

1220



**BIBLIOTECA**

645

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante. t. 1.	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	- Doctor negro, t. 4.	3	- Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	2	Don Fernando de Austria, o. 3.	2	- Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.	3	- Tío y el sobrino, o. 4.	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	Dos lecciones, t. 2.	3	- Desterrado de Gante, o. 3.	10	- Trapero de Madrid, o. 4.	16
Azores de la privanza, o. 4.	1	Dividir para reinar, t. 1.	3	- Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	3	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	5
Amante y caballero, o. 4.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	11	- Españolito, o. 3.	10	- Testamento de un soltero, t. 3.	6
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	- Enamorado de la Reina, t. 2.	11	- Talisman de un marido, t. 1.	5
Amor y Patria, o. 5.	2	De balcon á balcon, t. 1.	10	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	4	- Toro y el Tigre, o. 1.	7
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	- Favorito y el Rey, o. 3.	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Elisa, o. 3.	5	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	11	- Tejedor, t. 2.	6
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enrique de Valois, t. 2.	6	- Guarda-bosque, t. 2.	6	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	1
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Efectos de una venganza, o. 3.	4	- Guante y el abanico, t. 3.	4	- Vivo retrato, t. 3.	3
Al asalto, t. 2.	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	9	- Galan invisible, t. 2.	3	- Vampiro, t. 1.	5
Angel y demonio ó el Perdon de Irlanda, t. 7 c.	6	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	5
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	12	- Hermano del artista, o. 2.	5	- Ultimo de la raza, t. 1.	5
A perro viejo no hay tus bus, t. 3.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	7	- Hombre azul, o. 5 c.	11	- Ultimo amor, o. 3.	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	En la falta va el castigo, t. 5.	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	- Usurero, t. 1.	10
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 4.	5	- Hijo de su padre, t. 1.	12	- Zapatero de Londres, t. 3.	10
Amor y farmacia, o. 3.	4	Estudios históricos, o. 1.	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	6
Alberto y German, t. 1.	2	Es el demonio!! o. 1.	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4	Fausto de Underwal, t. 5.	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	- Hijo del emigrado, t. 4.	7	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	5	Entre cielo y tierra, o. 1.	9	- Hombre complaciente, t. 1.	8	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En paz y jugando, t. 1.	4	- Hijo de todos, o. 2.	10	Francisco Dorra, o. 4.	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	5	- Hombre cachaza, o. 3.	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Allá vá eso! t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	10	- Heredero del Czar, t. 4.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	11
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Errar la cuenta, o. 1.	6	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	16
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	Elena de la Seiglier, t. 4.	10	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Emma. Dubarry, t. 1.	9
Amar sin ver, t. 1.	2	Empaños de honra y amor, o. 3.	3	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Beltran el marino, t. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	4	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	12	Geroma la castañera, zarz.	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	8	- Licenciado Vidriera, o. 4.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	14
Batalla de amor, t. 1.	8	- Aventurero español, o. 3.	2	- Maestro de escuela, t. 1.	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	5	- Arquero y el Rey, o. 3.	10	- Marido de la Reina, t. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	8
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	12	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	12
César, ó el perro del castillo, t. 2.	1	- Amante misterioso, t. 2.	3	- Médico negro, t. 7 c.	5	Hombre tipo y muger tenor, o. 4.	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	4	- Alguacil mayor, t. 2.	6	- Mercado de Londres, t. id.	6	Honor y amor, o. 5.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	2	- Amor y la música, t. 3.	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	12	- Memorialista, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	5	- Amigo íntimo, t. 1.	4	- Marido de dos mugeres, t. 2.	5	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Artículo 960, t. 1.	3	- Marqués de Fortville, o. 3.	11	Jorge el armador, t. 4.	11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	3	- Angel de la guarda, t. 3.	8	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	Jui que jembra, o. 4.	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Artesano, t. 5.	7	- Marido de la favorita, t. 5.	7	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	- Médico de su honra, o. 4.	11	Juan de las Viñas, o. 2.	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	7	- Médico de un monarca, o. 4.	11	Juan de Padilla, o. 6 c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	- Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	10	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	5	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	11	Julian el carpintero, t. 5.	16
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	9	Juana Grey, t. 5.	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Conde de Belfastor, o. 4.	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	3	- Cómic de la legua, t. 5.	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6	Jugar con fuego, t. 2.	8
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	6	- Noble y el soberano, o. 4.	6	Julio Cesar, o. 5.	8
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	- Cartero, t. 5.	6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	15
Casarse por no haber muerto, ó el recino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	- Cardenal y el judío, t. 5.	11	- Nudo y la lazada, o. 1.	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	9
Cambiar de sexo, t. 1.	5	- Clásico y el romántico, o. 1.	18	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	16	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	4	- Caballero de industria, o. 3.	17	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	1	- Capitan azul, t. 3.	4	- Premio grande, o. 2.	10	Flueven sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	7	- Ciudadano Marat, t. 4.	10	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Laura de Castro, o. 4.	3
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	- Confidente de su muger, t. 4.	10	- Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	15
Dos contra uno, t. 1.	2	- Caballero de Griñon, t. 2.	10	- Peregrino, o. 4.	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	12
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	10	- Premió de una coqueta, o. 1.	9	Latreamont, t. 3.	9
Desahonor por gratitud, t. 3.	1	- Castillo de San Mauro, t. 5.	10	- Piloto y el Torero, o. 1.	9	Libro III, capítulo I, t. 1.	13
Dos y ninguno, o. 1.	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	4	Lluidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	10	- Perro de centinela, t. 1.	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	5
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	10	- Padre del novio, t. 2.	4	La Abadía de Castro, t. 7 c.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	16	- Idem segunda parte, t. 5.	10	- Pronunciamento de Triana, o. 4.	4	Abadía de Penmarck, t. 3.	15
Don Ramiro, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	11	- Pintor inglés, t. 3.	9	Alqueria de Bretaña, t. 3.	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	8	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	11	- Peluquero en el baile, o. 1.	8	Barbera del Escorial, t. 1.	12
Dos y uno, t. 1.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	11	- Raptor y la cantante, t. 1.	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	3
Donde les dan las toman, t. 1.	2	- Criminal por honor, t. 4.	11	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Cardenal Cisneros, o. 5.	11	- Robo de un hijo, t. 2.	5	- Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dos noches, t. 2.	1	- Ciego, t. 1.	11	- Rey martir, o. 4.	5	- Berlina del emigrado, t. 5.	8
Dieguiyo patá de Anafre, o. 1.	2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	11	- Rey hembra, t. 2.	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	9
Dos muertos y ninguno disunto, t. 2.	3	- Castillo de Grantier, t. 3.	11	- Rey de copas, t. 1.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	9
De una ofrenda dos renganzas t. 5.	2	- Duque de Allamura, t. 3.	11	- Robo de Elena, t. 1.	5	Los celos de una muger, t. 3.	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	4	- Dinero!! t. 4.	11	- Raya de oriente, o. 3.	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	1	- Doctorcito, t. 1.	11	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	5
Dina la gitana, t. 3.	2	- Demonio familiar, t. 3.	11	- Seductor y el marido, t. 3.	9	- Coqueta por amor, t. 5.	5
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Diabolo enamorado, o. 3.	11	- Sastre de Londres, t. 2.	9	- Corte y la aldea, o. 3.	4
	5	- Diabolo son los nietos, t. 1.	11	- Tío y el sobrino, o. 4.	4		8
	5	- Derecho de primogenitura, t. 1.	11		4		8
	5	- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	11		4		8
	5	- Diablo nocturno, t. 2.	11		4		8





# DON RUPERTO CULEBRIN.

Gacetilla de la capital en dos actos, original de Don Luis y Don José de Olona, música del maestro Don Cristóbal Oudric, representada con aplauso en el teatro del Circo el 24 de diciembre de 1852.

## ADVERTENCIA.

A fin de facilitar la ejecución de esta obra en los teatros de provincia, se advierte á los directores de escena, que podrán localizar, por decirlo así, los dos actos de qué consta; suponiendo la acción del primero en la calle donde se encuentre el parador de diligencias, y el segundo en el mismo teatro donde se represente.

La música del primer acto es original del Señor Oudric, la del segundo pertenece á las zarzuelas *Tramoya* y *El Valle de Andorra*, como marcan las acotaciones que se hallarán en el lugar correspondiente.

## PERSONAS.

## ACTORES.

D. RUPERTO.....	D. Vicente Callañazor.
D. AMBROSIO.....	D. José Aznar.
D. DAMIAN.....	D. Joaquín Montañés.
D. LESMES.....	D. Juan Carceller.
D. SEGISMUNDO..	D. Enrique Lopez.
D. SEVERO.....	D. Manuel Franco.
DOÑA BENITA.....	Doña Josefa Rizo.
DOÑA O.....	Doña María Burdan.
JACINTA.....	Doña Ramona Garcia.
PERICO.....	Doña Malvina Montañés.

Un mozo de cordel.	Un aguador.
Un viajero.	Un soldado.
Un lacayo.	Caballero 1.º
Un mayoral.	Caballero 2.º
Un cartero.	Otro mozo de cordel.
Una ciega.	Un calderero.
Un negro.	Un afilador.
Un carabinero.	

Músicos de regimiento. Tambor mayor. Tambores.  
Soldados y oficiales. Gente de todas clases. Carabineros. Chicos del pueblo.

## ACTO PRIMERO.

El teatro representa el principio de la calle de Alcalá, en Madrid, entrando por la puerta del Sol. Frente al público la casa de las diligencias generales; se vé todo el zaguan.— La acción empieza al amanecer.— Al levantarse el telon, está precisamente entrando en el zaguan de la Fonda una diligencia, cuya rotonda por consiguiente dá en este momento frente al público. A la puerta de la fonda se ven varias personas que esperaban la diligencia.— Carabineros, mozos de cordel, etc.— Un portero barre la puerta de una casa. El farol de gas del zaguan está aun encendido.

### ESCENA PRIMERA.

### INTRODUCCION.

#### Coro.

Ya llegó la diligencia:  
ved ahí ya los viajeros!  
Eh! Señoras! Caballeros!  
Bien venidos por acá.

CARABINEROS. Poca bulla! Atrás, señores!  
LOS DEMAS. Detenernos será en vano:  
abrazar quiero á mi hermano.—  
Yo á mi primo.—  
Yo á mamá!

CANA. Poca bulla! Pocas voces! (á un tiempo)  
Y uno á uno pasarán!

LOS DEMAS. Detenernos será en vano,  
todo el mundo debe entrar.

DAM. A qué viene este alboroto?

(Asomando la cabeza por la ventanilla de la rotonda. Trae puesta una gorra muy ridicula y una bufanda.)

LA GENTE. Ay qué facha! Ja, ja, ja! (riéndose de él)

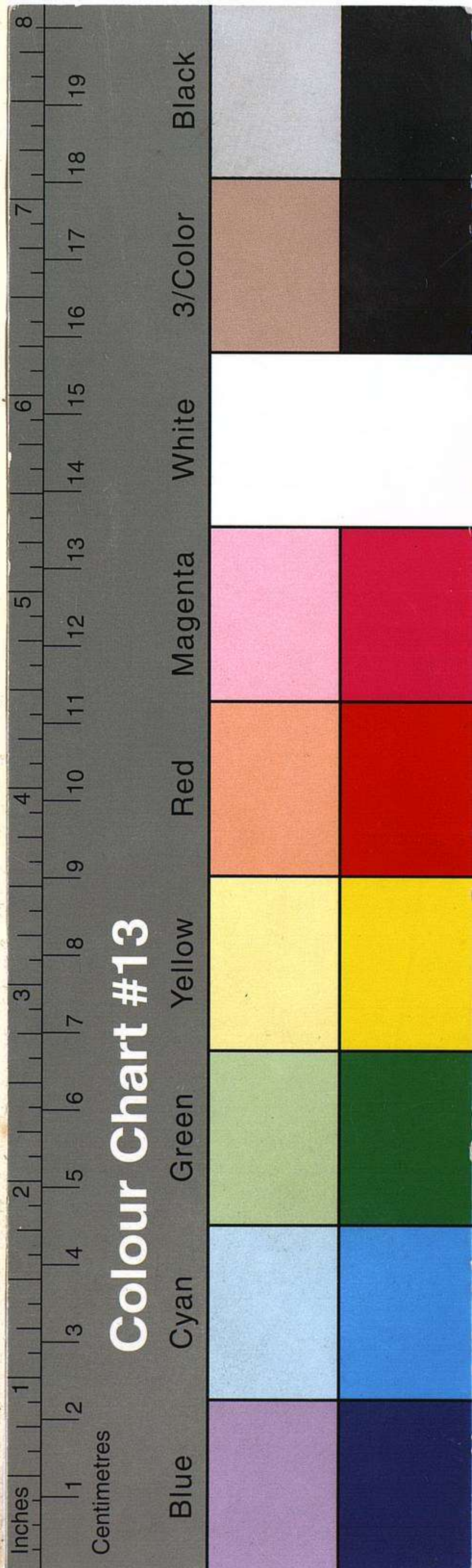
DAM. De qué rien? (sonriendo de buena fé.)

LA GENTE. (riendo) Qué espantajo!

DAM. Ji, ji, ji! (rie con los demas sin saber de qué.)

LA GENTE. (riendo.) Ja, ja, ja!

DAM. Yo soy de Tembleque,  
ver quiero á Madrid,





y apenas entrado,  
ya empiezo á reir!  
Ji, ji, ji! (*riendo estúpidamente.*)

LA GENTE. Ja, ja, ja!

DAM. Ya empiezo á reir!

UN PASAJERO. (*sacando la cabeza por una ventanilla del interior y con voz gruesa.*)

Mayoral!

OTRO PASAJERO. Mayoral!

(*por la ventana lateral de la rotonda.*)

DAM. Mayoral!

LOS CUATRO PASAJEROS. Mayoral!  
que nos abran aqui!

CARA. Poca bulla! Cachaza, señores!  
entrar todos no pueden asi!

LA GENTE. Pues venimos á ver los que llegan,  
entrar todos debemos ahi.

PASAJEROS. Mayoral! La impaciencia nos mata.

Mayoral! Que nos abran aqui. (*cesa la música*)

UN LACAYO. Viene ahi el señor marqués del Caracol?

UN CARA. Adentro ese equipaje!

UN VIA. Cáspita, y qué frio!

PERIGO. Señorito, le llevo á usted el equipage?

UNA VIEJA. Canuto! (*abrazando á un caballero.*)

UN VIEJO. (*gritando.*) Hola, don Gil! Cómo queda la familia?

VIEJO 2.º (*gritando dentro.*) Sin novedad. Y ustedes?

AMB. (*al viejo.*) Me hace usted el favor...

VIE. (*sin hacerle caso.*) Acá todos buenos. Trae usted aquel encarguito?

AMB. Hombre, quiere usted dejarme pasar?

MAY. Soóó! (*ruido de campanillas.*)

TODOS. Ah! (*gritando.*)

MAY. No hay cuidao! Soóó!

AMB. Imposible el entrar por aqui. Hé, mayoral, le han dado á usted en Sevilla un barrilito de... Bruto! (*á un mozo que sale con un cofre, y le tira el sombrero.*)

Mozo. Mas lu será él. (*siguiendo su camino. Don Ambrosio entra por la puerta de cristales. Un mozo sale por la puerta principal con un cofre, detrás de él un viajero.*)

VIA. A la calle de Segovia.

Mozo. Cuánto me va usted á dar?

VIA. Dos reales.

Mozo. Dues que lo lleve otro! (*soltando el cofre y marchándose.*)

OTRO MOZO. Yo, mi amo! (*carga con el cofre, y se va con el viajero. Don Damian sale y empieza á dar vueltas por la escena.*)

PER. (*siguiéndole.*) Qué busca usted, señorito?

DAM. Jesus! (*se para en medio de la calle admirado.*)

PER. Eh?

DAM. Que calle tan farga y tan hermosa!—Oye, chico, cómo se llama esta calle?

PER. La calle de Alcalá.

DAM. Dime, dime, y dan fruta esos árboles?

PER. Si señor, camuesos!

DAM. Válgame Dios! (*doña Benita saliendo á la puerta de la fonda.*)

BEN. Don Damian, qué hace usted que no viene?

DAM. Mire usted, mire usted, qué calle!

BEN. A ver? Muy bonita! Pero lo primero es que nos registren los equipages, y...

DAM. Para que yo me hubiera muerto sin ver á

Madrid! Eh? Cómo nos vamos á divertir, y qué cosas habrá que ver!

BEN. Lo que yo quiero ver es á mi marido. Ay! Si estuviese aqui mal entretenido, como me sospecho!... En fin, vamos adentro, hombre, que hace mucho frio, y se me va quedando la nariz lo mismo que un granizo!

DAM. Si, si, despachemos; ya estoy deseando mudarme de trage, y echar á volar por esas calles de Dios.

PER. Señorito, me dá usted alguna cosita...

DAM. Eh? A qué asunto?

PER. Por haberle explicado la calle y los árboles...

DAM. Bá, bá! Bien me decian en Tembleque, que me anduviese con cuidado, que aqui hay muchos pedigüños, y... No, pues lo que es á mi... Lárgate!

PER. Pero...

BEN. Que te largues!

## ESCENA II.

Dichos, DON AMBROSIO.

AMB. (*saliendo.*) Calle! Doña Benita!

BEN. Señor don Ambrosio! Usted en Madrid? Yo que le creia á usted en Puerto-Rico!

AMB. Si, pero hace tres meses que me dejaron cesante. Qué tal va de...

BEN. Yo, buena. Desde que se me quitaron unas calenturas intermitentes, y empecé á comer como un sabañon... No sabe usted que me casé? Ya se vé, como hace tanto tiempo que falta usted de Tembleque!

AMB. La...

DAM. Hola! El señor ha estado en el pueblo?

AMB. Si, yo...

BEN. Perdone usted que no le haya dado parte de mi boda...

DAM. Caballero, usted me reconocerá por su servidor. Yo me llamo don Damian Malvabisco....

BEN. Boticario de Tembleque, y que ha venido á ver á Madrid.

AMB. Pero permitanme ustedes, que...

DAM. Me querrá usted enseñar la casa de las fieras?

AMB. Repito que me per...

BEN. Digame usted, se le murió á usted aquella perrita negra?..

AMB. Señora, por los clavos... Caramba!

DAM. Sabe usted si hay novillos el domingo?

AMB. A los pies de usted!

BEN. (*al mismo tiempo que Damian.*) Espero que tendré el gusto de que vaya usted á verme.

DAM. (*al mismo tiempo que Benita.*) Mire usted; en mi pueblo hay una plaza donde el año pasado...

AMB. A los pies de usted! (*gritando y alejándose de ellos.*)

BEN. Agur! (*entrando en el despacho*)

DAM. Hasta la vista. (*id.*)

AMB. Canastos! Pues me han puesto la cabeza como un bombo!... Qué muger, santo Dios! Cuando pienso...

(Don Segismundo, vestido con un frac negro, que desde luego se conoce le ha servido á otro de mayor talla, y con un sombrero raído, aunque limpio, se ha estado paseando con los brazos cruzados atrás. Va muy encorbatinado y contrasta su pobreza con sus maneras y aire importantes llevado hasta la exageracion.)



SIG. (*pidiendo lumbré á don Ambrosio.*) Tiene usted la bondad...

AMB. (*le presta su cigarro.*)

SIG. (*enciende el suyo y dice en tono pedante.*) Obligado! (*se vuelve á pasear.*)

AMB. (*después de mirarle con estrañeza.*) Pues como decía... Cuando pienso que en cierta época hice una declaración de amor á la tal doña Benita... A Dios gracias no la aceptó, y .. Qué diferencia entre ella y mi Jacinta! Digo, mi Jacinta, porque dentro de poco lo será, si se decide á aceptar mi mano. Hace, sin embargo, unos días que la veo preocupada, distraída.... Bá, ba! Eso sin duda consiste en que como la pobre es huérfana y de padres anónimos....

ESCENA III.

DON SIGISMUNDO, DON AMBROSIO, JACINTA.

JAC. No ha venido aun... Cielos! El otro!

AMB. Jacinta! Por aquí tan de mañana?

JAC. Voy á... á comprar un poco de tul de ilusión que mi maestra necesita y.... Con el permiso de usted. (*algo turbada, y queriendo marcharse.*)

AMB. Tul de ilusión? Ay, Jacinta! Descorre el de las mias! Acaba de sacar de penas un corazón inflamado de inflamaciones de.... (*Diantre! Cuando me levanto temprano, no tengo número!*)

JAC. Señor don Ambrosio, las cosas han tomado otro aspecto...

AMB. Veamos que tal es.

JAC. Yo le diré á usted. Cierta persona... y... como yo hasta aquí he vivido aislada... Pero las afecciones... Me comprende usted?

AMB. Con trabajo... Pero continúa.

JAC. Cielos! Ya me olvidaba que he prometido el secreto!

AMB. El secreto? Luego hay secretos entre usted y otra persona!

JAC. Pues!

AMB. Un rival! Me lo voy á comer por sopas.

JAC. (*Dios mío!*)

AMB. Dónde anda? Cuál es su nombre?

JAC. Sosiéguese usted... yo..

AMB. (*buscándose en los bolsillos.*)

JAC. (*Tratemos de calmarle.*)

AMB. Dale esta targeta. Lo desafío. Dale esa targeta.

JAC. Pero si no es eso. Si no hay tal rival!

AMB. No? Entonces no se la des.

JAC. Es otro asunto... que... en fin, ya nos veremos otro día.

AMB. Otro asunto? Has hallado á tu padre por ventura? Tienes ya padre? Preséntame, quiero arrojarme en sus brazos.

JAC. Hablaremos. (*se va corriendo.*)

AMB. Jacinta! Quiero arrojarme en sus... ay! (*un cartero sale corriendo, tropieza con don Ambrosio y lo deja caer.*)

CART. Usted perdone!

SIG. (*acude: levanta á don Ambrosio, se saludan y este sigue detrás de Jacinta.*)

ESCENA IV.

DON SIGISMUNDO, DOÑA BENITA, DON DAMIAN, PERICO.

(*Perico sale por la puerta del fondo con un cofre á cuestas. Doña Benita le sigue.*)

BEN. Mira, chico; no corras tanto, que me vas á

revolver todo el equipage con ese zangoloteo. PER. No hay cuidao!

(*Don Damian sale con un maletín debajo del brazo, un paraguas colorado y un par de botas, atadas por los tirantes con un cordón, y colgadas en el brazo izquierdo dentro se oye marcha militar.*)

DAM. Yo llevaré lo mas delicado.

PER. A dónde vamos?

DAM. (*á Benita.*) No traia usted la apuntación?

BEN. (*registrándose los bolsillos.*) Ah! si. Una casa de huéspedes, que dicen está en un sitio muy céntrico. (*leyendo un papel.*) Calla del Salitre.... (*sigue leyendo para sí.*)

DAM. (*corriendo al fondo.*) Ahí viene la tropa!

BEN. (*leyendo.*) Número 1,008... No, 108. Cuarto... vaya una letra!

DAM. Y los hacheros! Qué tal! Ya empiezo á divertirme!

BEN. Cuarto... Qué dice aquí, señor?

(*En este momento se interpone entre doña Benita y don Damian el piquete que va á dar la guardia en palacio, y que con música al frente, atraviesa la escena por cuartas. Don Damian se queda en la acera de la Fonda y doña Benita en el proscenio; uno y otra en medio de la gente que transitaba á la sazón, y que se ha detenido para ver pasar á los soldados.*)

BEN. Uf! Qué estrépito! Don Damian! En dónde se ha metido? Chico, búscale.

PER. (*gritando.*) Don Damian! (*la banda militar sigue tocando.*)

DAM. Doña Benita! (*gritando desde el lado opuesto sin verse.*)

PER. Por allí se le oye! (*á Benita.*)

BEN. Y como paso al otro lado? Pero ese diablo de hombre que todo lo quiere ver...

PER. Pase usted ahora. (*doña Benita atraviesa corriendo al otro lado por medio de la fila y asustada.*)

BEN. Ay, ay, ay! Perico va á seguirla, los soldados no le dejan pasar.)

PER. (*gritando de mal humor.*) Si voy con esa señora! (*se va buscándola por la derecha y desaparece.*)

DAM. (*por el lado izquierdo atraviesa también entre las filas, y baja al proscenio.*) Por dónde anda usted? (*buscando á doña Benita.*)

GENTE (*del pueblo á don Damian, empujándole.*) Aparte usted esa maleta!

DAM. No me dá la gana!

UNOS. Siga usted su camino!

OTROS. Fuera de aquí! (*lo empujan, y don Damian desaparece por la derecha.*)

BEN. Ay, ay, ay! (*atravesando otra vez las filas, y viniendo al proscenio.*)

DAM. (*dentro gritando.*) Doña Benita!

BEN. (*gritando.*) Por aquí! (*pasó el piquete.*) Sin duda no me oye! Y con este gentío... Calle! Y el chico que llevaba el cofre? Pues esto me faltaba! Nos hemos perdido! Y cómo los encuentro yo ahora, si no sé las calles!

ESCENA V.

Dicha, DON AMBROSIO.

AMB. (*sale apresurado.*) No haber querido escucharme siquiera!

BEN. Ay, señor don Ambrosio, el cielo me lo envía á usted!

AMB. Señora, estoy sumamente alterado... es decir, muy deprisa...



BEN. Deme usted su brazo.

AMB. Es que...

BEN. Su brazo.

AMB. Pero, señora, si estoy de prisa y me lo tengo que llevar.

BEN. No me abandone usted por la Virgen!

AMB. Pero qué sucede?

BEN. Que me he perdido!

AMB. Pues si la encuentro á usted donde la dejé!

BEN. Quiero decir que don Damian ha tirado por un lado, el chico que llevaba el baul por otro! Vamos á buscar al chico del baul; guíeme usted!

AMB. Pero dónde? Qué sé yo dónde estarán?

BEN. Por ahí sonaba la voz de don Damian hace poco. (señalando hacia su izquierda.)

AMB. Si? Pues mire usted, siga usted derecho, derecho... No tiene pierde.

BEN. (cogiéndole del brazo.) Usted es mi único apoyo!

AMB. No hay escape! Repare usted que aun no me he desayunado.

SIG. Me hace usted el favor... (se acerca pidiéndole lumbre.)

AMB. Hombre, no vé usted que voy de prisa?... Despache usted! (le dá el cigarro.)

BEN. Por aquí! (echan á andar.) No, no; por este otro lado...

AMB. Aguarde usted que ese hombre me dé mi cigarro.

(Doña Benita se lo lleva por fuerza; él vuelve la cara á ver si don Sigismundo le da el cigarro; don Sigismundo sigue tranquilo encendiendo el suyo.)

SIG. Je, je! Por vida de!.. Un cigarro de la Huer-ta de abajo.

#### ESCENA VI.

DON SIGISMUNDO, DON RUPERTO.

RUP. (sale con una bufanda de piel y metidas las manos en los bolsillos del pantalon.) Jeee! Jeee! Cáspita! Levántese usted á las siete de la mañana.. (don Sigismundo se acerca y le presenta el cigarro.)

SIG. Mil gracias!

RUP. Eh? No fumo. Estimando.

SIG. Caballero... (mirándole.)

RUP. Qué!

SIG. Usted no es el que yo busco.

RUP. Hombre usted lo sabrá.

SIG. No es usted.

RUP. Pues me alegro. (se separa de él y se va al otro extremo del teatro. Don Sigismundo comienza á buscar por el fondo á don Ambrosio.) Levántese usted á las siete de la mañana, (para sí.) despues de haberse retirado á las tres del baile de máscaras. Pero ya se vé, mi joven costurera me citó aquí á estas horas para hablar de nuestra boda... Nuestra boda! (sacando la cabeza de la bufanda.) Ay Jacinta, si tú supieras que no puedo ser tu.. (escondiendo la cara.) Zape! Y qué frio! A ver si andando un poco.... (empieza á pasear.) Buen egercicio á quien como yo no ha durmido!

Música.

A a a a a (bostezando.)

a a a a a.

Ah!

Ay Jacinta! Por ti, dueño mio, la cama dejando, hoy tomo este frio.

Ay, ay, ay! (tiritando.)

ay, ay, ay!.. io!

Ven por Dios, que me chupo los dedos.

Ven por Dios, que me hielo de amor.

Que me hie... (estornuda.) Ath!

Que me hie... (id.) Ath!

Que me hielo, Jacinta, de amor!

II.

A a a a a (bostezando.)

a a a a a.

Ah!

Como tardes y el frio me apriete, en vez de un amante verás un sorbete.

te te te te te te (tiritando.)

te te te

te te te.

Haz por Dios,

que me queme, Jacinta, en tu fuego!

Que me que... (estornuda.) Ath!

Que me que... (id.) Ath!

Que me queme en tu fuego de amor!

(cesa la música) A que no viene en toda la mañana? Voy á pasar por la puerta del Sol á ver si está en su almacen. (vase de prisa.)

#### ESCENA VII.

DON AMBROSIO, que sale jadeando y trayendo del brazo á Doña BENITA; despues DON SEVERO y Doña O.

AMB Señora, mire usted que ya me falta el resuello!

BEN. No me abandone usted, don Ambrosio! A ver si por este lado... (andando siempre.)

AMB. Uf! Pero descansemos un poco.

BEN. No, no; lo primero es mi equipage.

AMB. Y yo que no he tomado á estas horas mas que un vaso de leche de burras! (vanse.)

O. Cuando le digo á usted que me ha mirado con el rabillo del ojo!

SEV. Y yo repito, que ni siquiera ha reparado en ti.

O. Papá, no dude usted de que ese joven se ha conmovido al verme. Si me he conmovido yo!

SEV. Pero hija; si tú te conmueves siempre!

O. Para eso que usted aboga mis deseos, teniéndome desterrada en el campo, y haciéndome pasar lo mejor de mi vida entre los patanes y los mozos del molino.

SEV. Luego no quieres que cuide de mi hacienda?

O. Papá, usted me está secando en flor!

SEV. No te aflijas, hija mia. Tengo yo la culpa de que no encuentres un marido?

O. Si señor. Un padre que quiere bien á su hija, cuando no le encuentra marido, lo encarga.

SEV. Bueno; lo encargaré! (Hay mayor trabajo!)

O. No basta eso.

SEV. Lo anunciaré en el Diario. Qué mas he de hacer yo? No te he señalado diez mil duros de dote, por si esto atrae alguno?

SIG. (Uf!)

(Sigismundo, que desde que aparece doña O la mira con fijeza, y que ha oido las últimas palabras de don Severo)

O. Papá... usted no sabe lo que es ser don-cella!

SEV. Yo tambien lo he si... digo, no; yo tambien he sido soltero y... Vaya, vaya; ven á ver si te han traído esos dulces de Sevilla...

O. Ay! para dulces estoy yo.

SEV. San Antonio! Enviame un novio para esta



criatura. Mañana te voy á buscar uno en la Bolsa.  
 O. De veras?  
 SEV. Si, si; vamos.  
 O. Que sea morenito, y... que no tenga bigote.  
 SEV. Chica, chica! Pues no hay duda que puedes venirte ahora con repulgos.  
 SIG. (saludándolos al pasar) Diez mil duros! Yo que no he visto en mi mano un napoleon desde el año del cólera! Oh, amor, inspirame! (escribe con lapiz.)  
 RUP. Pues señor, ni está en su almacén, ni... (sale el cartero.) Calle! Mi cartero! Chist! Oiga usted: tengo carta?  
 CART. Si señor.  
 RUP. A ver, á ver?  
 CART. A don Ruperto Culebrin.  
 RUP. Venga.  
 CART. A don Ruperto Culebrin.  
 RUP. Otra?  
 CART. A don Ruperto Culebrin.  
 RUP. Aprieta! Pues ha venido para mi media baliya!  
 CART. Cuatro reales.  
 RUP. Tome usted. Cáspita y qué correspondencia! Y toda de mi muger. Leamos. «Señor don Ruperto.» Malo, que me dá tratamiento. «Hace veinte dias que se fué usted á Madrid para comprar un reloj de repeticion.» Ya me lo ha repetido cinco veces con esta. «Y hace dos semanas que debia usted haber vuelto. Perro.» Cómo perro? Ah, ya! Pero... Como estaba rabiosa, puso una r de mas. «Pero usted sin dudá se hallará en esa muy entretenido...» Lo adivinó. »Y...  
 SIG. (se acerca muy respetuosamente á don Ruperto.) Caballero, necesitaria usted por ventura de un joven escribiente de letra correcta, y que sabe algo de cocina?  
 RUP. Eh? No señor. No tengo ningunas chuletas que escribir.  
 SIG. Usted perdone.  
 RUP. Vaya un quidam. (vuelve á mirar la carta.) Uf! Qué cáfila de amenazas, de celos, de...

ESCENA VIII.

Dichos, DOÑA O, y DON SEVERO que salen del despacho de diligencias.

O. Papá? (conmovida al ver á don Ruperto.)  
 SEV. Qué te pasa?  
 O. Es él. El joven que antes me miró.  
 SEV. Con el rabillo del ojo?  
 O. Pues! Sin duda me ha seguido hasta aqui.  
 SEV. (Ay! Si fuera un hombre de bien y la sacara de penas!)  
 SIG. (Qué bella matrona! Si la pudiera dar este billete!)  
 O. Papá, entable usted conversacion con él. Papá, pónganse ustedes en contacto.  
 SEV. Si, si; pero cómo?... (Y hay picaros que deseen tener hijas?)  
 RUP. Eh? No leo mas. Doy la callada por respuesta, me quedo en Madrid toda esta semana, y... y (me me entren moscas.)  
 SEV. Pero hija, considera que ir de improviso...  
 O. (O me caigo redonda.)  
 SEV. (O por Dios! Caballero... (don Ruperto se va á ir y vuelve la cara.)

RUP. Qué manda usted?  
 SEV. Que... que beso á usted la mano.  
 RUP. Y yo á usted las dos. (va á irse y se encuentra con doña O que se se le ha interpuesto; la saluda) Señora...  
 SEV. (No sé como empezar.) Permitame usted....  
 RUP. Otra? (volviéndose )  
 SEV. Usted quizá estrañe... Ya conoce usted á mi hija, eh?  
 RUP. Yo? No señor.  
 SEV. Esta señorita. (saludo melancólico de doña O)  
 RUP. Ya! Con que es su hi... (Pues parece su abuela.) Quede usted con Dios.  
 SEV. Una palabra.  
 RUP. Pero dígame usted. En plata. A usted se le ofrece algo?  
 SEV. Pues es claro; esta señorita es mi hija...  
 RUP. Si; ya sé...  
 SEV. Si? Y qué dice usted á eso?  
 RUP. Yo? Que está hecha una muger.  
 SEV. Saluda, niña. Con una educacion! Buf!  
 RUP. Eso es muy bueno.  
 SEV. Vaya! yo me llamo don Severo.  
 RUP. Ah! entonces no es estraño...  
 SEV. No, digo que me llamo don Severo, para lo que usted guste mandar. Mi niña se llama O.  
 SIG. (Oh!) (con entusiasmo.)  
 RUP. O? (con estrañeza.)  
 O. (Oh!) (con coqueteria.)  
 RUP. Pues por poco se llama eñe.  
 SEV. Si, hombre; nació el dia de la virgen de la O.  
 RUP. Ah! Vamos.  
 SEV. Y... y usted, cómo se llama?  
 RUP. Yo? yo naci en Jueves Santo, y me llamo... monumento. Con que, agur.  
 SEV. Cómo, caballero?  
 RUP. Pero hombre, á qué viene toda esta conversacion?  
 SEV. Voy á concluir. Tenga usted la bondad... (lo lleva á un lado.)  
 O. (Ay! llegó lo critico!)  
 SIG. (acercándose á hurtadillas á doña O, y presentándole un billete.) Señora, sirvase usted leer estas lineas que le escribe un joven enamorado, cuyas circunstancias le hacen... Oh! (se retira.)  
 O. (Un billete... con lapiz!)  
 RUP. No le entiendo á usted ni esto, hombre.  
 SEV. Pues digo que si en efecto usted la ha mirado con algun interés .. yo soy hombre que no me opondria á esa boda.  
 RUP. A mi boda con ella? Con esa joven... vieja?  
 SEV. Desde luego mi hija tiene diez mil duros de dote.  
 RUP. Si? Pues que se los guarde.  
 SEV. Cómo! Llevaria usted su amor al punto de...  
 RUP. Pero qué demonios me está usted hablando?  
 SEV. Chist! Nada, nada; ahora está ella delante, y no es delicado. Le aguardo luego en el café de Levante. En el interin, mireme usted como si fuera un padre. Un suegro! Estamos? Un suegro sobre todo.  
 RUP. (Buena recomendacion!)  
 SEV. Con que á las tres?  
 RUP. Por supuesto! (Espérame.) Vaya, estoy de prisa. (Cosa mas singular!)



SEV. Niña, di algo á este caballero antes de irse.

O. Yo... Ah! (contorsiones.)

SEV. Otro dia será.

RUP. Si, eso es. Otro dia. Beso... (El demonio que me explique...) (se va á ir)

O. (tosiendo.) Ejem! don Ruperto vuelve la cara; doña O mirando á don Ruperto.) Papá, no olvide usted que esta noche iremos al Circo.

RUP. (Hombre, que ya habló!) Agur.

SIG. Al Circo! Esto es que me da una cita. Si ese joven quisiera facilitarme tres reales para una entrada... (se va detrás de don Ruperto.)

O. (que ha observado á don Sigismundo.) Eso es!

SEV. Qué?

O. Que quien me ha dado este billete era su criado sin duda. Se va con él.

SEV. Un billete! Pues si á todo se ha hecho de pencas!

O. Cómo de pencas, cuando me ha escrito una declaracion que está echando centellas?

SEV. A ver... (coge la carta.) Y cómo se llama ese buen... «Sigismundo Machuca!»

O. Machuca! Ah! Machuca! (con entusiasmo mirando hácia donde se fué don Ruperto.)

SEV. Pero tú estas segura de que ese hombre te pretende?

O. Cómo que si me pretende? Y se casará conmigo!

SEV. Poco á poco; antes será justo que yo me explique con él. Que yo me informe...

O. Papá, le advierto á usted que Machuca... ó la muerte!

SEV. Machuca, hija: si. Ya arreglaremos... Ven: apresúrate. (van á marcharse.)

#### ESCENA IX.

DON AMBROSIO, corriendo y sofocado, que al salir asusta á DOÑA O, despues DON DAMIAN.

AMB. Uf!

O. Ah! (se vá con su padre.)

AMB. Ya no puedo mas!

DAM. (por el lado opuesto, corriendo tambien) Que el diablo me lleve si sé por donde voy ..

AMB. Ahí la he dejado en un café, tomando chocolate.

DAM. Calle! Me han robado el pañuelo y me han cortado un faldon del frac.

AMB. Ya me estará buscando. Pero antes que me atrape...

DAM. Qué veo! Señor don...

AMB. Cielos! El otro! (huye)

DAM. Caballero! Jé! La hemos hecho buena! Y doña Benita que no parece. Oiga usted!

#### ESCENA X.

DON RUPERTO, JACINTA del brazo.

RUP. Ay! Al fin te encontré.

JAC. Me vá usted á comprar merengues?

RUP. Merengues? No; hacen daño.

JAC. Y si á mi me gustan.

RUP. No importa; hacen daño.

JAC. Pero es verdad que usted me quiere mucho?

RUP. Mucho, Jacinta!

JAC. Mucho, mucho, mucho?

RUP. Como un bes... digo, no; como un... un..... cómo deseas tu que yo te quiera?

JAC. Como quien va á ser mi marido.

RUP. (Ya la soltó!)

JAC. Y cuándo nos casamos? No me dijo usted que en cuanto le enviáran de su pueblo los papeles? Han venido ya?

RUP. Los papeles? Si, tres. Hoy por el correo. (Si los leyerá!)

JAC. Qué dicha! Y el manton de la India que me ha ofrecido usted?

RUP. Ese está de camino.

JAC. Tardará mucho?

RUP. Cá! No! Si la India está un paso. Todos los dias vienen arrieros...

JAC. Pero por qué ha enviado usted allá por ese mantón, cuando aqui los hay?

RUP. No; te diré... Es que estos no son legitimos. (Demonio de conversacion...) Vamos, vamos á dar una vuelta...

JAC. Si, si. Pues hoy es martes de carnaval, y estoy libre, no me separo de usted. Luego iremos á ver pasar las máscaras por las calles!... despues á merendar; en seguida al teatro.

RUP. (Prevente, bolsa.) Si, hija mia. Si, si; teroncito de... (Cáspita y qué hembra! Si parece una emperatriz romana!)

JAC. Cielos! don Ambrosio!

RUP. Quién?

JAC. El viejo de que le he hablado á usted. Si nos encuentra juntos...

RUP. Toma! Y qué le importa?..

JAC. Se lo contará á mi maestra... me quitará el pellejo por veugarse... Ya me ha visto! Ah! .. (entra en la fonda.)

RUP. Uf! Qué cara de vinagre.

#### ESCENA XI.

DON RUPERTO, DON AMBROSIO.

AMB. Se ha escabullido! Caballero... Tome usted esa targeta.

RUP. (la toma, la mira y dice tirándola.) No me sirve.

AMB. Esa targeta dice Ambrosio Gutierrez.

RUP. (con tono de desprecio.) Como si dijera Perico el de los palotes.

AMB. Ambrosio Gutierrez que soy yo, y... y que desea saber que titulos son los de usted para acompañar á ese joven con quien acabo de verle.

RUP. Titulos? Y cuáles son los de usted para pedirme explicaciones?

AMB. Yo la amo, caballero.

RUP. Usted! Usted! (dándole un golpe en el vientre)

AMB. Ay!

RUP. Usted que no puede con esa tinaja?

AMB. Oiga usted; esto es salud!

RUP. Eso es vientre!

AMB. Tome usted esa targeta. (dándosela muy furioso.)

RUP. (tomándola.) Si señor. Y me sirve, me sirve... Para tirártelo á la cara. (se la tira y se vá entrando en la fonda.)

AMB. (cogiendo la targeta.) Oh! He de beber de su sangre!

#### ESCENA XII.

Dicho, DOÑA BENITA.

BEN. Ay, señor don Ambrosio de mi alma!

AMB. Misericordia! Ya me encontré! (va á irse.)

BEN. A dónde va usted?



AMB. A mi casa.

BEN. Despues de haberme dejado sola en ese café, donde me han llevado una peseta por un chocolate?

AMB. Señora doña Benita! Por las once mil virgenes y los innumerables mártires, y todos los santos y santas del calendario, hágame usted el favor de que concluyamos de galopar.

BEN. Pues bien, concluyamos. Tengo yo la culpa de lo que me sucede?

AMB. Pero la tengo yo? Vamos á ver. Lo mejor será lo siguiente. Yo la llevaré á usted á una casa de huéspedes, la mas inmediata, eh? Allí descansará usted, y mientras yo tomaré informaciones del chico que cargó con el cofre y de..

BEN. Pero si ahora no es eso lo que yo quiero!

AMB. No? Pues qué hay?

BEN. Que al salir del café he visto de lejos á mi marido, acompañando á una muger, y que quiero buscarle y arañarle .... Acompañeme usted.

AMB. (Santo Dios! Pues no me quiere meter en flojo laberinto.) Señora! Señora!..

BEN. Don Ambrosio! Por la memoria de nuestra antigua amistad!..

AMB. Doña Benita! Por la conservacion de mis piernas le pido que me deje.

BEN. No: quiero que usted me ayude á buscar á ese inicuo: que presencie usted como le voy á saltar los ojos.

AMB. Pues vaya un espectáculo á que me convidada! Pero señora, si yo no conozco á su marido de usted, ni sé como se llama, ni donde vive.

BEN. Lo preguntaremos; le buscaremos en todas partes; en las calles, en las posadas; en los paseos; en las diversiones; andaremos medio mundo.

AMB. Horror! Señora, yo no puedo andar, se me ha hinchado el dedo gordo del pié!

BEN. Vamos!

AMB. Abrete tierra! Yo creo que la voy á dejar en el primer cuerpo de guardia que encontremos! (se vá con doña Benita; pasa una máscara muy mal vestida y dando saltos; varios chicos la persiguen gritando.)

ESCENA XIII.

DON RUPERTO, despues PERICO con el cofre á cuestas.

RUP. Ya se fué ese hipopótamo! Vaya un rival!.. Y Jacinta? Ya empiezan las máscaras á andar por esas calles... Casi estaba por tomar un coche. No, que cuesta dos pesetas, y vale mas con ellas darle á Jacinta un atracon de merengues.

PER. (con el cofre.) Pues hasta maldita sea la hora en que yo cargué con este baul!.. Digame usted, caballero..

RUP. (paseando.) Perdona por Dios!

PER. Ha visto usted pasar...

RUP. Perdona, hijo, perdona.

PER. (gritando.) Si no es eso! Digo que si ha visto usted pasar por aqui una señora...

RUP. No. Déjame!

PER. Y un señor que ha venido con ella con un fraque muy angosto...

RUP. Que no, te digo.

PER. (dando vueltas y don Ruperto tambien.) Por viaé! Cuando yo podia haber hecho cinco man-

daos tani mientras que... (se encuentran en el fondo.) Digame usted; ha visto usted pasar por..

Ah! que es usted el mismo!..

RUP. (mirando el reloj.) Las tres! Voy á ver si Jacinta está aun....

PER. Caballero! Quié usted hacerme el favor...

RUP. Otra?

PER. Señor, si estoy toa la mañana cargao con este cofre, que tengo partio el espinazo! No encuentro á su dueña y... Ya lo voy á dejar en la administracion.

RUP. Pero de quién es?

PER. Qué se yo? Aqui trae un rétulo. (lo baja.)

RUP. A ver? (lee y dá un salto.) San Cosme!

PER. El baul de san Cosme!

RUP. Benita Dominguez! Mi mujer! Mi mujer en Madrid!

PER. Su mujer! Calle! Qué contento se habrá usted puesto, eh?

RUP. Toma, toma este duro... y silencio: estás?.. No hay que decir á nadie que me has visto.... empezando por mi muger.

PER. Calle!

RUP. Aqui te espero. Echate á ver si la encuentras, y en cuanto la veas, siguela, no la pierdas de vista, y vuelve á darme parte de donde está; corre.

PER. Pero cómo se yo ..

RUP. Y te doy otro duro en volviendo.

PER. Si? Pues á escape! (vase corriendo.)

RUP. Mi mujer en Madrid! Los celos la han traído sin duda! Y qué hago? No hay remedio, en cuanto vuelva del paseo con Jacinta, tengo que ir á buscarla! Pero, y este cofre! Cáspita! Como pesa! A ver si quieren guardarlo aqui mientras. (tirando del cofre.)

DAM. (saliendo muy empolvado.) Uf! Me ha atropellado una carreta!

RUP. Cielos! Don Damian! Y me va á ver sin remedio. (le coge las vueltas)

DAM. Calla! El baul de doña Benita, y con la llave puesta! (llamándola.) Doña Be... ay!

(Se vuelve, y don Ruperto viéndose perdido le pega á don Damian un puñetazo en el sombrero; se lo hunde hasta el cogote, coge el baul y huye con él.)

RUP. Huyamos! (vase.)

ESCENA XIV.

DON DAMIAN, con el sombrero encasquetado, echa á correr dando tropiezos; una comparsa de máscaras vestidas caprichosamente; traen cornetas, platillos y otros instrumentos.

Música.

COMPARSA. (gritando.) A a a ah!

CORO. Viva la broma!

Viva la fiesta!

Vivan las máscaras

y el carnaval.

(acompañados de platillos y campanillas.)

Tran, tran, tran,

tran, tran, tran. (en otro lado un ciego con una guitarra y un negro que baila.)

CIEGO. Con hilos verdes

á tu amor me has atado

con hilos verdes,

y con seda amarilla

mis celos prendes.

NEGRO. Ay tuntun...

Ay tuntun que duerme mi niña (el negro bai-



*la con castañuelas haciendo mil visages.)*

Ay tuntun que duerme mi amor,

Ay tuntun que no la despieten

Ay tuntun que no quiero yo.

Porque á Pachiquita

le ha dado un doló,

la chingamandiga

y el chingamandó.

Ay señó!

Ay señó!

AFILADOR. *(con su carro acuestas.)* Amolar tijeras.

CALDERERO. Calderero!

TODOS á LA VEZ. MASCARAS. Viva la broma!

Viva la fiesta,

vivan los máscaras

y el carnabal. *(platillos, campanillas.)*

AFILADOR. Quién las tijeras

quiere afilar,

quien un cuchillo

manda vaciar. *(afilando.)*

CALDERERO. Estas calderas

son del metal

mas exquisito

que hay que comprar.

*(repicando con el martillo.)*

NEGRO y CIEGA. Ay tun tun... etc. *(cesa la música.)*

*(se van retirando.)*

AMB. *(pasa con doña Benita del brazo á todo escape.)* Buf! Buf!

PERICO. *(los sigue detrás con precaucion, vanse.)*

#### ESCENA XV.

DON DAMIAN, DON SIGISMUNDO.

DAM. Ay! ay! ay!

SIG. *(conteniéndole.)* Ya está usted en salvo.

DAM. Esa bandada de chicos, que al verme con el sombrero hasta el pescuezo, me ha apedreado horrorosamente! Ah! Caballero, usted es mi providencia! Digo, y yo que he venido á Madrid á divertirme!

SIG. Si? Pues yo le acompañaré á todas partes; seré su guia, su...

DAM. De veras? Tanta generosidad... Y luego dicen que en la corte no debe uno fiarse.

SIG. Caballero, conmigo va usted seguro. Empezaremos por ir á comer á la fonda. Luego iremos al teatro, eh? Al Circo. Ya verá usted que bonito y que...

DAM. Si?

SIG. Déjese usted guiar; yo le prometo... *(Asegure mi entrada y la comida de hoy.)* Cójase usted de mi brazo. Marchemos.

DAM. Hombre generoso! Calle! Qué máscaras tan bonitas! *(mirando á un lado)* Venga usted! Venga usted!... *(se van.)*

#### ESCENA XVI.

DON RUPERTO con el cofre, JACINTA.

RUP. *(arrastrando el cofre.)* Tratemos de guardar este engorro. Cielos! Jacinta! *(dá vueltas sin saber lo que hace con el cofre.)* Qué haré! No sé donde esconderlo! Uf! *(lo pone de pie y se coloca delante)*

JAC. *(saliendo de la fonda.)* No sabe usted el susto que ese don Ambrosio me..... Qué veo!.. Un cofre!

RUP. Si, un... *(Santa Brigida!)* *(le quita la etiqueta)*

JAC. Pero ya caigo! Ah! qué gusto!

RUP. *(Eh? Qué le dá?)*

JAC. Sin duda es el manton que ha venido ya de la India?

RUP. El mantón? *(se carga el cofre de pronto; aterrado.)* Vuelvo!

JAC. *(deteniéndole.)* No, no; yo lo quiero ahora mismo; yo lo quiero ver.

RUP. Pero hija, en medio de la calle! Mas tarde. Ahora es preciso que lo examinen en la aduana. El registro es indispensable! Y hay un rigor! Buf!

JAC. Que no! Ea, que no!

RUP. *(descargándose el cofre.)* Chica! Que lo dejas caer.

JAC. Y la llave? Deme usted la llave.

RUP. Respiro!

JAC. Calle! Estaba puesta!

RUP. Puesta! Jacinta! Jacinta! no lo abras; los géneros de la India suelen traer miasmas corrompidos...

JAC. Oh! *(abriendo y viendo lo que trae.)*

RUP. Muerto soy!

JAC. Todo un equipage! Sin duda mi equipage de novia! Aquí está el manton! *(lo saca y se lo pone)*

RUP. *(Cielos! El de mi mujer!)* No es ese, digo que no es ese...

JAC. Suéltelo usted!

RUP. *(mirando por la izquierda.)* Jacinta! Mira que puede venir el resguardo.

JAC. Si me está pintado, pintadito!

#### ESCENA XVII.

Dichos, PERICO.

PER. *(corriendo.)* Señorito! Señorito! Allí viene!

RUP. Quién? Uf! Mi mujer! *(le quita el mantón á Jacinta.)*

JAC. Qué hace usted?

RUP. Huye! Sálvate! Cielos! Ya está ahí! A dónde me escondo? Uf! *(se pone el manton de su mujer y echa á huir.)* Tráete eso.

JAC. Oiga usted. *(vase detrás con el cofre.)*

PER. A ese! A ese! *(entra por la puerta de la administracion.)*

BEN. Es él, lo he conocido. Corramos! *(salen doña Benita y don Ambrosio)*

AMB. Señora, mire usted que voy á echar los hipocondrios! *(corriendo detrás.)*

DAM. *(sale con don Sigismundo; máscaras.)* Doña Benita... Doña...

MASCARAS. *(se interponen y lo embroman con gritos y tirones de la ropa.)*

DAM. Suéntenme ustedes, caramba!

SIG. Señores: estos no son modales.

RUP. *(sale corriendo con el manton.)* Me siguen.

CHICOS. *(detrás.)* Mascarita, mascarita! *(don Severo y doña O salen.)*

O. Ay, qué máscara! *(se le ponen delante.)*

RUP. *(las dá un grito y se abre paso.)* Buf!

O. Ay! *(gritando; se desmaya.)*

SEV. Mi niña! Mi niña!

BEN. y AMB. Por allí vá! Por allí vá! *(corriendo detrás)*

AMB. *(cayendo en el suelo.)* Hasta aquí llegó!

BEN. Don Ambrosio! *(quiere levantarlo: el grupo de máscaras coge en volandas á don Damian.)*

MASCARAS. Viva! Viva!

DAM. Ay! Favor!

SIG. *(gritándoles.)* Señores! Señores! Estos no son modales!



## ACTO SEGUNDO.

El teatro representa el corredor de los palcos bajos del teatro del Circo, y del lado de la puerta de entrada. El frente lo ocupan los palcos bajos y los entresuelos. A la izquierda del público el paso que conduce á la entrada general, y á la derecha la mampára que dá paso á las butacas y á la espalda de lo que llaman Ignominia.

### ESCENA PRIMERA.

Música en la orquesta muy piano; un ACOMODADOR, un PORTERO, gente de todas clases, DON AMBROSIO, DOÑA BENITA.

ACO. (saliendo de la puerta derecha y en alta voz.) Que son las siete!

POR. Voy, voy á abrir la puerta. (se va por la izquierda.)

ACO. Ya hace una hora que está el público esperando en la plazuela. (ruido; voces.)

DOS HOMBRES del campo. (corriendo para coger sitio; confusion.) A la ignominia!

OTROS. A la ignominia!

UNOS. Por aquí.

SEÑORA. (sale del brazo con un caballero.) Mi mantilla, mi mantilla.

MUGER. (con un manton seguida de otra) Policarpa?

CABALLERO. (con una familia que sube á los entresuelos.) Acomodador! (desde arriba.)

ACO. Allá voy.

POR. (detrás de una vieja.) Señora, señora! la entrada!

VIEJA. Si ya la he dado, hombre de Dios. Ay! que me empujan!

UN MOZO. (con un contrabajo á cuestas.) Lao, señores. (se va por la derecha.)

UNA JOVEN. (corriendo detrás de su padre) Verá usted como ya no hay donde sentarse.

EL PADRE. Pero hija, si no han dado las ocho.

PERICO. (sale, y corriendo detrás de él un Portero) A ese, que se entra sin billete! (lo sigue y desaparecen.)

ACO. Orden, señores, orden.

AMB. (y doña Benita salen.) Pero si ya no hay otra localidad.

BEN. Pues no ha de haber? Sino que las guardan exprofeso para sus paniaguados.

AMB. Al contrario; si esta localidad es muy buena. Como quería usted estar en el anfiteatro, con tanta gente como hay esta noche?

BEN. Si; pero desde allí se domina mejor el teatro, que no en estos palcos que parecen calabozos. Y ya sabe usted cual es mi objeto al venir esta noche al Circo.

AMB. Ya! El de esta mañana. Ver si halla usted á su marido! Buen diita me ha dado usted; acomodador? (llamando)

ACO (desde los entresuelos.) Ahora bajo.

BEN. Bribon! Hacerme correr todo Madrid.. Y el picaro vestido de máscara! No le vió usted?

AMB. Yo? Yo no vi mas que las estrellas cuando di aquel batacazo. Y por remate de cuento me hace usted recorrer todo el Prado y la Fuente Castellana. Ay! Asi estoy yo. Pero .. y dígame usted, dónde va usted á ir a parar cuando se acabe la funcion?

BEN. Qué sé yo, hombre?

AMB. Como qué sé yo? Pues qué, piensa usted

que nos estemos toda la noche de Dios por esas calles como dos bandoleros?

BEN. Jesus! No me caliente usted la cabeza.

AMB. Acomodador, hombre, viene usted á abrir, ó no?

ACO. Caballero, estoy sirviendo al público.

AMB. Pues digo, y yo no soy nadie?

ACO. Qué número?

AMB. El tres (pasa uno del público muy deprisa.)

BEN. Ah! (gritando.)

AMB. Caramba, qué es eso?

BEN. Nada, crei que era él.

AMB. (Pues me ha caido la loteria con esta muger, y con...)

ACO. Almohadones?

AMB. No.

ACO. El librito...

AMB. Que no. (cierra la puerta del palco; se oye ruido del público que se impacienta para que empiecen.)

UN. VOZ. Vamos.

OTRA. Que son las ocho.

OTRA. Música.

UN HOMBRE al acomodador.) Diga usted, por dónde se entra á las butacas de hombre?

ACO. Por ahí; á la izquierda. (se oyen templar los instrumentos.) Mas apretones? (ruido en la puerta y entra una multitud.)

### ESCENA II.

DON DAMIAN con todo el vestido estropeado. DON SIGISMUNDO con grandes cuellos y guante blanco y una corbata colorada.

DAM. Cáspita y qué diversiones hay en Madrid! Me han puesto hecho una lástima.

SIG. Y lo peor es no haber encontrado butacas. (Yo que esperaba estar en buen sitio para ver á mi amor ..)

DAM. Y diga usted, es bonita la comedia que echan esta noche? Calle; ya están tocando los violines. Vamos á sentarnos.

SIG. Permitame usted .. yo quisiera antes.. Deseo ver si encuentro á un amigo. Usted mientras puede colocarse si gusta. Suba usted por esa escalera que hay á la izquierda, y .. en seguida soy con usted. (vase.)

DAM. A la izquierda? Que no tarde usted, eh?

SIG. Si, si, al momento... Ese joven sencillo ha sido hoy mi providencia. Por él he saboreado un rico bifftek, con dos raciones de calandrias fritas, y por él he tenido billete para penetrar en este coliseo y acudir á la cita de mi hermosa O. Oh, bella O! Cuando me presente con estos cuellos y esta corbata á lo Pompadur... Si habrá venido ya? (se va por la derecha.)

LESM. (entrando.) Hola! (se oye empezar la sinfonia.)

ACO. Buenas noches, señor don Lesmes.

LESM. Hay buena entrada, eh?

ACO. Si señor.

LESM. Vamos, me alegro. Están en la sinfonia?

ACO. Si señor.

LESM. Yo ya sé de memoria la zarzuela, pero por no perder la costumbre. (se va y vuelve.) Díme, aquella corista que se pone á mano izquierda, y que suele mirar al frente, me mira á mi?

ACO. No sé.

LESM. No? (yéndose.) Es una chica que me saca de mis casi... Ah!



ACO. (Qué postma!)  
 LESM. Llévame los gemelos. Oye. (vuelve.)  
 ACO. Manda usted?  
 LESM. Qué mal lo hicieron anoche! Je, je, je! Todos estaban roncós. Je, je, je! (se entra riendo.)

## ESCENA III.

ACOMODADOR, DON RUPERTO con JACINTA del brazo.

RUP. Se habrá empezado ya? Por dónde anda el acomodador?  
 JAC. Cómo hemos paseado!  
 RUP. Si. (Y bien lejos, temiendo no me encontrará mi muger.) Hem! Hombre, abra usted ese palco. (por el cinco bajo.)  
 JAC. Diga usted, hay almohadones?  
 RUP. Eh? No, si no es preciso.  
 ACO. Voy por ellos. (se va.)  
 JAC. Yo quisiera unos dulcecitos para entretenerme.  
 RUP. No... no. Está muy mal visto comer en el teatro.  
 JAC. No importa. Dígame usted, cómo me sienta el manton?  
 RUP. (El manton!) Bien: como una seda. (sale el Acomodador con cuatro almohadones.) A dónde va usted con eso, hombre de Dios?  
 ACO. Para los pies, y...  
 RUP. Yo no tengo pi... digo; yo no me pongo...  
 ACO. Bien; ahí los dejo. (los entra.)  
 JAC. Vaya usted por los dulces.  
 ACO. (á Jacinta.) Quiere usted el libro de...  
 RUP. Chist! No queremos nada. Váyase usted. Chist!  
 JAC. Qué libro es ese?  
 RUP. Chist! Nada; coplas muy verdes. No oye usted que se vaya?  
 ACO. (alto.) El libro de la zarzuela que se va á ejecutar.  
 JAC. Ay! cómprelo usted, cómprelo usted.  
 RUP. (bajo.) Voy á hablarle al empresario para que lo ponga á usted en la calle por intrigante.  
 ACO. Ciga usted...  
 JAC. Cuánto es? (tomando el libro.)  
 ACO. Diez reales.  
 JAC. Pague usted, amigo mio.  
 RUP. Ahí van. (al acomodador.)  
 JAC. Que los dulces no estén secos, eh? (se entra en el palco.)  
 RUP. Los dulces? Mi bolsillo es quien va á estarlo dentro de poco. Dos, cuatro, seis... (contando el dinero.) Lo dicho; ya no me quedan mas que diez y seis reales. (vase.)

## ESCENA IV.

DOÑA O, DON SEVERO, despues DON RUPERTO.

O. Es él.  
 SEV. Demonio, le echaste ya la vista encima?  
 O. Mirele usted allí.  
 SEV. Si, con efecto.  
 O. (al acomodador.) De dónde ha salido aquel joven que está comprando dulces?  
 ACO. Del palco número cinco.  
 O. Debajo del mio. (Qué lástima! Y yo que pensaba tenerle enfrente y habia preparado mis telégrafos.)  
 RUP. Qué infamia! (viniendo con un cartucho de

dulces.) Diez reales por esto! (al ver á doña O lo oculta.) Uf!

SEV. Beso á usted su mano.  
 RUP. Agur. (va a continuar su camino.)  
 O. Qué casualidad! También ha venido usted al Circo?  
 SEV. (al acercarse al oído de don Ruperto, este cree que le va á quitar los dulces y los pasa al otro lado.) (La pasion va en aumento; decidase usted.)  
 RUP. Qué? Cómo?  
 O. (viendo el cartucho.) No, no; mil gracias, mil gracias.  
 RUP. Eh? No, si esto no es...  
 SEV. Vaya, toma un dulcecito; ya que el señor se empeña.  
 RUP. Pero caballero...  
 SEV. Ea, y despachemos, que se va á empezar la funcion (abriendo el cartucho.)  
 RUP. Chist! Qué hace usted?  
 O. Yo una batatita. (toma uno.)  
 SEV. Yo solo un par de yemas.  
 RUP. Pero tengan ustedes la bondad...  
 SEV. Si, si; ya vé usted que lo tratamos con confianza.  
 RUP. Pues no hay de qué. (furioso.)  
 O. Ay, deme usted ese bizcochito borracho.  
 RUP. Caramba!  
 SEV. Si lo toma usted á desaire... Pues nada, venga el cartucho. (se lo quita.)  
 RUP. Jee! poco á poco.  
 SEV. (ap. á Ruperto.) Una educacion á prueba de bomba; diez mil duros de dote... decidase usted, hombre; decidase usted, señor Machuca.  
 RUP. Que me deje usted, señor machaca.  
 SEV. Hablaremos, hablaremos, y antes de ocho dias... conquie ahora vámonos al palco.  
 O. Joven... (saludando con coqueteria.)  
 SEV. Futuro... (saludando.)  
 O. Ay! (suben por la escalerilla y doña O no deja de hacerle gestos.)  
 RUP. Si quisiera Dios que les diera un cólico.. Pero señor, esto es como si me robáran en medio de un camino. Hase visto... (mirando á doña O. Eh? Qué visiones son esas? Qué dice usted, señora? (entran en el palco número cinco entre-suelo.)  
 JAC. (asomándose á la puerta de su palco.) No me trae usted los dulces?  
 RUP. (Esta es otra. Mas dulces!) Si, al momento. Buf! Estoy echo un tigre! Y á todo esto mi muger en Madrid. (vuelve á contar el dinero.) Ya no me quedan mas que seis reales. Nada; tendré que comprar de esas rosquillas que venden en la plazuela. vase. Siseos de silencio que indican haber empezado)

## ESCENA V.

DON SEVERO que sale de su palco; despues DON DAMIAN que viene por la derecha.

SEV. Ahora se le ha antojado que cambiemos el palco por uno de enfrente. Vamos, si lo que un padre tiene que sufrir!.. Qué no daría yo por poder enganchar á ese prógimo... Ello si, parece un buen muchacho y... Dígame usted, acomodador, podrá usted cambiar este palco?  
 ACO. Eso en el despacho, ó sino en la contaduría...



SEV. Está bien; voy allá. (vase)  
 DAM. No me puedo colocar allá arriba; aquello está reventando de gente. Qué apostamos á que no voy á ver la funcion despues de haber gastado mi dinero? No; pues yo he de colarme que quieras que no. (vase por la izquierda.)

ESCENA VI.

AMBROSIO, saliendo del palco número tres.

AMB. Cáspita! No hay duda; en ese palco de al lado está Jacinta... y con un manton de la India. Pero quién la ha traído? Toma, quién ha de ser? Mi rival la ha rendido á sus seducciones, ahogando su virtud con un chal de cachemira. Yo bramo!

BEN. (asomándose.) Qué hace usted ahí, don Ambrosio? Ay, venga usted, que hay un hombre que me está echando el lente.

AMB. Señora, á ver como no le echan á usted un telescopio; déjeme usted.

UNO. (voces dentro.) Esa puerta... que cierren ahí, que entra frio.

AMB. Cierre usted.

BEN. Pero...

AMB. Cierre usted con mil de á caballo. (mirando por el ojo de la cerradura.) No le veo, pero de fijo ha venido con ella. Cabal; estará por dentro con la sillita al lado... pues, lo de cajon. Ese hombre va á ser mi ruina... Pero de esta noche no escapa; le voy á sacar del palco por los cabezones Desde las butacas me será fácil brujulear. (vase.)

ESCENA VII.

DOÑA O saliendo del palco. Se oye representar á los actores.

O. Válgame Dios! Si yo pudiera verle. Ahora que papá no está aquí... Si pudiera... (baja la escalerilla y á los cuatro ó cinco escalones vuelve á subir.) Ay, no me atrevo! (risa de los espectadores. Se asoma al palco.) Ya salió Caltañazor. Qué mono es! Jesus, qué inquietud! (volviendo á asomarse)

RUP. Como está lloviendo, habían quitado las mesillas, y me he tenido que encajar á la confiteria de la calle del Clavel.

O. Ahí está. Chist, chist!

RUP. (limpiándose el sudor con el pañuelo.) Uf, qué carrera!

SIG. Se ha salido de su palco, y... es ella! Sin duda me esperaba.

O. Chist, chist!

RUP. Eh? Quién llama?

O. Por aquí.

RUP. Es conmigo?

O. Si; pero... ay! (cubriéndose la cara con el abanico.) Me da un rubor...

RUP. De qué?

SIG. (Qué es esto, Dioses?)

O. Me da... un... un...

RUP. Pues bueno, aviseme usted cuando se le quite. (quiere abrir la puerta de su palco y no puede.) (Esta muger y el ente de su padre me han tomado sin duda por monote.)

O. Chist, chist, ejem, chist, ejem!

RUP. Qué quiere usted, vamos?

O. Ahí va. (tirándole una carta. Se cubre el rostro ruborizada y entra velozmente en su palco.) Ay!

RUP. Un papel!

SIG. Caballero, es para usted ese billete? (poniéndole el pie encima.)

RUP. Para mí? No sé; pero eso no importa; se lo cedo (llamando al palco.)

SIG. Cielos! Tiene mi nombre! Era para mí. Caballero, disimule usted si una...

RUP. Bien, bueno. (le abren por dentro.)

SIG. A veces las apariencias hacen que...

RUP. Si, hombre, déjeme usted en paz. (entra y cierra.)

SIG. Es la respuesta á mi declaracion de esta mañana. «Sigismundo, yo le amo á usted. Pida usted cuanto antes mi mano. Tengo diez mil duros de dote y un corazon que le consagrare.» El padre! (se saludan dos ó tres veces.)

ESCENA VIII.

DON SEVERO.

Ca! Ya no queda ninguna localidad vacante. Imposible el poder cambiar nuestro palco. Buena se va á poner mi hija cuando lo sepa. (entra en el palco.)

ESCENA IX.

El ACOMODADOR, gente de todas clases. DON LESMES, una señora y su marido, un caballero.

ACO. (bajando la escalerilla.) Se acabó la primera pieza. (salen las personas del público por varios lados.)

SEÑORA. Jesus! No vuelvo mas, aunque me regalen los billetes. Qué comedia tan mala! (á su marido.)

UN CABALLERO. (á don Lesmes.) Hombre, qué pieza tan linda!

ACO. El libro de la zarzuela.

UNO MUY GORDO. Buf! No se puede venir á este teatro! Qué butacas tan estrechas! Pues si uno fuera un poco grueso, no sé como...

CABALLERO. Vuelvo, espérame aquí.

SEÑORA. A dónde vas? Qué te ha dado?

CABALLERO. Vuelvo al instante.

LESM. (bajo al acomodador.) Oye. En un tris ha estado que no silven la pieza. Tú no la has visto?

ACO. La mitad no mas.

LESM. Pues aquello que dice la dama de «Apártate, fiero,» produjo tan mal efecto!...

JAC. (saliendo con don Ruperto del brazo.) Qué bien lo hace Caltañazor, no es verdad?

RUP. Pst; á mí no me gusta.

JAC. Y cómo se le parece á usted!

RUP. Bah! qué se ha de parecer!

DAM. (saliendo.) Anda! Si vieran esto en mi pueblo!

RUP. Uf! ven. (viéndole.)

JAC. A comer merengues?

RUP. Ven, aunque te comas al confitero. Corre. (vanse.)

LESM. Hola! Usted es forastero sin duda?

DAM. Si señor, yo soy de... de... Atch! (le estornuda en la cara.)

LESM. Cuerno!

BEN. (saliendo del palco.) A dónde se ha ido don Ambrosio? Acomodador? Sin duda mi marido



no está en el teatro... ó yo no puedo verlo desde esos palcos... Acomodador?

ACO. Señora!

BEN. Dígame usted, por dónde se va á la Ignominia?

ACO. Por esa escalera... al último piso.

BEN. Y es ahí donde dicen que los maridos suelen venir de ocultis?

ACO. Alguno que otro.

BEN. Si? Pues ahí debe estar él. Muchas gracias. *(yéndose. Durante esto han rodeado á don Damian algunas personas atraídas por sus manoteos y risotadas.)*

UN JOVEN. *(á doña Benita.)* Chist, chist! Señorita, gusta usted que la acompañe? Qué guapa!

DAM. *(á los que le rodean.)* Una libra de dulces á que en mi pueblo se han hecho comedias, y tan bien como aquí? Ea!

TODOS. Bravo! Bien!

O. Uf, qué calor! No se puede estar en esos palcos.

SEV. Aquí podremos tomar el fresco.

O. Si, si. *(No le veo.) (buscando á don Ruperto.)*

SIG. *(apareciendo.)* Se ha salido de su palco. Cielos! Allí está. *(le hace señas.)*

O. Papá, aquel joven me hace señas.

SEV. Otro? Pues estás mejor que quieres.

O. Ay! Y sabe usted que se me figura mas guapo y mas elegante que el otro?

SEV. A ver, á ver...

DAM. A que si.

TODOS. A que no.

DAM. Y á que he visto la Norma!

LES. La Norma? Alguna perra que se llama así?

DAM. Hum! No señor. La Norma, ópera seria. La he visto en Ciudad Real, y se la puedo cantar á ustedes, si me apuran.

TODOS. Que la cante, que la cante!

ACO. Qué hace usted, hombre?

DAM. Quitese usted, tío maula. Se le figura á usted que porque soy forastero, dejo que estos madrileños se diviertan conmigo? Ahora verán si yo he oído ó no he oído la Norma. A un lado, señores.

TODOS. Chito! Silencio!

DAM. Egem! Oh Dios, cuan tarde... *(canta.)*

TODOS. Bruum.

DAM. Aja! Eso es! Así!

Te he conochuto...

TODOS. Ruum!

DAM. Sublime doña!

TODOS. Ruum!

DAM. Yo te he perduto.

TODOS. Bravo, bravo!

ACO. Pero, señores, qué escándalo es este?

LES. Amigo, canta usted tan bien, que lo colgaría de buena gana en mi balcón metido en una jaula.

VOCES. *(rumor dentro.)* Que se va á empezar. *(todos se dispersan.)*

LES. Va ahora Tramoya? *(al acomodador.)*

ACO. Si señor.

LES. Por supuesto que trabajará la Rizo!

ACO. Es claro.

LES. Huy! *(se va restregando las manos)*

RUP. *(se oye la orquesta dentro.)* Anda, que se ha levantado el telon.

JAC. Usted se sentará de frente.

RUP. Que no.

JAC. Dale; que si; á mi me gusta estar de cara á las butacas.

RUP. Cuidado con mirar á los hombres. *(entran en el palco.)*

### ESCENA X.

DON DAMIAN, EL ACOMODADOR, SIGISMUNDO.

DAM. Pues yo quiero ver la funcion.

ACO. Eso no es cuenta mia.

DAM. Que me devuelvan entonces mi dinero. Ea, ya me cargué! venga mi dinero.

ACO. Pero si aquel asiento tiene dueño.

DAM. Yo no entiendo de chiquitas, y ó me da usted mi peseta, ó le rompo á usted una ternilla.

ACO. Eh! cuidado con desvergonzarse.

DAM. Amenazas!... A mi amenazas!...

ACO. A la calle!

SIG. Eh? Qué es eso? Don Damian...

ACO. A la calle!

SIG. Señor dependiente, suplico á usted...

ACO. Mas vale que me vaya, porque sino... *(se va)*

SIG. Qué ha sido eso, hombre, qué ha sido eso?

DAM. Que me han levantado de dos ó tres butacas, y yo quiero ver la funcion.

SIG. Oh! Eso es muy justo, y todos le darán á usted la razon.

DAM. Pero me darán una butaca?

SIG. Si usted la compra...

DAM. Ya, pero...

SIG. Quiere usted mi asiento? Yo se lo ofrezco, y todo es poco para lo que usted se merece.

DAM. Venga esa mano. Es usted el hombre mas cabal.

SIG. De veras? Usted está contento de mi? Eh! Yo le he servido bien de guia, le he hecho ver los paseos, le he llevado á la fonda, le he traído al teatro...

DAM. Si señor, y yo he pagado.

SIG. Eso es muy noble.

DAM. Y muy caro; pero no me importa; me he propuesto divertirme en Madrid...

SIG. Pues aun le queda á usted lo mejor.

DAM. Si, eh?

SIG. Uf! Mire usted, luego iremos al baile de máscaras á cenar.

DAM. Y diga usted, eso lo pago yo también?

SIG. También.

DAM. Ah! bueno!

SIG. Ah! señor don Damian... Yo ya tenia grabadas en mi corazon las calandrias fritas que usted me ha pagado, y la delantera de anfiteatro, pero esta nueva prueba de amistad y de...

DAM. Ahora nos iremos á ver la zarzuela.

SIG. Si, si; voyme á mi asiento.

DAM. Pero, hombre; y yo que no tengo...

DAM. Eso no importa. Con un alma como la suya....

DAM. Ya! Pero con un alma como la mia, necesita uno sentarse tambien.

SIG. Tiene usted razon; eso es lógico. Con que aqui nos volveremos á ver luego. *(vase.)*

DAM. Si señor; pero bien podia usted dejarme su asiento. No, pues yo levanto al primero que se me antoje...



ESCENA XI.

DON AMBROSIO, DOÑA BENITA.

BEN. Mire usted que traer á una pobre muger de ceca en meca, como á mi me sucede... Y el bribon se conoce que aqui no ha venido. Le parece á usted que vayámos al teatro real?

AMB. Señora! Harto tengo yo con lo que me sucede...

BEN. Ay don Ambrosio! Mas valia que me hubiera casado con usted, cuando me hizo usted aquella declaracion debajo de la parra!

AMB. Bah, bah! No hablemos de lo pasado.

BEN. Pues mire usted, estuvo en un tris el que yo... Ay! (*cancion de Salas en Tramoya.*) Qué música es esa?

AMB. Tira ya ese pañuelo, niña bonita.

BEN. Qué pañuelo quiere usted que tire?

AMB. No, si es...

BEN. Calle! Y me ha dicho usted un requiebro!

AMB. Señora, si es la cancion que están cantando en la escena! Vamos, vamos. (*entra doña Benita.*) Pues hombre, no me faltaba mas. (*se separa y va corriendo á mirar por la cerradura del otro palco.*) Creo que columbro á mi rival!

BEN. Don Ambrosio! (*asomándose.*)

AMB. Voy!

BEN. Venga usted, venga usted, que esto es muy bonito. (*se entra.*)

AMB. Justo! Cielos! Ella y él se echan miradas combustibles! Ahora no veo... Es decir, le veo á él las espaldas.

BEN. Don Ambrosio, venga usted; que piden otra. (*voces dentro de Otra, otra.*)

AMB. Bueno, pues pidala usted tambien. (*vuelve á mirar.*) Se vuelven á mirar! Oh furor! Uf! que viene. (*se mete en su palco.*)

RUP. Virgen santa! Qué es lo que he visto? Mi muger en el palco de al lado, y pidiendo otra á voz en grito! (*mira por la cerradura.*) Calle! Y un hombre con ella! El viejo de esta mañana! Mi rival! Oh! (*da un puñetazo involuntariamente en la puerta.*) Cáspita, que he llamado sin querer. (*se mete corriendo en su palco.*)

AMB. Quién anda ahí? (*se acerca al otro palco.*) Uf! Está mirando por entre las rendijas! (*se va al suyo.*)

RUP. Ya se fue. (*se acerca al otro.*) Zape, que me acecha detrás de la puerta.

(A un tiempo se entreatren los dos palcos, y asoman la cabeza, mirándose don Ruperto y don Ambrosio. Se oye repetir la cancion de Salas dentro.)

AMB. Por qué tapas la cara si ya la veo, si ya la veo, oooo! (*con rabia.*)

RUP. Por no verte la tuya, que eres muy feo, que eres muy feo oooo! (*haciéndole burla.*)

AMB. Como salga del palco (*con ira.*) va á haber jaleo!

RUP. Sal fariseo oooo! (*burlándose.*)

AMB. Ya verás tú, ya verás tú.

RUP. Pues mira tú.

AMB. Cómo vas á pagarlas.

RUP. Calla, baul

AMB. Cómo vas á pagarlas, por Belcebú.

RUP. Sal, y verás que felpa te chupas tú!

Gaudul!

Baul. (*cierran y se entran.*)

AMB. (*saliendo.*) Esto no se puede sufrir. (*á doña Benita, que está dentro.*) Ahora vuelvo. (*llamando al palco de don Ruperto.*) Abra usted, abra usted, seor guapo!

RUP. Quién es?... Aqui no se entra sin billete. (*abriendo y cerrando en seguida.*)

AMB. Ah, vil, infame, traidor, cobarde!

RUP. Acomodador! (*abre y vuelve a cerrar.*)

AMB. Aunque llames á la ronda de capa... (*vuelve á llamar.*)

RUP. Oiga usted! (*saliendo.*)

AMB. Diga usted!

RUP. No; usted es quien ha de oír.

AMB. A mi no me levante usted el gallo!

RUP. Ni á mi me la eche usted de plancheta, tio matusalem.

AMB. Esa joven no puede estar ahí con usted.

RUP. Que no? Y por qué?

AMB. Porque no.

RUP. Pero, imbécil, qué razon es esa?

UNO. (*dentro*) A ver si callan ustedes.

RUP. No me da la gana! (Pero si, hablemos bajo, no sea que mi muger...)

AMB. Qué tiene usted que responderme?

RUP. Has cerrado tu palco?

AMB. No me tutee usted.

RUP. Ha cerrado usted su palco?

AMB. Si señor. A usted que le importa?

RUP. Por qué estás tú en ese palco? Con qué derecho?

AMB. Con el que voy á entrar en ese otro.

RUP. Chis! A dónde vas? Mira que de un puñetazo te voy á enviar la nariz á la ignominia!

AMB. Caballero, ahí va mi targeta.

RUP. Eh! (*se la tira.*)

AMB. Cómo se entiende!

OTRO. (*del público.*) Silencio!

AMB. No quiero.

RUP. Calla, no alborotes la vecindad.

UNO. Señores, que estan aqui haciendo la zarzuela.

RUP. Pues que se vayan á hacerla mas lejos.

AMB. Esa joven me ha prometido su mano.

RUP. Pues yo te prometo un puntapié, si no te vas.

AMB. Abra usted ese palco.

RUP. Que lo abra? Soy yo acomodador, viejo estafermo?

AMB. Estafermo yo? Ahí va mi targeta. (*se la da*)

RUP. Toma la mia. (*le da un coscorron y riñen.*)

ESCENA XII.

Dichos, DON SEVERO, DOÑA O, JACINTA.

O. Cielos, qué veo! Ese hombre va á devorar á mi novio! Papá, papá, acuda usted. (*se va.*)

JAC. Dios mio, qué es esto? Todo el público mira hácia aqui.

RUP. Todo el público! Cáspita! (*se pone á la puerta del palco de su muger para que no pueda salir.*)

UNO. (*de un palco.*) A la calle esos borrachos!

RUP. A la calle ese borracho. (*por don Ambrosio*)



AMB. (cogiendo á Jacinta por el brazo.) Aquí va esta noche á correr la sangre por arroyos.  
 JAC. Ay! (se entra en el palco.)  
 RUP. Déjala, no abuses de mi posición!  
 AMB. Y tú... (se va hacia él.)  
 RUP. No abuse usted de mí... San Francisco!  
 (Ambrosio le tira del brazo, la puerta se abre. Don Ruperto se entra en el palco de Jacinta, don Ambrosio le sigue, cierran la puerta; doña Benita sale, el pasillo se llena de gente, los de los palcos se asoman.)  
 BEN. Pero qué sucede?  
 UNA SEÑORA. Ay! dos hombres que se están matando. (se oyen voces dentro del palco.)  
 SIG. Que llamen á la guardia del parque!  
 UN CABALLERO Abrir aquí. Acomodador.  
 ACO. Volando. (abre, y doña Benita ve á su marido.)  
 BEN. Mi marido! (entra.)  
 RUP. Huyamos! (sale corriendo por la puerta derecha.)  
 VOCES. Ha saltado por las lunetas.  
 AMB. Qué horror! (saliendo por las butacas.) Estaba casado!  
 TODOS. Quién, quién?  
 BEN. Don Ambrosio! Yo pido el divorcio! Acompañeme usted: quiero ir ahora mismo á refugiarme en casa de una tía que tengo en Carabanchel de abajo.  
 AMB. Uf! Me mató!  
 DAM. Lo mató! A la guardia! A la guardia!  
 LES. En dónde le ha dado?  
 AMB. Que no es eso! Eh! Que no es eso!  
 DAM. A la guardia, que han muerto á un hombre!  
 TODOS. Ah! (todas las señoras se desmayan.)  
 UNO. Agua!  
 OTRO. Un abanico!  
 OTRO. Un pomito de ether!  
 OTRO. Vinagrillo!  
 BEN. y O. Ay, ay! (cayendo en los brazos de don Ambrosio.)  
 AMB. Adios, el trueno gordo!  
 SEV. Mi hija! (el portero y acomodador trayendo á don Ruperto.)  
 ACO. Alto aquí!  
 RUP. Cielos! Mi muger desmayada! Benita, vuelve en tí! Y no da señales de vida.  
 BEN. Toma. (dándole un bofetón.)

RUP. Ay, ya las dió!  
 BEN. Picaro, infame!  
 SEV. Poco á poco. Usted estaba casado, y hacia la corte á mi hija!  
 SIG. Usted era mi rival!  
 BEN. Cómo, qué?  
 RUP. Chis! No le hagas caso, no le hagas caso.  
 SEV. Calle! Luego usted también la ama?  
 SIG. Con delirio.  
 AMB. Pero esta señora, se va á estar desmayada toda la noche?  
 O. Ay! (volviendo en sí.)  
 AMB. Uf! (soltándola.)  
 BEN. Vámonos. (á don Ruperto.)  
 O. Eh? Quién es esa muger que se lleva á Machuca?  
 SIG. Machuca está aquí, señorita.  
 O. Calle! Es usted?  
 SIG. Si. Yo fui quien le entregué mi carta esta mañana, quien la ama con un fuego...  
 O. Papá, este es el hombre que me conviene.  
 JAC. Pero yo...  
 RUP. Tú? Te quedas en situación de reemplazo.  
 AMB. Jacinta, quieres mi mano?  
 RUP. Anda. Ya tienes regimiento.

Aquí termina la función,  
 y ahora yo  
 aguinaldo te vengo á demandar  
 que será,  
 no de pavos, perdices y turrón;  
 que Caltañazor  
 solo aplausos quiere con ardor  
 para sí y la compañía

Rooom!  
 (del coro del Valle de Andorra.)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Madrid 21 de diciembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse. — El gobernador — Ventura Diaz.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 3
-Cruz de Malta, t. 3.	3 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	3 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Undia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendigo, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 1.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á America, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	3 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	4 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Carrillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 5.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Peña del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Un imposible de amor, o. 3.	3 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4	3 5	Una romántica, o. 1.	3 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Quien á hierro mala... o. 1.	2 6	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	1 5	Rainar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	4 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Un Poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Toca azul, t. 1.	3 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	Los Trabucalres, o. 5.	6 15	Ruy Lopez-Dábalos, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	5 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una preocupacion, o. 4.	3 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 1.	1 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	2 6	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de Cromwell, t. 1.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	5 7	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Trapisondas por bondad, t. 1.	1 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hermana del carretero, t. 5.	2 9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	2 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	3 15		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestru Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 14	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un buen marido! t. 1.	1 5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Un Juan Lanas, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 15	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 3		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 6	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 4	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Pariente millonario, t. 2.	5 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Música, y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 13				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Maruja, t. 1.	2 4				
-Ley del cmbudo, o. 1.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	3 6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, t. 1.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3 7				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Modista alferrez, t. 2.	3 6						
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneerre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Papeles cantan, o. 5.	3	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Pedro el marino, t. 1.	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	3	La pluma azul, t. 1.	3	6			
El camino mas corto, o. 1	2	2	La batelera, zarz. 1.	1	2			
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5						
Economias, t. 1.	4	5						

Sara la criolla, t. 5. 3 7

Tres pájaros en una jaula, t. 1 2 3

Una mujer cual no hay dos, o. 1 3 3  
Una suegra, o. 1. 3 5

Dos familias rivales, t. 5 2 8