



SERMON PANEGYRICO,
 EN LA COLOCACION DE UNA IMAGEN DE
NUESTRA SEÑORA,
 CON EL TITULO , Y ADVOCACION
DE ANGUSTIAS,

TRAIDA DESDE LA CORTE DE MEXICO,
 para poner en nueva decente Hermita en este Lugar de
 Ycod, Poblacion de las Grandes, vistosas, y deleytables
 que tiene entre tantas la Isla de
 Thenerife.

FUE LA FUNCION EL DIA VEINTE Y DOS DE
 Septiembre del año de quarenta y ocho , y en la Iglesia
 Parrochial del Evangelista San Marcos , expuesto el
 DIVINISSIMO , Y AUGUSTO
 SACRAMENTO.

HAVIENDOSE A TODA FESTIVA POMPA, Y MAGNIFICO
 Aparato traído en Proceſſion desde las Casas del Dueño devoto
 ſuyo , en donde en graves Sumptuoſas Aras , ſe obſtentaba
 à la mucha Concurrencia , que por verla (ſiendo
 hechizo del agrado) ſe impacientaba
 devota.

PREDICOLE CON TERMINO ABREVIADO:

EL DOCTOR DON FRANCISCO JOSEPH VERGARA , BENEFICIADO
 Rector de la referida Iglesia, Vicario de ſu diſtrito , Examinador Synodal
 de eſte Obiſpado, y Com-Patrono del celebre Religioſo Monafterio
 de las Señoras Bernardas,

QUIEN POR VN MVY AFECTO SVYO LO DEDICA
 A EL SEÑOR DON MATHIAS BERNARDO RODRIGVEZ
 Carta , Theſorero General , por ſu Mageſtad en
 eſta, y demàs Iſlas,

SERMON PATRISTICO

EN LA COLOCACION DE UNA IMAGEN DE
NUESTRA SEÑORA
CON EL TITULO Y ADVOCACION

DE ANGUSTIAS

TRAIDA DESDE LA CORTE DE MEXICO
PARA PONER EN NUEVA DECORACION EN EL LUGAR DE
YCOL. Poblacion de las Grandas. Villalobos y del Rey de
que como como tanto la ley de
Ternatec. y otros de otros

FUE LA FUNCION EL DIA VEINTE Y DOS DE
SEPTIEMBRE DEL AÑO DE MIL SEISCIENTOS OCHO, EN LA IGLESIA
PAROQUIAL DEL PUEBLO DE YCOL. Poblacion de las Grandas
de las Grandas. Villalobos y del Rey de Ycol.

HAVIENDOSE A TODA FESTIVA POMPAY MAGNIFICO
APARATO TRUO EN PROCESION HECHO EN LAS CASAS DEL DUCHO DEVO
LUGO, EN DONDE EN GRAYES SUNDAS A LAS SE OBIENAS
A LA MUCHA COCCION, EN POR VIDA (LINDO
HECHO DEL AÑO) K. IMPRINTA
devo.

PREDICOTE CON TERMINO A BREVIAO:

EL DOCTOR DON FRANCISCO JOSEPH VERGARA, BENEFICADO
Rector de la referida Iglesia, Vicario de su distrito, Examinador Synodal
de este Obispado, y Com. Patrono del celebre Religio de Ycol.
de las Grandas. Villalobos y del Rey de Ycol.

QUE EN POR UN MUY AFECTO SITO LO DEDICA

A EL SEÑOR DON MATHIAS BERNARDO RODRIGUEZ
Cura, Theologo General, por su Magellan en
esta, y de otras las,

EL ORADOR
POR VN MUY OBLIGADO
RECONOCIDO AFECTO
AL SEÑOR

DON MATHIAS BERNARDO
RODRIGUEZ CARTA,

*Thesorero General, por S. Mag. de los Ingressos,
Erario, y Arcas Reales, que tiene en esta, y demás
Islas, Sugeto por sus ventajosas Prendas, y
heròycas Circunstancias, sin hyperbole,
apreciable.*

SEÑOR.



EVDA ES QUE NINGVNA
Ley dispensa, la cordial re-
tribucion, à quien se de-
ben afectos, y con ellos be-
neficios; porque assi la vo-
luntad satisface sin alcance,
que es pagar à gratitudes, lo
que es imposible à dones.
Que afectos reconocidos
son los mas bien satisfechos, si entrañados en el al-
ma siempre viven las memorias.

Feudo es este, que San Pablo, inclinado à

Roman. cap. 13.

dite ergo omnibus debita. Corresponded à todos con lo que estais obligados, que es tributo à quien le toca, respecto à quien lo pide, y honor à quien se debe, que es lo mismo en mi concepto, que pagar en lealtades benevolas atenciones; porque el honor, y el respecto, que viene à ser la pension, no assientan bien donde estàn, sino reluce el favor.

Aristot. lib. 1.
Rector.

Que como son qualidades, que distinguen las personas, por lo mismo deben ser benefactivas, que es dár honra quien la tiene: y como retribuir este interèz no puede ser en efecto, porque el credito es quantioso, solo queda el recurso à los afectos, que es pagarse con lo grato; y es la razon manifesta: Es esta deuda, segun que dicta el Apostol, propension reconocida de los menos à los mas, que funda el ser del favor, una como innata tendencia, que con entrañable audacia transciende reverencial hasta el auge del Docèl, que es del Siervo à el Soberano, y el inferior à el Supremo.

Y como esta cordial propension, en fuerza de demonstrarse (que es cumplir con lo que debe) no se halla con caudal, que sea compensacion, no le queda mas advitrio, ni decente desempeño, sino es lo agradecido, que de otro modo el cumplir mas que obsequio fuera injuria, si las Aras del favor no admiten mas victima, ò recompensa, que lealtades del Alma, que es reconocer la deuda.

Pues à este modo, Señor, mis entrañables afectos, se muestran agradecidos cumpliendo con lo que ofresco; nada es mas, que voluntad, disfr:

frazada en un borron ; aficion , y buena ley , que en toscas groseras lineas, confiesa las gratitudes tan debidas á sus muchas , siempre grandes atenciones. Que es dedicarle el Panegyris de mi especial Protectora la mas afligida Reyna , Virgen , y Madre de un Dios, con atributo de Angustias , que en recintos de la Mansion que aqui tengo, mis anhelos colocaron, cumpliendose mis deseos.

Y siendo (como confiesa su Author) mas obra de voluntad , que efecto de la razon ; porque impulsos de amistad , á sociedad del País , lo esforzaron á el empeño , urgiendo el dia asignado , este afecto , que son estampadas ansias , y para mi gratas lineas , lo rindo , y lo consagro á sus pies , que es pagar reconocido, lo que en realidad no puedo.

Hallome bien alcanzado de su benevolo genio ; no poco favorecido de su natural agrado ; de dia en dia , á insignias de los respetos , mas reconozco lo urbano , en todos lanzes lo atento : y en fin , siempre existente el favor , sin siquiera resfriarlo aún las Ondas , y avenidas de transmarinas distancias , á muchos años de ausencia. Porque le he debido , y debo , estamparme en su fino amable centro , y de aqui en el brazo de su asylo , para mas favorecerme.

Y como este tan grande interèz , no se compensa a posibles , porque afectos semejantes , si es cierto , no tienen precio , desdeñan los abaluos , es consiguiente ser responsable lo grato , que se demuestra en lo menos : que una voluntad en poco, es toda el alma en las manos.

Tales , Señor , el dòn que pongo á sus pies ; tal la oferta que demuestro , la dadiva que consagro , y el feudo que tributo. Es nada, por ser obra tan pequeña : pequeña en el assumpto , pequeña en

el estylo , escasa en el ornato , y corta ; y mas que corta en todo , si ella dice el desempeño. Pero es grande en voluntad , por la mucha que à el Paizano Author le debo.

Bien se viò en la funcion que ostentè ; pues fuè tanta , que convertida en fervor , se prendiò en los pechos de tal forma , que los liquida en ternura , siendo el Concurso un sollozo , mayormente à el despedir la Gran Reyna , porque aqui su devocion ; perdido el rumbo el discurso , todo es zozobras de afectos , siendo todo el Templo un llanto : y como por esta parte yà no es pequeña la obra , porque afectuosa se abulta , quanto en mi tiene de aprecio à V. S. consagro.

No desdize de su respecto este aliento , ni malquise a la generacion la audacia , disculpan el desahogo , politicos exemplares de Sagrados , y Prophanos Escripores. Plinio dedicò à su Trajano este obsequio. Ovidio consagrò este don à Livia. Aristoteles su Reçtorica à Alexandro. Y el insigne Cordobès , aquel celebrado Seneca , tributaba à las Grandezas las tarèas de sus linèas.

Lo mismo nos persuade lo Sagrado. David dice , que sus Obras , y Escriptos los dedica à el Rey Supremo. San Prospero los suyos à el Grande Padre Augustino. Este à Celiciano. San Cyrilo à el Emperador Theodosio. Y el Dulce Padre Bernardo à el Summo Pastor Eugenio. Y si el motivo , segun el citado Seneca , es compenfar atenciones en dones , que siendo escasos , hacen grandes los afectos , bien me aliento en dedicar este don , que por devoto es de aprecio , yà que es desdèn por lo corto.

Asi pues , Señor , me impulso , asi me excito , y atrevo , que usos tan admitidos , tan prudente-

Castill. in Salu-
tar. Ang. dedicat.

Senec. Epist. 72.

Psal. 44.
S. Prosp. Epist. ad
Aug.
S. Cyril. Epist. ad
Theod.
Aug. Epist. 60.

dentes, y acertados, son exemplo en lo futuro, que sin delito imitamos. Por esto no dudo de su inspeccion lo aceptable, y mas siendo su grande atencion la que proclama su obrar con relacion á su ser: es lo uno el esmalte de lo otro, si estirpe sin acciones, es distincion sin realce.

Lo que es en V.S. posthuma celebracion, si la fama de sus prendas, no cabiendo en nuestras lindes, trascienden por toda parte; pues hasta quien no le trata, yá por su nombre le estima, que es quanto cabe de gloria, pudiendo adaptarle sin lisonja, lo que de Florencio decia el Doctor Maximo, que era tanto el rumor de sus elogios, que sin conocerle yá lo veneran los Pueblos, andando en boca de todos.

Hyér. ad Florenti:

Què fuè hacerse estimable en la basta redondèz, no mas que por la presencia de su derramada fama: y como el semblante de estos Tymbres, ó aspecto de este decoro, siempre en V.S. ha blasonado de placido, bien espero la aceptacion de su agrado en este tan corto obsequio. Así me lo prometo, y confio, para que protegido de su autoridad, y favor, se estampe, y salga à publica luz, que será hacer patente á todos mi mucho agradecimiento.

Porque aspiro á que aún faltando con la vida lo cordial, y entrañable se ensanche á duraciones, que gratitudes, que con la muerte se acaban, son obsequio sin memoria, y muy ingrato el Sepulchro, porque lo separa todo, si desvia los mas intimos, que son el alma, y el cuerpo, y solo estampadas letras, que son verdaderas ansias, se conservan en cenizas, si en lo mas alto no las desfigura el tiempo.

Cello, Señor, demolestar á V. S. y co:

rono mi obsequioso rendimiento , pidiendo á
el Cielo , prospere su apreciable persona en los
auges , y progressos , que mi reverente recono-
cida Amistad le desea , dilatandole los años, pa-
ra obsequio de ambas Magestades , siendo la Di-
vina à quien se le deba todo , con el logro prin-
cipal de nuestra eterna salud,

B. L. M. A. V. S.
su siempre afecto.

Marcos Torres,

Capellan ; que por el Paysano Dedicante
Amigo , se ofrece à dicho Señor con el mayor
rendimiento.

*Doct. Francisco Joseph
Vergara.*

JAPRO:

APROBACION DEL M. R. P. FR. ANDRES
de San Francisco, Ex-Lector de Theologia, y
Ex-Difinidor de la Provincia de San Diego de
la Regular, y mas Estrecha Observancia de
Descalzos de N.S.P. S. Francisco, &c.

DE Mandato del Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Fray Thomàs del Valle, del Consejo de S. Mag. su Capellan Mayor, Vicario General del Mar Oceano, y Obispo de Cadiz, y Algeciras, he leído con atenta diligencia el Sermon, en la Colocacion de una Imagen de nuestra Señora, con el Titulo de Angustias, predicado en el Lugar de Ycod de la Isla de Thenerife por el Doctor Don Francisco Joseph Vergara, Beneficiado Rector de la Iglesia de dicha Villa, Vicario de su distrito, y Examinador Synodal de aquel Obispado, &c. Y no conociendo al Author de vista, corre sin sospecha de passion (que tal vez soborna) la Censura : *Justitia tunc iura videt, si lumina claudit.* Nunca la justicia es mas lince, que quando mas ciega, porque no se dexa lisonjear de los afectos : por esto los Lacedemonios belaban à los Jueces los ojos : *Judices occlusi, ut neminem viderent.* Con que entro à ojos cerrados en el juicio, que de este tengo formado, por ser el Author de mi no conocido : *Ex visu cognoscitur vir.*

Pero què importa le ignore la vista, si en este Sermon se manifiesta Sabio ? *Sapiens in verbis producet se ipsum.* Que tambien habla la Pluma : *Lingua mea calamus scribae.* Y buela Regiones distantes : *Velociter scribentis.* Y mas quando profiere un Sermon bueno : *Eruclavit Cor meum verbum bonum : Sermonem insignem,* Glosa Genebrardo.

Erici, Putean in viag. purg.

Alexand. ab Alexand.

Ecclesiast. 19.

Ecclesiast. 22.

Psal. 44.

Geneb. hic.

Proverb. 15

Cantic. 1.

Judith. 8^a

Este lo es en todo bueno por su objeto , y por sus Circunstancias insigne. Es Sermon oportuno por la propiedad con que las describe todas. Esto es lo que a un Sermon califica : *Sermo opportunus optimus*. Que importa poco , que una Oracion abunde en buenas especies , sino son ajustadas al asunto , que tal vez , *quod abundat , nocet*. Todas las de este Sermon son tan propias , y bien acomodadas , que parece , que se producen para èl mismo: *Producet se ipsum*. Tan bien colocadas , como la Colocacion del dulcissimo objeto pide , tan devotas , y tiernas , como el assunto merece , con que sale un Sermon hermosissimo : *Sermo pulcherrimus*. Sobresaliendo su belleza en la Divina de MARIA Santissima , con el Titulo de Angustias: *Quod abiit dilectus tuus , o pulcherrima mulierum*. Ultimamente , Sermon en nada reprehensible: *Non est in sermonibus tuis ulla reprehensio*. Ni cosa alguna , que se oponga à la Fè , y buenas Costumbres , si muy util , para que en èl repasse la devocion dulcemente las finezas de esta Divina Señora , que quanto mas Angustiada , se ostenta mas fina Madre nuestra. Así lo siento (*salvo meliori*) en este Convento de la Reyna de los Angeles de Franciscos Descalzos de esta Ciudad de Cadiz en 30. de Marzo de 1751.

Fr. Andrés de S. Francisco.

DICTAMEN DEL M. R. P. FR. JUAN
Evangelista de Sevilla , Ex-Lector de Sagra-
da Theologia , Ex-Custodio de Roma , Ex-Di-
finidor , Predicador del Rey nuestro Señor,
Theologo Examinador de la Nunciatura de Es-
paña , Examinador Synodal de los Obispados
de Malaga , Jaen , y Cadiz , y actual Guar-
dian del Convento de Capuchinos de esta Ciudad de
Cadiz , &c.

ILLUSTRISSIMO SEÑOR.

MAndame V. S. Illma. lea el Sermon, que en
la Colocacion de una Imagen de nuestra
Señora , con el Titulo de Angustias , predicò en
el Lugar de Ycod de la Isla de Thenerife el Doc-
tor Don Francisco Joseph Vergara , Beneficiado
Rector de la Iglesia de dicha Villa , Vicario de su
distrito, &c. y le dè mi Dictamen en orden á la im-
pulsion. Y haviendo , con especial atencion , lei-
dole , he hallado le conviene con propiedad , lo
que de su Presbytero Goberto dixo Titemio : *In
divinis Scripturis iugi exercitatione doctus, Orator
clarus, & insignis, ingenio subtilis, & eloquio
ornatus.* Y no hallaria voces con que explicar mi
sentir à no ofrecerme San Ambrosio las mas pro-
prias : *Plus in eo, quod probetur aspectu, quam* S. Amb. in exam.
quod Sermonibus laudari possit, suo enim utitur cap. 9.
testimonio, non alieno suffragio. De parecer age-
no no necessita este Sermon , solo es neccssario,
que le lean , y leido havrà qualquiera de excla-

Isai. 7. v. 4.

mar con los Gymnosophistas : *Vide, & mirare*, para explicar las Excelencias del Sol. O mejor con Isaias ; *Vide ut fileas*. Mira , ò lee para callar, siendo esse mudo silencio la aprobacion mas eloquente de tanta Obra. El assumpto es mui proprio , no afectado : las voces expresivas , y claras : la Escritura , mucho de natural con nada de violento, y sobre todo incluye aquella tan dificil propiedad de decirlo todo sin dilatarse mucho , conviniendo-le lo que Salviano escribiò al Obispo Eucherio: *Vide opus , quod transmisti ; stylo , breve : Doctrina , vber : Lectione , expeditum : Instructione , perfectum*.

Todo lo qual aboga para que V.S. Illma. mande dár la facultad que se solicita , para que este Sermón corra sin ofensa de la Religion , sin menos cabo de las Costumbres Santas , y sin el menor ceño del mas escrupuloso Orador. Este es mi parecer (*salvo, &c.*) En este Convento de Capuchinos de Cadiz à 21, de Abril de 1751,

Fr. Juan Evangelista de Sevilla.

DON

DON FR. THOMAS DEL VALLE,
por la gracia de Dios, y de la Santa Sede
Apostolica, Obispo de Cadiz, y Alge-
ciras, del Consejo de su Magestad, su Ca-
pellan Mayor, y Vicario General de la Real
Armada del Mar Oceano, &c.

POR la presente concedemos Licencia,
para que se pueda imprimir, y dár
à luz un Sermon, que el dia veinte y dos de
Septiembre del año de quarenta y ocho, pre-
dicò en la Iglesia Parrochial de S. Marcos del
Lugar de Ycod de la Isla de Thenerife, en
Canarias, el Doctor Don Francisco Joseph
Vergara, Beneficiado Rector de la dicha Igle-
sia, Vicario de su distrito, y Examinador Sy-
nodal de aquel Obispado, &c. en la Coloca-
cion de una Imagen de nuestra Señora, con
el Titulo de Angustias: A tento, à que ha-
viendo sido visto, y examinado de orden
nuestra por el M.R.P. Fray Andrès de S. Fran-
cisco, Ex-Lector de Sagrada Theologia, y
Ex-Difinidor de la Provincia de Andalucia, de
PP. Franciscos Descalzos de esta Ciudad; y
por el M.R.P. Fray Juan Evangelista de Sevi-
lla, Ex-Lector de Theologia, Ex-Custodio
de Roma, Ex-Difinidor, Predicador del
Rey nuestro Señor, Theologo Examinador
de

de la Nunciatura de España , Examinador Synodal
de los Obispados de Malaga , Jaèn , y Cadiz , y ac-
tual Guardian del Convento de P.P. Capuchinos de
esta Ciudad ; no ha resultado cosa , que se opon-
ga à nuestra Santa Fè , y buenas Costumbres. Dà-
da en Cadiz à veinte y seis dias del mes de Abril de
mil setecientos cinquenta y un años.

Fr. Thomàs, Obispo de Cadiz.

Por mandado del Obispo mi señor.

D. Lucas Lopez de Barrio.

Secret.

SONETO

SONETO

A EL DEVOTO DUEÑO, QUE
CONDUXO EL HERMOSO,
Y TAN TIERNO

SYMULACHRO.



DEsde lexos, ò *Torres*, transportaste
la Imagen de MARIA Dolorosa,
hechizo de la vista por hermosa,
y en Aras bien decentes colocaste:
El dia que para esto señalaste
fuè plausible à pompa magestuosa,
siendo por cierto la Funcion gloriosa,
porque expensas bien devotas derramaste:
No se ha visto en el Pueblo dia otro,
por tan lleno, gozoso, y afsistido,
si lo atento se impacienta por devoto;
Siendo el imàn, objecto, y atractivo
arco de agrados, que flecha à lo remoto,
porque es transumpto de Angustias vivo.



CAN:

CANCION,

Y EXPRESSION DEVOTA DEL ORADOR
A LA COLOCADA IMAGEN.

Veniste tierno assombro à nuestro suelo,
los Mares abanzando,
y de la Plata la Corte yà dexando,
Torres ilustra tu Cielo;
aquí por fin parando
de triste blasonando
tu macion la circuye un arroyuelo;
su chrystal cifra de lamento,
tus ansias acompaña, y sentimiento;
y si las Fuentes tus vecinas lloran,
aquí tus perlas los afectos roban.

De Ycod la Comarca deliciosa,
pues venera impensada
esse Numen de penas, Virgen Angustiada,
se complace dichosa;
parabienes fomenta,
en *Torres*, que le obstenta
erigida à tal Reyna, Casa prodigiosa;
la devocion se aumenta
de dia en dia no hai quien no frequenta
sus Aras, porque atrae tiernamente
aùn à los distantes, que vienen à verle.

EXOR:



EXORDIO.

SI ALGVNA VEZ LA ATENCION PV-
do jaçtarse de urbana , mostrandose ob-
sequiosa, pienso que fuè en este dia: por-
que oy con propiedad es aplauso , lo
que es debido respecto, que no fuera nuel-
tra Funcion lo que es à faltarle este blaffon.

Es como ven Magestuosa , grave , authori-
zada , y llena , sin hyperbole gloriosa , y por ex-
celencia regia : Magestuosa en Aparato , grave à
respectos , authorizada à decoros , llena à sequi-
to , y Concurso , gloriosa en alabanzas , y regia,
y mas que regia por la pompa de las Aras , que es
la infinita Grandezà. Y como todo este Culto , y
aplaufo , ò circunstancias de obsequio , no tienen
otro motivo , que un feliz recibimiento , bien di-
go : que la Funcion se refunde en lo cortèz , que
es solemne urbanidad.

Pero mas claro , à luces de lo que vèo : Vèo
lo que no se ha visto, y que quizà no pensamos, que
es venirse à nosotros la hermosura de un Cielo. Vna
beldad peregrina , ò Soberana Grandeza , que á
distancias de transportes , se entra por nuestras
puertas : que es introducirse toda la Gloria de
Dios , que tan buen dia nos dà : aquella que al
vèr la entrar Ecequiel : *Ecce ingrediebatur* , si se

Ecequiel. 43:

A

que-

2 289
quedá mas que absoito , repara , que llena el Tem-
plo ; porque en todo , y por todo derrama , y
obstenta dichas , con esta gloria que entra : *Ecce
repleta erat gloria Domini Domus.*

Cant. 2.

Cant. 1.

Judith 15.

Pues esta eres Vos , ò Divina Emperatriz.
Vos , Señora , que oy entras por nuestro Tem-
plo , para la gloria de todos , si tanta tienen en
veros : *Ecce ingrediebatur ; facies tua decora.* Pa-
ra gloria de toda la devocion , si has de ser como
ya eres centro de las voluntades , y el imán de los
afectos : *Traheme post te.* Y para gloria en fin de
nuestro mismo Lugar , porque nunca mas glorio-
so , que teniendo en sus Contornos à tan Sobera-
no hechizo : *Letitia populi nostri.*

Pero , Señora , qué quieres ? Qué busca to-
da esta gloria de Dios , que entra al Templo por es-
ta puerta oriental ? *Ecce ingrediebatur ?* Qué he
de querer ? El venirme à recibir si me passo à colo-
car : que no merezco tan poco , que pudiera en
los afectos faltarles la atencion de un dia como el
de oy , que es demonstracion condigna à mi ma-
gestuosa entrada : *Ecce ingrediebatur.*

De forma , dice esta Reyna : que siendo el
dia tan Solemne como es , y lo muestra la Fun-
cion , todo este Culto , y aplauso , ò Circunstan-
cias de obsequio , son debidas à mi entrada , por
ser conformes à el Templo , si es Iglesia de S. Mar-
cos , porque solamente así me pudiera introducir
con tan obsequiosa pompa , que es digno recibie-
miento, si passo à colocarme.

3.Reg. 7.

2.Paralip. cap. 5.

Funcion gloriosa la que obstenta Salomòn,
quando coloca el Arca del Testamento : fuè bien
celebre, y sin hyperbole grande, por q̄ el dia es bien
solemne : *In solemnī die.* Fuè lleno, y sobre lleno à
Concurfos , grave à respectos , venerable à deco-
ros,

ros, magnifico en Aparato, en seriedad magestuoso, y glorioso quanto cabe à prevencion de concentos.

El Concurso es tanto, que todo Israèl lo abulta con el mismo Rey que assiste: el decoro es pompa Sacerdotal, que es grande veneracion; el apàrato, tanta decencia en las Aras, que à todo costo se assean: la seriedad, y respeto, la gloria de una niebla, que el Templo todo lo ilustra; y los concentos, la alabanza de ciento y veinte Cantores, que al impulso de acordes, bemolados Instrumentos pueblan el sitio de encantos. Consta del Tercero de los Reyes, y como por circunstancias como estas, no cabe mayor aplauso, ni puede ser mas obsequio, fuè tal Funcion bien festiva, porque el dia es bien Solemne: *In solemnè die.*

Pero vèan el parage de ostentacion tan celebre: Fuè refiere el Paralipomenon en el Monte Moria, que es en Jerusalèn, porque este sitio señalò Dios à David para edificar su Templo, y David lo previno à su hijo Salomòn: *In monte Moria, qui demonstratus fuerat David Patri eius.* Pues este, segun Erasmo, es Syòn; y Syòn, conforme al Doctor Seraphico, viene à ser este Templo, si es tan proprio de San Marcos; porque en su Casa que està sita en Syòn, mejorò Christo aquel Templo, porque aqui se Sacramenta, passando de aqui à ser Casa, ò Iglesia principal de quantas tiene la Fè en toda la Christiandad. Así Adricomio, y otros, referidos de Sylveira.

Y como colocarse alli el Arca, es oy aqui nuestra Reyna; porque aquel recibimiento sombreaba bien nuestro aplauso, este es el que admiran los respectos, porque entras oy, Señora, por las puertas de este Templo, que es tan proprio de

2. Paralip. cap. 3.

Bonav. lib. de Visu Christi, cap.

73.

Apud Sylv. tom. 5. c. 4. q. 3. à q. 7.

San Marcos: no duden que es así, que aún por esto nuestro Santo ocurre al recibimiento.

Luego si ostentacion tan festiva, no la excita mas impulso, que es introducir el Arca el dia que se coloca: *Vt adducerent arcam foederis*, es configuiente ser atencion los expressos, porque es recibirla todos, y mi Santo como Dueño. No me admiro, ni lo estrañen, que como tanta Funcion prefigura la que ven, debió desde alli el respecto hacer alarde de urbano, à muestras de tanto obsequio: *In solemni die.*

Pero adaptemos ya proporciones à las Aras, descifrando los enigmas. Era esta Arca figura de aquella Reyna: por el material, y ornato eran su Alma, y su Cuerpo. Fue hecha, dice Moyse, de Madera de Setin, que no admite corrupcion; y toda por dentro, y fuera bañada de fino Oro, y asimismo Coronada, que es ser MARIA Virgen, y Madre de un Dios, toda adornada de gracias, y excelencias de Virtudes; pero es fino me engaño, con respecto à las Angustias, que oy nos muestra su semblante.

Porque la forma del Arca era, segun el Texto, en modo quadrangular, que alude à cosa de Cruz, y supuesto el pie del Propiciatorio, que es Christo padeciendo: así Pinto con Alapide: *Juxta propitiatorium Christum patientem.* Y como nuestra introducida Arca oy blasona de estas penas, porque es Señora de Angustias, que al pie de la Cruz padece, bien ensaya la Funcion de aquella entrada la que nuestro dia ostenta; porque así el recibimiento es uno en el aplauso, siendo cortezano obsequio: *Tunc congregati sunt ut adducerent arcam foederis.*

Aún el Texto dice mas, retoquemoslo así:

Re.

Exod. 25.

Y. 12.

Pint. de Christ.
Crucifixo.

Recibiòse con tanto aplauso el Arca, porque era peregrina ; peregrina por hermosa, y tambien por forastera : hizola Moyses por disposicion de Dios, para assylo de Israèl, y llevandola el Pueblo por Mares, y por Caminos, tan forastera se vè, quantas jornadas la mueven ; à distancias, que transita. Estuvo en Setin, passò el Jordan, vino a Jericò, llegò á Sylo, entrò en Azolo, hospedòla Aminadad, fuè traída á Accaròn, Bethiames, y otros distritos, y por ultimo á la Casa de David, donde sale en Pròcession, y se passa á colocar. Consta de Josuè, y el primero, y segundo de los Reyes.

Y como Soberania como esta, tan peregrina se halla, que no tiene mansion propria, fuè yá se vè, ayre, y blason de lo atento colocarla à todo aplauso, concurriendo todo el Pueblo : *Tunc congregati sunt.* Funcion Gloriosa ! Solemne dia ! Cortèz obsequio ! Urbano Culto ! Celebrete en hora buena mi Fè, en esta vez mas que en otra, si oy es verdad sin enigma, lo que fuè verdad de sombra.

Colocasse oy, ò Catholico Congresso, Venerables atenciones, aquella animada Arca, propiciacion de las culpas, si es Abogada nuestra, entrasse, quiero decir, por vuestro Templo, y sus puertas la Peregrina, que veis, si lo es por agradada, y tambien por forastera, pues viniendo de tan lexos transitando mar, y tierra, se aparece como estraña, àun llorando esta aventura, si oy nos pide possada.

Y como Señora, ò Muger de prendas, hermosa, y bien parecida, y à un mismo tiempo estrangera, mas obliga los respectos, para la atencion de urbanos ; por esso oy, Divina Emperatriz,

Josuè 4.num.20

1.Reg.6.

2.Reg.8.

Psalm. 12. v. 4.

os reciben con toda el alma , y afecto , quantos están à tus pies , obstantando por verdad , quien obstanta tal Funcion. Concurriendo , por decirlo de una vez , por su parte todo el Pueblo : *Tunc congregati sunt.* Por la fuya las Tribus del Señor, que es pompa Sacerdotal : *Illuc enim ascenderunt.* Y el devoto , que os conduce , poniendo , como se vè , tanta decencia en las Aras , con loores de alabanzas de Dios , porque se llegó el dia de cumplirse sus deseos, llegando a colocaros.

2. Paralip. 5. v. 3.

Oy Domingo de Septiembre, que fuè el tiempo en que se coloca el Arca ; porque siendo en dia Solemne , y en el septimo mes : *In solemnitate mensis septimi* , este es nuestro Septiembre , y lo Solemne el Domingo. Y concurriendo en fin , la Magestad del Viril , que hace caval la Funcion, que si una gloriosa niebla , recato del mismo Dios, fuè complemento festivo en aquel recibimiento: *Compleverat enim* , Christo en aquel disfráz , ò nube mucho mejor al aplauso le dá el ser.

Y como por todo esto, y lo que es fuerza omitir , es la que ven la Funcion , refundesse en urbanidad festiva de aquella dichosa entrada : *Tunc congregati sunt ut adducerent Arcam fœderis.* Así decifro la Colocacion del dia ; solo falta la respectiva Oratoria , y esta hizo un Salomòn en tanta Solemnidad : *Convertit faciem , omnis turba intenta erat* ; porque oy havia de ser otro que yo el Orador ; pero para esso , Señora , está à vuestra asistencia , que son luces de la gracia.

AVE MARIA.

ECCE



ECCE MATER TUA; ET EX ILLA HORA
 accepit eam discipulus in suam. Joan. cap. 19.

EL NORTE DEL EVANGELIO NO conduce à otro rumbo , que á un feliz recibimiento de vuestra Madre (Todo poderoso Sacramentado Señor) Decia, que mi asignado norte no conduce à otro intento, que à recibir à MARIA ; porque el Cielo nos la dà para que oy la tengamos como Madre, que es de todos. Como tal la entregò Christo à San Juan al tiempo de morir : *Ecce Mater tua* : y en la misma hora el Discipulo la admite : *Accepit eam in suam*. Y como recibirla el Benjamin, es en èl todos nosotros adoptandonos por hijos , no hai duda, que darnos aquella Imagen el Cielo , es decirnos, que la tengamos , y recibamos por Madre : *Ecce Mater tua ; accepit eam in suam*.

Pero còmo nos la dà , y còmo la recibimos, se introduce por reparo. Miramosla transpassada de dolor , si à su Alma atraviessa aquel Puñal : *Pertransiuit gladius*. Vemos , que su tèz es un Cielo deternura , si tan tiernamente llora : *Lachrymæ in maxillis*. Y reparamos , que en medio de tanto azibar hace gala de sus penas , si tan sin pena se adorna : què es verla hermoſeada de delicias: *Quam decora in delitiis* , quando mide la estatura del dolor , por lo herguído de la palma de la Cruz: *Asimilata est palma*.

Esta dicha Imagen vestida à todo costo de Gala

Pues si esto es , Señora , unir penas con delicias,

cias, ò estrechar penas con ansias, còmo puede ser, que así todos os reciban, yà que el Cielo os dà por Madre? *Ecce Mater tua?* O bien seas Madre de Angustias, como lo dice essa Espada, ò bien yà de nuestras dichas, como lo muestra tu Gala? Pues uno, y otro ha de ser, porque así nos la dà Dios, y se viene à recibir; porque en tal Madre tenemos, ò penas que ofrecen dichas, ò ansias, que son gloriosas, para esta Reyna lo acerbo, lo feliz para nosotros.

Que es lo mismo que decir: que aquella Imagen de Angustias, propriamente es nuestra Madre, segun que Dios nos la ofrece; porque ninguna para hacernos mas dichosos ha pasado por mas penas. Estoy introducido; este ha de ser el assunto, pareceme ser del caso, atendido el Evangelio, que nivela nuestro Culto. Perdona la discrecion, sino lo he pensado bien, que en ocasion tan urgente no prometì acertar, si en lo posible cumplir: *Ecce Mater tua, accepit eam discipulus in suam.*

Jerem. in Thren.
cap. 1.

Tyrin. Chald. &
alii apud Alapid.
hic,

Què bien, Señora, en pluma de Jeremias, pedis à todos la atencion de vuestras penas! Què hermosamente decis, que reparentu dolor quantos pasan, y os ven! Què es ver, y considerar las Angustias de tu Alma, quando en el Calvario penas! Así el Caldèo, y Tyrino; porque es, ò Divina Emperatriz decirnos à todos oy, que veamos essas ansias en essa hechura tan tierna.

Por què qual otra os puede, Fieles, pedir, que al passar por el camino, pongais en ella los ojos? Què os pareis, y detengais à contemplar su dolor? *Qui transitis per viam?* Porque no habiendo otro tierno Symulachro de esta Advocacion, yTitulo, que dexando el poblado se coloque en el Camino, de aqui dice à quantos pasan: *Videte se est*

est dolor sicut dolor meus. Reparad, ò Caminantes, seais de aqui, ò forasteros, Moradores de este Valle, ò Vecinos de otros Pueblos, reparad al pasar, buelvo á decir, si hai dolor, ò pesadumbre, que compita con mi pena: *Sicut dolor meus.*

Y qual es, ò Divina Emperatriz, pregunta mi indiscrecion? Qual ha de ser? El vèr que pierdo un hijo, que saliò de mis Entrañas, y que por èl, ò en su lugar me dán otro: *Ecce filius tuus;* porque fuè esta palabra la Espada mas penetrante, que si hasta el alma me llega, el corazon me lo parte: *Plusquam gladius sermo ille*, dixo el Melifluo Bernardo. Pues si es piedad, Señora, que viendo vuestra orfandad os recomiende Jesus, para què tanto te afixes, ò sentis con tanto extremo tener un hijo por otro? *Ecce filius tuus, plusquam gladius sermo ille?*

S. Bernard. Abb. Sermon. de 12. Stellis.

Ea, os dice esta Reyna, que no penetrais la causa: Fuè essa adopcion tanta pena, porque ahora me vèo, y me contemplo Madre propria de Angustias: Madre, que me hago cargo de las fatigas de un mundo, porque todos son mis hijos, pariòlos mi compasion estando al pie de la Cruz, porque como Madre estoy, y tambien como Muger: como Muger con respecto à la primera, que abriò puerta à las congojas, si diò principio à las culpas: y como Madre, porque lo soy de sus hijos, si los dolores, que no tengo al parir uno, los padesco en el Calvario en donde nacieron todos.

Idem Abb. Sermon. de Lament. Virg.

Y como vèrme Madre de estos hijos, perdido el de mis Entrañas, es serlo de las Angustias, que semejante Muger introduxo en tantas Almas, porque sus ansias son mias, si soy Madre de culpados, por esso al passar por el camino en donde oy me coloco, pido à todos el respecto: *Videte, qui transitis*

sitis per viam. Que es decirles, que reparen, que mis ansias son sus dichas, si à compasión de sus penas son hijos de mis Entrañas.

Psalm. 86.

Psalm. 47.
Aguil. La Zerda.
dec. cord.

Si en lo textual no me engaño, David nos ofrece abono : *Sicut letantium omnium habitatio est in te.* Alienta en prophetica bemolada suavidad al Psalmo ochenta y seis. En Vos, Señora, los tristes hijos de Eva tienen su dicha, y su gloria, porque en ti todos se alegran : pero es, ò Gran Reyna, no sin respecto à tus penas, ò sita de tus dolores ; porque consiste el deleyte en lo mucho que padeces, siendo Madre, que ha pasado por las fatigas de todas quantas han tenido hijos : *Ibi dolores ut parturientis ; sicut parturientium omnium*, que traducen muchas Glossas. Pues cómo en el centro de su alma caben delicias, y penas ? Dirè lo que conjeturo : Cupieron en su Alma estos efectos, porque es Madre de infelices, de nosotros, que hijos propios de Eva nacemos para las ansias, si nuestro ser son congojas. Por esto como tal la invocamos, lamentandonos de miseros, que á no ser este respecto, ò relativa espiritual adopcion, no tubieran nuestras penas, ni recurso para alivio, ni asylo para consuelo.

Y como al pie de la Cruz MARIA, es constituida, y señalada por Madre de todos los hijos de Eva, si à dolores nos adopta, que es nacer de sus Entrañas, estos que en MARIA son Angustias, en nosotros yá son dichas, porque como mejor Madre lo ha de ser para nosotros, mejorando lo infausto ; así sale sin violencia, ni resabio de injuria. Luego el haber en sus Entrañas los deleytes, y pesares, es ser Madre de Dolores. No hai duda : *Sicut letantium, sicut parturientium.*

Luego si estas ansias nuestra adopcion las pro-
voca

voca, porque suple por el hijo que le falta : *Ecce filius tuus :: plusquam gladius sermo ille.* Bien digo, que el ser hijos de tal Madre, es la pena de su alma, porque toda es Angustias. No le siento repugnancia : luego bien nos dice en este dia, que al passar por donde està, y viene à recibir, contemplemos su dolor : *Videte si est dolor sicut dolor meus.* Porque siendo tan acerbo, à un mismo tiempo es dichoso, porque este es sin duda el primor de mis Angustias al passo, dice esta Reyna, que tantas muestran mis ojos, que blaffono mar de penas. Bolvamos à Jeremias, que hermosamente contexta.

Previene aquel ahogo, y lo discurre de este modo en sus Threnos : *Cui comparabo te, cui exequabo te Virgo filia syon.* Con quien, Señora, compararè vuestras penas? Donde hallarè conforme similitud, que adeque vuestro dolor? No le siento otra mas propria, que el mar; porque solo tanta copia retrata bien tu ternura : *Magna velut mare contrictio tua.* Y es sin duda la causal, porque así como no hai, ni puede haver avenidas, ni raudales, que compitan con el pielago, así mismo no hai congoja, que iguale à la de MARIA.

Pero le arguyo al Propheta : Si esta Reyna es mar de gracias, cómo lo es de Angustias? *Velut mare afflictio tua,* leyò para oy Vatablo. Ser mar de gracias es dicha, serlo de penas es ansia, pues cómo uno, y otro puede apropiarse à MARIA? *Velut mare afflictio tua.* Respondo, que muy bien, y nunca mejor que oy. Dicta la razon la misma similitud.

Es el mar centro amargo, y delicioso : delicioso en lo que vierte, amargo en lo que recoge: recoge ondas, y estas son hieles : vierte espumas,

Thren. cap. 2.

Vatabl. apud
Alap. hic.

y estas son glorias : encierra Rios , y son ahogos: vuelta raudales , y son recreos ; porque en la playa es lisonja lo que afliccion en la altura. Y como comparada con esta copia MARIA , oy es gremio de ternura, que con gracia, y en gracia se desahoga, si esta es para nosotros , para ella es el acibar. Luego si al passo que tanto pena , el Cielo dice , que es Madre : *Ecce Mater tua* , oy como tal se recibe, ò se coloca , que es tomarse las congojas , porque sean para nosotros las dichas. Que es verter aquellas ondas en la playa de su tèt, orillas de tanto mar. Así mi cortedad conjetura , atendida la comparacion tan tierna : *Velut mare afflictio tua.*

Albertus Mag.
suprà missus q.
149.
Arnold. Tract.
de 7. Verbis.

No obstante oigan al Grande Alberto , y Arnoldo , y venceràn todo escrupulo. Contemplan à esta Señora hecha un mar de amargura , y sienten , que por lo mismo es deliciosa su pena : *In ipsa amaritudine dulcedinem invenit.* De forma, que quanto tuvo su pesadumbre de amarga , fuè su congoja dichosa : *Simul habuit gaudium , & dolorem in summo.* Diràn fuè la causa su grande conformidad , la resulta de la humana Redempcion. Concedo , que dicen bien : pero yo decia fuè por que MARIA entonces es propria Madre de Angustias. Discurrolo de esta forma.

Ruth. cap. 1.

Estaba al pie de la Cruz como Madre , ya se vè ; pero con respecto , ò relacion à dos hijos : à el natural , que es JESVS , y á nosotros tambien, que en San Juan nos adoptò. Como Madre de un Dios es acibarado mar : *Replevit me amaritudine.* Y como Madre de todos , este acibar son delicias; porque el hijo substituto es para templar su pena: y como el suavizarla MARIA , es desahogarse tierna en gracias de sus piedades á favor de las miserias , porque á no ser así , no fuera Madre de tantos,

tos, que blasonamos sus hijos; si à dolores de la Cruz muestra MARIA que es Madre, y Madre que nos pariò, estas ansias que padece, son delicias, que oy vierte en la orilla de su aspecto, ò playas de su semblante; que aùn por esso, como vemos, toda es gracia su ternura, si con tanta gracia llora. Luego bien arguyo, que si oy es Madre de Angustias: *Velut mare afflictio tua*, lo es porque tales ansias son para nosotros dichas.

Pues, Caminantes, Fieles quantos ais de ir por el camino donde estoy, y me passo á colocar: *Qui transitis per viam*, reparad, dice MARIA, en mis penas: passad, y mirad bien mi dolor: paraos alli, y vereis, que si soy Madre de Angustias es por quitaros las vuestras, las del alma, y las de el cuerpo, yá que os miro como hijos, que tanto dolor me cuestan: *Ibi dolores ut parturientis, sicut parturientium omnium*. Que es ser para vosotros mas que dichas mis penas: *Sicut letantium*. Y para que lo creais, y reconozcais asì hasta hago alarde de ellas, porque me visto de Gala, haciendo gala de hermosa, porque asì me pinta el Cielo al passo que veis congojas.

Sicut Liliun inter spinas, sic amica mea inter filias, dice en elogios de MARIA el mas fino amante Esposo. Eres, Señora, como una hermosa Azucena toda cercada de espinas; porque asì mas te realzas, y sobre sale el primor entre las hijas de Adán. Singular comparacion! Siendo el Esposo sobre amante inteligente, no sè como aplica estos colores? Que sea Azucena està bien, porque idèa su candor, ò pureza virginal, pero cercada de abrojos, no sè como pueda ser, si jamas à MARIA se atreviò, ni aùn siquiera estimulo original; pues còmo à lo del Cielo este es condigno retrato?

Cantic. c. 2. v. 23

Hugo Card. hic.

Respondo, porque lo es para este dia, y no otro. Retratasse assi esta Reyna porque es beldad peregrina, que mas campea entre penas; porque este gyro de abrojos es la tirana crueldad, que si en la Cruz la rodèa á su hijo se lo mata. Assi el Emi-

Pier. Valer. lib. 55.

nente Hugo: *Inter spinas, Judæos, qui circumderunt me.* Y como en la hermosura que vemos mas se admira este dibujo, ò pintura de los Cielos, ella es la propria Imagen de Angustias, segun que Dios la sombrèa.

Aùn el primor no es este, descubrole de esta forma: es MARIA Azucena entre abrojos por las penas que recibe, y las delicias que ostenta: recibe penas, porque espinas la fatigan: y ostenta dichas, porque lo muestran sus ojas. Las espinas, dice el citado Hugo, se abanzan hasta lo intimo, y estas propriamente son Angustias, porque son aquellas Lanzas, que à Absalòn lo atraviesan: *Et sunt lanceæ in corde Absalon infixæ.* Y las ojas son delicias, porque idèan esperanza, y esta coronada de oro, que son confianzas de Cielo à dichas de mejor logro.

Y como los abrojos que la cercan son, yá se vè contra sí, y la gala del aspecto solamente hàcia nosotros hace gala de las penas, porque sin pena confièmos en logros de vida eterna. Luego si una beldad entre espinas es propria Imagen de Angustias, bien la nuestra se dibuja en este enigma del Cielo. Es llano, atendido nuestro objecto luego si oy blasona de ser Madre con possession de nosotros como hijos: *Accepit eam in suam,* las Angustias de su alma son para las nuestras dicha, porque es la gala que ostenta: *Sicut lilium inter spinas, spine pungunt in centro.*

Aùn dicta mas la pintura, una pregunta la

acaba : Es dudar à què Lirio , ò Azucena se compara aqui MARIA ? Diferencianle estas flores , segun en donde residen. Hay Lirios de los Convalles, del Campo , y de lo ameno : los primeros residen entre Collados , que son los pies de los cerros : los segundos en terrenos de cultura : y los terceros lisonjeados de raudales , ò vecinos à las Fuentes : *In transitu aquæ*. Consta de los Canticos , el Eclesiastico , San Matheo , y San Lucas, à que se llegan muchas Versiones Latinas. Pues à què Lirio de estos compara el Cielo aquella beldad de penas , ò hermosura de congojas ?

Cantic. cap. r.
Ecclesiast. 50.
Matth. 6,

Respondo , que à todos tres , porque es la colocacion en situacion de Convalle , en terreno, que mas es Campo , que Pueblo , y en parage , que es transito de las Fuentes : *Lilia in transitu aquæ*. Buen abono las Aras de su decencia, ò nueva erigida Casa , es plano , ò tarima de amenos vistosos Cerros , cercania del poblado , aunque à poco desvio , y transito de uno , y muchos raudales, que à murmurios , y despeños , son diversion de los ojos. Todos saben que es así sin caber ponderacion.

Y como por hermosa nuestra Imagen, que es ser vistosa Azucena por tan circuida de abrojos , que es el dolor que nos muestra , y por colocarse oy en donde va à residir , mas se adapta , ò se apropria el dibujo celestial , es tal hechura la mas conforme à MARIA como Señora de Angustias , segun que oy se coloca, y el Cielo nos la pinta.

Pareceme que se infiere : luego si semejante belleza muestra dichas , y congojas , que son espinas , y gala , es constante , que hace gala de las penas por ostentar nuestras glorias , porque así se tiene , y se recibe como Madre , que es de Angustias.

gustias, si por tantas ha pasado á fin de hacernos dichosos. Sea prueba evidente, y practica aquella feliz venida, aqui es fuerza introducirla, aunque la voz se ahogue en la ternura.

Vino à nosotros aquella Santa Imagen desde el centro de la plata, otro como nuevo mundo, que es la Mexicana Corte: aqui la devocion se la apropiada, expendiendo mas afectos, que avalùos por ser dueño de tal prenda, porque así, ò Gran Señora, seas como ya se vè, que eres aquella insigne Muger que de remotas distancias traen sus prendas el aprecio: *De ultimis finibus pretium eius.*

Proverb. 31.

De aqui fuè traída ochenta Leguas por tierra, y embarcada muchas veces, sucediendo en los transportes evidentes maravillas, efectos de sus Angustias. Sea la primera verse sumergida en un caudaloso, y precipitado Rio, y sacarla sin detrimento el menor, quando ya el desconuelo la tenia por perdida, ò en parte maltratada, sin mojarle ni aún siquiera inundado el recato, ò la Caja en que venia.

Pfalm. 68.
Cant. 8. v. 7.

Y esta fuè no poca Angustia, pudiendo decir sus ansias, ò que las aguas llegaron hasta lo intimo, ò que los Rios no ahogaron sus anhelos por venirse hacia nosotros. Sea el segundo assombro la memorable funcion de aquel Combate Naval, navegando, ò viniendo para aqui; pues conspirado el Marte del Abylmo contra el Vagèl en que viene en tres que le hacen guerra, y un dia quasi que batallan, fuè vuestra, ò Gran Reyna la Victoria, sucediendo en uno muchos milagros, que es nadie entre tantos maltratarse, y caer à vuestro lado los globos, ò las encendidas balas, abriendo al costado puertas, siendo esta Angustia no poca por ser grande la fatiga.

Y sea el mayor affombro, prenderse fuego la Nao de improviso, passado ya este successo, y no una vez fino dos, turbados con el fracaso los animos clamar unos, llorar otros, porque el naufragio es remedio, y salir de tal angustia, no mas, Señora, porque se interponen las vuestras si vienes en tal compañía, siendo feliz Passagera, assi mi Fè lo confiesa, porque opuesto en mi concepto el adversario común à que no vengas aqui (que es oponerse à las dichas, que nos vienen de tus ansias) à Vos hizo tanta guerra, y contra Vos fuè su astucia.

Contra esse pasmo de gala, ò desdèn de la belleza por vèr la Imagen de Angustias; pues saque la devocion consequencia de estos lances, y vèa por què penas, por què ansias, y fatigas esta Reyna no ha passado à fin de hacernos dichosos, que yo sin salir de aqui passo à Patmos á vèr que dice San Juan.

Signum magnum apparuit in Cælo. He visto, dice, aparecerse en el Cielo un estupendo Milagro. Vna Señora, teatro de la hermosura, que el Sol la viste, la Luna le calza, y coronandose Estrellas, que es ostentar quanta beldad puede fer, porque cada luz de estas es un esmalte de gracia, que realza su belleza. Assi lo siente el Limosnero Thomás: *O quam pulchra litera Sol, quam decora litera Luna, & Stellæ.* No me admiro era esta Muger la que à la vista està, y siendo en sì tan hermosa la Gala le dá mas gracia.

Mas si serà como se ostenta de Angustias? Discurrelo con Alapide, porque son estos tres Astros quien dibujan sus ahogos. Tres Letras, como yá dixè, son esmalte de su Gala en los brillos, que la cercan, y estos mismos son insignia de sus ansias; porque la Luna à los pies es una C que es

Apocalyp. 12.

Apud Alap.

Orbe á la mitad ; el Sol en gyro una O porque es circulo acabado ; y una R las Estrellas , que es ser rueda de sus bienes , si coronan tanta gala , que todo junto quiere decir Corazon , que son tres letras en siete , ò siete veces , como orlado de radiantes.

Habac. cap. 3.

Judic 5.

Y como un Corazon entre rayos es herido à lo del Cielo , porque la Luna , y èl en frasse de Abacuc , hacen papel de harpòn : *Ibunt in splendore fulgurantis haste tue.* Y las Estrellas tambien de Elpadas penetrantes , que hieren quando se ofrece : *Manantes in cursu suo pugnauerunt.* Es mas que cierto , que tal belleza , o Muger hace gala de las penas , si á su alma , ò corazon tantas puntas le rodean : Luego es la belleza de Angustias , que ostentan oy nuestras Aras. La alegoria es puntual , que si los Astros , que la hermoſean à rayos son letras que forman un Corazon , en ellos podemos leer , ò deletrear su dolor.

Pero bolvamos al Texto , no obstante lo alegorico. Dice San Juan , que esta Muger daba voces , como que estaba de parto , siendo muchos sus dolores : *Clamabat parturiens , cruciabatur ut pariat.* Pero como puede ser , me dirà la discrecion , si esta Muger , como supongo , es MARIA , y sin pena , ni dolor brotò à JESVS en Belèn : Porque el partibo al concepto , y lo concibiò por obra del Altissimo. Como aqui acredita tantas ansias al desabroche , ò el parto del hijo de sus Entrañas ? *Habens in utero clamabat parturiens ?* No hai mas razon , que ser nosotros la generacion que brota à fuer de Madre de Angustias , porque solo en la Cruz à dolores nos pariò. Es común entre los Padres.

Luego es MARIA como Señora , ò Madre de estas

estas fatigas la que obstenta tanta gala, que es prodigio de la esfera? Para mi la consecuencia es clara. Luego la misma gala que obstenta son congojas, y son dichas? Congojas porque en el alma se afixe: *Cruciabatur*; y dichas por lo que quita de penas. Bolvamos al Texto, y verán que no me engaño.

Adelanta el Benjamin la Vision, y dice, que un Dragón arrogante à esta Muger se atreve, y no una vez sino tres, siendo tres las ofladias, y otras tres de la Muger las victorias. Dice, pues, que le presentò, ò acometiò con batalla, y que por ella, y los suyos quedò el campo, ò el trophèo: *Et non prevaluerunt*. Que no obstante este ultrage, y verse el enemigo corrido: *Projectus est draco*, buelve à perseguir tal Muger, y fuè con ardid de fuego: *Postquam projectus est*
persecutus est mulierem igne consumendo, leyò

Ansbert. apud la
Hay. hic.

Ansberto: y con todo se burla de su astucia, tomando alas con que buela: *datae sunt alae ut volaret*.

Y por fin, dice San Juan, la persigue à trazas de sumergirla, introduciendola à un Rio, que rapido la absorviera: *Et misit aquam tanquam flumen, ut eam faceret trahi à flumina*. Y assi mismo se libra de esle ahogo porque hai luego quien le acuda: *Et adiuvit terra mulierem*.

Soberanos passos! Lanzas prodigiosos! Todos son ansias, pero felices: todos fatiga, pero gloriosa: en fin Angustias, pero dichotas. O cómo, Fieles, aqui debierais exalar el alma toda en ternura, admirando la venida de esta Imagen Prodigiosa! Admirando quanto se opuso el Demonio porque llegara á nosotros aquel Soberano hechizo.

Ricard. à S. Lur.
apud la Hay. hic.

Fuè lo primero sumergirla en un Rio , que rapido la llevara à no ser la prompta mano del devoto dueño suyo que la sigue , y acompaña. Lo segundo la batalla , que estimula , para que el Vagèl se apresle , y de aqui venga à manos enemigas , y no passe à nuestras Aras : pero ella misma se libra , porque á todos los esfuerza para cantar la victoria : *Ipsa protexit* , dixo el Docto pio Ricardo. Pues tengo por imposible , que á no venir en tal ocasion MARIA , los animos no fluctuaran , y timidos se rindieran.

Y lo tercero fuè prenderse de improvisto un fuego en el Vagèl , que saliendo yá por el borde , y por las Jarcias en llamas , era forzosa la ruina , naufragando entre las ondas : pero se burla la astucia , tomando alas de proteccion esta Reyna , para acudir à el ahogo , sin que acobarde para aplacarlo ninguno : y de aqui viento en popa aportar à nuestras Playas , siendo el Vagèl recibido con el gusto , y el aplauso , que ninguno hasta ahora , no tanto por su crecido interèz , si empero , Señora , porque arribabais Vos , que estimulasteis la Fè para tal demonstracion. Y de aqui despues en fin passarse à este Lugar , que es su propria habitacion si se viene à colocar : *Vt volaret in locam suam.*

Luego sino sabemos hasta ahora , que otra Imagen de MARIA con el Titulo de Angustias haya pasado por tantas como es la que está à la vista. Si vemos à un mismo tiempo son dichas para nosotros , librandonos de fatigas. Y si miramos en fin , que la de este blason , y atributo es un hechizo del Cielo , por lo hermoso que se viste , y lo es à nuestros ojos , no le siento reparo , aunque sea el menor el ser aquel Symplochro el proprio de las Angustias , que tu-

vo su prototipo, por que así la pinta el Cielo, y la tocan los respectos, que á penas pueden mirarla sin moverle á la ternura. Que es ser Madre al pie de la Cruz de todos: *Ecce Mater tua*, y nosotros ser sus hijos, blasonando de dichosos por las dichas que nos vienen del dolor de sus Angustias. Que es á quanto me introduxe con nuestro Sagrado norte: *Ex illa hora accepit eam Discipulus in suam.*

Este es, ò Gran Señora, el borròn de mi rudeza en dia de tanta gloria. Esta la mal bosquejada copia de tus felices Angustias el dia que te colocas, oy que passas á tus Aras si yá tienes mansion propria. Cierro, Señora, que es bosquejo, y no pintura, porque es sombra sin colores; pero es defecto sin culpa, porque no pensè en tal suerte, que á pensarla, ò deberla á mi fortuna, tomara tiempo el afecto para con tiempo pensar en vuestra Colocacion; pero todo es providencia sino hay en lo sublunar cosa que no tenga falta; y para que el dia la tenga bien recayò la Oratoria.

Sea, Divina Reyna, así, y supla la voluntad, que yá rendido á tus pies os passo á despedir; y es por todos, y por mi deciros, Señora, oy, que passeis en hora buena á vuestra propria Possada, que residais por muchos dias en ella asistida, y celebrada: *Fugit in locum suum ubi pascant eam diebus mille ducentis sexaginta.*

Apoc. 12. 7.6.

Pero, Señora, què digo? Què te vás yá, y nos dexas? Què te despides de todos, y mas de este Santo Templo? Pues yá quien sabe si aqui os boluerèmos á ver? La ternura hace su officio, porque lloran nuestros ojos, que despedirse de Vos es el alma fatigarse, y aún el corazon partirse,
fi

si es despedirse tantos hijos de su Madre de una Madre tan amable, que hermosa no hay voluntad que no atraiga, ni corazon que no robe: *Mater pulchræ dilectionis.*

Pero ea, enjugad yà la ternura, os dice à todos MARIA: no me voy aunque me aparto, no me estraño aunque me ausento, con vosotros siempre estoy, porque no estoy tan lexos, aqui me tendreis propicia, y me hallareis favorable. Aqui el que me quisiere vèr tendrá alylo en sus ahogos, consuelo en sus conflictos, remedio en sus trabajos, y en sus penas el alivio con las mias: y en fin si tubiere Angustias sean del alma, ò sean del cuerpo, como Madre que soy de ellas, invoqueme en esta Imagen: *In angustijs voca Mariam,* que á buen seguro, que dexeis de conocer las dichas que interessais.

S. Bernard. hom.
2. sup. missus.

Que es despedirme, diciendo lo agradecida que voy de tan buen recibimiento, de la atencion de todos que me han hecho tanto obsequio: que Yo lo sabrè pagar, y premiar á mi especial devoto, á quien debo, y deberè mis aplausos, alcanzando de mi Hijo para èl, y para todos en esta vida dichas, que sean de gracia, y en la otra felicidades de Gloria.

Ad quam, &c.

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠

O.S.C.S.M.R.E.

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠

CON



**CON LICENCIA
EN CADIZ:**

EN LA OFICINA

**DE D. PEDRO GOMEZ
DE REQVENA,
Impressor Mayor por S.M.
en la Plaza Real.**





CON LICENCIA

EN CADIZ

DE D. PEDRO GOMEZ

DE REQUENA

Impresor Mayor por S.M.

en la Plaza Real.



CON LICENCIA

En la Imprenta de D. Pedro Gomez de Requena