	:	Jil
Bedell teno		:	Borrrell
Recti.	- -		Ala
Guin		- .	Guin
Uoren.		-	Mann
Pep.		=	Pep.
posadera		..	Fiol.
Basells estudiants pagens pagesos consell de disciplina noys noyas etc etc - -			

L'accio en cercera 1808.

Acte primer

Quadro 1^r

Carrer d' un poble.

Escena 1^a

Coro donzellas y homem de poble..

luego Mingo Pep Floren Luis

y estudiants.

Musica.

-

Dona. Correnti correnti,

ja venen per lla,

jà arriba la colla
dels estudiants
la tuma la tuma
surtiu als balcons
veureu quinaplantas
veureu quin nuinyons

Entrau los estudiants

Ulla.

La tuma etc etc.

oyda que bons mossos

oyda Deu ni d'ò.

Utu.

Ja som a n' al poble

jà hi beu arribat

lar noyar ja surten

a darin deu te guard.

Compansys gresca y fora,

tabola y burgit
 que saltin y ballin
 los graus y los petits
 punteja la guitarra
 esgarrapa el guitarro
 repica be'l pandero
 y esbatsat queda per tot

Don

Deu meu quina bullicia
 ay, quin goig hi ha un estudiant
 ay mareta mare meua
 que jo'l vull per festejar

Tota.

Estudiants

Som estudiants de la tona
 que los llibrets tenim penjats

si heu d'acabà la carrera
que us ajudi sau tomà

Com que tiro tiro
per se bachiller
de totas las noyas
vull sabè'l secret.

Ellas.

Com que tira tira
per se bachiller
de totas las noyas
vol sabè'l secret.

ell.

Jo ni he fet un sabi
en lo ram d'amor
y avant als exàmens
tots serveu doctors.

Ma.

El s'ha fet un sàbi
 en lo ram d'amor,
 y si và als espameu
 tots seràn doctors.

=

Parlat.

=

Escena 2^a

Diu Magdalena ab caputpa.

-

Mad. Jo he sentit la estudiantina

Mingo. Magdalena del cor meu,

soets en Mingo.

(corrent à abraçarla)

Ma.

Pero un mingo

que rodolar molt furient.

Mi. Lo millor panet d'España
la que'l cor robat me té

Ho. Qui es pubilla?

Mi. Cambreveta

Mad. Pero puch ser per un rey.

perque així com frego y plauço,

Si per un vellau convé

també arrossegare rossec

com d'aquí a Wadal; y enten

de balla nimie y gabota

y se visitan també

y canto com un canari

y se tot un requitsem

de posturas de las finas

que las damas solen fer.

y conversar? per conversa
jo in tuch ab un regiment.

y no acabo las paraulas

ni en un dia, ni en un mes.

perque he sentit molt romansos

que ls compro tots; y ja es vell

que la persona ilustrada

fa per tot un bon pariet.

Ho. Be, molt bi, d'aquí n dich gracia!

Mi. No veyeu quin estornell?

Digueume ara, qui estudia

tenint en lo pensament

una morra com aquesta,

que te la gracia de Deu

tota entera acaparada
que no'n queda per lloch mes.
per pò sempre trech carbassa.

Mad. Si per pò. per elopo qui ets.

Ho. Pero bē, que sou promesos?

Mis. Ab tots los experiments,
per lo tant alerta ab ella.

Ho. No hi hā perill.

Mis. Es que tē
qui la burqui esconunio
que no se'n cura may mes.
de las orellas vermellas
que tira lo sant Pere
quant s'encent.

Noya. Mira, mira la cambreera

quiu promies que diu que te'.

Mad. Go se lo que'u costa fillar.

Moz. Ay filleta jo'l tingueri.

Mad. per festeja' un estudiant

o' ha de tenir molt talent.

S' ha de gantar una monita

que jo vos la ensenyare'

Musica

=

Mad. La qui estima' un estudiant

murri

ella te' de si.

Molt llesta y desperta
y a tota l'hora filar be'...

Si voleu minyonar
l'estudiant teui
escollèn un rato
lo que us vaig a dir.

—
Ell a mi ni estima
pero es tafaner.
Es balota pobles
y molt llaminer.
per ço de vegades
quant lo timo m'fa
jo sé que'l gran timo
no vol estudiar.

Donchs per questar timos
jo tindrè lo remey.

que l' tenni d' aprende.

que us farà servey.

aquesta carona

que sols te un pamet

l' estiro y allargo

com si tingues set.

li giro li tombo

li poro ben seria

y l' ompto de pena

d' afany y de dol

- No li surto a la finestra

quant me canta una canço

y l' condemno a la serena

bo y rascant lo guitarró. -

-

Ni tant sols escolto
lo seu trit gemèch
y si ell llatí m parla
jo li parlo grech.
fin qu'arriba l'hora
que cau d'agenollons
y diu la pecadora
demanant perdó.

Mm.

Mes com jo ja conto
ab la absolució
sempre torno a caure
en las tentacions

Per.

No hi ha cap cosa
com ser pecador
Per anà a buscarne

la absolució.

Mas.

D'un estudiant de Cervera
trien el cor enamorat
quant acabi la carrera
jo ja ni hauré cor secat

Senyo Catedratic
despatxinuel bi
Donantli la nota
per ser batxiller.

Dona.

Senyo catedratic
no'l, ensenyi mès,
si vortè es un sabi
molt mes sabeu ell.

Caro.

Viveca la tabola
vivecau los bons anys,
y la estudiantina
dels estudiants.

Declamat.

Mis. Anem, ara prou musica,
y a cauparsela per qui.

Ho. Mal poble m sembla de pesca

Pep. Si, aqui farro y bon profit.

Hor Desde qui hi som que badallo
sols de ferme presentir

170
la gassusa y la magriçia
que purqui ensiem a patir.

Mui. Aisipis parlan veteransos
de la tuma?

Pep

Si es aisipis

Mui. etipis feu honra a l'evera
quedantros acobardits?

A tot arreu hi ha la gracia
de Deu, per qui n te enginy
de trobarla, y quant no plou
lo mania se'l fa acudir,
a copio de rogativas
y lleugeresa de dits.

colla tout lo curill no corra
es qui es al cau lo curill,

ab aipó à furgà las furas,
carnas lletas y'l cap viu.

Mas. Daya una colla de daynar
que suspiran desfallits
y encara no'l toca al nar
l'oloret dels serafins
que cantan à las cassolas
del convit qui avuy termin.

Pep. Convit diu!

Mas. Convit y boda.

¿Veyen quins espatuchins?

No. Horit se diu aqueixa missa
perque jo la vull oir.

Mas. Aquí al mar de ca'l Ceituria
que prou bé s'alsa un burgit!—

171

Aquí à dos passos del poble
pampana!

Ho. Corrents allí.

Mad. Dins à cau centuria

Mim Esperat

que tenim de parlar un pic.

Hor. Dinsà y boda!

Mad. Y festa grossa.

Mim. Avançeu, que jo ja vinc.

(sen van tot)

Escena 3^a

Madalena Mingo

Ma. Donchs que no sabs lo que passa?

Min. Lo primè y mei positiu
que passa es que jo f'estimo
ab lo cor fet à bossiu,
y que t' duchi una abraçada
que se in età aqui florint,
que te l' traig de dar depressa
sense esperà, tot seguit.

Ma. Sempre in diu aqueti regalor.

Mi. Que no veus que vüch glatit?
tant al clautre com al aula
com à casa ; quant etüch
remugant lo latinorum
sempre t' miro, sempre t' tiuch
y l' teu nom sempre dedino
y l' faig en infinitiu,

per activa, per passiva
 y en preterit y en supi.
 Madalena Madalena
 Magdalenarum. — y t' dich
 que no se cap mes sintaxi
 que la d'aquet cor venchit.
 Que com qui es teu, a tot hora
 sempre t' trich en genitiu
 y no trich altres paraulas
 ben apresas del llati
 qui aquellas de "quosque tandem
 Madalena, que vol dir,
 ; quin dia servà aquell dia
 que tu y jo etàrem servits.
 (ribufazant)

Ma. Uy!

Min. Que?

Ma. Mira, estudiava murri,
que in portas tu de veri.

Min. Ho veri? Si so una tortola
que te 'l cor engelsoit.

Ma. Oona tortola! un gall diudi.

Ma. Que per tu i está rostit,
farsit de penas y angunias
de gumechs y de suspirs

Uy! lo dia que te 'l trequin
del forn! Veurás quin festi!

Ma. Deu ajüt.

Min. ¡Malehitis estudis!

Ya in dich que n'estic mes tips!

Ma Dels estudis?

Mi. De carbassa.

Ma. No hi fa re, jo ja m'espuro.

Mi. Si, tu ves preuent delit,
qui al ultim los catedraticls
s'arribavan a aburrir
y per treuerseu de sobra
me deiparant fe'l caui
y l dia qui agafi'l titol
de metje facultatiu
nos en auiem cap al poble
tot droses, jo ab tu y tu ab mi,
y feu una degollina
de malalts ab vomitiu,
y ventosas y sangria,

y brassots serrats pel nitj
que ja m pagaven los anys
qui nau, nau fet passar patint.

Ma. per mi ja ho sabo no f'espantis.

elliu. Que m'raig d'espantà, si vinch
quant lo cor se m deranima
à inspiram en tot delit.

Si toti dos fem tronà y plourà.

Ma. Y nevà al nitj del istiu.

elliu. Y capgirà una montanya

Ma. Y eny' l sol à mitja nit

elliu Ay Madaleta, -- a --

Mad. Ay Mingo

elliu. Vens ara m torno à sentir
la fornigò d'abrassarte.

que in corre com argent viu.
; que val?

(volgunt la abramar)

Mad. Vaja!

Mi. te.

Mad. Prou.

Mi. Calla.

que me in ha fet de petiti.
Ara digaru lo que passa,
que ja us habia fugit
de la memoria.

Ma. Si teus

aquet cap ple de balins.

Mi. que passa, reyna d'lipanya?

Ma. No riquis perque es molt trit.

Sabs de qui es aqueixa boda?

Mi. Deu fassi al rubi felis

Mad. Es que's cara'l vell Centuria

Mi. Vatura, 's cara'l padri?

Ma. Ab la meva mestresseta

Mi. Vatura l'avi estauli!

Y avuy dius?

Ma. Avuy sem falta,

Mi. Aquell ramillet florit?

y ella? y l'budreu?

Mad. Prou hi pensa,

prou per ell s'eta moriut.

prou ja sabs qui aquet avi
temps ha que portaba l'fi
de casarli; i pare d'ella

qui es un altre vell paucit,
 caballè y paupça contenta
 i na deipats aua oprimiunt
 per deutes, ab l'altre mauso
 qui ab vitent no na conduit,
 y ara i troba que a la forsa
 la boda ha de consentir.

M. Pero dona, que somiaba?
 tot cuipò no m'heu escrit?

M. Ni per cartas ni per propis
 heu pogut dans cap avís.

M. Y avuy se casau!

M. Al vespre.

Tot ho teneu auianit.

De convidats un aiyam

músicas, balls y festi.

L'olla gran diu de la pica

Corre en gran la plata fill.

Mi
y ella? --

Ma. Ha t'he dit que plora.

Mi. Mes valdria l'vell Centuria

que, quies fet ja qui estau rich

canta una tanda d'absolts.

Ma y l'Andreu?

Mi. Pobre infeli!

S'ha separat de la colla

per anà a cumplir l'desitj

que duya de veure a n'ella

pot, conta si algú l'ha vist

y li ha contat la tragedia.

lo deurem trobà arruyit
 en algun veïo del poble
 no sabem si es mort ò viu.
 Ma. Mort no es perque s'acorta.
 Mui Mes s'acaba de morir.

Escena 4^a

(Dits Andreu, estudiant.)

(Andreu penant al
 veure a Madalena.)

And. Per fi't trobo Madalena;
 que't buscaba ab cego afany
 Digam si es cert ò es engany
 lo qu'ava morint de pena
 acabo de descobrir?

Mm. Atqui tot just ho explicaba.

An. L' Ignés me traheix? Acaba.

Ma. Se casa.

An. Pobre de mi!

Ma. No la culpeu, l'estudiant
que a la força hi es reduida.

Mm. Per força treureu la vida

An. Mes no's veus un cor amant.

sols veyeintse devolguida

lluny de qui per ella i mor

na pogut donà aquell cor.

Ma. No l'ha dat. que t' creus que i nuda
de passio com de pondero

quant i estima ab voluntat?

An. Pero: això que ha estat qu'ha estat?

perque jo m'hi desespero.
 Ma Empenyor del cavalli
 de son pare.

Mm. Y tremolins
 del nuvi que ab sos trintins
 s'ha causat de viure bé.

Ju. Atqui venia aletat
 d' enamorat frenesi.

Mi. Que! no s'ha de consenti--

Ju. L'ocasio es tan apremiant--

Mm. No s'ha de fer fronte cap perill!

Ma Mm. que n'ets de resolut.

Mm. Jo si n' soc? Ju, fes, virtut!

Ju. Creus encara?

Mm. Si es sencill.

A quina hora ei lo casori?

Ma aquesta tarde à las set.

Ulli. Y dius tu qu'ei tant? prinyet?

D'aquí allà i pot fè un derori

que i erbaloti la Europa,

son la deu del demati,

Ja veuràs, deipam fè à mi

qu'aurà tot vent en popa.

D'aquí à las set! ebb un quat

'he fet lo plan de campanya

un altre quat perque ab manya

tu ab l'egrei parlis apart.

un altre si carta m donas

per moure aquí'l gran tropell,

cinch minuts per colà'l vell

que encara pensa ab niinyora,
 un hora -- be dignem dugas
 per menjar nos lo diua,
 un altre per celebrà
 la victorià ab ballerugas,
 ebb cuatre horas yo no mes
 pot dicar! füm massa in tuch,
 y encare te in quedau cüch
 per festeja tü ab l' Agnei.
 y a mi per trencà las nous
 ab aquesta bona pessa,
 que també ajuda ins vol esse
 si a dà l' cop resolt te nous.

Ma. Que? per girà aiyó al revers?
 Min. Veritat que si?

Ma tira barra.

Mis. Te farè un truch de guitarra
que ballaràs tot un mèi.

An. Si tu Mingo' m donas cor
y passat lo primè instant
me sento ab lo cor mei grau
per batrem fuir a la mort

Mis. Donchs ara l'has d'adverti.

An. Hont me faig la trobadissa?

Ma. Ara, tot sortint de missa
la farè passa per qui.

Mis. Ya deuen se al missa et
perque veig que n'unt alqui

Ma. Donchs hi vaig.

Mis. Confie'm en tu.

(anant seu)

Ma. y jo ab tu.

Mi. Sab que so llet.

Si ara de tant vil manera
se in posaba aquesta tava,
no triidria may mes cara
per torná a estudiá a Cervera,
No'ls hem d'aquantá aquets jochs
sino noya, abutera.

La noya d'un estudere
te de ser mira y no in tochs
tocá aqui es tocá sagrat

estirant le mantellins

la justicia no li arriba

Jon. Ja ve cap aqui.

Mis.

Donchs viva!
per ara và tot pintat.

Escena 5^{na}

Andreu Mingo i
ab mantellina y llebre de missa.
Madalena.

Musica.

=

An. Deu vos guard nuvia golana
poneletta del abril
si us vinguer de bona gana
jo us voldria parla un pich.

Yg.

De ho sab. Deu que jo ho voldria
y be ho sab també l'galau
mes parlarne no seria
de cap goig al estudiant.

Am.

La fortuna vos entona
mes siquera us parareu
per sentir la eulorabona
que vos donarà ma veu.

Yg.

Si no mi erro
no es par bocla
qui es enterro

lo qui avuy se fa per mi.

Am.

Seva cert ventura meua.'

Yg.

Jo suspiro sols per tu.

2. Mas. y Min.

L'avi vell que la vol seva

no t'hi par lo cap segü.

Yg.

L' anhel y la vida
d' aquest pobre cor
vaig darte vendida
y amante es ma sort.
si m' portau lligada
a d' ai un altre si

soch jo la culpada?
pobreta de mi!

An.

Ben haja aquest llavi
que i font de pietat
que m' fa desagravi
del dol qui he passat
si es cert que forçada
donabau lo si,

doncella estimada
ja may l'han de di

Mis }
Mas }

per forza y constancia
no hi ha com l'amor
que res li don auvia
que en tot te valor,
qui vulga bregarli
ja te de pati
qui cregui al contrari
la proba te aqui.

An.
Ig.
Mas.

Confianza!
Disposa de mi.
Els venen, alerta.

And. et lo dit.

toti.

Lo dit.

(seu van Andree y Mingo)

Parlat.

Escena 6^a

Ygnie, Madalena. Macari

seguit de algun

convitati.

Macari. Ah, ah! Aquí terim la nubia

(acostantshi, es cunt de

vita y molt vell.)

Mad. (Ja comensim a olorá.)

Mac. Perque has fugit tant depressa
rateta del meu costat?

Mad. Estaba un pich marejada.

Yg. Si senyo.

Mac. Be, es natural.

La diada no es per menos.

Mad. Angelita.

Mac. Ja't passarà.

(als convidats)

Seguiu, seguieu cap a casa,
deu recado que ja hi vaig
que m' he juntat ab la novia
y que venim tots plegats.

(sen van les convidats)

Y doncas, ratona meua?

Ja veus tu quin dattabaiç
per celebra la fortuna
d'alcauzar la teva mà.

Y si senyò.

Mac. Y ara, tonteta?

Mad. perque in dius senyò?
Es vritat.

Mac. Digam tu, que soci lo nubi.

Mad. Be, li fan respecte ls anys,
com li poden ser besavi.

Mac. Pero estich fort y trenypat.
Ja ho veuràs a la ballada.

Mad. Respongui dona, que fa?

Mac. tu si qu'ets bona minyona.

(donantli diners)

tè, que tot surviut n' hauràs.

Mas. Deu vos ho aumendi nostrano.

(Ya m' ho sabràs div, babau.

ava està sofocadeta,

jà li pertoca.

Mae.

Està clà.

Ya me l' aipiribiré

jà n' se jò, ara li escou.

Mas. Vos ray que sou tant festòs.

Mae. Vritat que m' estimarà?

Mas. Ya ho crech, burraugo!

(Macari riu)

Un inceridi.

Mae. M' agradas; tu lligaras
ab mi.

(donantli una moneda)

te un altra dobla.

Mas. Viüga. (Anem embutxacant.)

Hg. (Valgam Deu! y quiu martiri!)

Mae. Floret d' amor! nap torrat,
Veus si'n se de fer festonas?

Mas. Tant, que tindreu de callar
perque jo sols de sentirvos—
ja aqui al cor no se que in fa.

Mae. M' agrada aquesta picota.

Mas. Oh, si, si.

Mae. Gove, tu in plaus.

(a Ignèi)

Oh, senyò, quina carona,
mira quina pell tant suau!

quim uller,!--- quinas manetas --
 quim cosset tant delicat.

Mac. (Encare li toca 'l pillastre!)

g que no seguim caminant?

Mac. Esperat, que m'hi recreo.

Ay senyo, que m'heu prendada!

Quant jo t' miraba auy eurer,

que t' be de Deu, que donant

que pati à la juvenalla,

sempre festejada en balls,

y en aplechs, y à totas horas

jo pensaba: Ah cap, sigrauy,

glatin, glatin, festejenda

ben be tots, que al cap d'avall

aquesta poncella, l'avi.

Penturia se l'endurà.

Miratho si me l'emporto!

ves qui me l'ha disputat.

Vaja qui ara ja podria

respondrem un picligalan.

Gg. Deipiu està.

Mac. No atmetleta,

tambi m'has de contemplar.

Mac. (Cantili ara la doctrina.)

Mac. Que li dius?

(Veient que vauca apart

ab la Inei)

Mac. L'estich purpant
perque li fassi una festa.

Mac. Uy si, que m'agradan tant—

Luci. Etich trinta, etich molt trinta
Macari deipeume eu pau.

Mac. No 'm fassis la desdanyosa
perque no t' servirà pas.

Que t' han dit que no 'm volguessis?
o t' faig prente recordant

que soch viudo de tres donas,

jo no las he mortas pas,

eran ellas que ' moriau...

que t' no diga 'l cirurgià.

totas tres de massa bonas.

Fig. Y a las tres heu hereditat.

pero si eu fent quatre 'm moro

que podien de mi esperar?

Mac. Atipo si, es una pobreta,

pero aiyo i nubi ja ho sab.

Mac. Ho mi entencu, pero no ballo
sol, ab tu vull ballar.

Ja veuràs quinas gabotas.

Hg. Macari esteim al instant

per tota da mes dessissiu.--

Mac. Veyam, auenda escoltant.

Hg. Ho so jove, so una neua.

Vos.--

Mac.

que?

Mac.

(molt natural)

Vos no ho sou tant.

Eu aiyo va be fins ara,

tant com ella no.

Mac.

Es veritat.

99. Lo meu cor ple d' ilusió
 no volguen per Deu juntar
 ab lo vostre.

Mac. Etipò m' ho deyar
 ja al principi, y sabs que may
 me vés arribà a convence,
 veyas que serà al final.

99. Quant las flors pe'l camp apuntan
 vos haben vut may nevar?

Mac. Pero la neu del hivern
 he vut pe'l istiu guardar
 y quant pica la canicula
 no hi ha res com un gelat.

99. Et carme a vos me portan
 desfallida y tremolant,

mirèu que si ab vo me casau
mala sort ne previndrà
no in dongneu robas de nuvia,
sino feune una mortalla
y una caupa per tancarm

Mac. ^(ploro) Ba, bà, ba! criaturadar...
que... ja se t' esfumaran.

Yg. Per Deu, no in feu desgraciada!

Mad. Pensushi.

Mac. Ja eita pensat.

La gent aqui, l' garto fet
y jo fonent me d'afany...
potdicas! de cap manera,
ai lar set cap al altar.

Jo no estich per plorannicas.

fillona! cor despiadat!

Mire que ho dirè a ton pare

que si s'enfada ja ho sabs.

Jo. Es dir que in vol fe infelissa?

Mae. Mira, jo tambè me'n faig.

Jo. Liga donchs lo que Deu vulga.

Mae.

(bair a Ignè)

(Cor valent, ell i ho ha buscat.)

Jo. Pobre de mi!

Mae.

Ve ton pare

Jo. No hi fa re, m' veurà plorant.

Escena 7a.

Dit Bartomeu.

Dav.

(de caballi)

Ja he parlat ab l' notari
que tot ho te disposat
per fer la carta de pago.

Mac. De, home, deixeuho està.

arreglem un' altre cosa.

Dav. Lo primè es quedar en pau
en vos y estingi aquet deute
per viure ben descansat.

Mac. Lo primè es amaynar el plor
d'aquesta tontota, y dar
l'ordre perquè no la vegi
la gent que's casa plorant.

Dav. Plora? ~~prou~~ que ho sè que plora,
cuy senyò!

(plorissant)

Mg.

Pare!

Mad.

(Ga li som

per posturas no estará.

Der Qui' na de fer, la meua filla

si ai dirigit la jaig casar.

Quant veig que la sacrifico--

Mac. Be, per pò ja es massa tart.

Der Prou que ho si. ja no li ha medi
de poguè torna' en detraí.

pero aipò ab un pare'l mata

(exclatant)

Mad. Lucara es temp, aipò ray.

Mac. Vols fe'l favor de ficarte

allà tout te puguis ficiá?

Mae. Ah miri, ja tanco 'l llavi.

Dar. Anem filla, que ja estan
per toca las dotse.

Mae. Baya!

Dar Y a las dotse es 'l dinà.

Quantas poradas mi heu dit
que hi haurà?

Mae. fins que dirant
prou los convidats mateixos,
no hi ha tassa.

Dar Ves que tal!

(Mova)

No hi ha remey, filla, a taula.

Comensem anà eudevant.

Vina filla! quina pena

tenirte de violentar.

(se'n va ab l' Ignis comicant)

Mac. (P'ha de dà'l cop, no hi ha medi,
deixam busca als estudiants.

Escena 8^a

Macari aviat. Mingo, Loreus,
Pep y Lluís.

Mac. Ell te'l don y es cavalli,
pero jo li prenc la noya,
ell que s'estufi el baboya.
pero al últim qui t' té t' té.

Mingo.

(sortint seguint dels altres

y parant a Macari)

nostramo, feu me 'l favor.

Ma. Qui es ab mi aquesta cauturia

Ming foreu vos lo vell Centuria?

Mac lo mateip y ab molt d' honor.

Mis. Si que ho es.

(als altres)

Mo. Ell es.

Pep. Si que ho es!

Mis. Veyamlo.

(denant voltas pel seu detras)

Mac. Bo! que se'n rituen?

Mo. Donchs no es pas tant vell---

Pep. Com dituen---

Mis. Qui ha de ser tant!---

Mo. Ho es molt mes!

Pep. Per xò dei que'l van calsa
jã ha plogut jã.

Miri. L' trajo ho canta.

Pep. Quants ni hi far tui?

Ho. Ho? woranta.

Miri. Juig, home be ñ deu passã.

Mac. Qui es aixo?

Pep. De prime antubi

jõ ni hi faig---

Miri. Veritat, heren

que al menos vos recordieu
de las plujas del diluvi?

Mac. Saben qui es molt insolent
aquesta mofa, bergants
aixis qui he vist estudiants

ja he pensat jo, malament.

Miri E que teniam deitj
de concepens.

Mac. Ya in veyeu.

Mo Y qui es vritat que us careu?

Mac. Si es vritat? de mitj a mitj

Mi Y tota la saragata
de musicas y dinia

qui avuy en lo poble hi ha

Mac tot se fa ab la meva plata.

Miri Ves si us enganyaban, te.

Mo Y tad.

Pep Ay carat.

Mo. Si. si.

Mi Yo no me'n puch avenir!

Mi.

(a' Macari)

Us casen? Ya ho sabeu bé?

Mac

Me caro avuy si seuyó
per mei que la enveja pica,
ab la noya mei bonica

que ha casat may cap rectó.

Sabeu perquè? perquè vull

sabeu perquè vull? perquè

puch, no ho valianu sabi?

Ya ho sabeu. Me caro avuy.

Mi.

L'avi vell ne te casera.

Ho

te casera l'avi vell.

nofoutse

Pep

Ya s' coneix que vol tropell

Ulic

Deu nos guard d'una fal-lera!

Mac. Ya vejiu que ni estich quiet
aguantant las vstras befas,
Ei que per far ò per nefar
jo in defenso sempre l'plet.
obra anieu ai eli perqui
que m' neu viugit ai fe injuria
pero qui l' Neveu Centuria
tot ho ha sabut resiti.

y que buscant me bronquina
m' habien fet tant capficà,
que convidò ara a dinar
a tota la estudiantina.

Uli. Ei dir que del pensament
de casars res us fa cedi?

Mac. Ca! si estich fora de mi!

Miu. (trayentse lo barret)

Saludéimlo qui es vaient.

Mac y ai taula us espero.

Miu

No

prodreim veni, que marpeim

lto Be, per pò ja lu蔗糖eim

Miu nor daréim un resopò

Mac Marpeu ja!

Miu.

Cap a Cervera.

que denia 's comensa'l curs.

Mac et deu siam.

Miu.

No lu há recurs?

Mac Se us convidá y se us espera.

(sen va tots satisfet

per la deute)

Escena 9.

Mingo llorens, Pep, Mui,
Madalena, Andreu

Mui. Vatura l ret de la lila
y l nar de san Patantun!
Ho La te forta.

Mui. Si presum
batrem ell, mal las enfila.

Mad. Li neu parlat?

Mui. Per res de posa
lo seu plan.

And. Que rich o ploro?

Miri. Te l'avi l pit com un toro.

Mas. Ell no hi tingueri altra cosa.

On que feu donchs?

Miri. Venim ab mi.

que l meu cap ja s deratina,
 poch podra l estudiantina
 si del car no s logra eipi
 Conto ab tu?

(ab Madalena?)

Mas. Ya ho saps, per tot.

Miri. Y l Ignès?

Mas. A tota prova.

Miri. Se penso una com un cove,
 que la feu?

Tots

Si.

Mm.

Donchs ni un mot
verm que m'enterarè
y avuy tot queda indagat.
tu in sequeris?

(ab Andreu)

Mm.

Aleuat.

Mm. Donchs avant, jo t'casarè.

=

Mitació

pati de cara en Centuria.

una gran taula parada.

gran animació.

un art y gall conth etc.

=

Escena 10.

Centuria Coro general.
(pajeros y pajeras)

Musica

Cor.

Guarda al nubi
y a la novia
per molts anys
Deu los fassi

ben ditposos

y ben carats.

Es la boda mei famosa
que i haurà may celebrat,

com que'l rubi
te moneda
avuy tot
i ha de passar.

Escena II.

Dits Inès, Madalena
y Bartomeu.

=

Cor. Aquí ve la núvia hermosa.
fent deuteta a totis los cors

Inès Graciàs, moltes graciàs,

Bar. Mil graciàs a tot hom.

Fig. (Jo tremolo, jo estich freda
jo no se'l que passarà)

Mac. No i espanti que la feta
 ab en illingo nem disponat.

Cor. Ara l' nubi, falta l' nubi,
 feu que surti sens tardar.

Escena 12.

Dits Macari.

Mac. Aquí està l' dit per subjecte
 que voleu felicitar

Cor. Viva l' nubi, viva l' nubi

Mac. Ja veyeu que beu plantat.

(adelauntant se a Inei)

Rateta bufona

Carmelo de rona

partilla de menta

princesa de clora
cariño d'España
gerreta de mel
jo crech que ni enganya
lo foel del anhel.
jo tuch una cambra
per tu preparada
y tuch una caixa
de roba brodada
y tuch un tortoro
de pa de diamant
que en d'antel exorro
tan penas mes grany.
jo t trobo bonica,
jo t trobo pitera,

y l'cor quant te miro
 joyos se mi altera
 jo no tinc paciencia
 jo caich en rodò
 jo crido assistencia
 que vinga que vinga
 l' rectò,

Cor Lo mibi prou fria
 mei ella fa'l mut
 jo crech qui aquet mibi
 li ve poch de gust.

Dou Ya no pot falta alegria
 ja s'acontan estudicants
 Vet aqui lo que faltaba

Mac Al dinà son convidat

Escena 13.

Dits Estudiant.

Mingo }
Andreu }

El convidat galan
que i fa'l rumbi
no podrem pas assistir
perque l' curs demo i obra
y totí termin de se' alli.
pero ab tot li' acceptem

Mi.

un petit roscepò.

que per anà à Cervera

nos convè animacio!

Ma.

Entreu tots cap allí,

y os darau tracta fi.

Mis. De prime tot d'una pessa
de bon grat vos donarieu
norabona y despedida
que molt be la mereixeu.

Ar. La flor que deu vos dona
vell Centuria ni es molt gran
pero alerta vell Centuria
vell centuria a rellicar.

Mac. Baya que son beu baboyas
toti aquets estudiant

Don Porsi li fassi l'efecte
lo qui nau dit lo estudiant.

Declamat

=

Au Ya sabeu que l'estudiant
som rumbosos y purosos
y als que's portan generosos
los paguem ab bonas mans.
Ab aixo si obsequi us feu
per mequi may me senyalo,
vos portem aqui un regalo
que'l bon desitj ne perdrem.

Uocem s'adelants ab la
panera.

per la núvia.

Uoc.

Deu ni do.

Mis. | Ala prènto.)

(ab Madalena)
 An. Ly un dire

qu' aquest regalo ha de se
 ab precisa condició

que mirarlo no poden
 fins després del casament.

Mac Si així ho volau corrent
 l' que te l' ara fa't preu.

Mad. Donchs ho porto cap allí
 ab los altres

Ag. Anem, vira,

que m' traure la mantellina

Mac Just y torna a bouirà aquí.

(Agui y Madalena se n
 van la parca)

Mia. Nosaltres al refetó,
y ja us dem la despedida
deid' ara que la partida
ja us apremia.

Chu. Salut

Mac. Lo'

tot vostre y cuant comenceu
l'any viuent a fe la tuna
venime a veure, que alguna
paripa la pescareu.

Mia. Perilló de aquella brometa
de avans no us guardeu rencor

Mac. Fugiu! allò es bon humor.

Mia. Dorichs noy, a la bayoneta.

(entra a la Masia)

Bar. Que us anem acomodant?
 perque ja t'inch cori mori
 Al menos ja que l'cor plori
 que l'ventre vagi endevant.

Macari. Just, cadascu a n' al seu lloch.

Bar. Endevant, santa paraula,
 et taula senyors,

toli A taula

toli preuen puerto deuant

un lloch per la Dagnis.

Mac. Que s' fregui l'arros del foc.

toli La nuvia, la nuvia.

Bar

Vaig

a buscarla que m' pertoca.

(Entra a la Masia)

Mac. Atquet sogre es un tanoca,
En casantme me in desfaig.
Comensem a reparti
y aqui mida no's demana,
Cadascu'l que tingui gana
foc a la taula.

Tots

Si, si.

Escena 14.

Dit Bartomeu,

que entra equivat

Música

Bar Senyors corriu, corriu,

que hi ha moventat
ni noya ni criada
a casa i' ha trobat

Mac. Que diu, donchs que passa?

Or. Qui hem fet alguna desgracia?

Bar. No ho se no ho entench.

Mac Correnti correnti

ocorro per Deu.

tot Correnti correnti

etc etc etc.

rei van tots cap a la marja

y quant estan agrupat a la

porta surten per l'altre

la estudiants tocant la

marxa - entre ells hi van

Madalena e Tgnis vestits
d'estudiant y tocant lo pau
devo molta animacio.

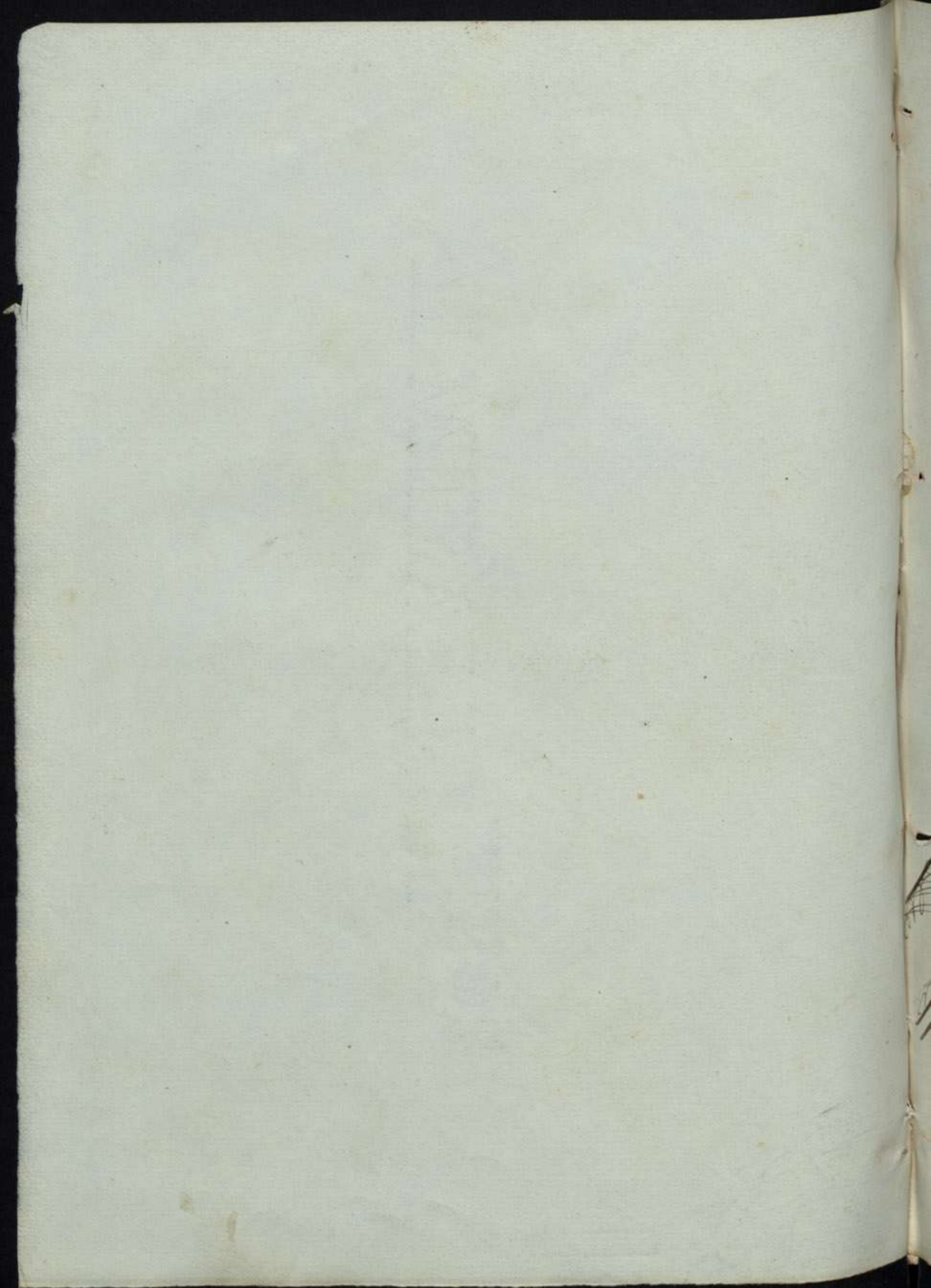
ehl desapareixer l'estudiantins
tornan a rotis Macari Orasto-
men y convidats.

Mac. Hau fugit, la han robada.
A neu tots volant,
a Cervera!

Por Si a Cervera!
; guerra a n'als estudiant.

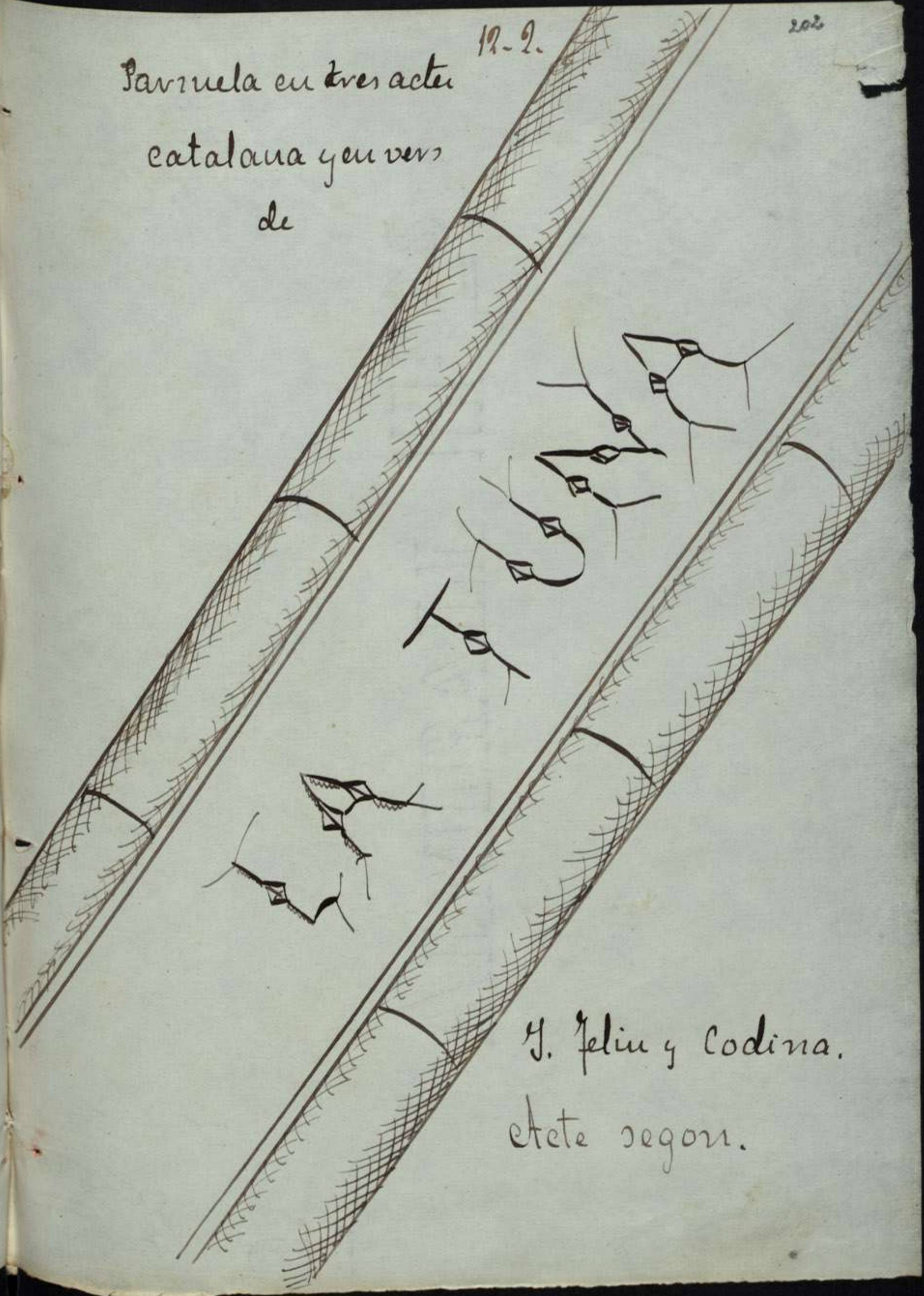
(corrent,
Int.

telo.



19-2. 202

Parrucela en tres actes
catalana y en vers
de



J. Felin y Codina.
Acte segon.

1821
Linnæus

Castanea vesiculata

de



Castanea vesiculata

de

La Luna.

-

acte segon.

-



Acte segon.

=

sala ben arretglada.

=

Música.

Escena 1^a.

Ignis. Madalena

coro senyoras. (representant la Madalena)
de estudiants.

=

Cor.

Capellera negra

com la pluja de la nit
tant brillant y generosa
com rosada del mati.

tan desfeta y ondejada
com lo doll d' un regadiu
tan pulida y olorosa
com l' aroma d' un jardí

trena - li plegali

cull-li cambriera

trenali - plegali

ten compassió

perque lo briu esteu

de tal cabellera

me sembla la ratxa

d' artut pescador.

que i hi euredau
 los meus ulls

que i hi quedau
 en remull.

los bossins

y las arestas

del meu cor

batigador.

obry trena pulida
 garlanda d'amor.

Acaba la tarea

no se si es pitjor

Mireu quina gracia

te aquest caparro'

Mad.

Lera

Ma.

Ygnel -

Las graciàs or dono
d' obsequi tant grat.

Coro.

La gent de Cervera
son gent molt galan.
tot seguit lo desdejuni
qui en lo cor que li ha
l' amor

Si no's cuida d' alentarlo
se desfalleix son valor.

Ygn.

Son bons y son nobles
y son caballers

Coro.

Termin fet estudis
per tots los papers.
sols qui sab
la signura

y la gracia que li nà
sota un barret apuntat.

pot compondre

l' delit y l' audacia
que te un cor

de doncella preudat.

perqui al cor no dona alé

aquell desgaire

que los obstacles desfai

per tot arreu

y valor fa senti

la ventada que fa

l' ayre del mauteu.

Parlat.

=

Escena 2.^a

Dits Mingo

=

Mis. Bon dia à tots y bon hora.

Mas. Hola Mingo,

Yg. Deu vos guard.

Mas. Dormilega, que veus tant

Mis. Ja ho ve fella, d'això plora

la criatura, si no fos

aquet or que tinch aquí,

altre gall à tu y à mi

nos caurtaria

Mad. A tots dos?

Miú. Pero ja m'hi esmenarè.
 Atipi que m'vaguí algun dia
 m'hoig de fer fer la tomia
 per veure això que potè.
 perquè es mal que sols me'l sento
 per llevarme y estudia.
 A taula y a passeja
 no in fa re, y ara prou cuento.
 ; que tal? Ha descansat bé?
 Li prova està segregada

Mad. Ya pots pensar, traïornada

Yg. Y avergonyida també

Miú. Que li fan mal tracte?

Yg.

No.

No li ha conducta me fua.

Mm. Per pò que la estudiantina
l'han presa en sa protecció
y ni una princesa Real
ab son manto y sa corona
te de veure ab sa persona
tracte mes pontifical.

Et di que no li ha cap queixa?

Mas. Ni mitja

Mm. Cap novetat?

Mas. Per ara res à passat.

Yg. Y l'Andreu?

Mm. Prop de la vetxa
vigilant la rataguardia.

fin que'l deiyi entrà la guardia

Mas. Y tu, perque tu pots veui?

Ming. Vriuch a rellevà la guardia.

Veus que jo so'l capità
comandant d'aquet castell?

Mas. Pero ahont som?

Mis. A cal Bedell,

Hoch segui, mingi us veurà.
Corrent, nosaltres ja estant
rellevats anem al aula,
Res de dir ni una paraula,
la guardia d'avuy entreu!

(sen van las donas del coro

y entra Floren y dos
estudiants)

Escena 3^a

Igni, Madalena Mingo
Floren, dos estudiants.

No. Al ordre.

Mis. Avuy no toca
guardà aquets dos augetets
que tenen uns dos parrats,
que tota prudencia es poca,
Consigna: fer l'ull molt viu,
se aixeriti com dugas daynas,
poch burgit, res de bacaynas,
servey noble, tracte actiu.
Deixa en pau pernits y tall

del rebost de mestre tano,
ja que in hau tret del pantano
y in estalbia treball.

rebut las dos presentallas
que li hem dut a casa d'ell,
respecte donq pe'l bedell
y per las sevas vituallas

Hor. Lita be.

Mis. Com que l' Andreu
es lo nuvi, aqueixa porta
no la passa, si no porta
un salvo conducto meu.
Lo h. aixi se'l deixa entra.

Hor. Y miso...

Mis. que s' quedi a fora.

Mad. Y tu, pilló?

Mis. ^(a coniciant lo)
Yo a tot hora

perque roche lo capitá.
etquet deber se us designa.
ali! y privat baiy forta pena
buscarme la Madalena,
y qui aiyó tambe es consigna.
La guardia es a fora.

No.

Ya.

Mad. No aquí dins.

No

Ya lo considero

Mis. Menos de senti'l paudero
que's la senya qui heu d'entrá.
Y si algiu intenta aquí dins

entra en proposit contrari,
primu llavors que i anpari
d'aquet tresor, a bossim
us tenui de deipà fe
barret, manteu y sotana

Hor. Res mes--?

Min. Avuy feu campana
qu'anyò sempre ve prou bi.

Ho Bellevo?

Min. Fin a demà.

Hor. No feu guardia pas dejuna?

Min. No.

Hor. Sant y senya?

Min. La tuna.

Hor. et l'ordre, ni capità!

Escena 4^a

Ignis Magdalena Mingo

Mis. Aijo te d' aia ab rigor.

Mad. per po 'que ho comprende aiji
que no t' vull véure per qui.
ab aijo, fes lo favor. --

Mis. Oli' per mi no t' lia barrevar.

Mad. Per ti me que per ningú.

Mis. Algum profit m' lia de diu
lo manegar las cirerás.

Mad. Si que per ser capita
donar en senyaura bona.

Mis. Yo soch lo músich que sona.

211

los deus han de balla

Mas. Capità--

Mis. Oy, beu segü.

y que't governo a tu y tot.

Mas. Et mi?

Mis. Que si'm fas'l bot
t'afusello.

Mas. Qui, a mi tü?

Mis. Cob aüpo a tot quant l'iuiviti
cedeix prompte y resignada,
perque ja t' tuch declarada
fa temps en estat de siti.

Y si perdo la virtut
t'agapo, t' poso en capella;
y quant te'n fassin la citella

qui jernega ja ha rebut.

Mad. Jesus, Maria Josep.

vols jugà que m'pronuncio?

Mis. No, aiçò no.

Mad. Es que t' desafio.

colsa! y ja veurem qui reb.

Mis. No! a tal perill no ni hi lleuso
tinguem pau, que m' me regu.
perque m' far m' prente tu,
que la partida de u' Mauso.

Mad. etipis, corrent. qui l'raig de fe?

Mis. Que no ho senti baboya? a veure
com pots consola y ditreure
a ta mestressa, que ti?

99. Y no pregunteu, l' estudiant,

lo meu estat; no es ratió
per tenir pena y tristo?

Mui. No mi ho explico. que li fan?
al poble qui ab un vellet
la volian casa - viva,
pero aqui?

Y. Lo de fugitiva

y aixo complaureu no pot.
a una doncella honrada
per mes que i vegi al fugi,
ben tractada com aqui,
distinguida y respectada.
Huytan a diu del meu cor
mon amor y mon concepte;
y encara que i lo precepte

de mon deber lo mei fort,
sa fortalera ha veusit
lo poder de la passió,
per pò virch en abstracció
y ab l'esperit decaigüt

Ulliu. Ha li curarà aqueix mal
Com que curso medicina.

Mad. Li darà alguna etmatrina,
Verté si ebrava al hospital.
Un metje que treu carbassa
cada any. —

Ulliu. Et ipis soch regi
que encara no he mort ningü.
Ver si en cap mes metje passa.
Després pe ls mals del amor,

que son de mimio y postura
 ja in se. ; No ho sabis tu, criatura?
 Ver de que t vi a tu l furor.
 Seguirán dons lo precepte
 del dolo y tendrá alegría.
 Recipe.

Mas. ; Una sangria
 de cuarta?

Mim. faig la recepta.
 Estirparem del cor seu
 los dols y las ictericias
 dotse escrupuls de caricias
 del amor de un tal condreu.

Mas y ara que ja has acabat?

Mim. Volatria veure al bedell.

perque es un gatot molt vell
que te de se vigilat

Mas. Guitament ell ve per qui

Escena 5.

Diti, Mestre, Taus.

=

ola, que hi ha mestre Taus

la. Guitament a tu t demano

perque estich pobre de mi.

que no se hont soch ni que faig

ni si soch viu o soch mort

5 Pero qui us va toca'l cor

ab quin dret y ab quin motiu

me varem embolicar

eu aquestas picardias?

Mim. Com? 'entent?

toe.

Son agumias

que jo no las vull passar.

No, no, no...no hi passo, Bo!

et qui in tem que no le dormit,
he passat tota la nit

ab lo cap fora de tò.

¡ ara vrich tot resolut

a' fè lo que trich de fè

Mim que?

ta-

qu' això no pot pas sè.

vaya quin trabals m' heudut

Yg. Ho veus? de casa in treurant.

Son perdudas, Madalena!

Mas. Esperari y no i donqui pena,

Ta. ~~Ab~~ aiyo, sabo quantas ni ha?

qui agafis aqueitas donas

y las trequis al carré

Mis. Y hont las duch.

Ta. Buscau, no hosi.

Mi. Y aiyo sera fe obras bonas?

Ta. Ahí vespre in van deya

tot de cop torito y confis

y van ferme el bon jesus

Mis. Y si tot hom us lo fa.

Ta. Perque so mauso y deploro

que us castigui.

Mis. Pobre vell

Ta. Perque jo soch un bedell...

Mim.
ta.

Que no arribaven a toro.
 Pero so'l bedell major
 dels estudiants de Cervera,
 y a n'a mi se'm considera
 com a un recte y sant varo.
 y si ara se'm descubria
 que tindrè dos donas a casa.
 Jesus! quina bola rasa.
 Si ho sabes m'envoria
 lo recto - y ls catedraticus
 que jo faig de cobertor
 dels estudiants! Si fa por!
 oh! y els que hi son tant maniatichs,
 Onsenen, ja fare ls ulls
 tant grossos com dugastronjas

pero à cara no li vull monyàs,
per Deu, freyeume d'erubullh
Ulli. Y us fan nosa dos minyonas
tan pulidas y tant macas?

ta. Si, si, no etich per matracas.
; y tal si'n son de bufonas.

(murmurant)

No mi li habia enfondat.

Ulli. Per lo tant—

ta. Ab dobles rasons,

Ulli. D'aquet pa feu rosegons?

ta. Jora, etich determinat,

à mes no sabeu la nova?

Ya las busean.

4
79

Com?

Pg.

Com?

llid.

Alí sí!

ta. Ha os buscan pobre de mi:
 ja dius de Cervera i troba
 qui l'vostre rastre segueix.
 Un velletó encareerat
 y un reuyó.

Pg.

L'pare.

ta.

Un d'infant

que bo y menyant i euterneix

Pg.

Desdit padas de nosaltres.

ta.

Son al hostal de in Simó
 y voleu veure al rector
 oli y ab ells ni han vingut d'altres
 y us trobaran, de seguir.

y al últim jo ho pagare
que no ni ni va ni ni hi ve
ni tuich que veure ab ningú.

Yg Bon home!--

Mas. oby ay, quins tropells!

Ja obneuseu, jo us ho demano.

Mis. Escolteime mestre Faus

pare iurigne dels bedells,

d'aquesta universitat

de la ciutat de Cervera,

no podieu de cap manera

deixarme ara abandonat,

Us heu fet segrestador

de dugas noyas honradas

que tenen d'esta amagadas.

sou tutor y curador
 de tots los menors d'edat
 que cursau buscau fortuna,
 sou patriarca de la tuma,
 sou un gueto resecat,
 y sou pel ram de las donas
 l'home mes inofensiu
 de Cervera; ab cual motiu
 pensant qui erau la mes bona
 las tancau de vostra guarda
 las hem amagat aqui.
 La veyeu quina honra! —

Pa.

Si.

Yo in quies penyat alii a la tarde.
 Mi ebb aipò aqui i quedaran

perque la tuma ho diipora.
Tant si us fau servey com nora,
y per res ne sortiran
puig si d'aquí las trayeu
seus respecte ni tendencia
com tuídria a la conciencia
dugas noyas que perdu.
Un estudiant bon meuyó
que de pena i morir^{ia}
y a mi que m'fareu meuyá
pe l'jiny altre carbassó.
jà endeuant us adrestech
que n'haureu la penitencia
seus mirament ni clemencia
perque us farei da un refresch

de pell de cabra y vaqueta
y un manteg que desllorigui
y us deslomi y nos obligui
a fe tres mesos de dieta.
triguen donchs la festa en pau
toqueula y fora bronquina
y ajudien la estudiantina
que no us costara cap ral.
y no vulguen se aqui l'esca
d'un peccat que us pesaria
perque tot això duria
molt burgit y molta gresca.
ab la ruina del rectó
deh mestres y de Cervera,
que sera tal la ceguera

y si armarà tal funció,
y terratremol airat
de tal forma y de tal seuy
qui a saberho sols el rey
tanca la Universitat.

Ta. Mare de Deu, quin Socos!

Uiu. Ya ho sabeu, signem amichs

Ta. Verge santa! quin fatich.

Uiu. Yo me n vaig y conto abros.

Mas. Ya us tractarà bé?

Uiu. Yo espero.

Ta. Es a dir que res ni acabo.

Uiu. Si no fes bondat, al cabo
de guardia. toca el paudero.

(seu vi)

Escena 6.^o

Diti meuo Aluigo



Mas. Ya ho heu sentit.

Yg. No volgueu

comprometre ma ventura,

Ja. Pero y la meua? criatura!

Escolteu, fillas, mireu.—

Mas. No in viugneu ab mercauom.

Ja. Jo no etich ja per tabola

Mas. Ara que us heu quedat sola,

no voleu veni ab raluom.

Mireu que si jo in peringo,

no socht molt jo de tunauta

mireu que sò una estudianta --
sòch la promesa d'en Ullingo
ta D'aqueix bretol?

Mad. Si senyo

Lo primer de las Espanyas,
d'ell he après totas las manyas,
y com d'ell deipeble sò,
per molt qu'apreteu la cuspenta
vegent vos en abandono,

poden contar que us ne dono
vint y nou e acabai trenta.

ta. Si que veig que t' bona pessa.

Mad. Que us serveixi de govern.

ta. Tu que pel teu aire extern.

(a Ignèi)

semblar bona...

ta. No pot esse.

gg. Quiu martiri viure així

ta. tinguien un pic de cervell,

comprometre a un pobre vell
trayeu-me del compromís!

Jò us farà així amagadeta
per la porta del darré.

Mas. Ca! nous enganyarieu pay.
aqui us quedem d'estaqueta

ta. Ah! sí? Donchs ja no us tolero
mes causò, y no m' deixo torca
bra així a la forsa.

Mas. Mirieu que toco l'paidero.

(agafant lo)

ta. No per deu qu'aquells dimonis
entrarien alevats

Yg D'aquets sentiments ingrats
de aque aqui us feu testimoni

grau pena n' reb lo meu cor
si habiem fet un par culpable

ta Burrango!

Yg Dissimulable

pot ferlo encara la sort.
de que refugi trovem
dintre d'una casa honrada
d' hont pot sorti atestiguada
la virtut que conservem
No amaineu donchs lo favor
qu' al darne hospitalitat

mei qui à mi l'habeu donat
 à mon nom y à mon honor
 y si ara ab tracte tant diu
 poden tréureus d'aquet s'ontre
 surtir de casa vostra
 sense l'honra que hi vaig diu.

(Molt marcat)

Mas. No's pot parla mes sumis.
 Si això sembla un memorial.

La. Ella no s'expressa mal,
 pero ; y l'meu compromís?
 Ho no soch jove ni audàs
 ni rubi ni batpilli.
 ni'm toea aquí cap paper
 sino'l del pare pedàr.

ebb aipò... no, no, no no!

fora marfuga y bronquina
du, caputpa y mantellina
y busquem puerto nullo
Correnti.

Mas. que toco'l paudero.

ta. toca'l fin a rebeuta
pero anéusan.

Mas. Si.

toca'l paudero y entran

Escena 7^a

Diti. Moreu do estudianti.

Mor.

que hi ha?

ta. Res, no res.. (Yo in desespero.)
fillona, per mor de Deu
treu d'aquí lo mals esperits.

Mas. Perdoneis,
(a llorans)
Es qu' ab los dits
m' he distret.

llo. Ah! bé.

Mas. M' sab greu.

llo. Ya ho sabeu, aquí desperta
la guardia está.

ta. (Ya in moderato.)
(a Madalena)

llo. Si us passa res lo paudero

Mas. Ya, ja'.

Uor. Centinella alerta!

(anant seu ab los altres)

Mas. Ja veyeu que no n' eixim

ta. Me cuidau a esparberà.

Estich perdut, que s' dirà?

Mas. Nos quedeim?

ta. Aquí tenni la casa,

ne sou mestressa,

lala cuartor...

Mas. A bon cost!

ta. Voleu la clau del rebost?

veunho aquí. no vull me pressar,

y ja del negoci aquest

descam lo cor me demana

que in toca avuy la terciada

y ja im sento veui fret.

(seu vâ)

Escena 8.

Madaleua Ignes aviat Loreu
dupri Andreu.

Mas. Mira'l vell escarrausit
com volia fernor pò.

Lor. Ab llicencia.

(deixa la porta)

Mas.

Qui es?

Lor.

Cuestio'

del servey.

99

Et exquisit
aquet tracte.

llo.

L' deber meu.

Mas.

Y que passa?

llo.

Qu' aqui fora
permiu pervenens iimplora

99

L' condreu?

llo.

Qucertat, l' condreu.

pot passa?

Mas.

, Porta 'ls pappes
conformes?

llo.

Ya us ho dirant.

etra li etant visurant

lo salvo conducto.

Mas.

Si es

conforme durlo pertoca
que entri l' obudreu que li te dret.

Hor.

(com qui parlar ab les
de diu)

Està en regla? Se l'admet.

(Andreu entre)

Mas.

De nosa feure tau poca
com poguem sempre.

(à Andreu lloreu)

○

Escena 9.

Andreu Ignèi.

Música

=

Abu.

Ma Ignei!

Yg.

Per fi t veig.

Abu.

Oh vida meva

ja no in clava

'l cor mes treva.

Yg.

per tu 'l meu vivia oprèi.

Abu.

tota la vida

sembla que dura

sols un moment

d'està esperant

quant lo cor crida

plè de ternura

lo dol pla her

de un dol instant

4
Inq.

Passau las horas
tristat y lentas
de la esperada
obstant lo pas,
y es que llavoras
van descontentas --

de la gran ditpa
que li va al detraí,

Son.

Mes quant arriba
l' hora anhelada

quant goig oh! Deu
diintre del cor.

Gg.

Qui haquí cautiva
y encadenada
l' hora feliz

de tanta sort.

Am. Sols y ditposon
lluy de perills
ma Ignés aimada
podreiu aqui
gorar la gloria,
gustar lo pler
de repetirnos
que us estimem.

99. Sols y ditposon
lluy de perills
ma Ignés aimada
podem aqui
gorar la gloria
gustar lo pler

de repetirnos
que in estimém.

Escena 10

Diti Mestre Tamo,

(surpreentla)

Detra.

=

ta. Veyen? veyen quin desfici
cuixó si que no ho comporta
du Mestre Tamo.

ta. No in reporto
mes, ni faig mes sacrifici.
Be, bon nap ni arraucaria!

fiin veni aqui a feiteja
Oli. no fith, no, ca, ca, ca!

Yq. no cedira, es sa mania.

An. No temeu nome, per po,
tot passa pe'l camiral.

ta. tambè si pot pendre mal.

Yq. etipò us ofeu?

Al treu de to'.

ta. L'erca al costat de la brasa
com mes bufas mes i euent.
Deu nos guardi un cop de vent.
no vull temi l'ochi a casa.
ebb aipò ja he dit avans
y ara ho torno a di.

(vennat)

Jou. Que vol?

ta. Que in deipen esta aqui sol
no vull tapai mes bergants

Jou. Oli! aiyo no, de cap manera.

ta. Es que cridaré assistència,
bretol!

Jou. Que tinguem prudencia.

ta. Ja no'n tuch, ja se m'altera
la sanch. A fora!

Jou. Bedell

Jg. Oli! sortiu.. deveiu sorti

ta. Venirne a festeja aqui.

Mos. Qui es aiyo? ja es aquet vell?

(sortint)

Escena II.

Diti Madalena

La. Si senyora, aquest paruch,
me veus? aquest, aquest avi
qui ara vol qui aipò i acabi
y i acabará. Ya ho duchi
à la tremenda. Al moment
dessemparasseu me la casa.

Mao. Etipò esteu fet una brasa.

An. Vaya, mestre.

La. Promptament.

Surtiu-me de casa us diche
à las bonas, o síno

ho esprio al seuyo recto
y in costara algun fatich.

Au. Espiar nos?

Mas. chipó goseu
á dir?

ta. A dirho y á ferho.

Mas. Ay pobret! Cop de paudero.

(lo tua)

Au. Ara us ne penedireu

Ascena 12.

Dits Mingo. sent precipitat
després llorens y des estudiant.

Mis. Que ha estat aquest toch d'auxili

Au. Mentre Tano fa'l rebechi.

Mao. Vol espiarnos?

Mi. voi?

ta. Ya lo crechi.

Mi. Vos voleiu qu'us espabili
vos sou un vil, un traïdó
já us tallaré jo las alas.

(Alfano)

Mingon!

(A Tano)

Voleiu anà a malas?

Donchs de cap a la presó

y al sellé'l portéu taucaut.

Uor ; olto al rey.

ta. tinguen pietat.

Hor. No hi ha mes

ta. So un pobre vell.

Ans. Y a pa y aigua.

Yg. Perdoneuho.

ta. Ja tuch la febre arbolada

lla fill so persona manada

La ordenaura.

Mis. Asegureuho.

(se l'empurtant l'esticuants

per la esquerra)

Yg. Pobre honre.

Mad. Pobre de mi!

perque m'posa impediment

Abu No passara cap torment

pero es forcos ferho cuipi.

Ulliu. Vaja y ara l's colomet
altra cops al coloma
no estem mes per festeja.
Es vritat qu' aquells alets
van rastrejant per cervera,
tenim declarat lo riti
convè, donchs en que i eviti
que us fiquin a la ratera.

Hg. Es dir que ja som aqui?

Ulliu. Ab gossos tela y reclau
per cassarnos

Mas. Y un aixam
d' escopetaires.

Ulliu. Aipi,
ojati ara al bardo meu,

prou festeig angelical
 prou musica celestial
 y cadascu a n'al cau seu
 tu a l'aula a da la lliçio,
 vortè al seu cuarto desada,
 tu a tenirla vigilada,
 jo a cunpli la obligacio
 tu tambè procar cançons

M. M. M. si quiet, lo caputà. --

Escena 13.

Dits Uorem y Estudiant.

"Uor." Las votras disposicions
 ja estan complertas. Al vi.

Miu. Lo candidat al carré

llor. Aneiu,

Oru Adieu.

Gg.

pensarè

sempre on t'iu. Pensà tu ab mi.

(se van Maadieu, Ines costat
estudiants foro)

Miu Ga etich en mon element

bra Mingo fes cap viu

y tindreu aquest itiu

experiments y casament.

(se - foro)

Escena 14.

Fano.

(mit ab ceutela)

tan. te dos portar lo selli
 l' una prou me l' hau taucat,
 pero l' altre ... ni he escapat.
 No seuyô, no, no pot sè.
 trich fama de un sant varo
 y no m vull jugà la sort.
 sortirè amagat per l' hort
 y vaig a trobà l' rectò.

Mutacio.

cuadro 4.

Interior del claustre de Cervera

Música

Escena 15.

Pep, Lluís, coro estudiants

Coro

Gas comensau lo estudi
volaverunt lo feriat
jà ns espera'l catedraticu
que ns farà prevaricar.
Cap a l'aula cap a l'aula
jà ns crida 'l bedell
estudieu y fora n'aula
que'l papa's fa vell
quina cosa tant molesta
torna al aula en aquest mes
cada dia fossen festa
y'l setembre may vingui
obriu tots ls llibres
donciu lo repar,
si acas me preguntau

no quedi callat.

uu.
Veyam la gramatica
veyam lo llati

=

toti. Musa Musa sum est

quis vel qui

gallus cantanti

quiquiriqui

quos que tandem

Catellina

abutera

paciencia nostra..

pater familia

utili gassit

super pecunia.

su aventura ejus

-
La campana
cap al aila tot seguit
no tardem

que passan llista
senyo mestre ja verim.
Nang, ning!

=

(desapareixen per
diferents llocs.)

Escena 16.
Macari Bartomeu.

=

Bar. Molt cuidado l'ont nos fiquem

Mac. De està prou ab calma tot.

Bar. Si pero l'ont menos se pensa
salta la llebra. Aquí som

foraster, ... y aquí's trapella. -

Mac. Son al aula, no hi ha pò.

Bar. Es que teneu una bromma

Mac. Conte'm'ho a mi.

Bar. Gunt a vos.

Mac. Que m'han robat la promesa
cari dels mateixos graons
del presbiteri.

Bar. Canalla!

Mac. Estar gustant la dolço

de la mel y de repente
perdra fins la jerra y tot

Bar. Quina pena per un pare!

Mac. Be, per pò ^(plorant) prou sumicons.

Bar. Yo...

Mac. Sembleu un degotall

Bar. Ay, sí.

Mac. Desseguida lu sou.
vaja un caballer que plora.

Bar. Y que no in sobra ralió?

Mac. Be, aiyugneus aquet pàfch

Bar. Emprèntume un mocador

(Macari li dona)

que'l meu de tant aiyugarme
já'l tinc qui está fet un pop.

Mac. feu com jo, energia y fora...

Arabiola y cor valerian,
perfidia y tosuneria.

Ara us mostrare qui so.

Ya us he dit lo plan quiu era.

Dar si, l'habem trassat l' dor.

Mac. Ja veurem com surt la noya

ab la ajuda del recto.

qui aquets pillastres li tenen
molt respecte y sumissio,

y en trobant lo cau ja es nostre.

Dar. Atipò sense cap questio'

Mac. Perque la noya, pobreta

ella no ha fugit.

Dar.

Ah! no!

Mac. La noya va se robada
que'l qui es ella... Ella d'amor
per mi no'n tenia gaire.

Don. Francament ni poch ni molt.
aquet era'l meu martiri.

Mac. Pero'm tenia aficio'

Lo temps passa, aprofitemlo

Don. Si, que si ve la munio'
dels estudiant, y is venhen..
que hi fareu? Yo'l temo molt.

Mac. Si, caminem molt alerta,
perque diu que ho tenen tot
ple de paranyos y llazos

Da. (caminant ab cuidado)

Donemnos la ma tot dos.

Mac. Estudiants! donéu me burros,
 mei que siquiun bon miingou,

Bar. Y hont anéu?

Mac. A armá un escandol.

Da Pero jo us prequinto alcont.

Mac. No no sè.

Bar. No us fiquem a l'aula.

Mac. Hont se'l deu trobà al rector?

Bar. Demarciu la sagristia.

Mac. Si no's veu miingú.

Bar. Dem Torus

perquí, a veure---

Mac. Ca... liperarres?

Lipirant aquells bribous
 y us cantarant una jota.

tot espolsant nos la pols
Diu que culau y mantejan
Bar. Donchs fugim de la occasio!

Mac. Perqui no veigà niugü.
qui sab si perqui.

(buscant)

Da La olor

de l'enfai.

Mac Entrenhi y mireuho.

Dev. que hi fora'l senyo' recto'

(criti diti)

Ave Maria Purissima!

Mac. Qu'es aüpo'!

Dev. Sant March glorios!
que ni he ficat en una aula.

No heu vist may tanta negrò.
semblau ànimas damnadas
mals esprits.

Mac. Com que ho son.

D. Bartomeu, serenemnos,
y obrim ab resolució.

Bar. Be, mirém per l'altra banda.
ava us toca buscà à vos.

Mac. Y ab tot desvergonyiment.
Ha veurém, si tuch valor.

et qui te de ser per forza.

; qui hi fora l'enyó recto

(crits d'ira)

Frappellai! pocas vergonyas!

Bar. També allí?

Mac. De gom à gom.

(bourpant)

Pero à mi no mi han fet preute.
Si surten me l, meujò à tot.

Escena 1^a.

Dit un bedell.

De. Qui es que mou aquest escandol?
qui us dona aquí dret ni tort
per ficar vos per las aulas?

Mac. Perdoneu, com que som nous
à aquesta casa, us errabam.

De. Sabeu qui es sagrat aijò?
perque, dignieu, hi veniu.

257

Mac. Oh! be in explicarèiu prou,
burquèiu al rector. Hout se l' troba?
De Mireusel, es beu aprop.
Si hi vòleu parlà---

Dar Ell 's'acosta.

; que te tractament?

Deo. Y donchs,
Teuyoria y su ilustrissima.

Dar. Per donarli, perque jò
tiuch lo don, y quan me'l quitan
se com ni ofench ab tothom.

Escena 18.

Dits - Lo rector (al foro)

=

Mac. Aha! aha, anéulo a trobá

perque la cora es gravissima.

(lo rectò no baixat)

Deu lo quart à su ilustrissima.

Rec. Ell or vulga aquí portà!

Mac. Y la senyoria, bona?

Bar. (Si ell mateix.

Mac. Ah! jo no deya--

Jo la senyoria in creya
que no for la seva dona.

Rec. Vos dirieu lo que us convè.

Mac. Desseguida y sense son.

Rec. Vos veniu?--

Bar. Jo tinc el don.

Rec. Perdoni:

Bar. Soch cavallè.

J. Bartomeu,

Rec. Molt bé està.

Mac. Si, te don que may l'amolla
y seu tira un tros a l'olla
cada dia per diuà

Rec. Tu fi, volien enterarme
de lo que de mi'ls convè?

Mac. Jo sò un home que tu puch fi
y estava apunt de casarme.
La meua nubia es filla....

Dar. filla meua.

Mac. Molt pitera.

Rec. Sent filla d'ell...

Mac. Caballera,
pot pensa, ni, te de di.

Donchs nos ha passat un fet...
que hi ha un bretol d'estudiant
que la estava festejant...

valentse de molt secret,

quant ahi per ahi qu'era
lo dia del casament,

se presenta en lo moment

mes precis, buscant quimera

Dar Al moment de seure a taula

que us va interrompra'l d'ins

Mac. H/ no podent alcanza

que la nuvia sa paraula,
tornès enveja --

Dar etipó no

Mac. - Perque ella ma ditpa logra

y in vol.

Dar

Si.

Mac.

que ho digui'l sogra.

Dar Lo que's diu una passio.

(Com la comporo, pobreta!

Mac.

Donchs com dich, veyent l'infame

qui eu qui ell estirer la cama

no in feya a mi la traveta... —

quina n'fa? Ve' ab la colla

de la tuma y per sorpresa,

se me n'porta la promera,

quant ean marit y molle

eram ja. Me l'ha robada!

Rec.

Com i entent!

Dar

Si, ussia, si!

Rec. Jo'mi pro fora de mi!
, y sabem hont l' nau portada?
Mac ' Aquí a Cervera us pensem
perquè ell cap aquí ha vingut
ab la tuna.

Rec. Y no han pogut
trobar l' cau?

Mac. Wi'l suspitem.
per ço'l venim a troba
perque si no no caldria.
Vejam si la senyoria
de voste' l' sabrà troba.

Rec. Ja ho crech.

Mac. Siqui riguros!
que cantin en lo torment

Rec. Vaya un cas irroment
immoral y escandaló!
Bedell.

De. Mani su ilustrissima

Rec. Aviseume l'clautre en pli
toti lor doctors.

Mac No es pas ré.

Rec. Que hi ha una cosa gravissima
y i te de forma'l consell.

De. Molt be diu.

(sen vi)

Rec. Que i donguin pressa.

y qui es, qui'l bona pressa?

Mac Un tal. - Andreu.

Rec. Ola! aquell?

Ya li posarem las peras
a cuarto.

Mac. Me l, te d' abatre
n' ha de peujá tres ò quatre.

Rec. Ya gemegarant de veras.

Dar. La noya no patirà?

Mac. No, la noya no perilla

Dar sobre tot la meua filla,

Rec. Lo que convè es esbrinà

quin es lo lloch l'ont s' amaga.

perque ab poder d' aquest boig

una noya no in fa goig.

Mac. Oh! que ni han un quier un plagá!

Dar Com ho sabrem?

Mac. per favor,

Rec.

A qui no demano?

241

Picena 19.

Diti Mestre Tano.

(atribulat)

Rec.

Que li ha de nou mestre Tano?

La.

Illustrissimo seyyor.

Ja mi han dit que li ha consell,

Ja ho sè tot.. ja cantarè

Mes per Deu..

Rec.

Be, ja anèiu bè.

Mac

Ja anèiu trayent lo rovell.

Rec

Vor sabèiu? —

La.

tot!

Mac

Ah ah! ja!

Dar. Es dir queus poden dar brava-
ta. Si truch lai donar à casa,
à mi me lai van portar!

Nec. Aneu, aneu, Ya teniu
lo fil.

Mac. pobre estudiantina.

Ne Lo concell de disciplina
pega fort y mira priu.
i' ha salvat l'autoritat.

Ja. Ya he sortit d'una amargura.

Mac. Ya truch la ruvia segura

Dar. Moraltres habem guanyat.

(Sen van per diferents
cortats.)

Oración QO.

Estudiantes / corogeneral,
luego Madalena o estudiante.

Música.

=

Coro.	Quina yonya!
un	quin desmay!
altres	quina son!

-

tots
 Fort tiendre de la guitarra
 la guitarra es non consol.
 ay la guitarreta,
 ay lo guitarro,

molt milló e tocarlo
que donà lliçò.

Mas. Deu guardi als companys
guardis Deu
de carbassas y bedells,

Cor. Guardis Deu.

Mas. Soch un estudiant:
si Deu m'ajuda
posarè enseyants
de lletra menuda,
tuch saber per vendre,
l'que vulgui apendre
jo poch enseyarlo

Ja veura! oyda!

L'uniforme de Cervera
 qui à la gent tota esparbera,
 jo t se diu de tal manera
 com si sempre l' hagués dit
 no m fa nosa no m es carga,
 ni m pot dur cap pena amarga,
 que bi prou que la se llarga
 y trich genit resolut. ---
 y mireume aqui
 y mireume aiçò,
 vaja una estudera
 de gracia y salero
 per salero à mi.

Si.

y per gracià jò.

Deu me l'ha donada

que i colcom de bò.

Cor.

Mireula per qui

y mireume aipò

etc etc etc.

Parlat.

Escena 2^a.

Dits Floren. aviàt Ulingo

y Andreu.

Ho. Alerta, noys, Madalena!

Mas. Aquí ten una estudianta. ¹²⁴⁴

Ho. Ve en Mingo, que ja ho sab tot

Mas. Ja li han dit?

Ho. Si, la escapada

del bedell que ja sens dubte
ha expiat tota la trama.

Hi ha concell de disciplina

lo rector està que tren flama,

la patria perilla, fill. sí!

Uii. Però's salvarà la patria.

Perito ab vosaltres? (sent ab l'estudant)

toti

Si, sí!

Jo no Gracià, amich, molta gracià.

Y l'Agner?

(a Madalena)

Mad. Deixenda estar

que l' Ignis ya està amagada.
Cupri que jo ne descubert
que'l bedell ha eixit de casa,
m' he vestit y eixit ab ella,
he tractat d'assegurarla.

Mis. Y mont la tem?

Mad. En lloch segur.

La tinc aquí dins d'un'aula.

Ans. Heu de buscar un altre lloch.

Mis. Ya he trobat jo un altra banda.
Al portal de la Madrona
serà la noya portada
y allí que m' hi posiu siti
la tina no ho de deixarla.

mentres quedi a sos contorns
un sol pedai de rotana.

Ans. Callien qui aqui ve un bedell.

Mis. Dissimulo y aguantar-se.

Escena 22.

Dit, un bedell.

De. A vos os busco.

(al andreu)

Jou. Parlien.

Mis (amagniem 'l bulto.)

Mas. (et magat.)

be. D'ordre del senyo 'Nectó'
que vinguen ab mi.

Abu. M'agafau?

be. Ya ho sabreu.

llo. Ya t' salvarem.

Mac. Anem y triquem coratge.

An. Anem, companys, a' mer veure.

llo. L' estudera may i' espanta

lliu. Ara va' millor que may.

Mi t' d' habè una arbolada!

llo. Muxoni que ve' l' concell

lliu. fúgiment y cava manca.

Escena 23.

Dits. lo concell de disciplina

l' estudreu y després Macari

y Bartomeu.

Música.

=

Cor.

Lo concell de disciplina
 quiu respecte quina po
 saludem que passa'l claustre
 reverencia a' n' al, doctors

Quietut quietut
 qui ara passa'l jepenut.

(empenut la a' cop de barret

contra Macari y Bartomeu

que desapareixen)

Lletra.

-

Mis. Ya es l' hora de donar l' cop.

Ho. Deuilo quant vulguis, tu manas.

Mi. Donchs me nonbro general.

Mas. Y jo m nonbro generala.

Mi. Lo primè, l'ont en la mestressa?

Mas. Ya t' ho he' dit.

Mi. Ves a buscarla.

(Madalena, en va)

Ho. Veyau, dos miyons de pit
et mingü d'aqui ni li falta.

Mi. tü y tü, cap al calabozo,
a ferre saltà la tauca
y treure l' Andreu en salvo.

Pep. No t' espantis ja li tinc manya.

Mi. Ves, y qui entri aqui dins
los sarrions de las armas.

Mi. tot seguit.

Ho. Armar has dit?

Mi no par de las carregadas
L'arma del bon estudiant
jà se sab quina es.

Hor. Veyamlas.

Mi La arma blanca es el pandero
y arma de foch la guitarra.

Toti bona! bona!

Mi. L'estudiant

se defensa a guitarradas,
ab guitarras y panderos
se sortindrà la carupanya.

Valor donchs! guerra al concell!
ab punt quant se toqui alarma,
y al enemich que s'acorti

se li oïyafa la guitarra.

Escena 24.

Dits Madalena i Ignèi aviat
Andreu

Mad. Aquí està la pubilleta!

Ign. Per Deu. Yo estich englayada!

tornem Madalena al prople
fassis lo que mana'l pare,

y sortim d'aquet tragi

que m martirisa y espanta.

An.

(sortint ab l'estudiant)

Ya he sortit de la presó!

Mis Cuidat tu de ta estimada,

allí està apunt la lliura
 ab que habiem de transportarla.

Llicéua 25.

Dits Mestre tauo.

la. De part del senyo' recto'
 que no hi hagi saragata
 qui ara s' comensa' el concell

lo Mestre tauo!

Mas. Lo traido'!

Mis. Embargal!

la. Que volieu; deipeume arar

lli tapentli la boca!

ta.

Lucara.

Min. el mortal de la Madrona
se n'hi de veuï ab nosaltres
que 'l nombrèu guarda tutor
de la doncella robada.

perque després dongui fè
qu'hem sapigut respectarla
vortè a' punt per la partida.

Mas. Anem.

Jou. Ves ben reprovada,

y pensa que nostre amor
và empenyat en la batalla.

(se van las donas)

Escena 26.

Diti quatre pagejos ab carrion
de guitarra y paideros.

=

Uui. Las armas ja estan aqui.

Uui. Donchs que vinguin tots a armar-se
y que i armi'l robumbori

(tots preuenit qui guitarre
qui paudero)

Ju. Etudiantz pit y coratje!

Uui. (ab molta abnegacio)

Uica l' obudreu ab sa nuvia!

tots Uica!

pep y no us da la gana
que se la quedi en Centuria!

tots No!

Uui. Ya la tenuin armada!

Mori en Centuria!

Toti

que mori!

Min

Mori i recto y la campana
los catedráticos los libros
y los bedells y las carbassas!

Toti

Morin!

Min

guerra al concell.

Toti

guerra!

Min

toti apunt de marxa!

el hostal de la Madrona

porteu la noya guardada

y al que us surti pe'l canui

gran pallissa de guitarra!

el hostal de la Madrona

Toti

el hostal!

Min

tot hom en marxa!

Musica

=

gran marpa, suiteu tots los
 estudiants = detrai de tots
 la lliura y detrai d'entre
 tans tapat de boca y lli-
 gat de mans l'obren
 al estat de la lliura donant
 la ma a Ignès.

Cero.

Marpa guerrera,
 marpa triuñal,
 par a la terna
 tot hom atrai!

Mori en Centuria,
vica l'condreu,
L' Ygnis s'hi casa
perque ho vol deu.

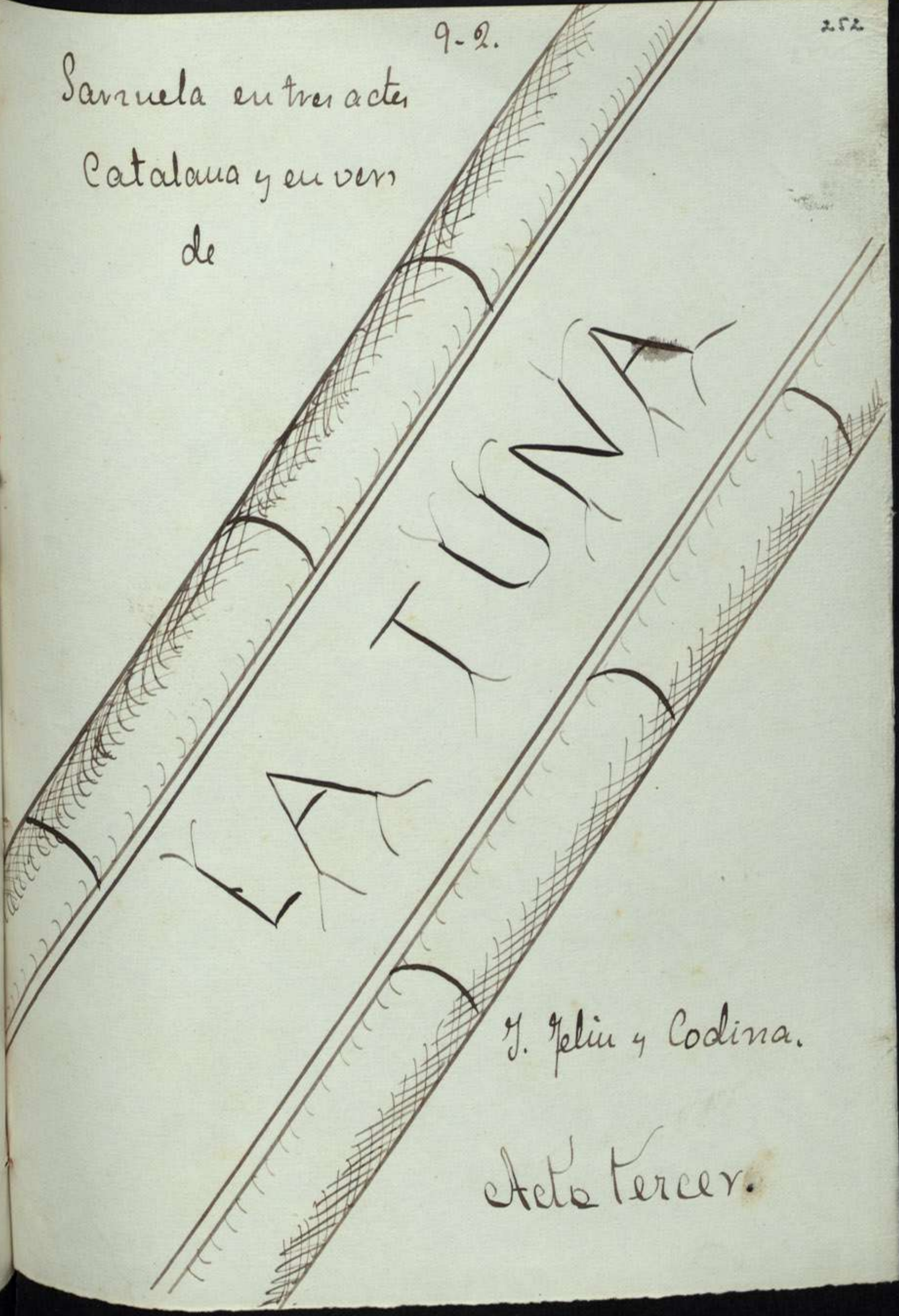
(donant la volta.)

Feli.



9-2.

Samuela en tres actes
Catalana y en vers
de



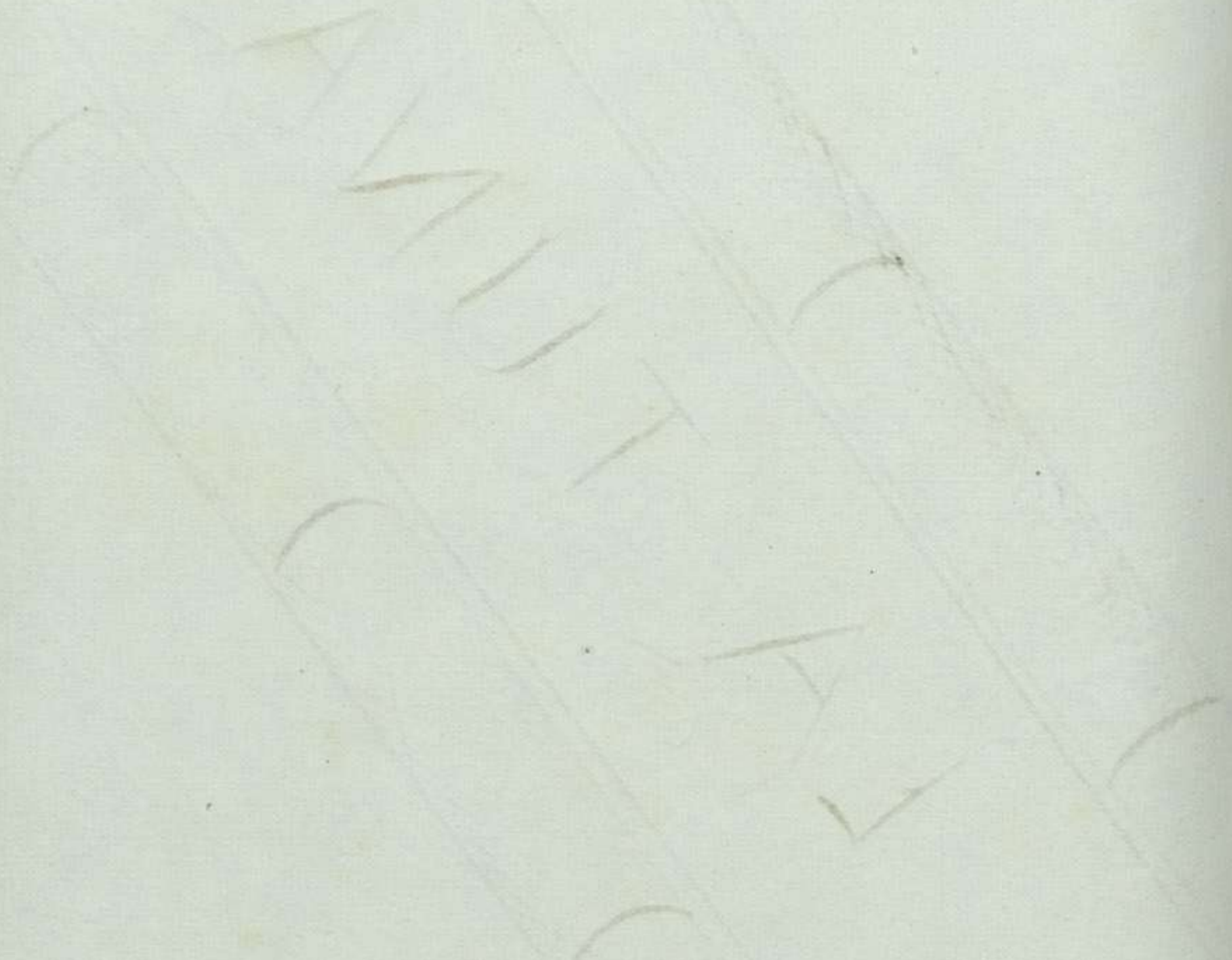
J. Pelin y Codina.

Acto Tercer.

1870

1871

1872



1873

1874

Acte tercer.

Mejador d' un hostal
portas laterals y foro. Chi-
minea y llav en prime
terme esquerra.

Musica

Escena 3^a

Andreu, Mingo, Madalena.
Ignes - tauo - Urens, Pep,
lluis. Hostalera, estudiant,

=

Coro.

fent la guerra
som exercit
fent estudis...
estudians.

y seguint tota una regla
també som comunitat.

y per pò
aqueta gosofia
que menjem
que Deu ni dō
D' un plegat
pot esse rauxo
sopa boba
y refetō.

= van representant lo meujō

Parlat.

Miri. No hi ha ningü que i quedi
ab gana?

Est. No! no!

Llor. Mes no faltaria.

Miri. Es que també se l'hauria
de aguantar. Aquesta campana
ja no sona.

Llor. Y donchs tii?

Miri. Oh! jo ja ni he fet la part.

Pep. Aquet may se lleva tart.

Miri. Lo llech primè que ningü.

Mao

(à Inei)

que no menja, senyoreta?

Miu. No seus quedi desganaada.
niua aquet?

(per Andreu)

També m'agrada.
també sembla que fa dieta.
quin parell de llepa fish

And. Deixam esta.

Yq. Deixam tu.

Miu. L' amor badalla eu dejiu...
cops de coca y de pernils.
y vos que no sopen?

ta-

Be -

Miu que li ha gana?

ta.

Com vulguen.

Miu Be sembla que m'ho prenguen
prou ab calma!

ta. Qui naig de fe?

Miu. Ya veyeu que i guarda

ta. Si.

An. Ya veyeu que va ab rigor.

ta. Ya no veig.

Miu. Es que son tutor
de la naya.

Mad. y son aqui.
per guardarla.

Miu. y fe l servey
de dirho.

ta. Ho, l mauo anyell.

Miu. Heu baiyat, no evau bedell.

ta. Lo que os agradi. Agnus Dei.

Ho Sabo que per se l general
de la colla l'ereau poch

passajante ab aquest floc?

Mi. Perque porto l' devantal?

Donchs per po no m' considero
menor que cualsevol altre,

prou perqui n' hi ha mude quatre
que l' toca fe de rampero.

Pis no que com perdrels pot
nostra pericia tant baixa
perque no l' prenguin la faixa
i amagan lo collaret.

Ho. Ya habiem sopat.

Mi. Hostalera!

Ho. que volen?

Mi. Dessemblassen.

i hostalera recull tot

Mad. Y del consell, que'n sabeu?

Miu. Viindrà un propi de Cervera.

Mad. Que'm en portarà notícias.

Mo. Ara meu beuria un pam.

Pui. Y acabatel.

Pep *Rataplan.*

Mo. Mentre tant tot son deliciàs.

pep Y no termin d'ana a l'aula?

Miu Alsa! alsa! que no s'fà un so?

qui es algun enterro aigò?

¿cuant s'ha vint llevar de taula

una colla de estudiants

y no avmà un picl de borina!

Mo. Ben dit ab la estudiantina.

An. Jo no estich per som ni cant.

Miu Per lo qui estai tu ja ho sè.

Y vortè igual no es així?

Pero us fa falta'l permís.

Don. Que vols di?

Yo l'obtindrè.

Mià.

Yg. Que's proposa?

Mià.

Mestre tano.

Ara aquets dos tortolets

se'n irian tots dorets

parsejant tot pau pau

à mirar las estrelletas

per veure si'n cau alguna

y a conversar de la lluna

tirant se quatre amoretas

que l, hi donen la venia?

Ja. 1

Be!

com vulgriu

Miu. Seguint los vos

ta. Com vulgriu.

Miu. Vos de totí dos

son clau, pauny, porta, y porté.

Alsa donchs que la hostalera

ja t'è nu hort beu floridet

Au. t'è convido.

Mas. De brassèt.

Yq. De tant pulida maneva
ni' ni' convidas.

Miu. Vos detraís.

ta. Avant.

Miu. Vigileu, bedell.

Y tu vijila'l à n'ell.

Au. Aneu!

ta.

Lo pare pedà.

(seu van lo trè)

Escena 2^a.

Mateyor ^{menor} lo 3.

Mm. Y ara vinga lavagata,
per mata la vetlla.

toti

Si.

Mas. Y eiteu d'un humor així
quant potsi de mala data
us vagin a toti las cosas?

Mm. Perquí parlar!

Mas.

Pe l'consell.

Ablo auaba molt vermell.

y esteu tots perduts com roras.

Mi. Ah! si, L'qui es l'assumit aquest
no te' a tots molt traitornats
tots Ah! si?

Md. Caps erbalotats

Mi. fugi dona! Aquí no s'admet,
dol ni pena.

Ho. No s'admet
de mals de caps.

Pep. N'estem puros

Mi. Quiers pot passa?

Pep perdre l' curs.

Mi. Un any més de fe' la tuma
- A la salut del concell
de disciplina!

(besent)

pep.

Aqui totí!

Digaus primi quatre mots
de sermó.

Ho.

Bem dit aquell
de la tuna.

clac.

A boca plena.

Mao Ah! fa sermons?

Mic.

No es pas re.
Ara us'l faré, perque
me'l senti la Madalena.

(puja dalt de la taula)

Tempus, Tempora, tunarum
magnum tempo etudiarum.
Manament de una doctrina
que'l rectó no us examina.
que se'l troba entre la farda

de la gramàtica parda.

260

Saludable institució

germans meus la de la Tuna

tant que jo no'n se ninguna

que'm pugui semblar millor

Quant arribau los feriatz

rey del mon me considero.

Vinga desplega'l paudero

y à corre camps y poblats.

Alí minyons! Adieu Cervera!

cani avall, llestos com daynas,

que'ls mestres ja fan bacaynas

y'l bedell no'm ve al darrera.

Los llibrots son à recó

l'aula esta beu closa ab baldes,

y 'l senyo rectó es a caldar
a curarse aquell doló,
La cullera a n' al barret
y 'l manten sota l' aipella,
y allunyem nos de la vella
que us ha mort de fam y sed
Ja som fora! Ah! qui es bo!
y quinas tamborinadas!
quin toca! quinas cantadas!
quin surtirse tot de to!
tu 'l ferret y tu 'l flauti,
tu 'l butxer, tu 'l guitarró,
tu qui ets tipla la causó,
tu fe crits y reculli
abu que ve la estudiantina!

ja tenim bullanga armada,
 cop de paudero al que bada!
 la trabeta al que camina!
 Los bailets fan saltirons,
 y las beatas se senyan,
 las pubillas us enseyan
 das caronas peh balcones.
 Correm masos y tantost
 lo pagès sent la tabola,
 ja pot di, bona nit viola!
 si te pervih al rebost.
 ò si te gerras de mel
 ò formatge a prunt de tart
 ò cabrit voltant al ait
 ò al sellè bon moscatell,

paqueim ab musica y coro,
rumbajem pagant los altres,
y allà mont hem passat no altra
com si hi quiesim passat torn.

Laquejem los galliners
y fem net de las parteras
fitejem las hostaleras
y cullem als hostalers
Bona vida! deu ni do!

~~tiri~~ qui vulgui per sabi,
greca y fora, y may s'acabi
y endevant la professó!
Vica la tuna que m'plau
com lo gran goig de la terra,
y si diuuen qui això es guerra,

ni may que vingui la pau.
tot Be, molt be!

Mia. Ya he perdut l'erma.

Mas y aixo es sermo, tabalot?
vaga nu sermo mei devot,
per predicā a la cuarema.

Mia. Si de pasqua aquest sermo

Mas. Mei aviat de carnetolta.

Mia. Ya l'he fet mei de mil voltes

y sempre ab gran ovació
Et per ferlo quant escou
teni d'anima a la gent,
Si perque aquest parlament
sempre s'acaba ab sarau.

pep. Sarau dius? ja etich aprunt.

que l ballà à mi ni enamor.
Mia. Si sols hi hà una balladora.
Mas. Y per po estareu? amunt.
jo us prenci per pavella à tot
y à tot us vull rebeuta.
feu rodona y à balla
toti Ballaruga!

Mia. Ah! quins bots!
toti feut rotllo

Musica.

Mas. Gli na ballar de molta mena
y jo totar la hi apris
per po ballo al sò que in tocan

lo senyor y lo paper.
 per ballà la moda
 tenim lo miruet
 la gran reverencia
 la volta y ja estem.

Coro

per ballà la moda
 etc, etc, etc, etc,

Mas.

per aixo per mei que digni
 no ni ha semblat may ballà
 lo ballà crida bullicia
 bellugar-se y alevà.

per bullici lo balls de festa
 que te'l proble català
 per bullicia la sevdana
 que ballan al ampurdà

Los balladors tot fann rodona
y tot s' agafan de las mans
y aiqui s' estent una cadena
que l'alegria va passant.

pas cap asi,
pas cap allà,
y'l tamborino
va repicant
trei la tenora
don espinguet
trina que trina
lo flajolet
trei la la

Coro.

pas cap assi
ete, ete, ete,

Escena 4^a

Diti, Andreu, Ignés,
Mestre Tano.

(segueix als dos)

y va a asseutar-se al escò.

Declamat.

And. M'inyors, prou de gatejà
que detrai d'aquestes riallas
trich por que vinguin plorallas,

Mis. Que dius ara?

Mad. Donchs que hi hà?

And. Hi hà que'l meu pressentiment
se tenia de cumpri.

Hi ha que ara trista de mi
vè la pena y 'l torment.
abu. Tenim noves.

Miu De Cervera?

abu. D' un bon piquet me aprop.

Miu Ah! no tot es mel y arroy.
Donchs convè esta alerta.

(a Moreu)
Espera

Moreus.

Ho. Adon!

Miu. No eras tu

del eutorm eucarregat

Ho. Ita.

Miu. Y ara qui ha quedat?

Ho. No crech que li hagi ningü
Mia. Abi. no ho creus?

Ho. No ho crech, ho sè.
Hi eram jo, eu quim y eu l'isò.
mes al senti 'l refeto'
hem deixat los pueitos.

Mia. Ose!
Ho. Y esclà ab la fam qui atropella
y aquell ball y aquesta bulla,
ve qui pensa en la patrulla
ni qui està de centinella.

Mia. Oby quins guarda que tinguin,
Mia. Cap al p~~uerto~~ desseguida.

Ho. Perdona.

Mia. Quina partida

Ho. Si que veig que miras priu.

Obrenu noys.

Mia. Y l'ull despert.

Mao que deuen aqui?

Ho. Un joch de cartas.

Mia. No s'juga!

Ho. No?

Mia. Y si t'aparta
de la consigna, cap vert
te pesará.

Ho. No ni arredra

Vaig.

Mia. Y vigilancia activa.

si s'acosta algú?—

Ho. L'quien viva!

Mia. Si es contrari.

Ho. Cops de pedra.

Escena 1^a

Dits meus Llorens y l's
dos estudiants.

fan dos grups. los estudiants
un Andreu Muigo y dona
un altre.

Miu. Vaja vingau la noticia

abu. surtia ab l' Ignés d'aquí,
quant així que som al barri
del mortal, arribá hem vut
al missatge de Cervera.

Miu. Lo propi?

abu. Si.

Miu. Y que us ha dit?

abu. Lo concell de disciplina.

l'ha pagada ab tu y ab mi.
y us condemna a perdre un any
dels estudis que seguim.

Mm. No mer un? Hli tuch desgracia!

Ho in pensaba al menos cinch,
que forau cinch anys de ganga.

Mm. per tenirme a nu patint.

Mm. De: tenim una carbassa
que brota avans del istiu.
Deu ni do, que mer?

Ans.

Veyente
lo rector desobedit
y que no barta la forsa
dels bedells, per conseguir
que se li entregui la noya,

per tornar-la tot seguit
a n'eu Centuria qui apoyo
del claustre esta conseguint,
dieu que vol veui a voltar no
seus falta al demà al mati
ab agutsils de justicia
que el batlle ja l'ha cedit.

Mim. Aquesta si qu' es mer crespa

An. Crespas o no, i tal com te dicta

Mas. Veurém ara ls generals
com se lluchixen.

Mim. Com? fugint.

A paudero tant com vulguis
a tiro ja no ni hi avinchi.

Gg. Si es impossible la fuga

Mas. Ho sentis? Ja no t' pots lluchir.

49.

É impossible, guardada
la prosada ja t'hiu.

Lo rectó segon notícia
ab bedell, que t'van seguint
y el vell centuriá y el pare
já de Cervera han sortit,
y al hostal de qui á la vora.

cbw.

L'hostal de u' l'hiu.

49.

Si, allí,

hi son plegat, y vetllant
per mirar que no fugim.
fin demà, qui á trench del dia
viendrà el batlle á feus cedi
ab la força que á Cervera
li arribarà aquesta nit.

Mas. Y i acostau y ins assaltau
 y ins portau a la cancri
 y si no trobem la forsa
 de galeras no n' eixim

Mis. Si nosaltres a galeras,
 tu a un convent a verti
 mares de Deu. y la noya

Yq. Oli! per mi'l castich me trit.

Mis. Just, a Centuria perpetuo.

Mas. Y que Mingo, no n' eixim?
 Hem fet una bojeria

Yq. No ins podia ressurtil.

Mas. Y tot per aquest cap de tros
 que us ha dut al compromis.

Mis. Ara la eucarregada.

eu devant, tot contra mi.

L' concell, m'esciurca un any
de carrera, tu afequiut
lleuya al focu, primer m'envia
a la forca y tot seguit
a galeras. Y per portres
encara m'haig de senti
aqueta catilinaria
de que jo us he divertit.

Mos. Es clà.

Jou. Be, no te m' enfadis.

Ja. Lo bon intent, ja t'agraviu
Ma. M'agraviu lo bon intent
y m'agraviu lo bon fi,

y ni agrahireu la ditxa
y ni agrahireu los confits
que us farei meija, y'l tranquil
que eucava te de veni.

y in portareu presentalla
y in fareu agafa'l crit
que ls promesos que pateixen
se vinguin a veure ab mi.

Au. - Que dius ara?

Min. que no in dono

que in sento mes enardit

que may.

Mad. Ay graciàs a Deu.

jà t' començabà a aburri.

O
Escena 5^{na}

Dits Florens.

Hov. Alerta miinyons, alerta.

Obi que passa?

Mas. Un altre tragi?

Hov. Que tenim l'hostal voltat

Mirag. Vatacatisto!

Mas. No t'han dit

que fins a la matiniada?

Hov. Donchs ja ho esta, jo ho he vist.

Obi que fem ara?

Hov. Del hostal
no es pas possible sortir.

lor agutsih tot, lo guardau
 Mi son molts?

No. Uy! com ei mosquiti

Mas. Ya som tots a la ratiera

Mi Ya no es possible fugir.

pero per yo no m'espanto.

Mas. Ya n tens una?

Mi. Yo n tinc mil,
 a tot' hora.

Mas. Es una fura.

Mi. Noys!

Eta. que hi ha?

Mi. Fora d'aquí,

ja habem fet prou saragata.

ava l'amistad y al lit.

No. O be, al lit, a la pallissa.

Miu. També dormireu.

Uui.

Abi si.

Ho. Yo també

Miu.

També la guardia

ja no 'm trèu de cap perill.

Aqui no fem ri a la forsa.

ava tot ja està en l'enginy.

Ho.

Donchs en tu confieiu.

Miu.

Deixeu-me

descansa.

Ho.

Molt bona nit.

Escena 6^a

Ignèi, Madalena, Andreu,
Mingo, Tano dormint.

=

Mm. Digueu.

Mad. Que falta que t diga?

Mm. Aquet vell parruch y nu.
no ha lograt surti ab la seva

de que t caballe accedis

a que, carès ab sa filla

per res mes que pe'l pitruch.

Mad. per res mes que pe'l seu deute.

Yq. No ha tingut altra motiu.

Mm. E di qui avà tot l'assumto
consisteix en veure si

se li pot salda aqueix conta?

Mad. Impossible.

Yq. E nu sentit

lo que prijan aquets deutes.

Mad. Ya ho se' bi y us ho puch di
son deu mil lliuras rodonas,

Yg. Ho sabs de cert?

Mad. Son deu mil.

Ya vaig ben escaldufar ho,
Min. Aïpò si quant ella ho diu
cregui que de tafanera
ningü ni pot quità un bri,
Deu mil lliuras --

(pensant)

Toncler me sembla

Mad. Que t sembla?

Min. — Que ja tar trich.

Mad. Si no far moneda falsa

Min. trich un plan en lo magi.

me deïpen fer!

272

Donc
Mia fer com vulgar,
Donchs - mi hi poso acte seguit

Mad Veyam.

Mia. La primera cosa
treure aquest bedell d'aquí.

Mad - qui sab? tingueu d'esperansa.
fiem en ell qui as cuiperit

Mia - Mentre tano... home...

Fa. que mana?

Mia que vos la pregeïpen.

Fa. qui?

Mia. que no'ls veyeu com festejan?

Fa. Valgan san nou y san nin

Mia. Vaja aneu que jo 'ls vigito.

ta. Com vulguin.

Mis. aduen al lit.

ta. oby si que in fa bona falta!

Mis. obqui.

(acompanyatlo a la parte)

ta. Si no m puch tenir.

Mis. Deu vos donqui'l son d'un angel.

ta. Com vulguin.

Mas. Molt santa nit

Escena 7^a

Diti meu tauo, Hostalera

=

Mis. La Hostalera!

Mas. La hostalera?

Mm. Si senyo, y no comensem
 a estranya tot lo que fem
 Cadareu, te sa manera
 de mata pusar.

Gg

Cert es.

y in hem promei obediencia.

An. Mana, dicta providencia.

Mm. Ya ho comprendreu tot desprei.

Mad. Y l'hostalera darà
 la deu mil lliras.

Mm. No, dona.

pero la hostalera es bona
 per anarlor a bursa.

Gent.

(continua)

que in cuidaba algu perqui?

Mi. Veniu y ojat, la hostalera.
vos sou la manifestera
que sempre us solem servi.
Es l'hostal dels estudiants
aquet vostre, y be sabem
que ls teniu ficos arreu
per consequent parroquians.
Aqui son tamborinadas
sempre fan y pe'l darrer
cuant no cobren en diners
us ho cobren en dinadas.

Hon. En dinadas mes sovint

Mi. Donchs ara ve la ocasió
que paguen la protecció
que se us está concedint.

Vos sabeu de dur recados?

Hon. Qui no'n sab?

Mi. Ya m'enteneu,
recadets a mitja veu
d'aquells que causan agrados
y son ganga pe'l, que'l diu.
perque sempre li cau propina.

Hon. A diu aquets tothom li atina,

Mi. teniu regalo regu.
Sabeu l'hostal d'eu limo.

Hon. I ara? si es aqui al costat.

Mi. Brusquerli un vell licendat-
junt, de l'any de la pico
que li diuen en Centuria,
y en tenintlo ab molt secret

digneuti... te de ser fet
ab tática.

Hon. Ja m'heu injuria

Mis. Que sa promesa, l' Ignei
que s' troba en lo vostre lortal
veurel sens falta li cal
sens que s' en esmenti res.

Ans. Que dius ara?

Ig. Aipò ua de di?

Mas. Vaya nu nap n' arrencarém.

Mis. Malvinatge, wo quedem
que m' heu de deipa fe à nu!
(a l' lortalera)

que l'espera aquí soleta.

que vinguí al punt de las nou
 que l'amor a aiyó la nou,
 feuhi un rato de brometa,
 dignenti que's jove y fi,
 quedien certa que vindrà
 premeu l'musa que us darà
 y tornantse cap aquí.

Escena 9.

(Diti meus l'Hortalera.)

An. Be, pero aiyó no pot se.

Mas. Explicau lo plan, a veure.

Miu. Lo plan es qui haben de creure
 perque si no plegarè.

Jq. Jo véurel - no podré pas
An. Que t' diré jo, no m' hi aplanu.
Miu. Aquí s' fa lo que jo manó.
Mad. Si no erras la pagarrás
Miu. Miréu que tant partéu

jà er un cas que s' pot escriure
- que us penseu que deu mil llivras
se guanyan sense pati?
Alsa! preparéu la cecua
vorté, Ignés, al seu cuarto,
tu ab ella.

Mad. No me'n aparto
Miu. Y conto ab tu, Madalena.
Mad. Y jo?
Miu. (a' Andreu)

Cap a la pallissa

ab los companys.

Au. No t'hiu son.

Mis. Donchs cantabhi la non non.

Au. Be, ja hi vaig
(seu va pel fons)

Mis. De corre d'issa
que lar non seran aviat,
Per d'aua al lit.

Mas. Ben desperta.

Mis. Y tenme la porta oberta

Mas. En tot seran escollat.
(seu veu)

Escena 10.

Mingo.

Ullm
Arriem arreglant las cosas
per fe aqueix par de comedia,
De comedia o de trayedia!
Mingo, ve lo que t'proposas,
y dret cap a conseguirlo,
feu tenebras.

(capa i Ullm)

Bona nit,
la llautia, ara tot seguit
a avisà a aquells. Com un tiro.

Escena II

Lo Rector de la Universidad
un bedell agutsit

(ab llauterna)

Musica,

- Melopea -

Recto. Si mi anima, tot va be.
 bes. Ara us tenuu d'auagà,
 Rec. Ells nos esperau demà
 mes jo avuy ls cassarè.
 Veyam, un piquet de Uuu.
 -Busquem tout ficarnos.

(rivauc) Si.

Bes. Aiyò son cambra.
 Rec. Aiyò son cambra.
 bes. Aiyò son cambra.
 Rec. que li na? Un granè.
 Rec. La farum
 es de rebort.

Rec.

Y es prou grau.
tots a' diu. Ab precaució
y quant sigui l'ocasió
tots plegats la pagaràn.

(entran porta esquerre)

Escena 12.

Macari després Mingo mutant
Madalena.

Després d'una pausa mut
Macari del fons de puntetes.

Mac. La meua promesa
ni envia a busca
ni ha dat una cita,

qui sab que voldrà

Mingo.

(Entrant pel foro y auant al
canto de Madalena)

ja t'uchi a la grilla
ficada al parany
la cassa es segura
tirem endevant.

(entra)

Mac.

Quèi rata meua
no t' trobo hont et
yo so el teu Macari
acortat no in sent?

Mu.

(surtint ab Madalena)

Tu prepara bé las Telas
que després jo estiraré.

Mes.

no t' espanti que so llesta
y sabré fer lo paper.

Mac.

Reineta estimada
tu fuges de mi,
hont ets que no t trobo
- potsè no es aqui.

Mac.

Pit! M'hi acosto

Mi.

t'hi acostas

pero junt ab mi.

Mac.

Hont ets, no t trobo,

Mi.

etiqueta comedia
tot dos fem d'un cop
tu dus la paraula
la mimica jò.

Mac.

filleta, filleta,
jà sò al teu costat,
jà sento lo flaire

del teu cos florit,
jo in moro de gloria
perque t' tinc aqui,

(Mijo li dona la ma)

Mad.

(fingint le veu)

Millo fora si ti sembla
que fugissem al instant
Vols que t' robi?

Mae.

Vull que m' salvi.

Mad.

Mir.

Ara ve'l tarrabastall.

Mad

Si, si cuiten,
fugim d'aqui,
que vull ser teva
que t' vull mimar.
que'l pare ho mana
y in vull casar.

Mac.

Si si, criteu
fugim ab tu,
qui aqui a las foscas
jo so 'l Pupit.
Que corro, corro
buscant niullè
y ben segura
que la tindrè.

Mac.

Si criteu.
fugim, fugim.
etc, etc, etc.

Declamat.

=

Mac. Que fugim donchs de seguida

Mac. vostè mostrim lo camì.

Miu. Vá la bomba.

Ves que se'm dona à mi!

Mis. Aquí!

Mac. Veurant proba plena
de que ni estima l' Ignès.

dirigintre al del foro que

venen.

Virgini tot hom, no hi fa rei,
M' estaba ab...

(ab lo llum ven a' Madalena)

La Madalena!

senten tots los estudiants ab
llum

Mis. Ah! Traïdo... infame! Obvi vert,
i estaba aquí ab ma estimada

Mac.. Oy Jesus!

Mis. Me la ha robada.

Mad. Perdo.

Mac. L' judici se in pert. ^(-fugint)

Mo. Quiu escandol

An. Quiu afront!

Pep Mira l' vell.

Muin. Es depravat.

Mac. Mes - si jo - - Mauria jivat

Miu. (a' Macari)

Vos o jo, sobreiu al mon!

Mad. M' ha enganyat.

Miu. Ali. carcamal!

Mad. M' ha donat aqui una cita

Mac. Jo, que diu, aiyo m' irrita

Es mentida no hi ha un tal!

jo m' creya parla ab l' Ignès.

An. L' Ignès i està aquí tancada
ben noveita y ben honrada
sense que t'ofengui res.
trai a la Ignès.

Escena II.
Dits Ignès.

Ign. Qui ha passat?

An. Calla y escolta,

Miñ. Vos aï n'ella la burcabau,
li ja ho sè que la estimaban
ab molta passió.

Mac.

Jo?

Miñ.

Molta,

pero aïpi s'è te d'arreglà.

y aquí, devant de la gent,

seuse perdre cap moment.

Mac. Com?

Miri. Vos hi heu de casa.

Mac. Casarme go ab una criada?

Mad. Y ab molt honra.

Mac. No soch boig.

Miri. Vos li habeu destruit l' goig
vos me l' habeu enganyada.

Mac. Ay no es cert pobre de mi.

Miri. Et caia,

Mac. Jo perdo lo frenos!

Mad. Y que no passo per menos.

Vull ser Macaria.

oli

Si. Si.

Ma. No pot ser de cap manera
Jo estidi prendat de l' Ignès
y no vull ser lo promès
jo de la seva cambrera.

Mis. Pero à vos us heur trobat
ab la cambrera: ab ayo---

Mac. Ves quin altra arreglote.
tot meus serhi casat.

Si m vol veni à servi à casa
jo ja la contemplarè.
la pagarè, estara bé

Mis. Ca' partim de mala basa.

Mac. Donchs com arreglar se pot?

Mis. Veureu, com l'estimo tant.
jo m'hi casarè.

Mac. Pudevant,

Mui. Pero li habien de fe un dot.

Mac. Be, per sorti d' embolichu
ni ni conformo, li fare.

Cent lliuras li donare.

Mui. Y ab cent lliuras nos feu richu?

llo. Cent lliuras.

Pep. Nui, malvat.

Mac. Com a vosaltres no i cou --

llo. Trenta. nil y ni ni ha prou
y l qui hagi estat hagi estat.

Pep. Vaya, posendu a quaranta.

que ja donau bona renda.

Mac. Just li donare l' hisenda.

Mui. Pujendu fins a cinquanta?

Mac. Al burdell!

Ho. Avaro vil!

Mac. Qui està regatejant peras?

Miri. Voleu la dita de veras?

Deu mil lliras.

Mac. Com?

Miri. Deu mil

ni un pavo menos ni mei.

Mac. Vaya aneu, quin di barat!

Mad. Encara ho troba pujat?

Miri. Jo so bo y noble ab excés.

Penseu lo que es oneros

y lo que tinc de lluyta?

perque la pobreta està

enamorada de vos,

y per lo grà que m'olvidi
contéu n' tuch de pati.
Me l'heu engrescada així.
Deu mil.. y etcetra.

Mac. Cent, no s' cridi
ni s' regateïpi mes temps.
Deu contents poden està
qui ara m' deixo composita
per passa aquest contratemps.

Mis no cedeïp?

Mac No, està bunich.

Eucara prou no m'equitllo?

Mis. Deu mil duro, bitllo, bitllo.

Mac Ni que m' pelin, ya us ho dich.

Mis. Donchs us hi careu, perquè

tots aquets son testimoni
y que us han vut.

Mac. Pent dimoni!

no us dich que no feyam ri.

elo. vosaltres us hi hem trobat

llui y així ho declararem

tu. Hi haurà causa y us perdrem

Mac. L'informe, com m'ha euganyat.

llui. Veurem quina tremolina!

Mac. Ga in gantarem de diners!

llui. Y ja us dich que u lo procei
cantarà la estudiantina.

y també 'l senyo' rectó
que i està amagat allí
y ho ha pogut tot senti.

Orçua 15.

Dits Recto bedell agutsis.

Rec.

presentantse molt grave

Ho he sentit tot, si senyo.

y surto escandalisat

Sou un seductor culpable

y el vell meus respectable

de la cristianitat.

Mac.

Me comprou sa illustrissima

Rec.

Com si jo he sentit tot.

y ab vos pasarho no i pot

si es cosa escandalosissima.

Abl meus si ho fa el jovent

son excessos de la edad.

pero vos, vell y passat
sou al doble delinquent.

Mae Me feriré.

Mi. Que se'l passi
pe'l consell de disciplina.

Rec Veyeu lo que determina
vostre intent

Mae. Que vol que fassi?

Re. A una noya heu compromis
y aixo es publicu y us obliga,
perque si aixo no deslliga
no us podieu caria ab l'ignis

Ign. Mi. no! vull marit honrat

Mae. Donchs be, per sortir de brasas,

A miyo)

Veyam, no dius que t'hi casar?

Mi. Yi te'l dot.

Mae. Ya està otorgat.

Deu mil lliuras li darè.

Mi. De debo?

Mae. Ya l'hem pescat.

Rec Aipis tot queda arreglat.

Hor. Aquí us porto'l cavallè!

Escena ultima.

Dit. L'Hostalera D. M. Bar-
tomeu. Lugo Mestre tano.

Bar. filla.

(a brassantlo)

Mir

et quantevos lo plò
qui arriben a un gran instant,

(a Macari)

Declareu vos al devant
de tota la gent de pró
que donieu la deu mil llivras
en dot a la Madalena,

Mac. Si per podi eipi de pena.

Mir Mirieu que ni te d'escrivere,

perque un obligau la fè
del rector y los estudiants

Mac Bona colla de bergants,

Mac. Donchs miri ja no in deu re.
traypasso l dot al abndreu
perque l fassi a sa promesa.

Aus. Perque li pagui ell ab pretera
lo deuter del pare seu.

Bar. Que sento!

Ag. Ya esteim en pens.

Mas. Ya no li hem de da la noya

Mas. Que diu aquesta baboya?

Mis no som negres per se esclaus.

Bar. fills meus del meu cor.

(expensió)

Caseus!

Mas. La noya es meva

Bar. Ara no.

Ya no us debem res.

Mas. Trich pó

de caure estes!

Rec.

Sereueus.

Ja.

(sortint)

Ja es aquí l'autoritat.

Castiguimels crudelment.

Ellin Ja! si fem un casament.

Jou. Ja quedeu en llibertat.

Rec. Y en gracia d'aquet bon fi,
del passat no idiga un mot.
li haurà amnistia de tot

Ellin Hanta de carbassas?

Rec.

Ji.

(Anantseu ab los agutxils)

Ellin Mal camí 'l mestre ha volgut

(per Macari)

seguir per troba fortuna,

Ha volgut lluyta ab la tuma
 y la tuma la ha venut.
 Que tuma vol dir deit,
 juventut amor, porfia,
 lleugeresa y picardia
 sanchi bullenta y cor ardit.
 y haurà sempre igual afront
 qui al jovent volqui retut,
 que sempre la juventut
 ha estat la reina del mon.

Musica.

49.

De la tuma tuma
 que us ha protejit,

Cantare' las glorias
ab cor agrahit

Vica vica

per molti anys

y Deu do mil ditxas

als estudiants.

Cor.

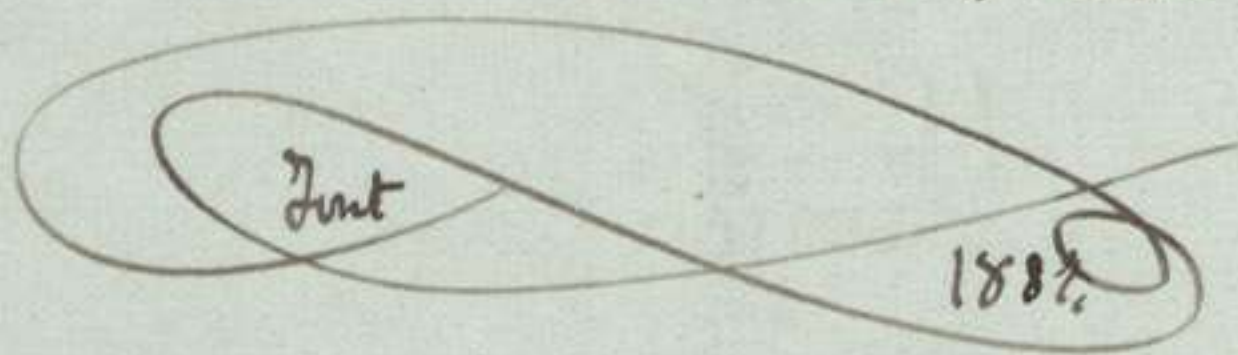
De la tuna tuna

que l'ha protejit

cantara las glorias

ab cor agrahit.

etc . etc . etc .



Feli.



